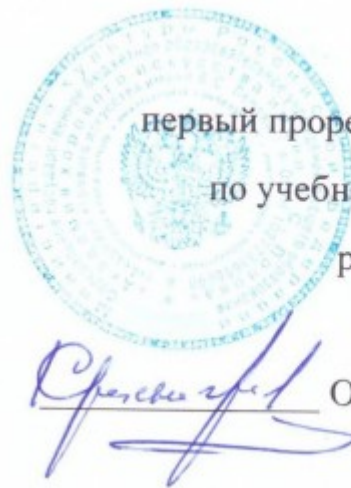




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ. ВВОД В СПЕКТАКЛЬ.

Образовательная программа

Музыкально-театральное искусство

специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование, исполнение, выступление.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе, за учебный год.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине; компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность.				
Знать	Не знаком с содержанием и драматургией спектакля	В процессе обучения смог освоить один небольшой отрывок	Драматургически осмысленно проводит линию своей роли	исполнение
Уметь	Интонация приблизительная, с партнерами контакт слабый	Потери во время исполнения из-за страха	Проявляет артистическую волю, и свободу, интонация чистая.	исполнение
Владеть	Недостаточно красок и разнообразия в применении вокальных техник и приемов.	Недостаточно свободное владение текстом на языке оригинала	Свободно владеет голосом, исполнение яркое, самобытное	исполнение
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла				
Знать	Слабое знание истории театра теории театральных дисциплин не	Не знает всю партию твердо, смог представить небольшой	Знает и применяет на практике основы актерского	исполнение

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационно го испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	позволяет раскрыться индивидуальности артиста	отрывок. Остальное доучивает.	мастерства, пластичен, подвижен, разнообразен как в опере, так и оперетте.	
Уметь	Не хватает ресурса внимания для взаимодействия дирижером, на сцене скован, не пластичен, не умеет расставлять приоритеты в быстро-меняющейся ситуации сценического действия	Не хватает внимания на работу с дирижером во время исполнения	Создает художественно убедительную интерпретацию образа, в разнообразных по стилистике музыкальных сочинениях в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	исполнение
Владеть	Слабое владение навыками сценической речи в речитативах и диалогах, не внятно произносит текст.	Некоторые фразы не слышны из-за недостаточной четкости дикции	Хорошо владеет координацией сценического движения и речи, выразительной интонацией, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;	исполнение

Вид аттестационного испытания * - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Прослушивание, определение типа голоса, выбор подходящих партий

Прослушивание студентов с целью выяснения типа голоса, внешних данных, уровня профессиональной подготовки, эрудиции; Распределение партий в выбранных оперных отрывках между студентами; подготовка к освоению партий, изучение истории создания, либретто

Работа над освоением материала

Самостоятельная работа каждого студента по разучиванию партии: разбор нотного материала, освоение его интонационных, метроритмических и гармонических особенностей; перевод текста с иностранного языка, работа над произношением; Продумывание драматургической составляющей роли.

Изучение материала с концертмейстером

Занятия с концертмейстером и педагогами: при необходимости – продолжение работы, описанной в предыдущем пункте; совершенствование вокального мастерства, работа над художественным образом, произношением, создание интерпретации;

Освоение таких специфически оперных вокальных форм, как речитативы и ансамблевые сцены; изучение особенностей аккомпанемента; впевание и работа над достижением свободы исполнения под рояль; выучка наизусть и Сдача партий - контрольное занятие.

Сценические репетиции и спектакль

Работа с педагогом-режиссером: постановочные и сценические репетиции. Работа над актерским мастерством, создание сценического образа, актерской интерпретации; Доработка музыкальной части исполнения с учетом особенностей сценического действия; выработка умения сохранять контакт с дирижером в любой мизансцене; Контроль качества работы во время спектакля.