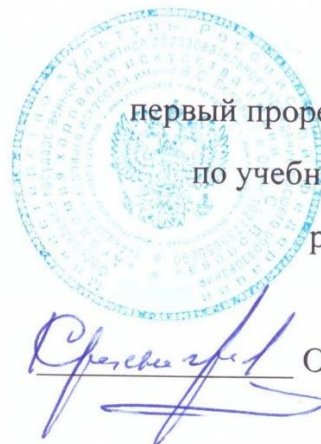


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Исполнительская практика (II) программа практики

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Форма обучения	Магистр
Общая трудоемкость	очная
Часов по учебному плану	29 ЗЕТ
в том числе:	1044
аудиторные занятия	47
самостоятельная работа	995,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	1	2	3	Итого
Практические занятия	9	9	17	47
Итого ауд.	9	9	17	47
Контактная работа	9,4	9,4	17,4	48,6
Сам. работа	242,6	206,6	342,6	995,4
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	252	216	360	1044

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Академии.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: научиться применять теоретические знания в реальных условиях, получить профессиональные навыки, научиться решать профессиональные задачи.

Задачи практики:

- Подготовить обучающегося к ведению активной исполнительской деятельности в составе ансамбля;
- Обучить практиканта профессионально грамотно реализовать в творческой работе теоретические знания и практические умения, полученные в классах профессиональной подготовки;
- Усовершенствовать у обучающегося профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- Накопить и усовершенствовать знания концертного ансамблевого репертуара;
- Научить проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала;
- Профессионально сориентировать обучающегося, пробудить в нем интерес к активной исполнительской деятельности;
- Сформировать навык ведения репетиционной работы;
- Воспитать профессиональную сценическую культуру поведения.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:

Б2.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально- исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики

Знать:

Уровень 1	Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работ на высоком уровне
Уровень 2	Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работ на достаточном уровне
Уровень 3	Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работ на минимальном уровне

Уметь:

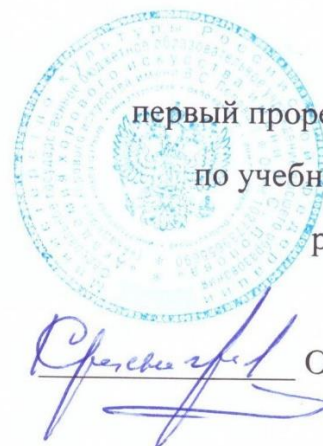
Уровень 1	Планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение на высоком уровне
Уровень 2	Планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение на достаточном уровне
Уровень 3	Планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение на минимальном уровне

Владеть:

Уровень 1	Видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами на высоком уровне
Уровень 2	Видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами на достаточном уровне
Уровень 3	Видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами на минимальном уровне

ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Знать:	
Уровень 1	Вокальные произведения различных жанров, стилей, эпох на высоком уровне
Уровень 2	Вокальные произведения различных жанров, стилей, эпох на достаточном уровне
Уровень 3	Вокальные произведения различных жанров, стилей, эпох на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох на высоком уровне
Уровень 2	Исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох на достаточном уровне
Уровень 3	Исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками оценки публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох на высоком уровне
Уровень 2	Навыками оценки публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками оценки публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох на минимальном уровне
ПК-6: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
Знать:	
Уровень 1	Основы теории создания исполнительской концепции музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	Основы теории создания исполнительской концепции музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	Основы теории создания исполнительской концепции музыкального произведения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Создавать собственный исполнительский план музыкального сочинения на высоком уровне
Уровень 2	Создавать собственный исполнительский план музыкального сочинения на достаточном уровне
Уровень 3	Создавать собственный исполнительский план музыкального сочинения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками анализа исполнительского плана музыкального сочинения на высоком уровне
Уровень 2	Навыками анализа исполнительского плана музыкального сочинения на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками анализа исполнительского плана музыкального сочинения на минимальном уровне
В результате освоения практики обучающийся должен	
3.1 Знать:	
3.1.1	Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работ;
3.1.2	Вокальные произведения различных жанров, стилей, эпох;
3.1.3	Основы теории создания исполнительской концепции музыкального произведения;
3.2 Уметь:	
3.2.1	Планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;
3.2.2	Исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
3.2.3	Создавать собственный исполнительский план музыкального сочинения.
3.3 Владеть:	
3.3.1	Навыками оценки публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох;
3.3.2	Видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
3.3.3	различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами;
3.3.3	Навыками оценки публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох;

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Исполнительская практика (У) программа практики

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Форма обучения	Магистр
Общая трудоемкость	очная
Часов по учебному плану	8 ЗЕТ
в том числе:	288
аудиторные занятия	30
самостоятельная работа	257,2

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2
зачеты с оценкой 4

Семестр	1	2	3	Итого
Индивидуальные занятия	8	8	8	30
Итого ауд.	8	8	8	30
Контактная работа	8	8,4	8	30,8
Сам. работа	64	63,6	64	257,2
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	72	72	72	288

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.	
Вид практики: учебная.	
Способ проведения: стационарно, в Академии.	
Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.	
Цель практики: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений и навыков самостоятельной работы, ознакомление с современными профессиональными требованиями.	
Задачи практики:	
• Подготовить обучающегося к самостоятельному ведению активной исполнительской деятельности; • Обучить практиканта профессионально грамотно реализовать в творческой работе теоретические знания и практические умения, полученные в классах профессиональной подготовки; • Усовершенствовать у обучающегося профессиональные сценические и исполнительские навыки; • Накопить и усовершенствовать знания концертного репертуара; • Научить проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала; • Профессионально сориентировать обучающегося, пробудить в нем интерес к активной исполнительской деятельности; • Сформировать навык ведения репетиционной работы; • Воспитать профессиональную сценическую культуру поведения.	

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

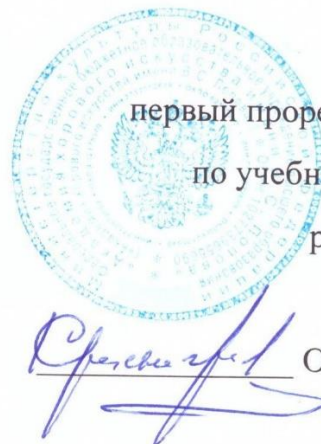
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Знать:	
Уровень 1	Цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Реализовывать собственный творческий потенциал на высоком уровне
Уровень 2	Реализовывать собственный творческий потенциал на достаточном уровне
Уровень 3	Реализовывать собственный творческий потенциал на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками организации собственной исполнительской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Навыками организации собственной исполнительской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками организации собственной исполнительской деятельности на минимальном уровне
ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на высоком уровне
Уровень 2	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на достаточном уровне
Уровень 3	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте на высоком уровне
Уровень 2	Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Цели и задачи профессиональной исполнительской деятельности, способы и пути их реализации в собственной деятельности;
3.1.2	Музыкально-теоретические и музыкально-исторические основы исполнительства;
3.1.3	Основы мировой истории, Истории России, истории религии, философии;
3.1.4	Основы эстетики и эстетические взгляды выдающихся деятелей искусства и культуры разных эпох.
3.2	Уметь:
3.2.1	Реализовывать собственный творческий потенциал;
3.2.2	Пользоваться всеми возможностями голосового аппарата;
3.2.3	Определять связь между культурно-историческим, религиозным, философским и эстетическим аспектами исполнительства;
3.2.4	Применять знания по истории, философии, эстетике, полученные в процессе обучения.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками исполнительского мастерства;
3.3.2	Навыками сценического поведения;
3.3.3	Навыками организации собственной исполнительской деятельности;
3.3.4	Навыками трактовки произведения в культурно-историческом аспекте.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Научно-исследовательская работа
программа практики**

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)	
	Направление подготовки «Вокальное искусство»	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 2
аудиторные занятия	62	зачеты с оценкой 4
самостоятельная работа	225,2	

Семестр	1	2	3	Итого
Индивидуальные занятия	17	16	17	62
Итого ауд.	17	16	17	62
Контактная работа	17	16,4	17	62,8
Сам. работа	55	55,6	55	225,2
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	72	72	72	288

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.
Вид практики: производственная. Способ проведения: стационарно, в Академии. Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом. Цель практики: формирование у обучающихся целостного представления о специфике и характере исследования профессиональной проблематики и способности применить его на практике; подготовка выпускника к самостоятельной научной работе. Задачи практики: 1. Изучить литературные источники по теме исследования. 2. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования. 3. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования. 4. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

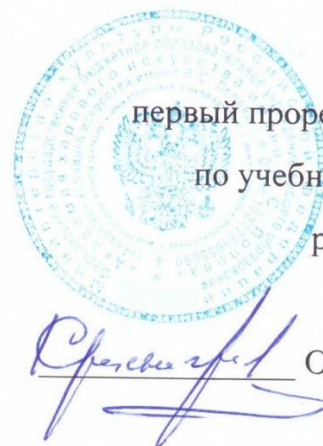
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	Основные этапы научно-исследовательской работы на высоком уровне
Уровень 2	Основные этапы научно-исследовательской работы на достаточном уровне
Уровень 3	Основные этапы научно-исследовательской работы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками ведения научной дискуссии на высоком уровне
Уровень 2	Навыками ведения научной дискуссии на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками ведения научной дискуссии на минимальном уровне
ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
Знать:	
Уровень 1	Современные источники информации и методы проведения научных исследований на высоком уровне
Уровень 2	Современные источники информации и методы проведения научных исследований на достаточном уровне
Уровень 3	Современные источники информации и методы проведения научных исследований на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на высоком уровне
Уровень 2	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на достаточном уровне
Уровень 3	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне

ПК-7: Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	
Знать:	
Уровень 1	Актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов на высоком уровне
Уровень 2	Актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов на достаточном уровне
Уровень 3	Актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования на высоком уровне
Уровень 2	Пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования на достаточном уровне
Уровень 3	Пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	Профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	Профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Современные источники информации и методы проведения научных исследований;
3.1.2	Различные источники информации и способы сбора данных по выбранной теме;
3.1.3	Основные этапы научно-исследовательской работы;
3.1.4	Источники информации, необходимые для проведения исследований;
3.1.5	Актуальные и современные методы исследований;
3.1.6	Современные научные и исследовательские проекты в области музыкального искусства;
3.1.7	Актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу;
3.1.8	Дефиниции основных музыковедческих терминов
3.2	Уметь:
3.2.1	Обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования; Представлять результаты научных исследований в виде статьи или доклада;
3.2.2	Отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления научных исследований;
3.2.3	Оформлять результаты научно-исследовательской деятельности;
3.2.4	Пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;
3.2.5	Определять стратегию музыковедческого исследования;
3.2.6	Планировать исследовательскую работу;
3.2.7	Обосновать ограничения в отборе материала для анализа;
3.2.8	Вводить и грамотно оформлять цитаты;
3.2.9	Самостоятельно составлять библиографию исследования
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками самостоятельной научно-исследовательской работы;
3.3.2	Навыками представления результатов научного исследования;
3.3.3	Навыками работы с информационными источниками;
3.3.4	Методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности;
3.3.5	Навыками ведения научной дискуссии;
3.3.6	Профессиональной терминологией;
3.3.7	Методами музыковедческого анализа;
3.3.8	Навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;
3.3.9	Основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;
3.3.10	Информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Педагогическая практика (II)
программа практики

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Форма обучения	Магистр
Общая трудоемкость	очная
Часов по учебному плану	4 ЗЕТ
в том числе:	144
аудиторные занятия	29
самостоятельная работа	114,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 4

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные занятия	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	17	12,4	29,4
Сам. работа	55	59,6	114,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.	
Вид практики: производственная.	
Способ проведения: стационарно, в Академии.	
Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.	
Цель практики:	
– закрепление и углубление знаний, умений, полученных в курсах музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии.	
- приобретение новых методических познаний, умений и навыков для дальнейшей педагогической деятельности - эффективного проведения урока, организации самостоятельных занятий учеников и их музыкального опыта, составления индивидуальных планов, умения вести педагогическую документацию;	
- выработка принципов анализа педагогического репертуара в художественном, исполнительском и педагогическом аспектах;	
Задачи практики:	
- осуществить целостный процесс, направленный на подготовку высококвалифицированного специалиста;	
- научить обучающегося профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе;	
- сформировать у обучающегося профессиональные методические и педагогические навыки;	
- изучить различные педагогические системы, выработать индивидуальный подход к преподаванию творческих дисциплин;	
- научиться грамотно вести учебную документацию, ознакомиться с учебными планами и порядком составления рабочих программ.	

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

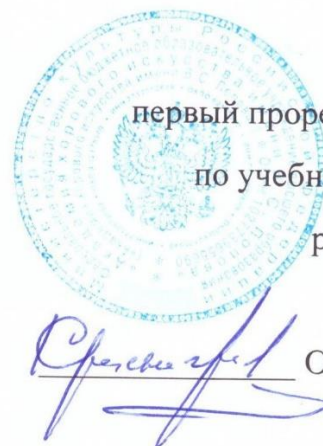
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Знать:	
Уровень 1	Принципы групповой работы с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Принципы групповой работы с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Принципы групповой работы с обучающимися на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Достигать поставленных целей в коллективной работе с обучающимися на высоком уровне
Уровень 2	Достигать поставленных целей в коллективной работе с обучающимися на достаточном уровне
Уровень 3	Достигать поставленных целей в коллективной работе с обучающимися на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками организации учебного процесса, контактной и самостоятельной работы обучающихся на высоком уровне
Уровень 2	Навыками организации учебного процесса, контактной и самостоятельной работы обучающихся на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками организации учебного процесса, контактной и самостоятельной работы обучающихся на минимальном уровне
ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	
Знать:	
Уровень 1	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин на минимальном уровне

Уметь:	
Уровень 1	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на высоком уровне
Уровень 2	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Принципы групповой работы с обучающимися;
3.1.2	Музыкально-педагогические методики для преподавания творческих дисциплин;
3.2	Уметь:
3.2.1	Достигать поставленных целей в коллективной работе с обучающимися;
3.2.2	Разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками организации учебного процесса, контактной и самостоятельной работы обучающихся;
3.3.2	Навыками применения новых образовательных технологий и методик на практике;

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

Педагогическая практика (У)
программа практики

Учебный план	53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Форма обучения	Магистр
Общая трудоемкость	очная
Часов по учебному плану	4 ЗЕТ
в том числе:	144
аудиторные занятия	16
самостоятельная работа	127,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	1	2	Итого
Практические занятия	8		8
Индивидуальные занятия	0	8	8
Итого ауд.	8	8	16
Контактная работа	8	8,4	16,4
Сам. работа	64	63,6	127,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.	
Вид практики: учебная.	
Способ проведения: стационарно, в Академии.	
Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.	
Цель практики:	
– закрепление и углубление знаний, полученных в курсах музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии.	
- приобретение новых методических познаний, умений и навыков для дальнейшей педагогической деятельности - эффективного проведения урока, организации самостоятельных занятий учеников и их музыкального опыта, составления индивидуальных планов, умения вести педагогическую документацию;	
- выработка принципов анализа педагогического репертуара в художественном, исполнительском и педагогическом аспектах;	
Задачи практики:	
- осуществить целостный процесс, направленный на подготовку высококвалифицированного специалиста;	
- научить обучающегося профессионально грамотно реализовать в педагогической работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе;	
- сформировать у обучающегося профессиональные методические и педагогические навыки;	
- изучить различные педагогические системы, выработать индивидуальный подход к преподаванию творческих дисциплин;	
- научиться грамотно вести учебную документацию, ознакомиться с учебными планами и порядком составления рабочих программ.	

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

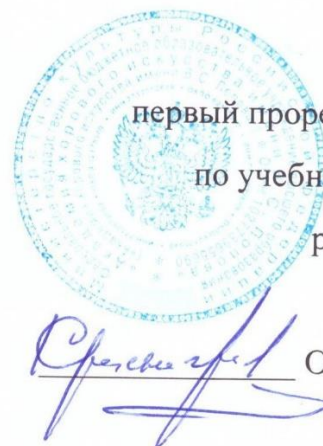
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	Основные положения и методы психолого-педагогических наук на высоком уровне;
Уровень 2	Основные положения и методы психолого-педагогических наук на достаточном уровне;
Уровень 3	Основные положения и методы психолого-педагогических наук на минимальном уровне.
Уметь:	
Уровень 1	Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на высоком уровне;
Уровень 2	Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на достаточном уровне;
Уровень 3	Анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на минимальном уровне.
Владеть:	
Уровень 1	Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на высоком уровне;
Уровень 2	Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на достаточном уровне;
Уровень 3	Информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике на минимальном уровне.
ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования	
Знать:	
Уровень 1	Особенности преподавания в различных образовательных организациях на высоком уровне;
Уровень 2	Особенности преподавания в различных образовательных организациях на достаточном уровне;
Уровень 3	Особенности преподавания в различных образовательных организациях на минимальном уровне.

Уметь:	
Уровень 1	Организовывать образовательный процесс на высоком уровне;
Уровень 2	Организовывать образовательный процесс на достаточном уровне;
Уровень 3	Организовывать образовательный процесс на минимальном уровне.
Владеть:	
Уровень 1	Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на высоком уровне;
Уровень 2	Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на достаточном уровне;
Уровень 3	Спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся на минимальном уровне.
ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на высоком уровне;
Уровень 2	Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на достаточном уровне;
Уровень 3	Актуальные методические и научные исследования в области музыкального образования на минимальном уровне.
Уметь:	
Уровень 1	Разрабатывать и применять педагогические технологии на высоком уровне;
Уровень 2	Разрабатывать и применять педагогические технологии на достаточном уровне;
Уровень 3	Разрабатывать и применять педагогические технологии на минимальном уровне.
Владеть:	
Уровень 1	Навыками конструирования педагогических технологий на высоком уровне;
Уровень 2	Навыками конструирования педагогических технологий на достаточном уровне;
Уровень 3	Навыками конструирования педагогических технологий на минимальном уровне.

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	актуальные научно-исследовательские материалы;
3.1.2	основные положения и методы психолого-педагогических наук;
3.1.3	особенности преподавания в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования;
3.2	Уметь:
3.2.1	пользоваться актуальными методическими и научными материалами для дальнейшей профессиональной деятельности;
3.2.2	применять полученные знания и умения в педагогической деятельности;
3.2.3	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
3.2.4	организовывать образовательный процесс;
3.2.5	разрабатывать и применять педагогические технологии.
3.3	Владеть:
3.3.1	информационными, методическими источниками и применять полученные умения на практике;
3.3.2	спецификой преподавания в различных организациях, на различных уровнях подготовленности обучающихся;
3.3.3	навыками конструирования педагогических технологий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Преддипломная практика
программа практики**

Учебный план	53.04.01 Академическое пение (уровень магистратуры)
Квалификация	Направление подготовки «Вокальное искусство»
Форма обучения	Магистр
Общая трудоемкость	очная
Часов по учебному плану	1 ЗЕТ
в том числе:	36
аудиторные занятия	4
самостоятельная работа	31,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 4

Семестр	4	Итого
Практические занятия	4	4
Итого ауд.	4	4
Контактная работа	4,4	4,4
Сам. работа	31,6	31,6
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.	
Вид практики: производственная. Способ проведения: стационарно, в Академии. Форма проведения: непрерывно. Цель практики: закрепление обучающимся опыта профессиональной деятельности, решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите ВКР на основании проделанной научно-исследовательской работы, практическая подготовка к процессу защиты ВКР, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы: • владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала; • умение убедительно сформулировать основные тезисы ВКР; • подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента; • владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала; Задачи практики: 1. Закрепить практические навыки, необходимые для работы, углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин; 2. Изучить литературные источники по теме реферата; 3. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования; 4. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования; 5. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.	

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
Знать:	
Уровень 1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на высоком уровне
Уровень 2	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на достаточном уровне
Уровень 3	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на высоком уровне
Уровень 2	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на достаточном уровне
Уровень 3	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на высоком уровне
Уровень 2	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников; навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Современную актуальную проблематику научных исследований, методологические подходы к разработке профессиональных проблем;
3.1.2	Способы сбора и работы с информационными источниками;
3.1.3	Традиционные и современные методы научных исследований.
3.2	Уметь:
3.2.1	Выбирать необходимые методы исследования, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
3.2.2	осуществлять комплексное научное исследование;
3.2.3	Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками критического осмысления различных профессиональных источников;
3.3.2	Профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
3.3.3	Методами научного исследования;
3.3.4	Навыками работы с научно-методической литературой;
3.3.5	Навыками комплексного анализа музыкального материала, проблематикой и методологией избранного профиля научной работы