



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В ОПЕРНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ**

Образовательная программа

### **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины

## **РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В ОПЕРНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ**

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 06.12.2017 № 49146)  
Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 4 от 24.06.2024

---

### **Разработчики программы:**

**Вашерук Илья Ильич**, заведующий кафедрой музыкально-театрального искусства Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Целью изучения дисциплины является освоение специфики управления хором в условиях постановки оперного спектакля.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научиться готовить хоровой коллектив к спектаклю в режиме сценических репетиций, где каждый участник коллектива должен петь хоровую партию, голос, но также, выступая в роли драматического артиста, одновременно с пением выступать в костюме персонажа (в отличие от подготовки академического хора к концертному исполнению в статическом режиме (на станках, по нотам и пр.);</li> <li>– научиться органично существовать в подчинении постановочному процессу, который организует режиссер спектакля, поэтапно выполняя все его указания и выразительно исполняя вверенную артисту хора сольную или хоровую партию;</li> <li>– научиться органично существовать в подчинении оперно-симфоническому дирижеру в процессе репетиции и во время спектакля.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-4, ПК-6, ПК-11, ПК-12</b>

### – ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
<b>УК-1.</b>	<b>Способен осуществлять критический анализ Проблемных ситуаций на основе системного подхода, Вырабатывать стратегию действий</b>
	<p><b>Знать:</b>  основные методы критического анализа;  методологию системного подхода;  содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;  периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</p> <p><b>Уметь:</b>  выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;  осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</p>

	<p>производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</p> <p>определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <p>навыками критического анализа;</p> <p>основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</p> <p>навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>
<p><b>УК-2.</b> <b>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p> <p>прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p><b>УК-3</b></p>	<p><b>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Знать:</b></li> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> <li>– <b>Уметь:</b></li> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> <li>– <b>Владеть:</b></li> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<b>ОПК-1.</b>	<p><b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b></p>
<b>знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>
<b>уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-</li> </ul>

	исторические знания в профессиональной деятельности;
<b>владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<b>ОПК-4.</b>	<b>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
<b>ПК-6</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность</b>
<b>Знать</b>	– основы музыкальной драматургии оперного спектакля
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> </ul>
<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста</li> </ul>
<b>ПК-11.</b>	<b>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</b>
<b>Знать:</b>	основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;
<b>Уметь:</b>	формировать концепцию культурно-просветительского

	проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;
<b>Владеть:</b>	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.
<b>ПК-12.</b>	<b>Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, группой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива</b>
<b>Знать:</b>	особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
<b>Уметь:</b>	разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
<b>Владеть</b>	навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

## – МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.37</b>
-------------------	----------------

### .1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Сольное пение УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
- Актерское мастерство УК-3, УК-7, УК-8, ПК-2
- Сценическая речь ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
- Сценическое движение ПК-1, ПК-2
- Гармония УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-3, ПК-8
- Фортепиано ПК-7
- Танец УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2
- Иностранный язык УК-4, УК-5, ОПК-5

### – ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- .1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 05 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.

**.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):**

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>180</b>		
Практические занятия (ПЗ)	70		
Самостоятельная работа студента (СРС)	109,4		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Зачет (З)	0,2 (7 семестр)		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	0,4 (9 семестр)		

**– СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:**

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>7</b>	<b>20</b>			<b>30</b>	
	1.1 Знакомство с программой обучения, усвоение первичных целей задач предмета.	7	4			12	Прослушивание
	1.2 Знакомство с произведением, включая широкий контекст: содержание оперы, место хоровых сцен.	7	8			10	Устный опрос

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.3 Хоровой анализ: составы хоров, особенности стиля и прочие общие характеристики.	7	8			8	Аннотация
<b>2.</b>	<b>Разбор произведения и сдача партий наизусть.</b>	<b>7</b>	<b>18</b>			<b>32</b>	
	2.1 Разбор нотного текста.	7	6			12	Работа с хором
	2.2 Освоение литературного текста и подстрочный перевод.	7	6			10	Устный опрос
	2.3 Выучка наизусть и сдача партий.	7	6			10	Промежуточный зачет
<b>3.</b>	<b>Выполнение актерских задач</b>	<b>8</b>	<b>20</b>			<b>30</b>	
	3.1 Работа над правильным произношением (дикция и орфоэпия), отработка сценического произношения.	8	4			4	Практическое занятие
	3.2 Образ (постановка и выполнение актерских задач)	8	6			10	Практическое занятие
	3.3 Сценические репетиции с режиссером.	8	10			16	Практическое занятие
<b>4</b>	<b>Выступление – Спектакль.</b>	<b>8</b>	<b>12</b>			<b>18</b>	
	4.1 Генеральные репетиции (2) и культура прогонов (2).	8	8			8	Зачёт
	4.2 Работа в премьерных спектаклях.	8	4			8	Дифференцированный зачёт

## .2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### 1) Введение.

Студенты изучают программу, усваивают основные цели и задачи предмета. Во время занятий обсуждают усвоение материала. Основная задача обучения заключается в освоении навыков органичного существования и целенаправленного сценического действия в предлагаемых обстоятельствах музыкальной драматургии в пределах оперного отрывка или небольшой оперы целиком.

Работа студента над отрывком начинается с ознакомления с оперой, которое предполагает усвоение ее содержания и прослушивание разных исполнений.

Изучается эпоха, в которую написано произведение, выясняются факты истории, быта, жизненные обстоятельства и условности, заложенные в содержании оперы. На основе подробного изучения клавира оперы студенты приступают к детальному анализу оперных хоров как части целостного художественного произведения. Производится хоровой анализ с последующим написанием аннотаций на изучаемые произведения.

## **2) Разбор произведения и сдача партий наизусть.**

Разбор нотного текста включает чтение с листа, освоение счетных долей и ритмических фигур, гармонический, мелодический и вокальный анализ нотного материала, студенты работают с коллективом каждый в роли хормейстера, внося свой вклад в качество исполнения.

Освоение литературного текста связано, в основном, с изучением либретто, его исторических корней, литературных особенностей языка. Если, и как правило, встречаются тексты на иностранных языках, то студенты выполняют подстрочный перевод и приносят его на проверку преподавателю. Семестр заканчивается выучиванием партий наизусть и сдачей партий с целью приступить к актерской работе, которая уже должна быть свободна от нот.

## **3) Актерская работа.**

Помимо пения, студенты начинают применять умения, знания и навыки, полученные в предыдущих семестрах во время изучения дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Танец», «Сценическое движение». Каждый студент – теперь уже «артист хора оперного театра» получает индивидуальную ролевою и сценическую задачу от режиссера и стремится, не теряя качества музыкального исполнения, выполнить осознанно и артистично задачи режиссера спектакля, в котором он участвует.

## **4) Выступление.**

Студенты с особенной тщательностью готовятся к генеральным репетициям, прогонам и спектаклю, которые, как правило, занимают весь день: подбирают под руководством преподавателей костюмы, повторяют музыкальный материал, работают с гримером, привыкают к сценическому свету и непрерывности исполнения. После каждого события проводится анализ музыкальных и драматургических событий на сцене.

**– ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

Курс обеспечен наличием нотного материала (клавиров и партитур) а также наличием подстрочных переводов в полном объеме, находящихся в библиотеке Оперного класса Академии хорового искусства. Также в распоряжении обучающихся имеются ссылки на записи эталонных исполнений оперных спектаклей и видеоматериалы выступлений студентов АХИ прошлых лет (фонотека АХИ).

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете, а также в библиотеке Академии хорового искусства.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Знакомство	30	Изучение материалов, связанных с историей создания оперы, музыкальным и литературным содержанием.	УК-1, УК-2, УК-3
2.	Разбор произведения	32	Выполнение домашних заданий преподавателя по изучению нотного материала.	ОПК-1, ОПК-4,
3.	Актерская работа	30	Работа над ролью, над образом, над историей персонажа, над дикцией, подстрочником, осознанием перевода.	ПК-6, ПК-11, ПК-12
4.	Выступление	20	Подготовка к выступлению, работа с костюмом, гримом, распевание и настройка.	ПК-6, ПК-11, ПК-12

### – ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: работы с преподавателями пластических дисциплин (танец, сценическое движение), примерами, костюмерами, языковыми коучами; психологические тренинги и ролевые игры в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и

развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

## **.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

### **а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- Лекция на темы, содержание которых отражают стилистические, исторические, музыкальные аспекты актуальной постановки оперы, в которой участвуют студенты;
- практические занятия, в том числе мелкогрупповые, по исполнительским дисциплинам
- самостоятельная работа студентов;
- консультация по правильному произношению иностранных слов

### **б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика в рамках участия в оперных спектаклях и концертах показах.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Консультация по правильному произношению иностранных слов** – форма работы, носящая название «языковой коучинг» (тренинг), предусматривающая специально выделенное время для занятия со специалистами в области иностранных языков, преподавателями и специалистами узкого профиля названной специальности.

**Проведение мастер-классов** специалистами в области оперного исполнительства, приглашенными практиками в области изучаемой темы

**Выступления** – в рамках обучения практика выступлений обучающихся в оперных спектаклях и концертах также носит практический характер и в соответствии с требованиями специальности носит статус обязательного практического участия, приравненного к зачету.

## – ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## – ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1 Основная литература (с указанием интернет ресурса)

1. Станиславский К.С. *Моя жизнь в искусстве*. – М., 1938  
[http://az.lib.ru/s/stanislawskij\\_k\\_s/text\\_0010.shtml](http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0010.shtml)
2. Станиславский К.С. *Работа актера над собой*. – М.-Л., 1948  
[http://az.lib.ru/s/stanislawskij\\_k\\_s/text\\_0020.shtml](http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0020.shtml)
3. Покровский Б.А. *Ступени профессии*. – М.: ВТО, 1984
4. Покровский Б. А. *Моя жизнь – опера*. – М.: Аграф, 1999  
<http://readli.net/chitat-online/?b=370739&pg=1>  
<http://readli.net/stupeni-professii/>
5. Шаляпин Ф.И. *Статьи, высказывания, воспоминания*. – М., 1957-1958  
[http://az.lib.ru/s/shaljapin\\_f\\_i/text\\_1937\\_pisma\\_k\\_druziam.shtml](http://az.lib.ru/s/shaljapin_f_i/text_1937_pisma_k_druziam.shtml)  
<https://studfiles.net/preview/5914739/>
6. Шаляпин Ф.И. *Маска и душа*. – М.: ВТО, 1984  
[http://az.lib.ru/s/shaljapin\\_f\\_i/text\\_0040.shtml](http://az.lib.ru/s/shaljapin_f_i/text_0040.shtml)
7. Акулов Е.А. *Оперная музыка и сценическое действие*. – М., 1978  
<https://www.moscowbooks.ru/bookinist/book/36836/>
8. Чехов Михаил. *Литературное наследие. В 2 т.* – М., 1986  
<https://studfiles.net/preview/5914739/>
9. Чехов Михаил, *О технике актера* <https://vk.com/id109172814>
10. Таиров А.Я. *О театре*. М., 1970  
[http://teatr-lib.ru/Library/Tairov/O\\_theatr/](http://teatr-lib.ru/Library/Tairov/O_theatr/)

11. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи, Беседы. – М., 1968

[http://az.lib.ru/m/mejerholxd\\_w\\_e/text\\_0030.shtml](http://az.lib.ru/m/mejerholxd_w_e/text_0030.shtml)

12. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. – М.,

Артист.Режиссер.Театр 2003. [http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/poor\\_th/](http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/poor_th/)

[://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/poor\\_th/](http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/poor_th/)

## 8.2 Дополнительная литература:

Богатырев, В. Ю. Актер и роль в оперном театре: учеб. пособие / В.Ю. Богатырев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2008. – 256 с.

Гозенпуд, А. А. Оперный словарь: справочное издание / А. А.

Гозенпуд. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005.

Классические русские оперы: либретто / сост. Г. М. Сергеева. - Ростов на Дону: Феникс; Санкт-Петербург: Северо-запад, 2007.

Сабина, М. Д. Взаимодействиемзыкального и драматического театров в XX веке: монография / М. Д. Сабина. – Москва: Композитор, 2003.

Павлюк, Г. Ф. Оперы классического наследия / Г. Ф. Павлюк. –Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 319 с.

Ансимов Г.П. Режиссер в музыкальном театре. – М., 1980

Кузнецов Н.М. Мысль и слово в творчестве оперного актера. – М.,

Лемешев С.Я. Путь к искусству. – М., 1982

Левик С.Ю. Записки оперного певца. – М., 1959

Пазовский А.М. Дирижер и певец. – М., 1959

Покровский Б. Ступени профессии. – М., 1984

Похитонов Д.И. Из прошлого русской оперы. – Л., 1949

Туманишвили. Введение в режиссуру М.,1976

Шаляпин Ф.И. Статьи, высказывания, воспоминания. – М., 1957-1958

Ярустовский Б.М. драматургия русской оперной классики. – М., 1953

Статьи и высказывания по вопросам оперного искусства Глинки,

Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Вагнера, Станиславского, Немировича-Данченко, Фальзештейна.

Чепинова А.В. Понятие "действие" в драматическом и оперном спектакле. [http://scjournal.ru/articles/issn\\_1997-292X\\_2015\\_1-2\\_49.pdf](http://scjournal.ru/articles/issn_1997-292X_2015_1-2_49.pdf)

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие (мелкогрупповое)</b>	– Специализированные аудитории, оснащенные оборудованием, необходимым для осуществления сценической постановки: фортепиано, декорации, реквизит, костюмы.
<b>СРС</b>	– Библиотека, читальный зал с необходимой учебной и нотной литературой.
<b>Выступления</b>	– Концертные помещения и театральные организации. – Сцена, грим-уборные, репетиционные помещения, наличие оркестра, оркестровой ямы и прочее оборудование театра.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
21.06. 2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	Протокол 10 от 14.06.2021г.
21.07.22	<i>Актуализирована и приведена в соответствие с обновленным учебным планом последняя информация о распределении часовой нагрузки занятости студентов, обновлен перечень информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№ 07