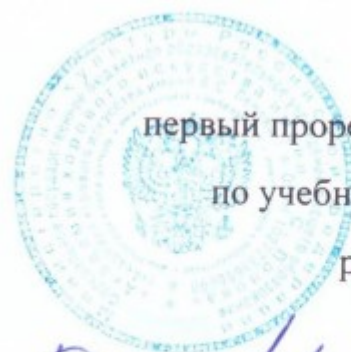




УТВЕРЖДАЮ

**первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию**

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (дифференцированный зачет в 3 семестре и экзамен в 4 семестре).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине (по разделу дисциплины); компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЭКЗАМЕНА

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два вопроса: теоретический и аналитический, а также практическое задание. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал,

грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2 Перечень вопросов к экзамену

10. Общая характеристика гармонии XIX века
11. Колористика
12. Мажоро-минор. Функции аккордов. Способы применения.
13. Линеарные функции аккордов. Техника разработки аккорда. Сочетание с техникой диссонантных рядов.
14. Аккордовые ряды
15. Функциональная инверсия
16. Альтерация. Постальтерация. Техника функциональных дублей.
17. Техника ДКЭ
18. Общая характеристика гармонии XX века
19. Хроматическая тональность. Функции аккордов. Способы применения аккордов
20. Новая аккордика. Понятие аккорда. Классификация
21. Диссонантная тональность. Тональность позднего Скрябина
22. «Атональность», «новая тональность». Техника центрального аккорда. Развивающая вариация
23. Новая модальность XX века. Общие основы. Классификация ладов.
24. Двенадцатитоновая гармония. Додекафония. Сериализм
25. Сонорика. Сонористика
26. Алеаторика. Стабильные и мобильные элементы. Исторические прецеденты: бассо континуо, каденции в классическом концерте.

2.1.3 Типовые контрольные или практические задания к экзамену

1. Каденционные планы в ренессансных формах
2. Схемы середин классических песенных форм — двух- и трехчастных

3. Разрешение аккордов мажоро-минора
4. Разрешение аккордов хроматической тональности
5. Линеарные последования в аккордовых рядах (с малым мажорным и малым септаккордами)
6. Обороты с аккордами линеарных функций (со вспомогательными, проходящими, апподжиатурными созвучиями)
7. Аккордовые ряды. Аккорды консонантные и диссонантные заданной структуры
8. Обороты с функциональной инверсией
9. Аккорды различной структуры (по классификации XX века)
10. Лады натуральные: народные, григорианские, обиходные.
11. Симметричные лады.

2.1.4 Проверка сформированности компетенций на ЭКЗАМЕНЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла				
Знать	основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	Сочинение, организация исполнения своих учебных сочинений.
Уметь	уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;	уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;	Анализ произведений, совместная работа над рефератом или докладом.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	
Владеть	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;	Самостоятельная аналитическая и творческая работа.
ОПК1. Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
Знать	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности;	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки;	Собеседования, творческие задания

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		полифонии; основные типы форм классической и современной музыки;	тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;	
Уметь	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно- технических и музыкально- эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно- технических и музыкально- эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно- технических и музыкально- эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в	Анализ, собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			профессиональной деятельности;	
Владет ь	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериала ми, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифоническог о анализа;	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериала ми, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифоническог о анализа; профессиональн ой терминологией;	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; 1. методоло гией гармонического и полифонического анализа; 2. професси ональной терминологией; 3. практиче скими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	собеседование
ОПК4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления				
Знать:	основную исследовательск ую литературу по изучаемым вопросам;	основные методологически е подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	
Уметь:	планировать	систематизироват	планировать научно-	

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;	информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	
Владеть:	навыками работы с научной литературой,	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами,	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированным и базами данных.	

ОПК6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов;	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стиливые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	Практические работы по анализу и сочинению
Уметь	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами;	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать	Практические работы по сочинению и анализу

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях	чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;	голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; планировать научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	
Владеть	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	Творческие задания, собеседование
ПК10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования				

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;	отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;	отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;	Доклад, собеседование
Уметь	реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	собеседование
Владеть	навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;	навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований на основе общих методологических и методических принципов исследования.	навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	собеседование

Вид аттестационного испытания * - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

2.2 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2 Вопросы к зачету

1. Модальная монодия средних веков. Григорианские лады. Основные ладовые категории. Псалмовые тоны. Форма псалмовой строки
2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения. Ладовая система. Основные ладовые категории. Акциденции. Понятие тексто-музыкальной формы
3. Гармония в музыке эпохи барокко. От модальности к тональности
4. Генерал-бас
5. Гармония и форма хоралов Баха
6. Аккорд. Фигурация. Барочные вариации
7. Тональность и барочные формы. Прелюдия. Концерт

2.2.3 Типовые контрольные или практические задания к зачету

Игра по заданным параметрам:

Канцона в стиле Ренессанса

Хорал в стиле Баха

Менуэт в стиле венского классицизма

2.2.4 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ (см. таблицу 1)

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

3.2 Подготовка сообщений, письменных работ и практических заданий.

Эти формы работы являются элементами промежуточной аттестации и оцениваются. В течение семестра каждый студент должен регулярно выполнять определенные задания с целью более глубокого знакомства с изучаемыми темами.

3.2.1 Приблизительная тематика докладов / сообщений и практических заданий.

Гармонический анализ: произведения, выбранные для анализа, служат, как правило, моделью для выполнения заданий по игре и сочинению, анализ должен затрагивать различные уровни пьесы, от выяснения типа гармонической системы, лада или тональности, видов техники и закономерности формы до определения отдельного аккорда или неаккордового звука.

Письменные задания: сочинение по предложенному исходному материалу, например по заданной фразе; гармонизация данной мелодии.

Упражнения на фортепиано: разрешение аккордов мажоро-минора и хроматической тональности; линейные последования в аккордовых рядах; обороты с аккордами линейных функций (со вспомогательными, проходящими, апподжиатурными созвучиями); аккордовые ряды; обороты с

функциональной инверсией; игра по заданному началу в песенной форме в стиле калассицизма, романтизма, в хроматической тональности.

3.2.2 Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.