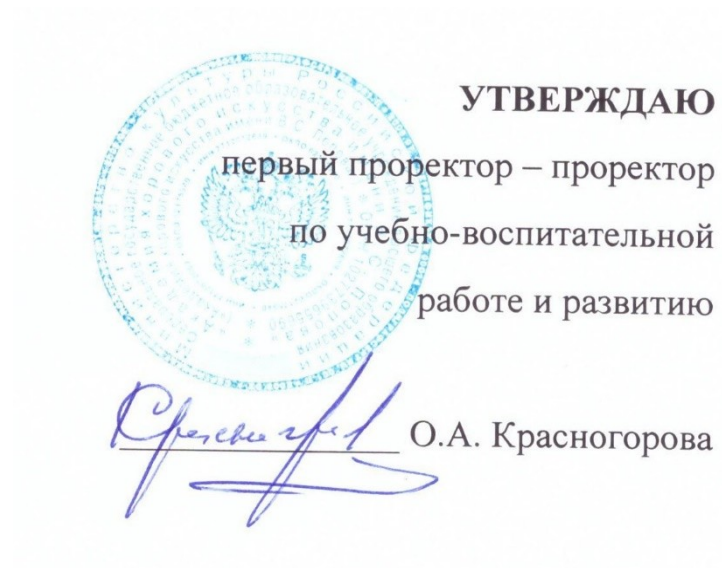




ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки / специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

«Искусство оперного пения»

Уровень высшего образования

Специалитет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

СОГЛАСОВАНО:

Начальник
отдела по
учебно-
воспитательной
работе

Добронравова
Т.Д.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории
музыки:

протокол № 14 от 26 июня 2026 г.

Заведующий



кафедрой /Цуканова М.В./

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, диктанты, проверка самостоятельной работы, тестирование.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе за семестр.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине (по разделу дисциплины) компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура экзамена

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень

сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2 Процедура зачета

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить

самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2. Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестацио нного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК1 – способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.				
Знать: основные методы критического анализа; методологию системного подхода.				
Уметь: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;				
Владеть: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа.				
Знать:	Знание разделов дисциплины фрагментарное, ниже среднего	Недостаточное знание разделов дисциплины	Глубокие знания разделов дисциплины	опрос
Уметь:	Неуверенное применение знаний на практике	Недостаточно уверенное применение знаний на практике	Уверенное применение знаний на практике	опрос
Владеть:	Владение основными практическими навыками на уровне ниже среднего, выполнение заданий с существенными ошибками	Недостаточно свободное владение практическими навыками.	Свободное владение практическими навыками.	опрос
ОПК-1 Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.				

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестацио нного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать: основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;				
– Уметь: анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;				
– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;				
Владеть: навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.				
Знать	Знание разделов дисциплины фрагментарное, ниже среднего	Недостаточное знание разделов дисциплины	Глубокие знания разделов дисциплины	опрос
Уметь	Неуверенное применение знаний на практике	Недостаточно уверенное применение знаний на практике	Уверенное применение знаний на практике	опрос
Владеть	Владение основными практическими навыками на уровне ниже среднего, выполнение заданий с существенными ошибками	Недостаточно свободное владение практическими навыками.	Свободное владение практическими навыками.	опрос
ОПК-2 Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными				

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестацио нного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
видами нотации. Знать: основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.				
Знать	Знание разделов дисциплины фрагментарное, ниже среднего	Недостаточное знание разделов дисциплины	Глубокие знания разделов дисциплины	опрос
Уметь	Неуверенное применение знаний на практике	Недостаточно уверенное применение знаний на практике	Уверенное применение знаний на практике	опрос
Владеть	Владение основными практическими навыками на уровне ниже среднего, выполнение заданий с существенными ошибками	Недостаточно свободное владение практическими навыками.	Свободное владение практическими навыками.	опрос
ОПК-6 Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой				

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестацио нного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.				
Знать	Знание разделов дисциплины фрагментарное, ниже среднего	Недостаточное знание разделов дисциплины	Глубокие знания разделов дисциплины	опрос
Уметь	Неуверенное применение знаний на практике	Недостаточно уверенное применение знаний на практике	Уверенное применение знаний на практике	опрос
Владеть	Владение основными практическими навыками на уровне ниже среднего, выполнение заданий с существенными ошибками	Недостаточно свободное владение практическими навыками.	Свободное владение практическими навыками.	опрос
ПК-3 Способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Знать: отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; Уметь: выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; Владеть: навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; навыками исполнительского стилевого анализа				

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестацио нного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
интерпретации вокального произведения;				
Знать	Знание разделов дисциплины фрагментарное, ниже среднего	Недостаточное знание разделов дисциплины	Глубокие знания разделов дисциплины	опрос
Уметь	Неуверенное применение знаний на практике	Недостаточно уверенное применение знаний на практике	Уверенное применение знаний на практике	опрос
Владеть	Владение основными практическими навыками на уровне ниже среднего, выполнение заданий с существенными ошибками	Недостаточно свободное владение практическими навыками.	Свободное владение практическими навыками.	опрос
ПК-8 Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования. Знать: отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра; Уметь: реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; Владеть: навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования;				
Знать	Знание разделов дисциплины фрагментарное, ниже среднего	Недостаточное знание разделов дисциплины	Глубокие знания разделов дисциплины	опрос

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестацио нного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	Неуверенное применение знаний на практике	Недостаточно уверенное применение знаний на практике	Уверенное применение знаний на практике	опрос
Владеть	Владение основными практическими навыками на уровне ниже среднего, выполнение заданий с существенными ошибками	Недостаточно свободное владение практическими навыками.	Свободное владение практическими навыками.	опрос

2.2.3. Типовые контрольные или практические задания к зачетам и экзаменам

Семестры 1 и 2

Текущая аттестация

Письменно

1. Мелодический диктант в объеме 8 тактов (с гармонизацией педагога). Размеры: 3/4, 4/4. 2. Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям.

Устно

1. Пение
 - 1.1. Пение интервалов (м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7) от звука вверх и вниз.
 - 1.2. Пение семиступенных диатонических ладов, мажорной и минорной пентатоники.
 - 1.3. Пение гамм (натуральных, гармонических, мелодических), тритонов и характерных интервалов с разрешением.
 - 1.4. Пение D7 с обращениями, VII₇, II₇ – все аккорды с разрешением в тональности.
 - 1.5. Пение хроматических секвенций вверх и вниз по родственным тональностям.

- 1.6 Пение одноголосных и двухголосных номеров из сборников и хрестоматий.
- 1.7. Пение номеров в ключах До с аккомпанементом педагога.
- 1.8. Пение полифонических произведений И.С. Баха с игрой второго голоса на фортепиано.

2. Анализ на слух:

- простые интервалы с определением качества и тритон вне лада;
- аккорды вне лада: Б₃₅, М₃₅, Б₆, М₆, Б₄₆, М₄₆, УВ₃₅, УМ₃₅, Ммаж₇;
- мажорные и минорные трезвучия в четырехголосии с определением расположения и мелодического положения.

Промежуточная аттестация
2-й семестр. Экзамен

Письменно. Одноголосный диктант

Устно

1. Пение пройденных интервалов вверх и вниз от разных звуков в виде цепочки.
2. Пение одной из гамм, пройденных в 1 и 2 семестрах, тритоны, характерные интервалы с разрешениями.
3. Пение аккордовой последовательности по цифровке (5 – 6 аккордов)
4. Анализ на слух:
 - простые диатонические интервалы вне лада,
 - аккорды вне лада (трёзвучия Б, М с обращениями УВ, УМ, Ммаж₇),
 - аккордовая последовательность (4 – 6 аккордов).
5. Чтение с листа.

5.1. Одноголосие без сопровождения.

Островский. Учебник сольфеджио. Вып. 1;

Н. Сербул. О. Цуканова. Сольфеджио. М., Издательский Дом МИСиС, 2012.

5.2. Пение романса с текстом и сопровождением преподавателя

Образцы заданий

Задание №1. Письменно. Одноголосный диктант

Записать мелодический голос



Задание №3. Пение

Спеть аккордовые последовательности по цифровке:

- T₃₅ T₆ S₃₅ D₄₆ T₃₅ – *F-dur*
- T₃₅ D₄₆ T₆ D₆ T₃₅ – *e-moll*
- T₃₅ S₄₆ T₃₅ D₆ D₃₅ T₃ – *g-moll*

Задание №4. Анализ на слух

Определить аккорды последовательности:

- T₆ S₃₅ T₆ D₃₅ T₆;
- T₃₅ T₄₆ D₇ T₃₅ S₆ T₃₅
- T₃₅ S₆ T₄₆ D₆ T₃₅

Задание №5.2. Пение

Спеть романс с текстом и сопровождением преподавателя. Примерный перечень романсов.

Композитор	Название
Бетховен	Жертвенная песня
Бетховен	Хвала природе
Бетховен	Любовь к ближнему
Бетховен	Прощание
Бетховен	Морская тишь
Бетховен	Дух бардов
Бетховен	К далёкой возлюбленной
Варламов	Разочарование
Глинка	Милочка
Глинка	Где наша роза
Глинка	Признание
Глинка	Что красotka молодая
Гурилев	Внутренняя музыка

Гурилев	Ее здесь нет
Даргомыжский.	Песня
Мендельсон	Любимое место
Моцарт	К радости
Моцарт	Розы этих щечек
Моцарт	Морская тишь
Моцарт	Как то раз
Моцарт	Где взять слова
Моцарт	Маленькая пряха
Шопен	Вестница
Шопен	Желание
Шопен	Прочь с глаз навеки
Шопен	Думка
Шуберт	Созвездие
Шуберт	Утренний привет
Шуберт	К лире
Шуберт	Утренняя серенада
Шуберт	Солнечный луч
Шуберт	Песня старца (бас. ключ)
Шуберт	Похвала слезам
Шуберт	Крестовый поход
Шуберт	Дикая роза
Шуберт	Утешение в слезах
Шуберт	В лесу
Шуберт	Рассерженный бард
Шуман	Лотос
Шуман	Песня невесты
Шуман	В мире муки

Семестры 3 и 4

Текущая аттестация

Письменно

1. Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям.

Устно

1. Пение
 - 1.1. Пение простых интервалов от звука вверх и вниз.
 - 1.2. Пение гамм (натуральных, гармонических, мелодических), тритонов и характерных интервалов с разрешением во всех пройденных тональностях.
 - 1.3. Пение мажорных и минорных хроматических гамм во всех пройденных тональностях.
 - 1.4. Пение D7 с обращениями, VII₇, II₇ – все аккорды с разрешением в тональности.

- 1.5. Пение хроматических секвенций вверх и вниз по родственным тональностям.
- 1.6. Пение аккордовых оборотов в четырехголосии.
- 1.7. Пение одноголосных номеров из сборников и хрестоматий.
- 1.8. Пение номеров в ключах До.
- 1.9. Пение полифонических произведений И.С. Баха с игрой второго голоса на фортепиано или дуэтом.

3. Анализ на слух:

- простые интервалы с определением качества и тритон вне лада;
- аккорды вне лада: B_{35} , M_{35} , B_6 , M_6 , B_{46} , M_{46} , U_{B35} , U_{M35} , B_{maj7} , B_{min7} , M_{maj7} с обращениями, M_{min7} , U_{M7} ;
- хроматические вспомогательные и проходящие звуки во всех пройденных тональностях.

Промежуточная аттестация

4-й семестр. Экзамен

1. Пение гаммы, ступеней, тритонов, характерных интервалов в данной тональности.
2. Пение в тональности аккордов с разрешением: обращения $D7$, II_{35} , II_6 , VII_7 , II_7
3. Пение хроматической гаммы в мажоре или миноре
4. Анализ на слух:
 - простые интервалы вне лада (с заменой на характерные);
 - аккорды вне лада: трезвучия B , M , U_B , U_M с обращениями, Малый мажорный, Малый минорный, Малый уменьшённый, Большой мажорный в основном виде
 - аккордовые последовательности из пройденных аккордов
5. Чтение с листа.
 - 5.1. Одноголосие без сопровождения
Качалина. Сольфеджио. Выпуск 2;
Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио.
Н. Сербул. О. Цуканова. Сольфеджио. М., Издательский Дом МИСиС, 2012 .
 - 5.2. Пение романса с текстом и сопровождением преподавателя.

Образцы заданий

Задание №4. Анализ на слух.

Определить аккорды последовательности:

- $T_{35} S_6 T_{46} D_7 T_{35} S_{46} T_{35}$
- $T_{35} T_6 S_{35} II_7 D_{34} T_{35}$
- $T_{35} S_{35} D_2 T_6 D_{56} T_{35}$

Задание №5.2. Пение

Спеть романс с текстом и сопровождением преподавателя. Примерный перечень романсов.

Композитор	Название
Бетховен	Прощание Молли
Бетховен	Морская тишь
Бетховен	Люблю тебя
Бетховен	Нежная любовь
Бетховен	Дух бардов
Бетховен	Предостережение
Варламов	Разочарование
Глинка	Не говори, что сердцу больно
Глинка	Где наша роза
Глинка	Стансы
Глинка	Моя арфа
Гречанинов	Острою секирой
Гурилев	Внутренняя музыка
Гурилев	Ее здесь нет
Даргомыжский	Расстались гордо мы
Даргомыжский.	Песня
Моцарт	Довольство жизнью
Моцарт	Мой тяжёлый путь
Моцарт	Песнь о свободе
Моцарт	Союз нерасторжимый
Римский-Корсаков	Октава
Рубинштейн	Певец
Рубинштейн	Желание
Рубинштейн	Клубится волною
Сен-Санс	Печаль
Титов	Лампада
Шопен	Печальная река
Шопен	Прочь с глаз навеки
Шуберт	Звезды
Шуберт	Песнь Норны
Шуберт	Дух бардов (бас ключ)
Шуберт	Утешение в слезах
Шуберт	В лесу
Шуберт	Песня рыбака
Шуберт	Песня
Шуберт	Рассерженный бард
Шуман	Цветов венок душистый
Шуман	Песня невесты II
Шуман	В мире муки
Шуман	Не знаю, верить ли счастью

Семестры 5 и 6

Текущая аттестация

1. Пение, анализ на слух. Звукоряды диатонических ладов
Нетерцовые аккорды.
2. Пение. Звукоряды увеличенных, уменьшённых ладов
Одноголосные примеры в ключах ДО.

Образцы заданий

Задание №1. Пение

Спеть нетерцовые аккорды от заданного звука:

- 1.1. От звука **до** спеть: Пентаккорд
Кварт-секундаккорд
Квинтаккорд
Тритон-квартаккорд
- 1.2. От звука **си** спеть: Пентаккорд
Секунд-квартаккорд
Квартаккорд
Тритон-квинтаккорд
- 1.3. От звука **ре** спеть: Пентаккорд
Секунд-квартаккорд
Квинтаккорд
Тритон-квартаккорд
- 1.4. От звука **ля** спеть: Пентаккорд
Кварт-секундаккорд
Квартаккорд
Квинт-тритонаккорд

Задание №2. Анализ на слух.

Нетерцовые аккорды: Пентаккорд, Секунд-квартаккорд, Кварт-секундаккорд
Квартаккорд, Квинтаккорд, Кварт-тритонаккорд, Тритон-квартаккорд Квинт-
тритонаккорд, Тритон-квинтаккорд, Кластеры структурированные (целотоновый,
полутоновый, пентатоновый)

Промежуточная аттестация 6-й семестр. Зачёт.

1. Пение.
 - Н. Ладухин пример в ключах ДО (пение дуэтом)
 - Мелодическая секвенция по родственным тональностям
 - Чтение с листа романса с сопровождением преподавателя.
 - Чтение с листа примера из Хрестоматии
2. Анализ на слух

МТС, вид мотива в периоде

Образцы заданий

Задание №2. Пение

Мелодические секвенции

20 numbered musical examples of melodic sequences in various keys and time signatures:

1. Treble clef, 4/4, key of B-flat major. Sequence: B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
2. Treble clef, 4/4, key of D major. Sequence: D4, E4, F#4, G4, A4, B4.
3. Treble clef, 4/4, key of E major. Sequence: E4, F#4, G4, A4, B4, C#5.
4. Treble clef, 4/4, key of B-flat major. Sequence: B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
5. Treble clef, 4/4, key of B-flat major. Sequence: B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
6. Treble clef, 4/4, key of D major. Sequence: D4, E4, F#4, G4, A4, B4.
7. Treble clef, 4/4, key of E major. Sequence: E4, F#4, G4, A4, B4, C#5.
8. Treble clef, 4/4, key of B-flat major. Sequence: B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
9. Treble clef, 4/4, key of B-flat major. Sequence: B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
10. Treble clef, 4/4, key of D major. Sequence: D4, E4, F#4, G4, A4, B4.
11. Treble clef, 4/4, key of E major. Sequence: E4, F#4, G4, A4, B4, C#5.
12. Treble clef, 4/4, key of B-flat major. Sequence: B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
13. Treble clef, 4/4, key of B-flat major. Sequence: B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
14. Treble clef, 6/8, key of B-flat major. Sequence: B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
15. Treble clef, 6/8, key of B-flat major. Sequence: B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
16. Treble clef, 4/4, key of B-flat major. Sequence: B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
17. Treble clef, 4/4, key of B-flat major. Sequence: B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
18. Treble clef, 4/4, key of B-flat major. Sequence: B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
19. Treble clef, 4/4, key of B-flat major. Sequence: B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
20. Treble clef, 6/8, key of D major. Sequence: D4, E4, F#4, G4, A4, B4.

Задание №5.2. Пение

Спеть романс с текстом и сопровождением преподавателя. Примерный перечень романсов.

Композитор	Название
Балакирев	Слышу ли голос твой
Бетховен	Жертвенная песня
Бетховен	Хвала природе
Варламов	Разочарование
Глинка	Не говори, что сердцу больно
Глинка	Милочка
Глинка	Где наша роза

Гречанинов	Острою секирой
Гурилев	Внутренняя музыка
Гурилев	Ее здесь нет
Даргомыжский.	Песня
Лист	Как утро ты прекрасна
Лист	Фиалка
Моцарт	Довольство жизнью
Моцарт	Мой тяжёлый путь
Моцарт	Морская тишь
Римский-Корсаков	Октава
Шуберт	К лире
Шуберт	Утренняя серенада
Шуберт	Солнечный луч
Шуберт	Песня старца
Шуберт	Похвала слезам

Задание №2. Анализ на слух

Определить вид мотива, МТС. (Фрагменты в объёме периода)

- Бетховен. Соната №10, 2 часть
- Вагнер. Тангейзер, увертюра, вступление
- Глинка Смертный час настал неожиданный...
- Кюи. Всюду снег.
- Моцарт. Союз нерасторжимый
- Моцарт. Где взять слова.
- Моцарт. Детские игры
- Чайковский. Ноктюрн cis-moll
- Шопен. Думка
- Шопен. Печальная река
- Шуберт. Похвала слезам
- Шуберт. Вечерняя серенада
- Шуман. Вечерняя звезда

Семестры 7 и 8

Текущая аттестация

1. Пение, анализ на слух. Аккорды с побочными тонами: трезвучия мажорные и минорные и их обращения с полутоном, секундой, квартой, тритоном, секстой, септимой.
2. Пение, анализ на слух. Двутерцовые аккорды: трезвучия мажорные и их обращения с добавленной минорной терцией; трезвучия минорные и их обращения с добавленной мажорной терцией;
3. Пение, анализ на слух. Мажоро-минор: пение последовательностей по цифровке в трёхголосном изложении; на слух обороты мажоро-минора (4-5 аккордов).

4. Пение. Ряды трезвучий: Б, М по б.3 и м.3 вверх и вниз с проходящим басом или без него.
5. Пение. Одноголосный пример в ключах ДО.

Образцы заданий

Задание №1. Пение

Петь аккорды с указанными побочными тонами

<i>Бас</i>	<i>Аккорд</i>	<i>Побочный тон</i>
Ре	Б 46	тритон
Ми b	М 6	полутон
До #	М 46	секунда
Фа	М 35	тритон
Соль	Б 6	кварта
Си b	М 6	полутон
Ля b	Б 35	кварта
Фа #	Б 6	секунда

Задание №2. Пение

Определить аккорды, допеть указанный побочный тон.

а)



б)

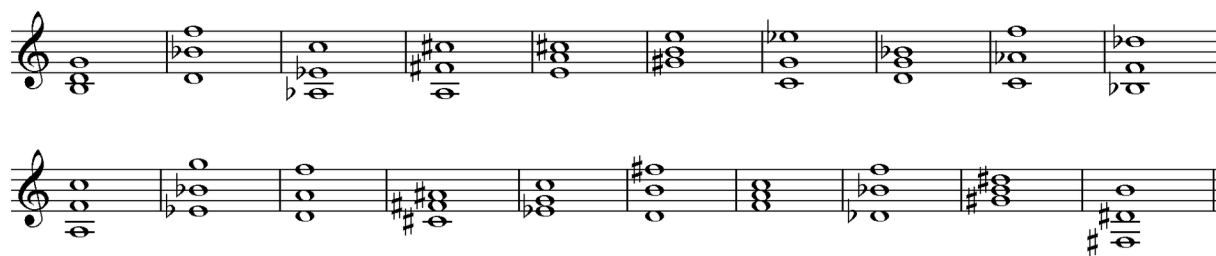


в)



Задание №3. Пение

Спеть аккорд, определить. Допеть терцию противоположного лада.



Задание №4. Пение

Спеть последовательность аккордов мажоро-минора по цифровке.

- B-dur: T – III dur – T – VI b – T – VII b – T
- D-dur: T – III b – T – VI b – IV moll – T moll
- g-moll: T – VII moll – T – VI moll – T – IV dur – T dur
- F-dur: T – II b – T – VI dur – T – III b – T
- e-moll: T – VI moll – T – III moll – T – II b – T
- a-moll: T – III# - T – VII moll – T – IV dur – T
- A-dur: T – IIIb – T – III dur – T – VI b – T moll
- d-moll: T – IV маж – T – VI мин – T – III# - T маж
- F-dur: T – III маж – T – VIIb – VIb – IV мин – T
- G-dur: T – VIIb – T – IIIb – IIb – T – V мин – T
- e-moll: T – T b – III мин – T – VI# - T

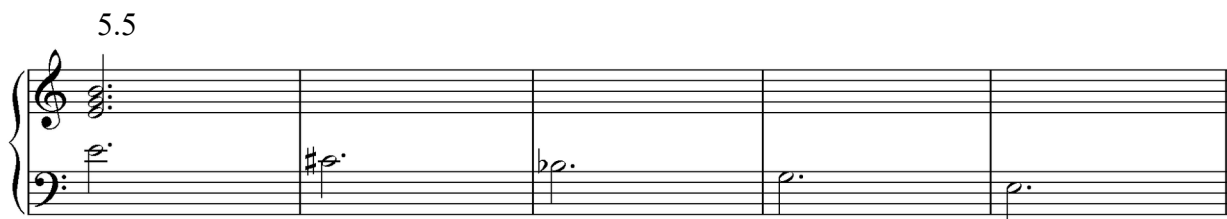
Задание №5. Пение

Сыграть ряд трезвучий с проходящим басом. Определить вид ряда.
Спеть бас – сыграть аккорды. Спеть аккорды – сыграть бас.

5.1



5.2



**Итоговая аттестация
8-й семестр. Экзамен**

1. Пение.
 - Ладухин № в ключах ДО (пение дуэтом)
 - Чтение с листа романса с сопровождением преподавателя.
2. Анализ на слух.
 - Ряды трезвучий Б, М, септаккордов - Малого мажорного, Малого минорного, Малого уменьшённого.
 - Простая форма (простая двухчастная репризная, безрепризная, простая трёхчастная)

Образцы заданий

Задание №1-б. Пение.

Чтение с листа романсов с сопровождением преподавателя

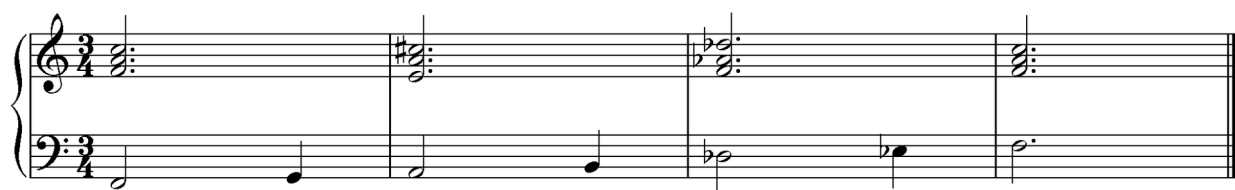
Композитор	Название
Балакирев	Слышу ли голос твой
Брамс	Ангел хранитель
Глинка	Стансы
Глинка	Давно ли роскошною розой цвела
Гурилев	Внутренняя музыка
Григ	Старая мать
Григ	Принцесса
Григ	Проходит лето
Даргомыжский	Расстались гордо мы
Римский-Корсаков	Октава
Рубинштейн	Певец
Рубинштейн	Желание
Рубинштейн	Клубится волною
Чайковский	Осень
Чайковский	На берегу
Чайковский	Весна
Шуберт	Грусть
Шуберт	К лире
Шуман	Слышу ли песни звуки
Шуман	В сиянии тёплых майских дней
Шуман	В мире муки
Шуман	Не знаю, верить ли счастью

Задание №2-а. Анализ на слух. Определить на слух вид ряда

Б. трезвучие по б.3 вниз



Б. трезвучие по б.3 вверх с проходящим басом



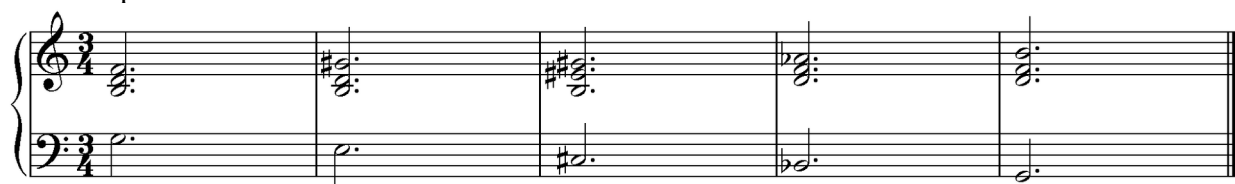
М. трезвучие по м.3 вверх с проходящим басом



Б. трезвучие по м.3 вниз



М. мажорный по м..3 вниз



М. мажорный по м..3 вниз с проходящими голосами



М. минорный по б2 вниз



М. минорный по м.3 вниз и вверх



М. уменьшенный по м.3 вниз и вверх



Задание №2-б. Анализ на слух.

Определение простой формы (простая двухчастная репризная, простая двухчастная безрепризная, простая трёхчастная). Определить вид начального периода. Назвать каденции. Указать тональный план.

- Бетховен. Соната №2, II часть
- Моцарт. Тайна.
- Моцарт. Приход весны
- Моцарт. Маленькая пряха.
- Моцарт. Сновидение.
- Моцарт. Достойный путь
- Моцарт. Детские игры
- Шопен. Желание.
- Шопен. Вестница.
- Шуберт. Похвала слезам.
- Шуберт. Мельник и ручей
- Шуберт. Крестовый поход.
- Шуберт. Колыбельная песня.
- Шуман. Цветов венок душистый.