

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В. С. ПОПОВА»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

30 августа 2024 г.

**Рабочая программа по учебной дисциплине
«Литература»**

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

7 класс

Москва
2024

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3-4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4-12
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель (срок обучения – 6 лет 10 месяцев).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД.01 Предметные результаты освоения основной образовательной программы ФГОС ООО

ПОД 01.01. Предметная область «Филология»

ПОД. 01.01.02. Литература. Родная литература.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, современностью и с традицией;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;

- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития и черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 97 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов; самостоятельной работы обучающегося 27 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего часов	Уроков развития речи	Контрольных уроков и уроков внеклассного чтения
Введение.			
Русская литература и история.	1	-	-
Устное народное творчество.			
Русские народные песни. Лирические песни.	1	-	-
Исторические песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	-	-
Древнерусская литература.			
Жанр жития. Житие Александра Невского.	1	-	-
Русская литература XIX века			
К. Рылеев.			
А.С. Пушкин «Капитанская дочка», лирика	5	1	1

М.Ю. Лермонтов «Мцыри».	3	1	1
Н.В. Гоголь «Ревизор», «Шинель»	8	3	1
И.С. Тургенев «Певцы»	1	-	-
Л.Н. Толстой «После бала».	4	-	1
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	2	1	
И.А. Бунин, А.И. Куприн рассказы.	3	-	-
Русская литература XX века			
Поэзия А. Блока, С. Есенина.	3	-	1
Творчество И. С. Шмелёва, М. М. Зощенко, Тэффи, М. А. Осоргина.	4	1	1
А. Т. Твардовский «Василий Теркин».	4	-	1
А. Платонов «Возвращение»	1		
В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	2	-	1
Стихи о Родине и о войне.	5	-	1
Из зарубежной литературы.			
В. Шекспир «Ромео и Джульетта».	4	1	-
Мольер «Мещанин во дворянстве».	5	1	1
Теория литературы	3		
Самостоятельная работа	3		
Итоговые	2	1	1
Всего часов за год	70	10	11

2.2. Календарно- тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Примерная дата проведения
	I четверть		
1.	Русская литература и история.	1	3.09
	Устное народное творчество		
2.	Русские народные песни. Лирические песни.	1	7.09
3.	Исторические песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	10.09
	Из древнерусской литературы		
4-5.	Жанры. Житие Александра Невского	2	14.09, 17.09
	Из литературы XVIII века		
6.	Д.И. Фонвизин “Недоросль” Приемы сатирического изображения помещиков.	1	21.09
7.	Тема образования и воспитания в комедии. Черты классицизма.	1	24.09
8.	КР Проверочная работа	1	28.09
	Из литературы XIX века		
9.	К. Рылеев «Смерть Ермака»	1	1.10
	А.С. Пушкин		
10.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Вымысел и реальные исторические события в повести. Пушкин – историк. («История пугачевского бунта»)	1	5.10
11.	Проблема долга и чести. Петр Гринев и Швабрин. «Благие потрясения».	1	8.10
12.	Проблема милосердия. Пугачев и Екатерина II. Маша Миронова – нравственный идеал писателя.	1	12.10
13.	КР Проверочная работа.	1	15.10
14.	Тема любви и дружбы в лирике А. Пушкина.	1	19.10
	М. Лермонтов		
15.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	22.10
	Всего в I четверти дано	15 часов	
	II четверть		
16.	«Мцыри». Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Черты романтизма в поэме.	1	2.11
17.	КР Проверочная работа.	1	5.11
	Н. Гоголь		

18.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания.	1	9.11
19.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения.	1	12.11
20.	Хлестаков. Хлестаковщина. Миражная интрига в пьесе. Особенности композиции.	1	16.11
21.	РР. Подготовка к дом. письменной работе (развернутый ответ на проблемный вопрос).	1	19.11
22.	РР. Анализ и редактирование работы.	1	23.11
23.	Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в русской литературе.	1	26.11
24.	Мечта и реальность. Шинель – защита от адского холода Петербурга.	1	30.11
25.	Потеря Башмачкиным лица. Роль фантастики в повествовании.	1	3.12
26.	И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров.	1	7.12
	Л.Н.Толстой		
27.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	1	10.12
28.	«После бала». Психологизм рассказа. Контраст как основной художественный прием.	1	14.12
29.	«После бала». Нравственность как основа поступков рассказчика.	1	17.12
30.	КР Проверочная работа.	1	21.12
31.	ВЧ О. Генри «Последний лист»	1	24.12
	Всего во II четверти дано	16 часов	
	III четверть		
32-33.	ВЧ Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Пушкин. Лермонтов, Тютчев, Майков, Фет.	2	11.01,14.01
34.	РР Обучение анализу стихотворного произведения.	1	18.01
	Из литературы XX века		
35.	И. Бунин. Тема любви в поэзии и рассказах. «Кавказ». Импрессионизм.	1	21.01
36.	Психологизм рассказа. Контраст как главный композиционный прием.	1	25.01

37.	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Согласие и взаимопонимание в семье.	1	28.01
38.	А. Блок. Историческая тема в цикле «На поле Куликовом».	1	1.02
39.	С. Есенин. Поэма «Пугачев».	1	4.02
40.	КР Проверочная работа.	1	8.02
41.	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».	1	11.02
42.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Анненский, Мережковский, Рубцов, Заболоцкий.	1	15.02
43.	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор.	1	18.02
44.	М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1	22.02
45.	М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности.	1	25.02
46.	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах истории.	1	1.03
47.	Герой и автор поэмы. Теркин – народный тип героя: оптимизм, юмор.	1	4.03
48.	КР Проверочная работа по поэме «Василий Теркин».	1	Самостоятельная работа
49.	РР Анализ и редактирование письменных работ.	1	11.03
50.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	1	15.03
51.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	18.03
	Всего в III четверти дано	20 часов	
	IV четверть		
52.	В. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографическая основа.	1	29.03
53.	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева.	1	1.04
54.	ВЧ Великая Отечественная война в поэзии.	1	5.04
55.	В. Шекспир. Слово о писателе. Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).	1	8.04
56.	«Ромео и Джульетта». Вражда и любовь в трагедии. Идея жертвенности.	1	12.04
57.	РР «Ромео и Джульетта». Устный и	1	15.04

	письменный анализ эпизода (сцена 5, акт 3)		
58.	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира Развитие понятия о «вечных темах» (проблемах) в литературе, «вечных образах». Гуманизм Шекспира.	1	19.04
59.	Теория литературы. Классицизм как литературный метод и художественное направление.	1	22.04
60.	Мольер – великий французский комедиограф.	1	26.04
61.	Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворян и буржуа.	1	29.04
62.	Теория литературы. Черты классицизма в пьесе Мольера.	1	Самостоятельная работа
63.	РР Мольер. «Мещанин во дворянстве». Анализ эпизода.	1	6.05
64.	Черты классицизма в пьесе Фонвизина «Недоросль».	1	Самостоятельная работа
65.	Теория литературы.	1	13.09
66-67.	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	2	17.05, 20.05
68.	ВЧ В. Железников. Чучело.	1	24.05
69.	КР Итоговая проверочная работа.	1	27.05
70.	Итоговый урок. «Книжная полка» - что читать летом?	1	31.05
	Всего в IV четверти дано	19 часов	
	Всего за год дано	70 часов	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- таблицы и раздаточный материал;
- мультимедиапроектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

1. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., М: Просвещение, 2018.

2. Б.И. Турьяновская, Е.В. Комиссарова и др. Литература в 8 классе. М.: Русское слово, 2014.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс, М.: ВАКО, 2018 (в помощь школьному учителю).
4. Н.А. Миронова. Литература в таблицах 5-11 класс. М: Астрем, 2013.
5. В.А. Никольский. Преподавание литературы в средней школе. М., Просвещение, 1998.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Система измерения результатов.

Система измерения результатов состоит из:

- промежуточного и итогового контроля;
- тематического и текущего контроля,
- административного контроля.

Промежуточный контроль – декабрь

Итоговый контроль – май.

Тематический контроль:

Контрольные работы по пройденным темам, сочинения.

Текущий контроль:

Устный опрос (в том числе стихотворные произведения – наизусть, проза – близко к тексту); самостоятельные работы.

Разработчик Серебrenникова М. А.