



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТАНЕЦ

Образовательная программа

Музыкально-театральное искусство

Направление подготовки / специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Танец

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665 от 17.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 02.08.2017 № 47643)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым Советом Академии: протокол № 4 от 30 августа 2025 г.

Разработчики программы:

- Орлова Ольга Владимировна, преподаватель кафедры музыкально-театрального искусства Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры Музыкально-театрального искусства протокол № 1 от 30.06.2025.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– всестороннее развитие у студентов танцевальных навыков;– воспитание умения самостоятельно пластически существовать в заданных обстоятельствах.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– развитие пластики и координации движений;– изучение различных танцевальных жанров;– освоение танцевальных композиций разных направлений и стилей;– приобретение необходимых знаний о пластическом существовании в музыкальном спектакле;– развитие у студентов абстрактного мышления и творческого потенциала.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Знать:	<ul style="list-style-type: none">• теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;• правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;• основы физиологии человека, анатомо- физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;• классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения;• причины, признаки и последствия опасностей, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, военных конфликтов;• современный комплекс проблем безопасности человека;• средства и методы повышения безопасности;

	<ul style="list-style-type: none"> • принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации, методы сохранения природной среды, факторы обеспечения устойчивого развития общества; • концепцию и стратегию национальной безопасности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • обеспечивать условия труда на рабочем месте; • выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; • оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; • планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; • навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; • навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

УК7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> —методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; —социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; —влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; —способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; —правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
Уметь:	—организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;

	<p>—использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</p> <p>—выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>—выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>—выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p>
Владеть:	<p>—опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</p> <p>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>—методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</p> <p>—методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; - основы музыкальной драматургии оперного спектакля.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - воспитывать в себе коллегиальный дух и взаимное уважение к партнерам по сцене; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.
ПК-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы и этапы работы над партией/ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; - основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; - основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;
Уметь:	профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;

	<ul style="list-style-type: none"> - определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - координацией сценического движения, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; - практическими навыками исполнения различных пластических элементов; - свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики .

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.23
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Физическая культура и спорт УК-5, УК-6, УК-7

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 06 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216		

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	140		
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	140		
Самостоятельная работа студента (СРС)	75,4		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	0,2 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	0,4 семестр		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Оценка физических данных студента.						
	1. Проверка знания танцевальной терминологии и базовых знаний об истории танца	1, 2	8	4	2	2	Опрос
	2. Проверка подвижности суставов, баланса, эластичности связок.	1,2	8	2	4	2	Зачёт
2.	Освоение техники безопасности при выполнении физических						

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	упражнений, танцевальных па, выполнении пластических этюдов в паре.						
	вводный курс по технике безопасности в зале, форма, обувь репетиционная, разогрев перед началом класса.		8	3	4	1	Зачёт
	акробатические элементы на матах, техника страховки, подводящие элементы, техника страховки партнера при работе в паре.		26	13	11	2	Экзамен
3.	Изучение основ классического, народно-характерного и современного танца.	3	87	32	51	4	
	3.1 позиции рук и ног, основные па в классическом танце. станок и середина. партерный экзерсис	3					Зачёт
	3.2 Народно-характерный + историко-бытовой танец, основные движения	4					Экзамен
	3.3 Основы джаз и модерн танца. Свинг, ролл, , хинч, изоляция. партерный джазовый урок, комбинации на середине	5					Экзамен
4.	Постановка хореографических номеров для различных концертов и показов.	5	87	30	53	4	
	Историко-бытовой танец. Вальс, полонез, экосез, полька, мазурка, чардаш, русский танец (плясовая-барыня-хоровод)	5					Экзамен

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	Современный и бальный танец. Танго, чарльстон, джаз-модерн танец, степ.	6					Экзамен

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Оценка физических данных студента.

Проверка общих знаний о дисциплине (элементарные представления о теории и истории хореографического искусства), обсуждение и просмотр балетов, отрывков, хореографических этюдов и номеров, знание основных имен в области хореографии (исполнители, хореографы), основные направления в танце. Лекции по истории балета, тесты для закрепления материала.

Практическая часть. Проверка базовых знаний: позиции рук и ног, подвижность суставов, связок, общая физическая подготовка.

2) Освоение техники безопасности при выполнении физических

упражнений, танцевальных па, выполнении пластических этюдов в паре.

Основные принципы техники безопасности в танцклассе (спортивном зале). Форма обуви и одежды, самостоятельный обязательный разогрев перед началом класса- репетиции, оказание первой помощи, подводящие управления к элементам, работа в паре, страховка партнера, отработка элементов на матах.

3) Изучение основ классического, народно-характерного и современного танца.

Классический танец. Позиции рук и ног, основные па. Партерный экзерсис. классический станок и середина (Пор-де-бра, плие, батман тандю, фондю, адажио, рон-де-жамб партер - анлер, батман жете,)

Народно-характерный и историко-бытовой танец. Разучивание основных шагов, ведение в паре. Полонез, полька, мазурка, вальс, экосез, чардаш, танго

Современный танец. Джазовый партер и середина. позиции рук и ног. Основные принципы: изоляция, свинги. Разучивание комбинаций.

4) Постановка хореографических номеров для различных концертов и показов.

Подготовка к зачетному класс-концерту. Постановка номеров, разучивание элементов, дуэтный танец, соло, массовые композиции, рисунок танца, работа над импровизацией соло и контактной, репетиции, отработка готовых номеров.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.2. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов	Содержание и формы СРС	КОД формируем
-------	---------------------------------	--------------	------------------------	---------------

		на СРС	ой компетенции	
1.	Оценка физических данных студента.	4	Разминка перед показом. Приведение в порядок физической формы, подготовка к выступлению	ПК-2
2.	Освоение техники безопасности при выполнении физических упражнений, танцевальных па, выполнении пластических этюдов в паре.	3	Повторение пройденного материала на уроках и закрепление его в домашних условиях.	ПК-2
3.	Изучение основ классического, народно-характерного и современного танца.	4	Повторение и закрепление материала в домашних условиях	ПК-2
4.	Постановка хореографических номеров для различных концертов и показов.	4	Закрепление материала в домашних условиях.	ПК-2
5.	Подготовка промежуточного и зачетного класс-концертов.	9	Повторение терминологии и прогоны танцевальных номеров перед выступлением	ПК-2
6.	Проверка знания танцевальной терминологии и базовых знаний об истории танца.	8	Повторение терминологии и повторение танцевальных номеров перед выступлением	ПК-2

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;

- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия),
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная практика;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ваганова А	Основы классического танца	«Искусство», 1963г
2	Базарова Н., Мей В	Азбука классического танца	1964г
3	М. Васильева-Рожественская	Историко-бытовой танец	«Искусство», 1963г
4	Н. Серебрянников	Поддержка в дуэтном танце	1985г
5	Е.Г.Котельникова,	1.Биомеханика хореографических упражнений.	Импрессарио, 2020г.

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ткаченко Т	Народный танец	«Искусство», 1967г
2	Богданов Г	«Урок русского народного танца»	«Искусство», 1995г
3	Никитин В	«Модерн-джаз танец: этапы развития. Метод. Техника»	«Искусство», 2004г
4.	В.Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин,	2. Методика классического тренажа.	2019г, учебное пособие, издание 6-е стереотипное.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

Информационные справочные системы

1. Ивлева, Л. Д. История экзерсиса классического танца [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танца», «История преподавания танца», «Композиция танца»/ Ивлева Л. Д. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 174 с.—URL:

<http://www.iprbookshop.ru/56419> .

2. Мелентьева, Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д. . — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.—URL:

<http://www.iprbookshop.ru/21993> .

3. Нарская, Т.Б. Классический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине Классический танец и методика его преподавания / Нарская Т.Б. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007.— 163 с.—

URL: <http://www.iprbookshop.ru/56422> .

4. Сараметова И.Д. Уроки классического танца на начальных этапах обучения (1-3 год) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов очного отделения, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» 2014.— 156 с.—: URL

<http://www.iprbookshop.ru/56525>.

5. Тараторин, С.В. Формы классического танца [Электронный ресурс]: учебнометодическое пособие по дисциплине «Танец и методика его преподавания. Дуэтный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура», профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом»/ Тараторин С.В.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012.— 72 с.— URL :

<http://www.iprbookshop.ru/56531>.

- 1. <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
- 2. http://www.koob.ru/koch_i/movement Кох И.Э. Основы сценического движения
- 3. http://kinoru.ucoz.ru/publ/karpov_n_uroki_scenicheskogo_dvizhenija/16-1-0-463
- Карпов Н. Уроки сценического движения
- 4. <https://sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskoe-dvizenie>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория, онлайн урок (платформа zoom, whatsapp)
Семинар	Аудитория, онлайн урок (платформа zoom, whatsapp)
Практическое занятие (групповое)	спортивный зал, маты, коврики для йоги, станки, музыкальный центр.
Практическое занятие (мелкогрупповое)	спортивный зал или класс актерского мастерства (аудитория без парт), музыкальный центр, мат.
Практическое занятие (индивидуальное)	спортивный зал или класс актерского мастерства (аудитория без парт), музыкальный центр, мат.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
21.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№10
21.07.2022	<i>Актуализирована и приведена в соответствие с обновленным учебным планом последняя информация о распределении часовой нагрузки занятости студентов, обновлен перечень информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№7
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	