

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ В СОСТАВЕ ООП

**УТВЕРЖДАЮ**
первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию
 О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
СОЛЬФЕДЖИО**

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва - 2026

Рабочая программа практики

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 06.12.2017 № 49146)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 3 от 29.06.2026

Разработчик программы:

Цуканова Марина Вениаминовна, заведующий кафедрой истории и теории музыки, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, доцент

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки: протокол № 14 от 26 июня 2026 г.

Заведующий



кафедрой /Цуканова М.В./

СОГЛАСОВАНО:

Первый проректор -
проректор по учебной работе и
развитию

Красногорова О.А.

Начальник отдела по учебно-
воспитательной работе

Добронравова Т.Д.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Формирование необходимого комплекса практических навыков преподавания сольфеджио на основе современных научно-методических знаний в области воспитания музыкального слуха.
Задачи:	• Знание методических принципов в различных методиках воспитания слуха. • Овладение основными навыками преподавания во всех формах работы: сольфеджировании и чтении с листа, вокально-интонационных и метроритмических упражнениях, слуховом анализе, музыкальном диктанте, а также теоретических сведениях, заданиях по творческому развитию слуха и музыкального восприятия. • Формирование представлений об организации учебных занятий: составлении календарных и поурочных планов, о распределении времени на уроке, о соотношении между различными формами работ. • Приобретение навыков методической работы, т.е. оценка научно-методической и учебной литературы и умение эффективно их использовать. • Осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса. • Формирование устойчивого интереса к преподавательской деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-7, ПК-8
Вид практики	Учебная
Тип практики	Педагогическая практика преподавания музыкально-теоретических дисциплин
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста
Уметь:	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий
Владеть:	способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Уметь:	планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
Владеть:	навыками определения реалистических целей профессионального роста

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	• основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; • различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

	• приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; • нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; • методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам
Уметь:	• планировать и организовывать образовательный процесс, • применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; • формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, • критически оценивать их эффективность; • ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
Владеть:	• различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; • навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; • методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий

ПК-7	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	• специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; • методические основы построения уроков по дирижированию;
Уметь:	• проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; • аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
Владеть:	• различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; • приемами педагогической работы над вокально-хоровыми

	элементами.
--	-------------

ПК8	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)
Знать:	• современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; • различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
Уметь:	• определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; • оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; • формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
Владеть:	• включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.04(П)
-------------------	------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и предыдущим уровнем подготовки:

- Сольфеджио (ОПК-6) и др.
- Уровень подготовки СПО специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
7 семестр			
8 семестр			

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	72		
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	17,7		
Самостоятельная работа студента (СРС)	54,7		
Форма промежуточной аттестации			
Зачет (З)	8 семестр		

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
	Подготовительный этап					
1.1.	Организация и планирование учебной работы. Инструктаж	7	2	Собеседования по методической и учебной литературе. Анализ		

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
				форм организации, методов и приемов работы, проводимых на уроках.		
2.2.	Определение задания	7	1	Консультации по составлению календарных и поурочных планов.		Промежуточный зачет
	Основной этап					
	Содержание	7-8	14			
2.1.	Пассивная форма практики.	7	7	Прослушивание и анализ уроков.		Промежуточный зачет
2.2.	Активная форма практики.	8	7	Проведение уроков.		
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики	8	0,7	Анализ результатов проведенных практикантом уроков.		Зачет
	Всего:	7-8	17,7			

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Организация и планирование учебной работы.	10	Изучение методической и учебной литературы, наглядных пособий.	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-7, ПК-8
2.	Знакомство с существующими авторскими методиками	10	Изучение методических принципов и приемов	УК-3, УК-6,

	сольфеджио Хорового училища имени А.В. Свешникова.		работы на примере изученных уроков пассивной практики.	ОПК-3, ПК-7, ПК-8
3.	Подготовка к проведению занятий. Организация занятий	33	Изучение учебного плана и методических требований конкретного класса, составление поурочных планов.	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-7, ПК-8
4.	Составление письменного отчета (дневника практики).	1,3	Анализ проведенных уроков и их результатов.	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-7, ПК-8

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Основной этап практики складывается из 2-х видов:

- практика наблюдений или пассивная практика, т.е. посещение занятий в группе педагога-сольфеджиста, работающего в училище, и/или мастер-классов, специально проводимых руководителем практики;
- активная практика, т.е. самостоятельное проведение индивидуальных уроков с подшефными учащимися.

Курс по дисциплине «Педагогическая практика преподавания сольфеджио» широко использует активные и интерактивные форм проведения занятий, форму многосторонней коммуникации в образовательном процессе, паритетность и активность каждого субъекта образовательного процесса, при котором возрастает количество интенсивных контактов между педагогом, обучающимися и практикуемыми учащимися, а именно:

- прослушивание уроков ведущих педагогов и мастер-классов ведущего педагога с включением обсуждения дискуссионных моментов;
- экспресс-опрос по прослушанным и проведенным урокам с целью внесения собственного знания или опыта студентов;
- демонстрация принципов и приемов работы по разным формам сольфеджио со студентами и учащимися (тренинги по темам курса, ролевые игры);

- деятельное освоение наглядных пособий и средств абсолютной и относительной систем сольмизации;
- совместный устный анализ учебников, учебных пособий и методической литературы (с листа или после минимальной подготовки);
- мультимедийный просмотр различных авторских систем преподавания (мастер-классов) и их обсуждение.

Методические материалы в виде электронных ресурсов и печатных пособий в открытом доступе на кафедре истории и теории музыки.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Базой педагогической практики являются начальные и средние классы Хорового училища им. А.В. Свешникова.

Направление на практику оформляется на кафедре истории и теории музыки с указанием закрепления каждого обучающегося за учащимися начальных и средних классов по рекомендации ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Руководителем практики и преподавателями ПЦК составляется совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

7.1. Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Обучающиеся
составляет рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики,
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	составляют поурочные планы и согласовывают их с руководителем практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам	

Руководитель практики от образовательной организации	Обучающиеся
и видам работ	систематически ведут дневник практики
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	по окончании каждого вида практики (пассивной и активной) предоставляют руководителю практики письменный отчет
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- анализ авторских учебных Программ Хорового училища имени А.В. Свешникова: Сольфеджио РПД НОО и Сольфеджио РПД СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование¹;
- углубленный анализ научно-методической литературы и учебной литературы;
- анализ поурочных планов занятий во время «пассивной практики»;
- разработка поурочных планов для активной практики.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Баева Н.Д., Зебряк Т.А.	Сольфеджио для I-II классов ДМШ.	Л.; М.: Музыка, 2014.
2	Бекетова В.Г.	Ребятам о зверятах : песни для детей младшего и среднего возраста : для голоса в сопровождении фортепиано.	М.: Музыка, 2023.
3	Давыдова Е.В.	Методика преподавания	М.: Музыка, 2020.

¹ См. список литературы.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		сольфеджио.	
4	Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф.	Сольфеджио. III класс.	М.: Музыка, 2017.
5	Давыдова Е.В.	Сольфеджио. IV класс.	М.: Музыка, 2017.
6	Давыдова Е.В.	Сольфеджио. V класс.	М.: Музыка, 2021.
7	Давыдова Е.	Сольфеджио. 3 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ : учебно- методическое пособие.	Издательство: Москва : Музыка. 2025.
8	Драгомиров П.	Учебник сольфеджио.	М.: Музыка, 2022.
9	Казакова Т.В., Петрова А.А., Королёва А.В.	Сольфеджио. I класс. Интерактивное пособие.	М.: Музыка, 2020.
10	Калмыков Б.В. Фридкин Г.А.	Сольфеджио. Ч. I.	М.: Музыка, 2022.
11	Калмыков Б.В. Фридкин Г.А.	Сольфеджио. Ч. II.	М.: Музыка, 2021.
12	Калужская Т.А.	Сольфеджио. VI класс.	М.: Музыка, 2020.
13	Раутская Е., Войнилович Н., Королева А., Пожарев Т.	Сольфеджио. 3 класс. Интерактивное пособие	М.: Музыка, 2020.
14	Рачковская С.О.	Методика музыкального диктанта.	М., АХИ, 2019.
15	Рачковская С.О., Тухманова Л.Р., Яновская Н.А. Ред. Цуканова М.В.	Сольфеджио. РПД НОО.	М., АХИ, 2020.
16	Рачковская С.О.	Пособие по сольфеджио I—IV классов.	М.: Акад. хорового искусства, 2016.
17	Рачковская С.О.	Пособие по сольфеджио для V— VI классов: Тетр. 1 и 2я .	М.: Акад. хорового искусства, 2017.
18	Рачковская С.О., Тухманова Л.Р., Яновская Н.А. Ред. Цуканова М.В., Цуканова О.П	Сольфеджио. РПД СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.	М., АХИ, 2023.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
19	Сербул Н.Б.	Импровизация в курсе сольфеджио. Учебное пособие.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2016.
20	Сивогракова Н.В.	Курс музыкального диктанта: Одноголосие, двухголосие и трехголосие.	М., «OneBook», 2017.
21	Тухманова Л.Р.	Одноголосное сольфеджио.	М., АХИ, 2017.
22	Цуканова М.В.	Лекции по методике преподавания сольфеджио. (Электронное пособие.)	М., АХИ, 2023.
23	Цуканова О.П.	Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио.	Издательство «OneBook», 2016.
24	Цуканова О.П.	Учебно-методическое пособие «Ритмические этюды в курсе сольфеджио» для музыкальных вузов. 17,5 п.л.	Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2026.

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Майкапар С. М.	Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития.	СПб, 1915.
2	Варламова А.А., Семченко Л.В.	Сольфеджио. 1-5 класс детской музыкальной школы. Пятилетний курс обучения.	М., Владос, 2020.
3	Жуковская Г. А.	Сольфеджио : 7, 8 классы ДШИ, ДМШ и ДХШ : учебник.	М. : Музыка, 2024.
4	Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.,	Сольфеджио. 6-8 классы. Интервалы. Аккорды. Учебное пособие.	М., Классика – XXI, 2013.
5	Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.	Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. Учебное пособие. 6-8 классы.	М., Классика – XXI, 2008.
6	Ефанова А.В.	Сольфеджио. 5 класс : уч.-метод. пособие по препод. предмета с использованием электр. и печ. изданий	М.: Музыка, 2022.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
7	Ефанова А.В.	Сольфеджио. 6 класс : уч.-метод. пособие по препод. предмета с использованием электр. и печ. изданий	М.: Музыка, 2022.
8	Калугина М.Е., Халабузарь П.В.	Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.	М.: , Сов. композитор, 1989.
9	Логинова Л. Н.	Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Л. Н. Логинова. 3-е изд., стер. 212 с.	Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023.
10	Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И.	Мы играем-сочиняем и поем: Сольфеджио для I кл.: Учеб. пособие. (далее по классам)	Л.: Сов. композитор, 2012.
11	Кирнарская Д.К. и др.	Психология музыкальной деятельности. Теория и практика.	М., 2003.
12	Осколова Е.Л.	Мое любимое сольфеджио: В 5 ч.	М., Лика, 2017.

9.3. Интерактивные пособия:

1	Казакова Т.В., Петрова А.А., Королева А.В.	Сольфеджио. 1 класс. Интерактивное пособие.	М.: Музыка, 2020.
2	Петрова А.А., Королева А.В.	Петрова А.А., Королева А.В. Сольфеджио. 2 класс. Интерактивное пособие	М.: Музыка, 2020.
3	Войнилович Н., Королева А., Пожарев Т., Олейников И.	Сольфеджио. 1 класс: Музыкальный ритм. Интерактивное пособие.	https://www.e-musica.ru/book/700203
4	Жуковская Г. А.	Сольфеджио. 8 класс. Интерактивное пособие	https://www.e-musica.ru/book/700236

1. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

а. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова.
- Электронный вариант методических и учебных пособий кафедры истории и теории музыки. <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- <https://нэб.рф>
- <https://e.lanbook.com>
- https://vk.com/music_911
- <https://www.e-musica.ru/>
- <https://www.e-musica.ru/collection/49566081>
- <https://compozitor.spb.ru/>
- Сайт Ю.Н. Бычкова, канд. иск., профессора Российской академии музыки им. Гнесиных и Московского института музыки им. А. Шнитке, посвященный проблемам музыкальной педагогики, методики преподавания сольфеджио (с акцентом на психологические основы воспитания музыкального слуха): <http://yuri317.narod.ru/simple.html>
- Сайт В. Рыжкова «Музыканты о классической музыке и джазе». Рабочая программа "Сольфеджио" для ДДШ при ГМКГЭДИ (Государственный Джазовый Колледж Эстрадного и Джазового искусства): http://www.all-2music.com/solfedgio_forms_ryzhkov.html
- Сайт Г.И. Шатковского: www.shatkovsky.ru/
- <http://mp3complete.net/>
- <http://muz-ruk.clan.su/>
- https://vk.com/solfeggio_na_5
- <https://solfamusictheory.wordpress.com/>
- http://noty.bratstvo.org/res/Kursy_MXO/05_Soljfedzhio/Metodika_soljfedzhio.pdf

в. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Проведение уроков и установочных занятий	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, фортепиано, мультимедийным комплексом

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
2020	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
2021	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
2022	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2024	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2025	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2026	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>

Приложение 1

Задание на педагогическую практику преподавания сольфеджио обучающемуся ФИ

7-8 семестр _____ учебного года

№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	Отметка о проведении практики
1.1.	Организация и планирование учебной работы. Инструктаж	7	2	Собеседования по методической и учебной литературе. Анализ форм организации, методов и приемов работы, проводимых на уроках.	
2.2.	Определение задания	7	1	Консультации по написанию календарных планов и поурочных планов.	
	Содержание практики	7-8	14		
2.1.	Пассивная форма практики.	7	7	Прослушивание и анализ уроков.	
2.2.	Активная форма практики.	8	7	Проведение уроков.	
3.	Защита практики	8	0,7	Анализ результатов проведенных практикантом уроков.	
	Всего:	7-8	17,7		

Подпись руководителя:
Подпись обучающегося:

Приложение 2

ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

Академия хорового искусства имени В.С. Попова

Кафедра истории и теории музыки

Специальность
53.05.02 Художественное руководство академическим хором

Уровень высшего образования
Специалитет

Очная форма обучения

Дневник по педагогической практике преподавания сольфеджио

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2026

**Педагогическая практика преподавания сольфеджио
(«пассивная» - практика наблюдений)**

7 семестр 202..-202.. уч. год

Практикант: 4 курс ХРАХ ФИО

п/п	№Дата	Место проведения	Содержание	Руководитель практики
1		1 класс АХИ	<u>Проверка домашнего задания</u> - Пение заданных номеров стоя наизусть (с дирижированием) - пение учеников «хором» - пение по одному (педагог играет гармонию на инструменте) <u>Слуховой анализ</u> - Пение интервальной цепочки в тональности. От учеников требуется определить - тональность - назвать латинское обозначение тональности и обычное - ученику необходимо назвать признаки данной тональности (ТЗ, устойчивые ступени, знаки при ключе) <u>Чтение с листа</u> - Разбор вводных звуков - Пение <i>Примечание: На протяжении всего урока, во всех формах работы закреплялась тональность F-dur.</i> <u>Устный диктант (2 проигрывания)</u> - Устный анализ - того, что успели записать - услышали ли определенные аккорды - пропевание ступеней, затем с названием нот - запись в тетрадь того, что ученики запомнили Проверка <u>Запись домашнего задания</u>	
2		АХИ	Разбор форм работы, методических принципов и анализ урока (СРС)	
3		2 класс АХИ	<u>Проверка домашнего задания</u> Цепочка интервалов от заданной ноты - Пение с названием интервалов - Тяготение интервала - С названием нот ч5, м3, м2, б3, ч4, б3, м3.	

			<i>Примечание: Если задание выполнено наполовину (не полностью записаны интервалы, неправильное направление), оно не засчитывается.</i> <u>Интервалы вне лада</u> - Ученики должны знать количество а. тонов б. полутонов - Пропевание ступенями, затем с названием нот <u>Слуховой анализ</u> - Интервалы с 1 проигрывания - Аккорды: Б64, Б6, М6, М64, Ум.3. а. ученик должен ориентироваться по нижнему голосу б. стараться довести до тоники - Определение нот в разных регистрах - Степени в гармоническом, натуральном и мелодическом ладу <u>Тональность h-moll</u> Работа над ладовой интонацией. - Настройка. Пение гаммы h-moll а. натуральный минор б. гармонический минор с. мелодический минор - Пение устойчивых звуков - Пение аккордовой цепочки (Т3, Т6, Т64) вниз и вверх <u>Пение номера из пособия</u> - Определение жанра песни. Признаки определенного жанра а. протяжный темп б. задушевный характер с. переменный лад - Все ученики поют, затем, по одному с дирижированием, в то время как остальные тактируют <u>Диктант (2 проигрывания)</u> После первого проигрывания – анализ. - Определить а. размер б. строение с. особенности ритмического рисунка д. вид минора или мажора е. секвенции <i>Примечание: Во время проигрывания, все ученики тактируют.</i> - Запись всего диктанта после общего разбора	
4		АХИ	Разбор форм работы, методических принципов и анализ урока (СРС).	

5		3 класс АХИ	<u>Проверка домашнего задания</u> <u>Слуховой анализ</u> Интервалы и аккорды на слух вне тональности <u>Интонационный анализ</u> Б7 вверх-вниз от разных звуков Попросить класс назвать ноты Попросить спеть интервал по одному <u>As-dur</u> Опрос теории по одному количество знаков в тональности As-dur гармоническая ступень тритоны гармонические тритоны Каждый ученик поет один из сегментов ответа тональности • натуральная гамма • гармоническая гамма • обращения тоники • тритоны • гармонические тритоны <u>Аккордовая последовательность (домашнее задание)</u> • Повторение «хором» последовательности в заданной тональности • Каждый ученик поет последовательность в разных тональностях <u>Интервальная последовательность (домашнее задание)</u> Повторение «хором» по нотам Два разных ученика поют интервалы по принципу: один ученик поет нижний голос, другой верхний <u>Запись домашнего задания</u> • 2 Секвенции наизусть • As-dur – зачет • Аккордовая и интервальная последовательности в As-dur • Номера по нотам Пособие №320, №324, №327, №328, №371	
6		АХИ	Разбор форм работы, методических принципов и анализ урока (СРС)	
7		4 класс АХИ	<u>Gis-moll</u> Каждый ученик поет один из сегментов ответа тональности Гамма натуральная Гамма гармоническая Гамма мелодическая Тритоны	

			<u>Первая и вторая пара характерных интервалов</u> • Ответ теории • Каждый ученик поет характерные интервалы в разных тональностях <u>D7 и обращение D56</u> Опрос теории Пение с разрешением <u>Проверка домашнего задания</u> Номер наизусть: Калмыков, Фридкин №440 • Определение тональности • Повтор по нотам • Наизусть по принципу «один начал, другой продолжает» <u>Диктант (D-dur)</u> • Разбор деталей диктанта а. размер б. строение с. гармонические звуки • Проверка на слух. Все ученики поют написанный диктант. <u>Запись домашнего задания</u> Калмыков, Фридкин №445 Агажанов №543 Ритмические этюды №1, №2	
8		АХИ	Разбор форм работы, методических принципов и анализ урока (СРС)	
9		5 класс АХИ	<u>Слуховой анализ</u> • Интервалы в разнбой по одному • Разбор тритонов, характерных интервалов теория разрешения • Пение названных интервалов <u>Запись домашнего задания</u> 1) Письменно dis-moll • Гамма натуральная • Гамма гармоническая • Гамма мелодическая • Гамма хроматическая • Тритоны • Характерные интервалы • Альтерированные тритоны 2) Аккордовая последовательность (dis-moll) 3) Интервальная последовательность <u>Слуховой анализ</u> За два проигрывания аккордовой последовательности, выбранные ученики должны рассказать аккорды.	

			<u>Маленькие устные диктанты (4 такта)</u> Разбор: - Альтерированные звуки - Ритмический рисунок <u>Маленькие письменные диктанты (4 такта)</u> Устный разбор альтерированных звуков	
1 0		АХИ	Разбор форм работы, методических принципов и анализ урока (СРС)	
1 1		6 класс АХИ	<u>Проверка домашнего задания</u> 1) Аккордовая последовательность (h-moll) 2) Аккордовая последовательность (Es-dur) - Повторение последовательностей по нотам - Ответ по одному наизусть - Игра на инструменте аккордовых последовательностей в других тональностях 3) Интервальная цепочка (H-dur) - Повторение по нотам - Пение наизусть Педагог сыграл аккордовую последовательность - Учащимся требуется записать в тетради обозначения Проверка последовательности педагогом лично у каждого ученика <u>Запись домашнего задания</u> Даны две аккордовые последовательности (написанные для учащихся на доске) T6-II7-VII56-D34-T(p) T35-III46-VI6-S46-II2-VII7-T3 - Учащимся требуется спеть по одному в разных тональностях - Учащиеся должны сыграть последовательности на инструменте Даны тональности: B-dur, Des-dur, fis-moll, F-dur Запись домашнего задания	
1 2		АХИ	Разбор форм работы, методических принципов и анализ урока (СРС)	
1 3		7 класс АХИ	<u>Проверка домашнего задания</u> Аккордовая последовательность (c-moll) 3) Аккордовая последовательность (E-dur) - Повторение последовательностей по нотам - Ответ по одному наизусть - Игра на инструменте аккордовых последовательностей в других тональностях 3) Интервальная цепочка (As-dur) - Повторение по нотам - Пение наизусть Педагог сыграл аккордовую последовательность	

			- Учащимся требуется записать в тетради обозначения Проверка последовательности педагогом лично у каждого ученика <u>Запись домашнего задания</u> Даны две аккордовые последовательности (написанные для учащихся на доске) D2-T6-II7-VII56-D34-T(p)-S46-II2- T3 VII7- D56-T35-III46-VI6-S46-II2-VII7-T3 - Учащимся требуется спеть по одному в разных тональностях - Учащиеся должны сыграть последовательности на инструменте Даны тональности: Es-dur, Des-dur, f-moll, Fis-dur - Педагог сыграл аккордовую последовательность - Учащимся требуется записать в тетради обозначения Проверка последовательности педагогом лично у каждого ученика <u>Запись домашнего задания</u>	
1 4		АХИ	Разбор форм работы, методических принципов и анализ урока (СРС)	
1 5		АХИ	Проверка и анализ составленных практикантами поурочных планов	

Отзыв руководителя практики

Студент показал хорошую посещаемость показательных практических занятий, интерес к педагогической деятельности, детальную фиксацию хода уроков, зрелые методические оценки, представил письменные поурочные планы. В целом начато формирование необходимых компетенций. По итогам пассивной практики студент достоин промежуточного зачета.

Руководитель практики _____

**Педагогическая практика преподавания сольфеджио («активная»)
ФИО**

8 семестр 202... года

Ученик –ФИ....., ... класс

№пп	Дата	Место проведения	Содержание	Руководитель практики
1.		АХИ	Подготовка к д\з на ...: Пение и написание хроматических гамм в E-dur и c-moll. Написание секвенции в A-dur. В f-moll построение и разрешение интервалов и аккордов. Построение акк. цепочки в тон. gis-moll. Определение и разрешение аккордов. Диктант.	
2.		АХИ	Подготовка к д\з на ...: Написание и пение гамм B-dur и gis-moll. Разбор секвенции fis-moll. В Es-dur построение и разрешение интервалов и аккордов. Построение аккордов от звука ля	
3.		АХИ	Подготовка к д\з на ...: Пение и написание хроматических гамм в Ges-dur и cis-moll. Написание секвенции в as-moll. В cis-moll построение и разрешение интервалов и аккордов. Построение акк. цепочки в тон. f-moll. Диктант.	
4.		АХИ	Подготовка к д\з на 06.05: Написание и пение гамм Fis-dur и cis-moll. Секвенция вниз b-dur, пение и написание. Построение и разрешение интервалов и аккордов. От до# построение и разрешение М. ум56 и М. маж. 2	
5.		АХИ	Подготовка к д\з на ...: Пение и написание хроматических гамм в D-dur и as-moll. Написание секвенции в Cis-dur. В as-moll построение и разрешение интервалов и аккордов. Построение акк. цепочки в тон. E-dur. Диктант. Определение и разрешение аккордов.	
6.		АХИ	Подготовка к д\з на ...: Пение и написание хроматических гамм в As-dur и cis-moll. Написание секвенции в E-dur. В f-moll построение и разрешение интервалов и аккордов. Построение акк. цепочки в тон. b-moll. Диктант	
7.		АХИ	Подготовка к д\з на ...: Написание и пение гамм A-dur и as-moll. Секвенция вниз fis-dur, пение и написание.	

			Построение и разрешение интервалов и аккордов в тон. Es-dur. От миb построение и разрешение М. ум. 2 и М. маж. 7	
8.		АХИ	Подготовка к д\з на 24.05: Пение и написание хроматических гамм в E-dur и c-moll. Написание секвенции в A-dur. В f-moll построение и разрешение интервалов и аккордов. Построение акк. цепочки в тон. gis-dur. Определение и разрешение аккордов. Написание диктанта.	

Отзыв руководителя практики: _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся демонстрирует следующие компетенции:

Студент (ФИО) способен организовывать и руководить педагогическим процессом для достижения поставленной цели (УК-3). Знает детскую возрастную психологию и проводит занятия в доброжелательной и доступной форме, при этом, добивается конкретных результатов.

Практикант верно определяет приоритеты собственной преподавательской деятельности и способы ее совершенствования на основе критичной самооценки (УК-6). Целесообразно планирует ход обучения (ОПК-3), результативно использует необходимые музыкально-педагогические методики, использует приемы психической регуляции поведения учащегося. Продемонстрировал владение различными формами проведения учебных занятий, достаточно свободно ориентируется в основной учебно-методической литературе.

Способен проводить учебные занятия по сольфеджио в системе начального дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения этой дисциплины (ПК-7). Студент владеет различными способами подачи учебного материала и оценки результатов его освоения (ПК-8).

Руководитель практики

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i>
Определение задания	
Основной этап	
Пассивная форма практики. Прослушивание и анализ уроков.	
Активная форма практики. Проведение уроков.	
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики
