



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Направление подготовки / специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

№ 665 от 17.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 02.08.2017 № 47643)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым Советом Академии: протокол № 4 от 30 августа 2025 г.

Разработчики программы:

Латышев Николай Анатольевич, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки протокол № 1 от 30.06.2025.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Целью курса является формирование у будущего артиста музыкального театра целостного представления о зарубежной музыкальной культуре XX-начала XXI веков, осмысление разнообразных художественных явлений изучаемого периода, изучение стилистических направлений и обусловленных ими представлений о сущности композиторского творчества и исполнительской практики.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">• Воспитание у студентов чувства стиля, понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры новейшего времени, связи эстетических и мировоззренческих идеалов XX - начала XXI веков с образами и звуковыми формами музыкального искусства, а также воздействия выдающихся композиторов и образцов мировой музыкальной культуры этого времени на духовную жизнь общества;• Анализ типов музыкального мышления на материале произведений, сыгравших ключевую роль в развитии зарубежной музыкальной культуры XX – начала XXI веков; раскрытие своеобразия и особенностей их музыкального языка, а также многообразных возможностей индивидуального преломления стилистических признаков данной эпохи;• Выявление неразрывной взаимосвязи музыкально-исторических процессов прошлого и настоящего, параллельно развивающихся в музыкальных культурах новейшего времени в разных странах, взаимовлияния различных национальных и композиторских школ, демонстрация преемственности традиций прошлого и зарождения в их недрах новаторских решений, изучение новых композиторских техник новейшего периода развития музыки;• Ориентация студентов на осмысленное исполнение произведений различных жанров в соответствии со стилем XX–XXI веков, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста и т.п.;• Подготовка студентов к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни; воспитание способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации явлений, а также умения самостоятельно применять методы и средства познания и самоконтроля для приобретения новых знаний.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-8

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • основные методы критического анализа; • методологию системного подхода; • содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; • периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; • формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа; • основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; • навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • различные исторические типы культур; • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ОПК-1	Способен применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки

	<p>от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> • теорию и историю гармонии от средневековья до современности; • основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; • основные типы форм классической и современной музыки; • тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; • основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; • композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; • анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; • применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; • методологией гармонического и полифонического анализа; • профессиональной терминологией; • практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; • навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; • основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; • применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; • методы обеспечения информационной безопасности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; • применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • навыками использования • информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; • методами правовой защиты информации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; • стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами; • чисто интонировать голосом; • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; • анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; • записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
<ul style="list-style-type: none"> • Владеть: 	<ul style="list-style-type: none"> • теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; • навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; • навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК-8	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> • отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> • реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических эмпирических исследований; • оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> • навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; • навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История музыки (УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6),
- Музыкальная форма (УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК-10),
- Русский язык и культура речи (УК-4, ОПК-5).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32,2		
Лекции (Л)	20		
Семинары (С)	12		
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	39,8		
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	9 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Общая характеристика музыкальной культуры XX века в Западной Европе		6	2		4	Устный опрос
2.	Музыкальная культура Франции в XX веке		17	4	4	9	Музыкальная викторина, доклады-презентации
3.	Музыкальная культура Германии в XX веке		15	4	2	9	Музыкальная викторина, доклады-презентации
4.	Музыкальная культура Венгрии в XX веке		13	3	1	9	Музыкальная викторина, доклады-презентации
5.	Музыкальная культура Польши, Румынии, Чехии, Италии, Испании, Англии в XX веке		12	4	4	4	Музыкальная викторина, доклады-презентации
6.	Музыкальная культура Америки в XX веке		8,8	3	1	4,8	Музыкальная викторина, доклады-презентации

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XX века.

Многообразие стилистических направлений музыкальной культуры новейшего времени. Ведущие стили в музыке XX века. Композиторские и исполнительские техники XX – XXI веков. Влияние исторических событий на музыкальную культуру новейшего времени. Новые жанры в музыке XX века. Проблема синтеза жанров.

Тема 2. Музыкальная культура Франции в XX веке.

Этапы развития музыкальной культуры Франции в первой половине XX столетия. Значение новых художественных направлений (символизм, футуризм, конструктивизм, сюрреализм) для композиторского творчества. Творчество композиторов «Французской шестерки». Возникновение творческого союза и стилистические предпочтения художников. Фигура Э. Сати – апологет новых идей, эстетика эпатажа, урбанизм и конструктивизм в музыке. Его роль и значение Ж. Кокто в объединении кружка. Влияние Г. Аполлинера, П. Клоделя, П. Валери, П. Элюара, П. Пикассо. Творчество А. Онеггера. Особенности оркестрового письма композитора на примере Симфонии № 3, Симфонического движения «Пасифик 231». Ораториальное творчество композитора. Оратория «Жанна Д'арк на костре». Творчество Ф. Пуленка. Оперное наследие композитора. Опера «Человеческий голос» - своеобразие жанра, истоки в музыкальном театре других стран, литературная основа. Творчество Д. Мийо. Симфоническое и камерное творчество композитора. Сюита «Скарамуш» - различные авторские исполнительские варианты. Струнный квартет № 7. Другие объединения во Франции. «Аркёская школа», «Молодая Франция». Развитие музыкальной культуры Франции во второй половине XX столетия. Творчество О. Мессиана. Композиционные принципы письма композитора. Теоретические труды художника. Теологические искания композитора и увлечение внеевропейскими музыкальными культурами. Симфония «Турангалила», «Квартет на конец времени». Творчество П. Булеза. Эстетика и техника композиции. «Молоток без мастера» - эпохальное сочинение во Французском авангарде.

Тема 3. Музыкальная культура Германии в XX веке.

Художественная жизнь Германии Веймарского периода. Параллельность существования позднеромантического академизма и стиля модерн. Конструктивизм и "новая деловитость" ранних опусов П. Хиндемита. Социальный музыкальный театр Брехта - Вайля. Песенное и хоровое искусство Х. Эйслера. Неоклассицистские тенденции в творчестве Хиндемита и Орфа. Жанровые особенности творчества Хиндемита. Цикл для фортепиано «Ludus tonalis», Опера «Художник Матис», Симфония «Гармония мира». Музыкальный театр Орфа (Триптих «Триумфы») и его педагогическое наследие. Деятельность Шенберга в Германии. Мощная волна художественной эмиграции после прихода к власти нацистов. Возникновение центров новой немецкой музыки в США (1933-1945). Возрождение немецкой культуры после второй мировой войны в условиях разьединенной Германии. Развитие авангардистских тенденций в ФРГ. Творчество К. Штокхаузена. Дармштадтский фестиваль. Высокий уровень музыкального исполнительства в Германии в XX веке. Деятельность выдающихся дирижеров В. Фуртвенглера, О. Клемперера, Б.Вальтера, Г. Караяна; пианиста А. Шнабеля, певца Д. Фишер-Дискау. Авторитет немецкого музыкознания (Г. Аберт, К. Закс).

Тема 4. Музыкальная культура Венгрии в XX веке.

Художественная жизнь Венгрии в XX веке. Фигура Б. Бартока – глубочайшего новатора музыкального языка в XX веке. Жанровые особенности творчества композитора. Развитие новаторских тенденций в творчестве Д. Лигети. Микрополифония Д. Лигети. Реквием Лигети. «Приключения» Лигети. Авангардные тенденции в творчестве Д. Куртага. Жанровые особенности его творчества.

Тема 5. Музыкальная культура Польши, Румынии, Чехии, Италии, Испании, Англии в XX веке.

Эволюция польской музыкальной культуры в XX веке. Творчество К. Шимановского. Влияние музыкальных направлений XX века на его творчество. Жанры творчества. Опера «Король Рогер». Камерные и оркестровые сочинения композитора. Творчество В. Лютославского. Хоровой авангард в творчестве композитора. «Три стихотворения Анри Мишо». Творчество К. Пендерецкого. Жанровые и стилистические особенности. Авангардный период творчества художника. Трен по жертвам Хиросимы. Творчество середины 1970-х – 2000-х годов. «Польский реквием». Эволюция музыкальной культуры Румынии в XX веке. Творчество Дж. Энеску. Жанровые особенности и влияние румынского фольклора. Оркестровое творчество композитора. Румынская рапсодия № 1, Камерная симфония. Развитие музыкальной культуры Чехии в XX столетии. Творчество Л. Яначека. Изучение композитором чешского фольклора. Жанровые особенности творчества. Опера «Енуфа». Глаголическая месса. Музыкальная культура Италии в XX веке. Итальянский музыкальный авангард. Творчество Л. Ноно, Л. Берно. Музыкальная культура Испании в XX веке. Творчество М. де Фалья. Музыкальный театр композитора. Опера «Короткая жизнь». Балет «Любовь-волшебница». Творчество Х. Родриго. Традиции испанского фольклора в его музыке. Аранхуэский концерт для гитары с оркестром. Эволюция английской музыки в XX веке. Творчество Б. Бриттена. Жанр реквиема в творчестве композитора. «Симфония-реквием». «Военный реквием».

Тема 6. Музыкальная культура Америки в XX веке.

Академическое музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков. «Американская пятерка». Творчество Ч. Айвза. Симфонизм Ч. Айвза. Программная музыка Айвза. «Вопрос, оставшийся без ответа». Национальные истоки творчества Дж. Гершвина. Спиричуэлс. Жанровая специфика творчества композитора. Опера «Порги и Бесс». «Голубая рапсодия». Авангардные тенденции второй половины XX века в США. Творчество Дж. Кейджа. Музыкальная культура стран Латинской Америки. Музыкальная культура Бразилии. Творчество Э. Вила-Лобоса. Жанры шоро и бахиан в творчестве композитора. Музыкальная культура Аргентины. Творчество А. Хинастеры. Жанровая специфика и стилистика. Творчество А. Пьяцоллы. Реформа жанра Танго. Танго-опера «Мария де Буэнос-Айрес». Цикл концертов «Времена года в Буэнос-Айресе».

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Общая характеристика музыкальной культуры XX века в Западной Европе	4	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК4 ОПК5 ОПК6

				ПК8
2.	Музыкальная культура Франции в XX веке	9	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК4 ОПК5 ОПК6 ПК8
3.	Музыкальная культура Германии в XX веке	9	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК4 ОПК5 ОПК6 ПК8
4.	Музыкальная культура Венгрии в XX веке	9	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК4 ОПК5 ОПК6 ПК8
5.	Музыкальная культура Польши, Румынии, Чехии, Италии, Испании, Англии в XX веке	4	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК4 ОПК5 ОПК6 ПК8
6.	Музыкальная культура Америки в XX веке	4,8	Изучение монографий и учебной литературы, прослушивание музыки	УК1 УК5 ОПК1 ОПК4 ОПК5 ОПК6 ПК8

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью

формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса предусмотрены встречи с кандидатами и докторами наук.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые занятия по дисциплине
- реферат

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- Краткий конспект лекций по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Гаврилова Н. А. Отв ред.	История зарубежной музыки XX век: Учебник/	М., 2005.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Волынский Э.	Джордж Гершвин.	Л., 1988.
2.	Волынский Э.	Кароль Шимановский	Л., 1974.
3.	Гавоти Б.	Джордже Энеску: Воспоминания и биографические материалы	М.-Л., 1966.
4.	Голяховский С.	Кароль Шимановский / Пер. с польск.	М., 1982.
5.	Денисов Э.	Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники.	1986.
6.	Житомирский Д.В.	Музыка 20 века. Очерки. Часть 1. Книга 1. Учебное пособие.	1976
7.	Житомирский Д.В.	Арановский М.Г. Музыка XX века. Ч.2: 1917-1945, кн. 5-А.	1987.
8.	Житомирский Д.В.	Арановский М.Г. Музыка XX века. Ч.2: 1917-1945, кн. 5-Б.	1987.
9.	Ковнацкая Л.Г.	Бенджамин Бриттен // Ковнацкая Л.Г. Английская музыка XX века	М., 1986.
10.	Конен В.	Гершвин // Музыка XX века: Очерки. Ч.2. Кн.5а	М., 1987.
11.	Котлярова Б.	Джордже Энеску	М., 1970.
12.	Лейтес Р.	Энеску // Музыка XX века. Ч.2.Кн. 5а.	М., 1987
13.	Лютославский В	Лютославский В.: Материалы,	М.,1998.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		воспоминания, беседы.	
14.		Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ. Л. Акопяна	М., 2001.
15.		Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.7.	М., 2000.
16.	Мариз В. Э.	Ви́ла Лобос/ Пер. с франц.	Л., 1977
17.	Мартынов И.	Золтан Кодай.	М., 1983.
18.	Мартынов И.	Кодай // Музыка XX века. Ч.2. Кн. 5а.	М., 1987.
19.	Медведева И.	Франсис Пуленк.	М.,1969
20.	Нестьев И.	Бела Барток	М., 1969.
21.	Никольская И., Крейнина Ю. Ред и сост.	Кароль Шимановский: Воспоминания, статьи, публикации /Ред. и сост. И. Никольской и Ю. Крейниной.	М., 1984.
22.	Никольская И.	Творческая эволюция Лютославского // Актуальные проблемы социалистического искусства.	М., 1978.
23.	Никольская И.	«Траурная музыка» В. Лютославского и проблемы звуковысотной организации в музыке XX века // Музыка и современность. Вып.10.	М., 1976.
24.	Никольская И.	Шимановский // Музыка XX века. Ч.2. Кн. 5а.	М., 1987
25.	Орлов Г.	Военный рекви́ем Бриттена // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 5.	Л., 1967.
26.	Павчинский С.	Симфоническое творчество Онеггера.	М.,1972.
27.	Пичугин П. Э.	Вилла-Лобос и бразильская национальная музыкальная культура // Культура Бразилии.	М., 1981.
28.	Пичугина П.	Музыкальная культура стран Латинской Америки: Сб. ст./ Сост., общ. ред. и прим. П. Пичугина.	М.,1974.
29.	Полякова Л.	Оперное творчество Л. Яначека.	М., 1968.
30.	Раппопорт Л.	Витольд Лютославский	М., 1976.
31.	Сбырча Дж.	Первые шаги к славе / Пер. с румынск.	Бухарест, 1983.
32.		Страницы истории румынской музыки: Сб. ст./ Пер. с румынск.	М., 1979.
33.	Струйский П.	Национальная музыкальная культура	М., 1977.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		Аргентины // Культура Аргентины.	
34.	Сысоева Е.	Симфонии А. Онеггера.	Москва : Музыка, 1975.
35.	Тараканов М.	Вариантное развитие в «Музыке для струнных, ударных и челесты» Б. Бартока// Бела Барток: Сб. ст.	М., 1977.
36.	Таурагис А.	Бенджамин Бриттен.	М.,1965
37.	Уйфалуши Й.	Бела Барток: Жизнь и творчество/ Пер. с венг.	Будапешт, 1971.
38.	Федотова В.	Композиторы Латинской Америки // Музыка XX века. Ч.2. Кн.5а.-	М., 1987.
39.	Эссе Л.	Жизнь З. Кодая в фотографиях и документах /Пер. с венг.	Будапешт, 1982.
40.	Юэн Д.	Джорж Гершвин: Путь к славе / Пер. с англ.	М., 1989.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

8.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова.
- Электронный вариант методических и учебных пособий кафедры истории и теории музыки. <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- <https://нэб.рф>
- <https://e.lanbook.com>

8.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом, фортепиано.

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом, фортепиано.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД	№ протокола кафедры
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	