



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Рабочая программа практики

КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 06.12.2017 № 49146)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 4 от 24.06.2024

Разработчик программы:

Полторухин Андрей Сергеевич, преподаватель, кандидат искусствоведения

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования: протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	Подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none">1. Формирование представления о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий;2. Формирование навыков компетентной организации и подготовки музыкально-просветительских проектов;3. Развитие мотивации к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы на различных сценических площадках;4. Приобретение самостоятельного опыта музыкально-просветительской деятельности;5. Приобретение навыков осуществления связей с различными организациями культуры и образования;6. Накопление и совершенствование знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	УК-2, УК-6, ОПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-12
Вид практики	Производственная
Тип практики	Творческая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; • основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; • уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; • прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; <p>навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; • формы и практики культурной политики Российской Федерации; • юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; • направления культурноохранной деятельности и механизмы

	формирования культуры личности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; • познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; • навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

ПК-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; • теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; • осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с хоровым коллективом и солистами; • навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.

ПК-11	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

ПК-12	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра),
--------------	--

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> организовывать и планировать деятельность творческого коллектива особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Б2.В.01(П)
---	-------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

«Концертно-просветительская работа» входит в цикл производственной практики профессионального цикла как одна из составляющих модуля подготовки руководителя коллектива и является профилирующим для подготовки по специализации «Художественное руководство академическим хором». Необходимым условием прохождения практики являются знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплин «Дирижирование», «Хороведение», «Хоровая литература» в объёме ОПОП СПО «Хоровое дирижирование», хоровой певческой практики и практики работы с хором, полученных в структуре СПО, в ходе изучения дисциплин профессионального цикла ОПОП «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором». Приступая к прохождению практики, студенты должны иметь чёткие представления о хоровом коллективе, особенностях хоровой звучности и способах её достижения.

Знания и умения, приобретаемые в процессе освоения практики «Культурно-просветительская работа» являются одними из основных компонентов профессионального образования, позволяющих студенту осуществлять исполнительскую деятельность.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики (модуля) составляет 7 зачетных единиц (ЗЕ), 252 академических часов.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
1 семестр	17 1/6		
2 семестр	22 2/6		
3 семестр	17 1/6		
4 семестр	22 2/6		
5 семестр	17 1/6		
6 семестр	22 2/6		
7 семестр	17 1/6		
8 семестр	22 2/6		
9 семестр	17 1/6		
10 семестр	22		

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	252		
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	10,2		
Самостоятельная работа студента (СРС)	241,8		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	10 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;

– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж					
1.2.	Определение задания					
2.	Основной этап					
2.1.	Планирование концертно-просветительской работы.	1-2	50	2	48	к/у
2.2.	Подбор нотного материала.	3-4	50	2	48	к/у
2.3.	Подбор соответствующих материалов в соответствии с выбранной темой просветительской программы.	5-6	50	2	48	к/у
2.4.	Планирование программы выступления с учетом запросов слушателей, собственных артистических устремлений, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	7-8	50	2	48	к/у
2.5.	Работа над сценариями просветительских концертов, ведение концертов.	9-10	50	2	48	к/у
3.	Итоговый этап					
3.1.	Защита практики	10	2			
	Всего:	10	252	10	242	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Обучающийся должен проделать все этапы работы,

установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

На аудиторных занятиях:

- проявление коммуникативных личностных качеств, умение работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- обсуждение дискуссионных моментов;
- изучение разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара.

На самостоятельных занятиях:

- построение процесса музыкально-просветительской работы, определение методов и способов выполнения профессиональных задач;
- работа с нотными и текстовыми источниками, подготовка к концертным выступлениям и просветительской деятельности, участие в концертных программах на различных сценических площадках;
- качественно выбранный музыкальный и текстовый материал с учетом запросов целевой аудитории.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для руководства практики студента назначается его руководитель из числа научно-педагогических работников кафедры хорового дирижирования.

Обязанности участников организации и проведения практики обучающихся

Руководитель практики	Обучающиеся
Составляет план проведения практики	Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики
Разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	
Осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям	
Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	

Руководитель практики	Обучающиеся
Оценивает результаты прохождения практики обучающимися	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Андреева Л.	Методика преподавания хорового дирижирования в музыкальных училищах.	М., 1969
2	Арановский М.	О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений. В кн.: Проблемы музыкального мышления.	М., 1974
3	Безбородова Л.	Дирижирование.	М., 1985
4	Евграфов Ю.	Элементарная теория мануального управления хором.	М., 1995
5	Казачков С.	Дирижерский аппарат и его постановка.	М., 1967
6	Ольхов К.	Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.	М., 1966
7	Птица К.	О музыке и музыкантах.	М., 1995
8	П. Левандо (Ред.)	Работа дирижера над хоровой партитурой : Сб. статей	М., 1985
9	Тихонова И.	О воспитании музыкального слуха хоровых дирижеров. В сб.: Труды ГМПИ имени Гнесиных, вып. 62.	М., 1982
10	Сивизьянов А.	Проблемы мышечной свободы дирижера хора.	М., 1984
11	Марисова И. (Ред.)	Юрлов А. Сборник статей	М., 1983

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Анисимов А.	Дирижер-хормейстер.	Л., 1976
2	Виноградов К.	Работа над дикцией в хоре.	М., 1967
3	Дмитревский Г.	<i>Хороведение и управление хором.</i>	М., 1948
4	Дмитревская К.	Анализ хоровых произведений.	М., 1965
5	Егоров А.	Теория и практика работы с хором.	Л., 1951
6	Искусство хорового пения.	Сборник статей.	М., 1963
7	Краснощеков В.	Вопросы хороведения.	М., 1969
8	Локшин Д.	Замечательные русские хоры и их дирижеры.	М., 1963
9	Левандо П.	Проблемы хороведения.	Л., 1974
10	Левандо П.	Хоровая фактура.	Л., 1984
11	Павлищева О.	Методика постановки голоса.	Л., 1964
12	Тевлин Б. (Сост.)	Работа с хором. Сб. статей	М., 1972
13	Руднева А.	Русский народный хор и работа с ним.	М., 1959
14	Садовников В.	Орфоэпия в пении.	М., 1958
15	Семенюк В.	Хоровая фактура: проблемы исполнительства.	М., 2008
16	Соколов В.	Работа с хором.	М., 1964
17	Теория и история хорового исполнительства.	Сборники трудов.	РАМ им. Гнесиных (Вып.142, М.,1997 и др.)
18	Чесноков П.	Хор и управление им.	М., 1952
19	Евграфов Ю. (Ред.)	Хоровая музыка композиторов Москвы. Каталог-справочник.	М., Композитор, 2005

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- Нотные коллекции, режимы доступа: <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>, <http://nlib.org.ua>, <http://notes.tarakanov.net>
- Хранилища аудиозаписей, режим доступа: <http://www.classical.ru>
- Собрание записей и нот академической музыки, режим доступа: <http://classic-online.ru/>, <http://www.olofmp3.ru>
- Электронный федеральный портал «Российское образование», режим доступа: <http://www.edu.ru>
- База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>; Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>; <https://нэб.рф>; <https://e.lanbook.com> и др.
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
07.06.2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
29.08.2024	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>

