

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В. С. ПОПОВА»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Рабочая программа по учебному предмету
История мировой культуры**

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

8 класс

Москва
2024

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель (срок обучения – 6 лет 10 месяцев).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Предметная область «Искусство» ПО .01.05

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- реализовать творческий потенциал; применять различные художественные материалы; использовать выразительных средств искусства в собственном творчестве.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- смысл (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- систему общечеловеческих ценностей, ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- ценность и место отечественного искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- ценность культуры другого народа, освоение её духовного потенциала.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 72 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов,
- самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Раздел учебного курса	Количество часов	Из них	
		Контрольные работы	Лабораторные работы
Художественные представления о мире	7	1	-
Азбука искусства	27	1	-
Всего:	36	2	-

1й семестр

	Наименование разделов, тем, краткое содержание	Кол-во часов	Календарные сроки	Вид занятий	Задание
1	В мире классических искусств. Бесконечный и разнообразный мир искусства. Тайны искусства. Азбука искусства. Основные эстетические категории	1		лекция	
2	Понятие о видах искусства	1		лекция	
3	Тайны художественного образа	1		лекция	Гл.1, §1-2
4	Художник и окружающий мир	1		лекция	Гл.2, §1-3
5	Возвышенное и низменное в искусстве	1		лекция	Гл.3, §1-3
6	Трагическое в искусстве	1		лекция	
7	Комическое в искусстве	1		лекция	Гл.4, §1-2 Гл.5, §1-3
8	Контрольный урок	1		контр.	Гл.6, §1-3
9	Азбука архитектуры	1		лекция	
10	Особенности архитектурного образа	1		лекция	не задано Гл.7, §1-3
11	Средства создания архитектурного образа. Архитектурный ансамбль	1		лекция	
12	Понятие архитектурного стиля. Архитектурные стили Древнего Египта, Античности, Средневековья и Возрождения	1		лекция	Гл.8, §1 Гл.8, §2-3
13	Архитектурные стили Нового и Новейшего времени	1		лекция	
14	Архитектура объёмных сооружений. Ландшафтная архитектура	1		лекция	Гл.9, §1-2
15	Градостроительство	1		лекция	

16	Как понять изображение?	1		лекция	
	ВСЕГО:	16			Гл.9, §3 Гл.10, §1-2 Гл.10, §3 Гл.11, §1
Примечание: занятия, выпадающие на праздничные дни, отрабатываются по согласованию с учебной частью					

2й семестр

	Наименование разделов, тем, краткое содержание	Кол-во часов	Календарные сроки	Вид занятий	Задание
1	Способы и средства изображения	1		лекция	Гл.11, §2
2	Искусство живописи	1		лекция	Гл.12, § 1-2
3	Понятие жанра в живописи	1		лекция	Гл.13, §1
4	Характеристика жанров в живописи	1		лекция	Гл.13, §2
5	Искусство графики	1		лекция	Гл.14, §1-3
6	История фотографии	1		лекция	Гл.15, §1
7	Выразительные средства и жанры фотографии	1		лекция	Гл.15, §2
8	История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру?	1		лекция	Гл.16, §1-2
9	Виды и жанры скульптуры. Материалы и техника их обработки	1		лекция	Гл.16, §3-4
10	Художественные возможности декоративно-прикладного искусства	1		лекция	Гл.17, §1
11	Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Виды декоративно-прикладного искусства	2		лекция	Гл.17, §2-3
12	Из истории дизайна. Художественные возможности дизайна	1		лекция	
	Виды дизайна				

13		1		лекция	Гл.18, §1-2
14	Музыка как вид искусства	1		лекция	
15	Условный характер музыкального образа	1		лекция	Гл.18, §3
	Временной характер музыки				Гл.19, §1-2
16	Средства выразительности в музыке	1		лекция	Гл.20, §1
17		1		лекция	Гл.20, §2 Гл.21, §1
18	Понятие о музыкальной форме	1		лекция	
19	Контрольный урок	1		контр.	не задано
	ВСЕГО:	20			
Примечание: занятия, выпадающие на праздничные дни, отрабатываются по согласованию с учебной частью					

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории и обществознания».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

УМК: Данилова Г.И. Искусство. 5-9 классы. Рабочие программы.

Данилова Г.И. Искусство: Виды искусства. 8 класс. Учебник.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, презентаций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
Понимать природу и специфику пространственных искусств	Контроль в форме участия в дискуссиях, коллоквиумах на тему искусства.
Эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку произведениям живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна	Контроль в форме участия в дискуссиях, коллоквиумах на тему искусства
Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей	Контроль в форме опросов. Оценивание по десятибалльной системе.
Знания:	
Интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыка как вида искусства	Контроль в форме опросов, проверочных занятий.
В общих чертах основные художественные стили Европы	Контроль в форме опросов, проверочных занятий.

Разработчик: Василенко И. А.

Утверждено на заседании ПЦК

"__29__" августа _____ 2024 г.