

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ В СОСТАВЕ ООП



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 06.12.2017 № 49146)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 3 от 29.06.2026

Разработчик программы:

Цуканова Марина Вениаминовна, заведующий кафедрой истории и теории музыки, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, доцент

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **Истории и теории музыки** протокол № 14 от 26 июня 2026 г.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Формирование комплекса научно-методических знаний и всесторонних практических навыков в области воспитания музыкального слуха.
Задачи:	• получение исторических сведений о развитии ведущих направлений в методиках воспитания слуха, анализ их особенностей, знакомство с авторскими методиками; • ознакомление с некоторыми основами знаний в смежных областях науки: педагогике, психологии, акустике; • постижение природы музыкального слуха, его видов и компонентов; • изучение различных способов формирования музыкального слуха, овладение основными навыками преподавания во всех формах работы: сольфеджировании и чтении с листа, вокально-интонационных и метроритмических упражнениях, слуховом анализе, музыкальном диктанте, а также теоретических сведениях, заданиях по творческому развитию слуха и музыкального восприятия; • формирование представлений об организации учебных занятий: составлении календарных и поурочных планов, о распределении времени на уроке, о соотношении между различными формами работ и т.д.; • выполнение методической работы, т.е. получение знаний о научно-методической и учебной литературе и навыков методического анализа учебников и пособий; • осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса; • систематизация теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин специального курса; • ознакомление с методической литературой.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-8

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
------------	---

Знать:	• общие формы организации деятельности коллектива; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Уметь:	• создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; • учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; • предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; • планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
Владеть:	• навыками постановки цели в условиях командой работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

УК6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	• основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Уметь:	• расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	• навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические
-------------	---

	методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	• основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; • различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; • приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; • нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; • методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
Уметь:	• планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; • формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; • ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
Владеть:	• различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; • навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

ПК8	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)
Знать:	• современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; • различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
Уметь:	• определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей;

	- оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; - формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
Владеть:	включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Обязательная часть	Б1.О.29
--------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Сольфеджио (УК-6, ОПК-6);
- Уровень подготовки СПО специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32,2		
Лекции (Л)	32,2		
Семинары (С)			

Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	39,8		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	0,2 часа 7 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
			72	32		39,8	
1.	Введение в дисциплину «Методика и преподавания сольфеджио»	7		1		1	
2.	Исторический обзор систем развития сольфеджио. Относительные и абсолютные системы сольмизации, их принципы сольфеджирования и методы развития слуха.	7		1		2	

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3.	Музыкальный слух, его компоненты и разновидности.	7		1,5		2	
4.	Методы и приемы развития внутреннего слуха и музыкальной памяти.	7		0,5		2	устный контрольный опрос
5.	Задачи курса сольфеджио. Формы работы по сольфеджио.	7		2		2	
6.	Ладовый принцип воспитания слуха. Основные принципы развития слуха. Методика работы над чистым интонированием.	7		2		2	
7.	Основные этапы формирования «чувства лада».	7		2		2	
8.	Начальный этап развития музыкального слуха «на ладовой основе».	7		3		2	устный контрольный опрос
9.	Сольфеджирование и чтение с листа.	7		3		2	
10.	Гармонический слух и его компоненты. Основные принципы развития гармонического слуха.	7		3		2	устный контрольный опрос
11.	Метроритмический слух и методика и его развития.	7		2		2	
12.	Методика работы над слуховым анализом.	7		2		2	
13.	Методика работы над музыкальным диктантом.	7		2		2	устный контрольный опрос

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
14.	Общепедагогическая проблематика, связанная с преподаванием сольфеджио. Основные принципы дидактики. Методы педагогической работы. Основы детской психологии. Организация и планирование учебной работы. Программа по сольфеджио для ДМШ, ДШИ и хоровых студий.	7		2		3	
15.	Анализ учебников и учебных пособий и методической литературы.	7		1		6	устный контрольный опрос
16.	Система относительной сольмизации и современная практика. «Абсолютно-относительные» системы развития слуха. Их историческая принадлежность и перспективность.	7		2		2	
17.	Методика воспитания творческих навыков.	7		1		2	
18.	Обзор «авторских» систем развития сольфеджио (Карл Орф, Золтан Кодаи, Кирюшин, Шатковский, Осколова, Рачковская и др.) В. Попов, Г. Струве о вокально-хоровом воспитании.	7		1		1,8	

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
----------	------------------------------------	--------------------

1	Введение дисциплину «Методика преподавания сольфеджио»	в	Дисциплина «Методика преподавания сольфеджио», ее цели и задачи, предмет изучения, структура, а также роль и место в системе профессиональной подготовки дирижеров академического хора, в том числе, преподавателей сольфеджио. Основные понятия, вынесенные в наименование дисциплины («метод», «методика», «сольфеджио») и их значение. Методика от греч. Methodos: 1) Наука о методах преподавания 2) Совокупность методов обучения сольфеджио. Основная цель предмета – сформировать современный комплекс научно-методических знаний в области воспитания музыкального слуха. Главные задачи курса МПС: 1. получение исторических сведений о развитии главных направлений в методиках воспитания слуха, анализ их особенностей, знакомство с авторскими методиками; 2. знакомство с основами знаний в смежных областях науки: педагогике, психологии, акустике; 3. формирование представлений об организации учебных занятий: составлении календарных и поурочных планов, о распределении времени на уроке, о соотношении между различными формами работ и т.д.; 4. получение знаний о «Программе сольфеджио для ДМШ», научно-методической и учебной литературе и навыков методического анализа учебников и пособий. Ладовый принцип воспитания слуха как основной методологический подход. Развитие творческих способностей учащихся. Активизация музыкального восприятия. Психические свойства личности с точки зрения проблемы музыкальных способностей (Теплов, Назайкинский). Связь воспитания музыкального слуха с развитием общей музыкальности и формированием музыкального мышления. Методика сольфеджио как существенный раздел педагогики, связанный с аспектами образования, воспитания и процесса обучения. Основные принципы дидактики: сознательность, доступность, последовательное нарастание сложности, наглядность, научность.
2	Исторический обзор систем развития		Значение понятий «сольмизация», «сольфеджио», «сольфеджирование». Относительная и абсолютная

сольфеджио. Относительные и абсолютные системы сольмизации, их принципы сольфеджирования и методы развития слуха.	сольмизация. Обзор систем сольфеджио. Древнейшие системы сольмизации: китайская – пентатоническая, индийская – 7-ступенная, греческая – тетрахордовая. Способы сольмизации и системы нотации. Италия. Гвидо Д'Ареццо (Гвидо Аретинский) (995-1050) и его реформа нотации. 4-хлинейный нотный стан - основа для современной нотации. Относительная система в виде 6-ступенного звукоряда с определенным соотношением интервалов (гексахорд) и слоговыми названиями ступеней: ut, re, mi, fa, sol, la. Мутирующая сольмизация. «Гвидонова рука». Теоретик Дони 1540 год: замена слога ut на слог do. Слог si для обозначения VII ступени звукоряда ввел Вальрант (Антверпен) в 1574 году. Франция. 7-ступенная гамма Лулье (Париж) 1696 год. Смена мутирующей сольмизации на транспонирующую сольмизацию. Развитие инструментальной музыки и абсолютный способ сольмизации. «Натуральное сольфеджирование» Монтеклера (Париж) 1709 год (без знаков альтерации). Начало изучения тоновой величины интервалов. «Сольфеджии для обучения в Консерватории музыки в Париже» Керубини, Госсекса и Мегюля 1802 год - принципы натурального сольфеджио и цифрованный бас. Виды упражнений: ритмические варианты гамм; секвенции из интервалов с цифрованным аккомпанементом. Тональности мажоро-минорного родства, функциональность лада. Системы Руссо и Галена – Пари – Шеве для непрофессионального обучения. Сочетание принципов относительной и абсолютной сольмизации. Цифровая нотация ступеней: <table><tr><td>мажорного лада</td><td>минорного лада</td></tr><tr><td>1 2 3 4 5 6 7</td><td>6 7 1 2 3 4 5</td></tr></table> Абсолютная высота тоналностей: Ton Fa. Обозначение знаков альтерации. Ритмические слоги Пари для обозначения ритмических рисунков. Англия. Система относительной сольмизации Сары Гловер и Джона Кервена 1858 год: систематическая школа хорового пения «Тоник Соль-фа метод». Использование слогов: до ре ми фа со ла ти в сочетании с буквенной нотацией: d r m f s l t. Буквенные знаки альтерации: повышение – I, понижение - o. Обозначения тоналностей на абсолютной высоте: Key G – G dur и e moll.	мажорного лада	минорного лада	1 2 3 4 5 6 7	6 7 1 2 3 4 5
мажорного лада	минорного лада				
1 2 3 4 5 6 7	6 7 1 2 3 4 5				

		Последовательное освоение ступеней лада, интервалов, простейших модуляций, видов минора, альтераций. Германия. «Тоника ДО» – аналогия английской системе «Тоник Соль – фа метод» используется с 19 века до настоящего времени в немецкоязычных странах. Виды относительных систем в Нидерландах, Бельгии, Германии, Франции, Италии. Венгерская относительная система Золтана Кодаи, ее использование в США, Японии, Канаде и Австрии. Абсолютные система с 16 века: Klavisieren, Abecedieren. Эйц 1891 год систему «Tonwordmethode», которая позволяет осваивать не только диатонику, но хроматику и энгармонизм. В последующем происходило соединение принципов относительной и абсолютной систем. XX в. передовые принципы различных систем в национальной манере: Болгария, Венгрия, Австрия. Россия. Связь истории сольфеджио в России с хоровым пением. Национальная крюковая система. 1558 год. Гвидонова система заимствована из Польши-Литвы Зарембой. «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого, 1677 год. Кварто-квинтовые круги с перемещением одних и тех же мелодических оборотов по всем тональностям. 1652-70 г.г. «Азбука знаменного пения» старца Александра Мезенца: «Извещение о согласнейших пометах, во кратце изложенных со изящным намерением требующим учиться пения», а также вариант печатного нотного шрифта. Партесное пение – техника многоголосного хорового письма. Конец 18 века «Натуральное сольфеджио» используется в Придворной певческой капелле, капелле графа Шереметьева, крепостных хорах, Смольном институте и в частных школах. Роль М. Глинки, А. Варламова, А. Одоевского, А. Серова, М. Балакирева, А. Ломакина в формировании русской музыкально-педагогической школы. Абсолютная система с 1860 года применяется в Петербургской и Московской консерваториях. Относительная система (Гален-Пари-Шеве) в Бесплатной музыкальной школе. Ее поддерживают Балакирев, Ломакин, Серов, Одоевский, Рубинштейн, Ларош.
--	--	--

		В 1905 году П. Мироносицкий адаптирует к России «Метод Тоник Соль-фа». Становление советской системы музыкального образования. Утверждение ладового принципа развития слуха. Ведущие методисты сольфеджио А. Островский и Е. Давыдова.
3	Музыкальный слух, его компоненты и разновидности.	Музыкальный слух как эстетическое чувство и основная музыкальная способность. Компоненты слуха: звуковысотный (мелодический и гармонический); ритмический, тембровый; динамический, архитектурный (чувство голосоведения, чувство формы), полифонический слух, а также общая музыкальность. Музыкально-физиологическая сторона слуха. Специфические проявления музыкального слуха: абсолютный слух, и слух настройщика. Абсолютный слух и относительный (интервальный слух): их сравнительная характеристика и возможности развития («ложный абсолютный слух»). Музыкальный слух и другие творческие способности: цветной слух. Музыкально-психологическая сторона слуха. Звуковысотный слух – это чувствительность к изменениям высоты звуков; восприятие ладовых, метроритмических, гармонических и иных связей, оценка интонации. Восприятие отношений между звуками: ладовый (мелодический), гармонический, ритмический слух и др. Ладовое чувство – это способность слуха к различению высоты, громкости, длительности, эмоциональное переживание функциональных связей между звуками (устойчивости и неустойчивости), интонационной определенности, образной характерности. Мелодический слух – это способность воспринимать, осознавать и правильно воспроизводить мелодию, ее звуковысотную, ладовую и метроритмическую сторону. Гармонический слух – это способность воспринимать и осознавать несколько звуков как единое целое, т.е. воспринимать окраску (фонизм), их ладофункциональные связи, различные отдельные голоса в многоголосии. Архитектурный слух – способность осознавать и оценивать временные отношения между компонентами музыкального произведения, их функциональные значения в целом (квадратность, неквадратность, экспозиция, развитие, завершение и т.д.). Сложная форма музыкального

		слуха, граничащая с творческим мышлением. Этапы изучения музыкального слуха. Работы Г. Гельмгольца и К. Штумпфа в области психофизиологической акустики (2 половина 19 в.). Изучение музыкального слуха, как основы для музыкальной деятельности продолжили в конце 19- начале 20 в. Римский-Корсаков и Майкопар. Разработка типологии слуха. Введение Римским-Корсаковым понятия «внутренний слух». Теория зонной природы музыкального слуха Н. Гарбузова (1930-50г.г.), согласно которой, качество ступеней, интервалов, динамических оттенков и других элементов музыкальной речи имеет множество количественных значений (зона). Целостное психологическое представление о музыкальном слухе в книге Б. Теплова «Психология музыкальных способностей» (1947г.). Исследования зонной природы слуха в лаборатории музыкальной акустики при Московской консерватории (1950-60г.г.).
4.	Методы и приемы развития внутреннего слуха и музыкальной памяти.	Исследования слуха и музыкальной памяти во 2 половине 20 в. Б. Теплова, Е.Давыдовой, В. Серединской. Музыкальная память – психический процесс сохранения в сознании музыкальных явлений, воспринятых ранее или воспринимаемых в данный момент и последующего воспроизведения их. Интонационная, гармоническая и метроритмическая память. Качество памяти и виды запоминания. Стадии работы над внутренним мелодическим слухом: 1. развитие способности мысленно интонировать знакомые мотивы с нотным текстом; 2. развитие умения осознавать воспроизводимые мысленно различные музыкальные явления, не глядя в нотную запись; 3. «предслышание» – точное интонирование по нотному примеру без помощи инструмента; 4. развитие осознания мысленного воспроизведения звучания неизвестных мелодий на основе восприятия нотного текста. Заключительная стадия воспитания внутреннего слуха – это умение сочинять. Внутренний слух – это способность мысленно представлять ранее воспринятые звуки и образы. Музыкальное восприятие и качество памяти. Восприятие – как исходный момент мышления и слухового воображения.

		Б. Теплов о памяти, как о проявлении прошлого опыта, заключенного в запоминании, сохранении и последующем воспроизведении и узнавании того, что мы раньше воспринимали, переживали и делали. Качества слухового внимания: объем, устойчивость, переключение, отвлекаемость, рассеянность. Формы организации внимания. Эмоциональность показа, ассоциативные средства, игровые формы. Качество памяти: объем, быстрота, точность и прочность запоминания. Произвольное и произвольное запоминание. Произвольное запоминание – средство развития слуха. Формы интонирования по памяти: на слог, с постепенным уменьшением динамики, пение закрытым ртом, рр, про себя, цепочкой по фразам. Активизация внутренних представлений, развитие навыка предслышания. Пение с паузами, допевание мелодии, подбор мелодии на инструменте, выучивание мелодии по нотному тексту мысленно и воспроизведение с названиями звуков или слогами. Плавность перехода от внутреннего пения к пению вслух.
5.	Задачи курса сольфеджио. Формы работы по сольфеджио.	Основные задачи курса сольфеджио – это развитие эстетических способностей, общей музыкальности, творческой инициативы учащихся; воспитание музыкального слуха на лучших образцах народной, классической и современной музыкальной литературы. Сольфеджио – учебная дисциплина, направленная на всестороннее развитие музыкального слуха и творческого мышления учащихся. Сольфеджио – это стержень в системе музыкального образования на протяжении всех его этапов. Сольфеджио как метод пения по нотам – наиболее важная ступень обучения. Особенностью отечественной методики является воспитание слуха на ладовой основе. Современное понимание предмета включает также гармоническое, ритмическое, полифоническое, тембровое развитие слуха. Результатирующими ступенями являются стилевое сольфеджио и «современное сольфеджио», направленные на освоение авторских стилей и особенностей музыкального языка современности. Основные формы работы: 1. Сольфеджирование, т.е. пение по нотам 2. Интонационные упражнения 3. Слуховой анализ 4. Музыкальный диктант 1. Сольфеджирование, т.е. пение по нотам приобщает

		к музыкальной литературе, формирует осознанное восприятие и культуру исполнения. Виды: сольфеджирование выученных примеров, чтение с листа, сольмизация, пение с аккомпанементом, пение с текстом. Качество исполнения: чистое интонирование, осмысленность, правильная фразировка и дыхание, верное звукоизвлечение. Музыкальный материал: отрывки из музыкальной литературы, народные песни, авторские сборники, – примеры высокой художественной ценности. Чтение с листа – комплексный навык. 2. Вокально-интонационные упражнения – выработка свободного чувства лада и чистого интонирования. Виды: гаммы, ступени лада, попевки, интервалы, аккорды, секвенции и т.д. (Самостоятельный вид: ритмические упражнения.) Способы: в ладу, вне лада, с гармонической поддержкой, а`capella. Значение настройки для чистого интонирования и свободного владения свойствами лада. 3. Слуховой анализ расширяет музыкальный кругозор, развивает мышление, учит осмысливать элементы музыкального языка и музыкальную форму. Целостный анализ прослушанного произведения или его части (общий характер музыки, темп, лад, регистр, размер, структура) и анализ элементов музыкальной речи (ступени, интервалы, аккорды, цепочек интервалов, последовательностей аккордов и т.д.). Целенаправленное, осознанное слушание, развитие музыкально-логического мышления. 4. Диктант – сложная комплексная форма работы, активизирующая слух, память, внимание и все знания учащихся. Диктант устный и письменный. Приемы обучения записи диктата и способы его записи. Анализ диктанта. Контрольный диктант. Вспомогательные формы работы. 5. Элементы музыкальной грамоты. 6. Упражнения на фортепиано (подбор мелодий, транспозиция, игра секвенций, интервалов, аккордов и др.). 7. Творческие задания как форма, направленная на развитие музыкального мышления (сочинение на заданный текст или ритмический рисунок, досочинение, подбор аккомпанемента и др.). Системное воспитание слуха и творческих способностей с помощью различных форм работы.
--	--	--

		Принципы методического распределения форм работы на уроке.
6.	Ладовый принцип воспитания слуха. Основные принципы развития слуха. Методика работы над чистым интонированием.	Основополагающий принцип воспитания слуха – ладовый, определяющий все формы работы сольфеджио. Педагоги и психологи XX века о слуховом восприятии и ладовом чувстве. Формирование ступеневых слуховых представлений на основе диатоники. Развитие интервального слуха на основе ладовых представлений. Сочетание абсолютных и относительных принципов сольфеджио. Ладовое чувство – это: 1) способность слуха к различению высоты, громкости, длительности, 2) понимание и эмоциональное переживание функциональных связей устойчивости и неустойчивости, тяготения, интонационной определенности, ладового наклона dur/moll, образно-эмоциональной характеристики ступеней, мотивов и фраз. Развитое ладовое чувство и предпосылки для его преодоления; тональность – школа для политональности и атональности. Понятие интонации, строя. Значение настройки, правильного дыхания. Зонная природа музыкального слуха. Труды Н.А. Гарбузова Особенности интонирования в нетемперированном строе. Интонирование гамм и интервалов по системе П.Г. Чеснокова.
7.	Основные этапы формирования «чувства лада».	I этап: воспитание чувства тональной устойчивости на любой высоте. 1. Гамма. Устойчивые звуки Т35. Восприятие разницы между III ступенями мажора и минора. Попевки в одноименных тональностях. Построение и пение пятиступенных звукорядов от разных звуков в мажоре и миноре. Разрешение Д7 в мажоре и миноре. Импровизация попевок на фоне гармонического сопровождения. 2. Понятие вводного тона. УП-I, П-I плавно и скачком. Восприятие на слух интонации УП-II в мелодии с гармоническим сопровождением. Настройка на разной высоте. Мелодические попевки с переходом от устойчивых звуков на УП и П и их разрешение (с сопровождением и без). 3. Мажорная гамма. Полный звукоряд До мажора, название ступеней. Пение и определение мелодического движения по ступеням вверх и вниз. Пение гамм и отрезков в различных тональностях (на гласную или слоги) До – с названием нот. 4. Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажора

		по тонам и полутонам. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней, разрешений неустойчивых в устойчивые. Пение гаммообразных ходов от различных ступеней, отдельные ступени. Название слогами и звуками. 5. Тональные секвенции по ступеням лада вверх и вниз. Тональные секвенции из секунд и терций. В До мажоре – с названием звуков, в любой тональности – на слоги. 6. Переменный лад. Ощущение смены Тоники и лада. Пропевание тоники и тонического трезвучия в переменном ладу. Тоника в модулирующем периоде. 7. 3 вида минора. Пение верхнего тетра хорда. Гаммообразные ходы от различных ступеней до тоники. Активное интонирование УІІ и УІ ступеней (натуральных и повышенных). Отдельные ступени. Секвенции. 8. Гармонический мажор. Пение гаммы, отрезков, ступеней. Сопоставление с одноименным гармоническим минором. Активное интонирование ІІІ, УІ, УІІ. ІІ этап: преодоление диатоники, освоение альтерации и хроматизма; воспитание слуховой перестройки. 9. Альтерации в мажоре и миноре. Гаммы и мелодические обороты. 10. Особенности строения и интонирования натуральных диатонических ладов: лидийского, фригийского, дорийского, миксолидийского. Опевание характерных интервалов, пение звукорядов ладов. 11. Укрепление чувства лада. Закрепление высоты и краски тональности. Пение настроек от любого звука. В любой тональности и ладе от 1 звука. От камертона. 12. Хроматизация лада. Сохранение тональной устойчивости в сочетании с хроматизацией лада. Хроматические вспомогательные к звукам тонического трезвучия, доминанты и субдоминанты. Хроматические проходящие между ступенями и звуками аккорда. Пение отрезков хроматической гаммы І – У. 13. Отклонения и модуляции Тон и полутон – как средство. Освоение значения вводнотоновости. Полутон и перестройка в новую тональность. Мелодические обороты и аккордовые последовательности с модуляциями в тональности 1 степени родства. Интонирование последовательностей из целотона. 14. Модулирующие секвенции. Пение модулирующих
--	--	--

		секвенций включающих тритоны, характерные интервалы с разрешением (по тонам, по полутонам). Принцип развития ладового слуха должен быть применен не только к развитию мелодического, но и гармонического слуха.
8.	Начальный этап развития музыкального слуха «на ладовой основе».	1. Воспитание восприятия. Эмоциональные ощущения ладовой организованности мелодии. Завершенность и незавершенность мелодий и фраз. Тоника. Понятия фразы, каденции, цезуры. 2. Понятие тональности. Высота тональности. Подбор на фортепиано. 3. Восприятие ладовой краски мажора и минора, их определенные выразительные средства. Терцовый тон лада. Пятиступенный звукоряд, VI ступень вспомогательная, вводные II и VII ступени. Закономерности мажорного лада. Функциональное значение каждой ступени лада прорабатывается эмоционально и систематично. Восприятие лада осуществляется по модели: слышу – вижу – воспроизвожу. Характеристика ступеней Д. Кёрвина и С. Гловер «Тоник – соль-фа». Главная задача 1 и 2 классов – выработка свободных навыков ориентации в тональности. Сольфеджирование – основная форма работы. Отрабатываются отдельные ступени, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, типичные попевок, гаммы, тоническое трезвучие в различных комбинациях, поступенное движение и скачки различных ступеней, опевания и т.д. (То же в слуховом анализе и устном диктанте.) Дополнительные формы работы: переписывание нотных примеров, обозначение ступеней и характерных мелодических оборотов, транспорт в другие тональности, подбор на инструменте. Виды гамм: натуральный мажор и минор, гармонический минор в 1 классе; мелодический минор во втором классе. Работа над пением интервалов вверх и вниз вне тональности: ч5, м2, б2, ч4, отчасти б3 (последняя – только вверх) в 3-4 четверти 1 класса, все остальные диатонические интервалы во 2 классе. (То же в слуховом анализе.) Работа с наглядными пособиями: ритмическая касса, крупные нотные станы, и др. Их роль а начальном обучении.
9.	Сольфеджирование и чтение с листа.	Сольфеджирование песен как подготовительный этап к сольфеджированию. Первые сольфеджийные

		упражнения. Сольфеджирование как форма работы в 1 классе. Воспитание вокальных навыков как необходимая основа сольфеджирования. Техника пения по нотам. Слуховая перспектива при пении. Значение внутреннего слуха при чтении нот, принцип – «вижу – осмысливаю, слышу – «пою». «Слуховой горизонт мелодии» (Островский). Выразительность исполнения, фразировка и дыхание, артикуляция, осанка при пении – важные условия сольфеджирования. Роль дирижирования при сольфеджировании. Подготовка к чтению с листа. Основные методические требования при чтении с листа. Развитие ансамблевых навыков. Значение вокально-хорового начала в сольфеджио. Ансамблевое пение как активная форма многостороннего развития слуха в его отношении к ладовым, ритмическим, гармоническим, тембровым и фактурным компонентам музыкального текста. Введение двух- и трехголосия в средних и старших классах, необходимого для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха. Роль подготовительных упражнений перед началом двухголосного пения (пение гамм и интервалов двухголосно, секвенций, простейших канонов). Значение устойчивой интонации, умения подстраиваться к партнеру. Место и значение в курсе сольфеджио пения с текстом и с аккомпанементом. Важность стиливого отбора материала для пения в классе сольфеджио. Обзор сборников.
10.	Гармонический слух и его компоненты. Основные принципы развития гармонического слуха.	Методика работы над интервалами и аккордами: функциональные связи, фонизм, голосоведение. Методика работы над интервалами. Работа над интервалами: со 2 класса до окончания курса сольфеджио. Знакомство с фонизмом интервала (характер, окраска звучания). Изучение интервалов на ладовой основе. Самые типичные ладовые интервалы: б.3 на I и V; м.3 на VII и III. Умение представить интонацию интервала по названию и нотным записям. Теоретическое освоение – количество тонов, ступеней. Построение, определение по нотам, устные и письменные упражнения. Освоение на основе песенок и мелодий (1-2 класс). Осознание ладового значения интервала (3 класс). Следующий этап: пение от звуков. Активизировать

		внутренний слух. Обращения интервалов: 1-8, 2-7, 3-6, 4-5. Расширение диапазона до октавы. Мелодические и гармонические интервалы осваиваются параллельно. Двухголосное пение (чувство ансамбля, строя). Мелодическое пение основных интервалов (ч.5, ч.8, б. и м.3, б. и м.6); б. и м.2 – несамостоятельный интервал, проходящий интервал между консонансами. Цепочки интервалов и двухголосные секвенции. Начинать от унисона, используя косвенное движение. Двухголосие петь по руке, достигая чистоты интервала. Гамма в терцию. В начале 2-х-голосия песни поются ансамблем и постепенно переходят к пению дуэтом (с инструментом) – подстраивать к инструменту. В 3 классе подробно изучаются все интервалы до сексты. В 4 классе сексты и септимы от любого звука. Тритоны, модулирующие секвенции из тритонов (из ув.4 и ум.5). В 5 классе пение интервальных цепочек (с тритонами). Музыкальность инструктивного материала. В 6-7 классах – хроматические интервалы.
11.	Метроритмический слух и методика его развития.	Одновременное развитие ладового и метроритмического слуха; отдельная методика для каждой области развития. Б. Теплов «Психология музыкальных способностей». Моторная (сенсорная) природа метроритмического слуха. Сочетать моторные реакции с эмоционально выразительным фактором. Развитие чувства музыкального ритма в процессе музыкальной деятельности. Выразительное значение каждого вида метра, размера, ритмических фигур. Компоненты метроритмического слуха: метр, размер и ритм. Общие положения методики развития метроритмического слуха. Использование моторных, физических проявлений человеческого организма: тактирование, хлопки, отстукивание, ходьбу, бег, прыжки, подскоки, участие в шумовых оркестрах и дирижирование. Ритмические упражнения: в разных темпах, с сопровождением и без сопровождения; тренировка на удержании любого темпа. Метр. Равномерность пульсации – основа для ритмических рисунков. (И. Способин: метр и ритм соотносятся как канва и вышивка.) Воспитание чувства метричности, доля – единица измерения метра. Понятие скорости пульсации, т.е. темпа. Французская система

		воспитания метроритмического слуха Жака-Далькроза: упражнения на счет в различных темпах со сменой акцентов, с паузами, вслух и про себя. Размер. Простая двух- и трехдольность. Осознание сильной доли и сопутствующей ей слабой доли. Размер как числовое выражение в сочетании с выразительным значением музыки; влияние смены гармонии, рисунка мелодии, изменения громкости, фактуры, вступления новых голосов. Сравнить значение размеров $3/4$ и $3/8$, $6/8$ и $3/4$. Сложные размеры $4/4$, $6/8$. Еще большая связь с выразительными средствами (чем в простых размерах): формой, гармонией, мелодическим рисунком, фактурой. Переменные размеры – восприятие с текстом или особенностями мелодического рисунка, его мотивов, фразировки и т.д. Н. Гарбузов «Зонная природа музыкального темпа и ритма». Художественный метр. Дирижирование и тактирование. Схема и выразительная функция жеста. Свободная автоматизированность дирижирования. Ритм. Накопление слуховых впечатлений. Последовательность: слуховое восприятие – нотописание и числовое осознание. Практическое освоение длительностей и запись ритмических диктантов в объеме фраз, предложений и даже периодов с помощью «ритмической кассы». Система слоговых названий длительностей. Порядок освоения ритмических групп и рисунков: четное дробление доли, пунктир, синкопы, нечетное дробление, разные группы внутри доли. Разные ритмические группы в различных размерах, и во всех возможных комбинациях ритмического дробления долей. Запись пунктиров и синкоп. Полиритмические сочетания. Разные группы внутри одной доли. Мелизмы. Группировка. Задачи воспитания метроритмического слуха: воспитание чувства метра в разных темпах, свободы дирижерского жеста; проработка разных размеров, ритмических длительностей и групп в их выразительном значении.
12.	Методика работы над слуховым анализом.	Целостный слуховой анализ, его задачи в младших и старших классах. Слуховой анализ как форма развития музыкальной памяти. Целенаправленность слушания

		музыки, концентрация внимания. Связь слухового анализа с теоретическими знаниями учащихся. Слуховой анализ как формирование навыка осознанного и целенаправленного восприятия, развитие музыкального мышления, укрепление сознательной музыкальной памяти. Слуховой анализ и его влияние на чтение с листа и запись диктантов. Значение анализа элементов музыкального языка и последовательность работы. Подготовительные формы: построение ладов, интервалов и аккордов на фортепиано и вслушивание в их фонизм. В 1 классе - ступени лада для развития ладовой памяти. Далее: интервалы и аккорды в ладу и вне лада, по одному и в последовательности. Принцип контрастного сопоставления интервалов: тесный – широкий, консонанс - диссонанс, совершенные консонансы (пустые) и несовершенные (неполные) консонансы. На начальном этапе: образные определения интервалов и аккордов. Разнообразные формы опроса: мелодические и гармонические интервалы, в различных октавах, в разных исполнительских штрихах, в ладу и вне лада. Развитие гармонического слуха. Восприятие вертикали (фонизма) и горизонтали (функциональности) в процессе слушания. Сложные формы: интервальные цепочки и аккордовые последовательности. Сочетание двух навыков: умения слышать фонизм отдельных аккордов и определять их взаимосвязь в ладу на примере аккордовых цепочек. Формирование навыка определения нижнего голоса. Анализ голосоведения, логического объединения интервалов и аккордов. Групповой и индивидуальный метод опроса. Активизация внутреннего слуха и памяти – воспроизведение интервальных цепочек и аккордовых последовательностей на фортепиано. Темп ответа.
13.	Методика работы над музыкальным диктантом.	Музыкальный диктант как комплексный навык. Задачи музыкального диктанта: формирование и развитие активного и логически осмысленного слуха, музыкальной памяти, внимания, психологической выносливости. Роль педагога в организации процесса слушания в диктанте. Формирование в диктанте наиболее важных свойств слуха: внутренних слуховых представлений, способности к осмысленному запоминанию, остроты и скорости слуховой реакции, умения грамотно записать слышимое. «Точность записи изобличает правильность мышления, правильность

		действия слуха» (Яворский). Необходимость учета психологических факторов в работе с музыкальным диктантом. Значение внимания, воли, целенаправленного слушания (слуховая установка), внутренней активности. Значение музыкального материала: художественная ценность и структурная осмысленность. Активизирующая роль эмоций в процессе восприятия и запоминания музыкального диктанта. Опора на художественно-образное восприятие – важнейший принцип формирования профессионального слушания. Виды диктантов: с предварительным анализом, устный, ритмический, эскизный, тембровый, диктант с творческим элементом, контрольный и пр. Способы записи диктанта. Анализ диктантов. Подготовительные формы диктанта: подбор мелодии на инструменте и самостоятельная запись; письменное транспонирование нотных примеров; устные диктанты с пением звуков и названием размера и длительностей. Одноголосный диктант и задача развития интонационного мышления. Значение интонационно-структурного анализа как средства выявления особенностей музыкального развития. Двухголосный диктант. Акцентирование внимания на фактуре диктанта – типе взаимодействия голосов. Различный подход к написанию диктантов гармонического и полифонического склада. Обзор сборников. Критерии оценки написания диктантов. Пение диктанта наизусть, игра на фортепиано, транспорт (устно или письменно) – добавочные способы тренировки мышления, памяти и внутреннего слуха.
14.	Общепедагогическая проблематика, связанная с преподаванием сольфеджио. Основные принципы дидактики. Методы педагогической работы. Основы детской психологии. Организация и планирование учебной работы.	Основные составляющие педагогического процесса: учитель, ученик, педагогический коллектив, учебная группа, родители, общественная среда. Сознательность и активность; наглядность; системность и последовательность; прочность; научность; доступность; связь теории с практикой. Преподнесение нового материала. Работа над новым материалом. Повторение и закрепление пройденного. Опрос и проверка знаний. Урок сольфеджио и принципы его построения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Специфика занятий сольфеджио. Принципы построения уроков в младших и старших классах. Подготовка учителя к уроку, распределение времени на уроке, контроль хода

	Программа сольфеджио для ДМШ, ДШИ и хоровых студий.	по для и урока. Организация внимания учащихся: учёт возрастной психологии, сочетание объяснения и повторения, трудного и легкого, чередование различных форм работы, изменение плана урока, чередование коллективных и индивидуальных формы урока. Контроль слухового внимания. Свойства внимания: объем, устойчивость, переключение, отвлекаемость, рассеянность. Совершенствование способности эмоционального восприятия, знакомство с различными жанрами, образностью, средствами выразительности. Качество памяти: быстрота и точность запоминания. Развитие памяти и восприятия. Формы работы по сольфеджио. Изложение нового материала, работа по его усвоению, проверка знаний. Искусство педагога. Планирование уроков: календарные планы и поурочные планы; их соответствие Программе по сольфеджио. Типовой план урока. Требования к домашнему заданию: систематичность, посильность, конкретность, ограниченность, высокое качество выполнения. Система и критерии оценок. Методические выводы по проведению уроков. Структура Программы. Содержание обучения в каждом классе. Особенности программ для пятилетнего и семилетнего срока обучения, а также в хоровых школах и на хоровых отделениях ДМШ. Методика работы по классам.
15.	Анализ учебников и учебных пособий и методической литературы.	Принципы анализа учебников и учебных пособий: предназначение, материал (степень трудности и художественной ценности), его классификации.
16.	Система относительной сольмизации и современная практика. «Абсолютно-относительные» системы развития слуха. Их историческая принадлежность и перспективность.	Принципы относительной сольмизации: формирование ладового чувства путем постепенного накопления ступеней лада (начиная с 2-3-х звучной попевок) в их многообразных взаимосвязях; наличие ручных знаков и слоговых обозначений ступеней лада и ритмических длительностей; активное включение в механизм формирования ладового слуха его интервального компонента; навыки транспонирования, ведущие к продуктивному освоению тональностей; песенно-хоровая основа. Болгарская столбца. Относительная сольмизация в Венгрии. Поиски единых принципов для общего и профессионального обучения на пути сочетания относительной и абсолютной сольмизации. Относительная

		сольмизация в России. Ее особенность в раннем подсоединении абсолютной сольмизации. Слоговые обозначения ступеней лада. Использование ее преимущественно на раннем этапе обучения. Возможность использования ручных знаков для обозначения ступеней лада в условиях абсолютной сольмизации (без слоговых обозначений ступеней). Практические занятия: показ процесса освоения лада, порядок изучения ступеней, формы пения по ручным знакам. Современные принципы развития музыкального слуха как специфическое сочетание методов и приемов абсолютной и относительной сольмизации.
17.	Методика воспитания творческих навыков.	К. Орф, Б. Асафьев, Л. Выготский, Б. Теплов, Е. Назайкинский о проблеме развития творческих способностей учащихся. Три основных вида детского музыкального творчества: слушательское, исполнительское и сочинение музыки. Самостоятельность мышления, умение сравнивать, делать выводы, применять на практике комплекс полученных теоретических сведений. Творческие методы: раскрытие индивидуальных возможностей учащихся, повышение мотивации к обучению. Формам работы: сочинение, импровизация, музицирование на инструментах, подбор аккомпанемента и второго голоса и др. Ритмический и другие виды оркестра. Импровизация и сочинение мелодий. Методика подбора аккомпанемента. Работа над фактурой. Ансамблевое музицирование. Подвала В.: импровизация по рисунку, досочинение фрагментов песен, импровизация и досочинение инструментальных мелодий, подбор второго голоса, подбор баса и гармонии, сочинение ритмического аккомпанемента (ритмическая оркестровка), формообразование, варьирование (вариации), свободное сочинение на тексты.
18.	Обзор «авторских» систем развития сольфеджио (Карл Орф, Золтан Кодаи, В. Кирюшин, Г. Шатковский, Е. Осколова, С. Рачковская и др.) В. Попов, Г. Струве о	В XX в. передовые принципы различных систем в национальной манере: система К. Орфа, «столбца» в Болгарии, венгерская релятивная система. Принципы относительной сольмизации: формирование ладового чувства путем постепенного накопления ступеней лада от простой попевок; многообразные взаимосвязи ступеней лада; использование ручных знаков и слоговых обозначений ступеней лада и ритмических длительностей; воспитание ладового слуха с помощью интервального

	вокально-хоровом воспитании	компонента; транспонирование, ведущее к активному освоению тональностей; песенно-хоровой материал обучения. Золтан Кодаи. Изучение нотной грамоты, лада, метроритма на образцах венгерской народной песни. Пение – основная формаработы. Метроритмическое развитие происходит с помощью игр, привлечением детского оркестра. Развитие ладовых представлений четко систематизировано. Происходит на первоначальном этапе на основе пентатоники. Осуществляется через интонационные попевок (м3 вниз от У, м2 вверх У-У1, движение по звукам трезвучия и т. д.) Эту методику у нас восприняли в Таганроге. Вышел учебник сольфеджио для подготовительных классов (Котляревская). Болгария – Тричков. Метод столбицы. Основой вокальных упражнений является гамма До мажор. Работа идет по наглядному пособию – «Лесенка». Упражнения проходят в определенной последовательности. Первоначальное обучение идет по слуху, а затем – по нотам. Элементы этой системы взяты Струве, Шатковским. Большинство пользуется лишь наглядным пособием. Австрия – К. Орф. 1902 г. Зальцбург: институт по разработке методики обучения музыкального воспитания. Пособие «Шульверк» как система комплексной музыкальной деятельности, в которой интегрируется движение, мелодическая декламация, пение и игра на специально созданных ударных музыкальных инструментах. “Принцип активного музицирования” и “обучение в действии”. Акцент на метроритмическом воспитании. Для воспитания ладового чувства пользуются венгерской системой. Активной творческой деятельности, приносящей радость и чувство удовлетворения. Слово как элемент речи и поэзии, его метрическая структура, мелодико-интонационное звучание: рифмы, пословицы, поговорки, детские считалки, дразнилки и т.д. Творческая атмосфера урока. Прогрессивные идеи К. Орфа: всеобщее музыкально-творческое развитие; детское музыкальное творчество как метод активного музыкального развития и становления творческой личности; связь детского музыкального творчества с импровизаторскими традициями народного музицирования. Роль интонационных и ритмических упражнений в
--	-----------------------------	---

		хоровой работе. Взаимозависимость правильного дыхания, звукоизвлечения и чистоты интонирования. Распевание как инструмент воспитания слуха. Роль многоголосного хорового пения в воспитании гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха при помощи навыков хорового пения. Произведения с инструктивными задачами, специально написанные композиторами. Обзор вспомогательных сборников по сольфеджио для работы преподавателя.
--	--	--

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

Курс обеспечен методическим пособием: Цуканова М.В. Лекции по методике преподавания сольфеджио. (Электронное пособие.) М., АХИ, 2021. (1,5 п.л.).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в дисциплину «Методика и преподавания сольфеджио»	1	работа с конспектами лекций; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
2.	Исторический обзор систем развития сольфеджио. Относительные и абсолютные системы сольмизации, их принципы сольфеджирования и методы развития слуха.	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
3.	Музыкальный слух, его компоненты и разновидности.	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; подготовка к контрольному опросу	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
4.	Методы и приемы развития внутреннего слуха и	2	работа с конспектами лекций, повторение	УК3, УК6, ОПК3,

	музыкальной памяти.		пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой;	ПК8
5.	Задачи курса сольфеджио. Формы работы по сольфеджио.	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
6.	Ладовый принцип воспитания слуха. Основные принципы развития слуха. Методика работы над чистым интонированием.	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; освоение наглядных пособий и средств относительной сольмизации	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
7.	Основные этапы формирования «чувства лада».	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; освоение наглядных пособий и средств относительной сольмизации; подготовка к контрольному опросу	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
8.	Начальный этап развития музыкального слуха «на ладовой основе».	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; освоение наглядных пособий и средств относительной сольмизации	УК3, УК6, ОПК3, ПК8

9.	Сольфеджирование и чтение с листа.	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; подбор материала для пения с аккомпанементом; подготовка к контрольному опросу	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
10.	Гармонический слух и его компоненты. Основные принципы развития гармонического слуха.	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; сочинение интервальных цепочек и гармонических последовательностей	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
11.	Метроритмический слух и методика и его развития.	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; составление ритмических схем по стихам, освоение ритмических наглядных пособий	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
12.	Методика работы над слуховым анализом.	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; подбор материала для слухового анализа; подготовка к контрольному опросу	УК3, УК6, ОПК3, ПК8

13.	Методика работы над музыкальным диктантом.	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; сочинение примеров для музыкального диктанта	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
14.	Общепедагогическая проблематика, связанная с преподаванием сольфеджио. Основные принципы дидактики. Методы педагогической работы. Основы детской психологии. Организация и планирование учебной работы. Программа по сольфеджио для ДМШ, ДШИ и хоровых студий.	3	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; письменная разработка календарных и поурочных планов; подготовка к контрольному опросу	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
15.	Анализ учебников и учебных пособий и методической литературы.	6	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; письменная разработка календарных и поурочных планов	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
16.	Система относительной сольмизации и современная практика. «Абсолютно-относительные» системы развития слуха. Их историческая принадлежность и перспективность.	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; освоение наглядных пособий и средств относительной сольмизации	УК3, УК6, ОПК3, ПК8
17.	Методика воспитания	2	работа с конспектами	УК3, УК6,

	творческих навыков.		лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; подбор материала для творческих заданий	ОПК3, ПК8
18.	Обзор «авторских» систем развития сольфеджио (Карл Орф, Золтан Кодай, Кирюшин, Шатковский, Осколова, Рачковская и др.) В. Попов, Г. Струве о вокально-хоровом воспитании.	1,8	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой, мультимедийный просмотр авторских систем; подготовка к зачету	УК3, УК6, ОПК3, ПК8

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО лекционный курс по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио» широко использует активные и интерактивные форм проведения занятий, форму многосторонней коммуникации в образовательном процессе, паритетность и активность каждого субъекта образовательного процесса, при котором возрастает количество интенсивных контактов между самими обучающимися, а именно:

- прослушивание и конспектирование лекций с включением обсуждения дискуссионных моментов;
- экспресс-опрос по пройденному и текущему материалу с целью внесения собственного знания или опыта студентов, а не только выяснения степени усвоения темы;
- демонстрация принципов и приемов работы по разным формам сольфеджио со студентами и учащимися (тренинги по темам курса, ролевые игры);
- деятельное освоение наглядных пособий и средств абсолютной и относительной систем сольмизации;
- совместный устный анализ учебников, учебных пособий и методической литературы (с листа или после минимальной подготовки);

- мультимедийный просмотр различных авторских систем преподавания (мастер-классов) и их обсуждение.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) Лекция/интерактив;

самостоятельная работа студентов, в том числе; конспекты лекций по дисциплине, выполнение творческих методических заданий по темам (см. пункт 5.1).

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе на кафедре истории и теории музыки.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Баева Н.Д., Зебряк Т.А.	Сольфеджио для I-II классов ДМШ.	Л.;М.: Музыка, 2014.
2	Давыдова Е.В.	Методика преподавания сольфеджио.	М.: Музыка, 1986.
3	Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф.	Сольфеджио. III класс.	М.: Музыка, 2017.
4	Давыдова Е.В.	Сольфеджио. IV класс.	М.: Музыка, 2017.
5	Давыдова Е.В.	Сольфеджио. V класс.	М.: Музыка, 2021.
6	Драгомиров П.	Учебник сольфеджио.	М.: Музыка, 2022.
7	Казакова Т.В., Петрова А.А., Королёва А.В.	Сольфеджио. 1 класс. Интерактивное пособие.	М.: Музыка, 2020.
8	Калмыков Б.В. Фридкин Г.А.	Сольфеджио. Ч. I.	М.: Музыка, 2022.
9	Калмыков Б.В. Фридкин Г.А.	Сольфеджио. Ч. II.	М.: Музыка, 2021.
10	Калужская Т.А.	Сольфеджио. VI класс.	М.: Музыка, 2020.
11	Ладухин Н.М.	Сольфеджио : учебник	М.: Музыка, 2022.
12	Ладухин Н.М.	1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса : учебное пособие	М.: Музыка, 2022.
13	Раутская Е., Войнилович Н., Королева А., Пожарев Т.	Сольфеджио. 3 класс. Интерактивное пособие	М.: Музыка, 2020.
14	Рачковская С.О.	Методика музыкального диктанта.	М., АХИ, 2019.
15	Рачковская С.О., Тухманова Л.Р., Яновская Н.А. Ред. Цуканова М.В.	Сольфеджио. РПД НОО.	М., АХИ, 2020.
16	Рачковская С.О.	Пособие по сольфеджио I—IV классов.	М.: Акад. хорового искусства, 2016.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
17	Рачковская С.О.	Пособие по сольфеджио для V—VI классов: Тетр. 1 и 2я .	М.: Акад. хорового искусства, 2017.
18	Рачковская С.О., Тухманова Л.Р., Яновская Н.А. Ред. Цуканова М.В., Цуканова О.П	Сольфеджио. РПД СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.	М., АХИ, 2020.
19	Сербул Н.Б.	Импровизация в курсе сольфеджио. Учебное пособие.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2016.
20	Сивогракова Н.В.	Курс музыкального диктанта: Одноголосие, двухголосие и трехголосие.	М., «OneBook», 2017.
21	Тухманова Л.Р.	Одноголосное сольфеджио.	М., АХИ, 2017.
22	Цуканова М.В.	Лекции по методике преподавания сольфеджио. (Электронное пособие.)	М., АХИ, 2022.
23	Цуканова О.П.	Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио.	Издательство «OneBook», 2016.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Майкапар С. М.	Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития.	СПб, 1915.
2	Варламова А.А., Семченко Л.В.	Сольфеджио. 1-5 класс детской музыкальной школы. Пятилетний курс обучения.	М., Владос, 2020.
3	Жуковская Г. А.	Сольфеджио : 7, 8 классы ДШИ, ДМШ и ДХШ : учебник.	М. : Музыка, 2024.
4	Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.,	Сольфеджио. 6-8 классы. Интервалы. Аккорды. Учебное пособие.	М., Классика – XXI, 2013.
5	Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.	Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. Учебное пособие. 6-8 классы.	М., Классика – XXI, 2008.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6	Ефанова А.В.	Сольфеджио. 5 класс : уч.-метод. пособие по препод. предмета с использованием электр. и печ. изданий	М.: Музыка, 2022.
7	Ефанова А.В.	Сольфеджио. 6 класс : уч.-метод. пособие по препод. предмета с использованием электр. и печ. изданий	М.: Музыка, 2022.
8	Калугина М.Е., Халабузарь П.В.	Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.	М.: , Сов. композитор, 1989.
9	Логинова Л. Н.	Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Л. Н. Логинова. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург :	Лань : Планета музыки, 2023. 212 с. Текст : непосредственный. ISBN 978-5-507
10	Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И.	Мы играем-сочиняем и поем: Сольфеджио для I кл.: Учеб. пособие. (далее по классам)	Л.: Сов. композитор, 2012.
11	Кирнарская Д.К. и др.	Психология музыкальной деятельности. Теория и практика.	М., 2003.
12	Осколова Е.Л.	Мое любимое сольфеджио: В 5 ч.	М., Лика, 2017.
13	Цуканова О.П.	Слуховой анализ гармонических последовательностей в Хоровом училище имени А.В. Свешникова. Методика обучения. Материалы. Учебно- методическая разработка.	М. 2025.
14	Цуканова О.П.	«Ритмические этюды в курсе сольфеджио» для музыкальных вузов. 17, 5 п.л.	Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2026. ISBN 978-5-4495-4586-2 ISMN 979-0-66011-616-6

7.3. Интерактивные пособия:

1	Казакова Т.В., Петрова А.А.,	Сольфеджио. 1 класс. Интерактивное пособие.	М.: Музыка, 2020.
---	---------------------------------	---	-------------------

	Королева А.В.		
2	Петрова А.А., Королева А.В.	Петрова А.А., Королева А.В. Сольфеджио. 2 класс. Интерактивное пособие	М.: Музыка, 2020.
3	Войнилович Н., Королева А., Пожарев Т., Олейников И.	Сольфеджио. 1 класс: Музыкальный ритм. Интерактивное пособие.	https://www.e-musica.ru/book/700203
4	Жуковская Г. А.	Сольфеджио. 8 класс. Интерактивное пособие	https://www.e-musica.ru/book/700236

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

8.3. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова.
- Электронный вариант методических и учебных пособий кафедры истории и теории музыки. <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- <https://нэб.рф>
- <https://e.lanbook.com>
- https://vk.com/music_911
- <https://www.musica.ru/collection/uchebniki-uchebnye-posobiya-metodicheskaya-literatura>
- Сайт Ю.Н. Бычкова, канд. иск., профессора Российской академии музыки им. Гнесиных и Московского института музыки им. А. Шнитке, посвященный проблемам музыкальной педагогики, методики преподавания сольфеджио (с

акцентом на психологические основы воспитания музыкального слуха):
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

- Сайт В. Рыжкова «Музыканты о классической музыке и джазе». Рабочая программа "Сольфеджио" для ДДШ при ГМКГЭДИ (Государственный Джазовый Колледж Эстрадного и Джазового искусства):
http://www.all-2music.com/solfedgio_forms_ryzhkov.html
- Сайт Г.И. Шатковского: www.shatkovsky.ru/
- <http://mp3complete.net/>
- <http://muz-ruk.clan.su/>
- https://vk.com/solfeggio_na_5
- <https://solfamusictheory.wordpress.com/>
- http://noty.bratstvo.org/res/Kursy_MXO/05_Soljfedzhio/Metodika_soljfedzhio.pdf

8.4. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2024	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2025	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>