



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **ГАРМОНИЯ**

Образовательная программа

**Искусство оперного пения**

Направление подготовки / специальность

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины

## **Гармония**

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

№ 665 от 17.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 02.08.2017 № 47643)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым Советом Академии: протокол № 4 от 30 августа 2025 г.

---

### **Разработчики программы:**

Цуканова Ольга Петровна, доцент, заслуженный деятель искусства РФ

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **Истории и теории музыки**, протокол № 1 от 30.06.2025 г.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка специалиста, способного решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности в творческо-исполнительской и педагогической области.</li> <li>2. Формирование исторического мышления, способности ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.</li> </ol>
<b>Задачи:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитание у студентов чувство стиля, понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, своеобразия и особенностей гармонического языка разных эпох.</li> <li>2. Воспитание понимания связи эстетических и мировоззренческих идеалов разных эпох с образами и звуковыми формами музыкального искусства.</li> <li>3. Приобретение навыков анализа исторических типов гармонического мышления на материале музыкальных произведений.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-3, ПК-8.</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК1</b>	– способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.
<b>Знать:</b>	- основные методы критического анализа; – методологию системного подхода
<b>Уметь:</b>	- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
<b>Владеть:</b>	— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
<b>ОПК-1</b>	– способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	– теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

	– композиторское творчество в историческом контексте;
<b>Уметь:</b>	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
<b>Владеть:</b>	– методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
<b>Знать:</b>	- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
<b>Уметь:</b>	— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
<b>Владеть:</b>	– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
<b>ОПК-6</b>	– способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте
<b>Знать:</b>	- принципы гармонического письма, характерные для композиции определённой исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
<b>Уметь:</b>	- пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
<b>Владеть:</b>	– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним

	слухом
<b>ПК-3</b>	– способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования;
<b>Знать:</b>	- отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;
<b>Уметь:</b>	– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;
<b>Владеть:</b>	- навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования
<b>ПК-8</b>	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования;
<b>Знать:</b>	– отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;
<b>Уметь:</b>	– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
<b>Владеть:</b>	– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б.1.О.12</b>
-------------------	-----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки: Сольфеджио. ОПК-2

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц (ЗЕ), 360 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>360</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	175		
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	140		
Индивидуальные занятия (ИнЗ)	35		
Самостоятельная работа студента (СРС)	157.6		
Практическая подготовка			
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	6 семестр (102,5 ч.)		
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4 семестр (102,5 ч.)		

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	ИнЗ, С	СРС	
		<b>3</b>	<b>80</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	
<b>1.</b>	<b>Диатоника</b>						
	1.1 Введение в курс. Понятие о гармонии. Ладовые функции. Каданс. Понятие о полном и половинном кадансах.		2				Письменные работы. Игра на ф-но. Анализ
	1.2 Трезвучия и их обращения – секстаккорды, квартсекстаккорды		10				Письменные работы. Игра на ф-но. Анализ
	1.3 Разделы музыкальной формы. Период, его типы		2				Письменные работы. Игра на ф-но. Анализ
	1.4 Доминантсептаккорд и его обращения		8				Письменные работы. Игра на ф-но. Анализ
	1.5 Аккорды гармонического мажора. Септаккорд VII степени		2				Письменные работы. Игра на ф-но. Анализ
	1.6 Септаккорд II степени. Фригийские обороты в мелодии и в басу.		8				Письменные работы. Игра на ф-но. Анализ
		<b>4</b>	<b>102,5</b>	<b>38</b>	<b>9,5</b>	<b>55</b>	
	1.7 Генерал-бас		4				Письменные работы. Игра на ф-но. Анализ
<b>2</b>	<b>Альтерация</b>						
	2.1 Альтерация. Аккорды альтерированной S (DD)		8				Письменные работы. Игра на ф-но. Анализ

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	ИнЗ, С	СРС	
	2.2«Неаполитанский» секстаккорд		4				Письменные работы. Игра на ф-но. Анализ
<b>3</b>	<b>Хроматика</b>						
	3.1 Хроматическая система		2				Письменные работы. Игра на ф-но. Анализ
	3.2 Отклонения в тональности 1 степени родства		8				Письменные работы. Игра на ф-но. Анализ
	3.3 Модуляции в тональности 1 степени родства		12				Письменные работы. Игра на ф-но. Анализ
		<b>5</b>	<b>75</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>35</b>	
	3.4 Гармония Венского классицизма		10				Письменные работы. Игра на ф-но. Анализ
	3.5 Неаккордовые звуки		10				Письменные работы. Игра на ф-но. Анализ
	3.6. Мажоро-минор		12				Письменные работы. Игра на ф-но. Анализ
		<b>6</b>	<b>102,5</b>	<b>38</b>	<b>9,5</b>	<b>55</b>	
	3.7 Органный пункт		8				Письменные работы. Игра на ф-но. Анализ
	3.8 Гармония романтизма		10				Письменные работы. Игра на ф-но. Анализ

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	ИнЗ, С	СРС	
	3.9 Эллипсис		4				Письменные работы. Игра на ф-но. Анализ
	3.10 Функции высшего порядка. Принципы построения тонального плана музыкального произведения		8				Письменные работы. Игра на ф-но. Анализ
	3.11. Повторение. Выполнение образцов экзаменационных заданий		8				Письменные работы. Игра на ф-но. Анализ

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование разделов и тем	Краткое содержание раздела
1.	1.1 Введение в курс. Понятие о гармонии. Тоны аккордов. Ладовые функции. Цезура. Каданс. Понятие о полном и половинном кадансах.	Гармония, греческое происхождение слова, перевод, значение в широком смысле, понятие гармонии в музыке как учебной дисциплины, как синоним понятий «аккорд», «вертикаль», гармония как аспект стилевого анализа. Выразительная и формообразующая роль гармонии. Ладовые функции: T, S, D. Тоны аккордов: 1, 3, 5, Представление о цезуре, способы ее образования – ритмические, мелодические, гармонические, тематические. Каданс, понятие о половинном и полном кадансах.
	1.2 Трезвучия и их обращения	Расположение трезвучий. Соотношение – секундовое, терцовое, кварто-квинтовое. Перемещение. Гармоническое и мелодическое соединение в мажоре и миноре. Функциональная система лада. Параллельно-переменный лад. Виды секвенций – диатонические и хроматические. Сектаккорды главных ступеней. Сектаккорд II ступени. Квартсектаккорды проходящие и вспомогательные, кадансовый.
	1.3 Разделы музыкальной формы. Период, его типы.	Функциональный подход к вопросу формы музыкальных произведений. Классификация разделов музыкальной формы с точки зрения их роли в структуре целого. Основные разделы: экспозиционный, серединно-развивающий, заключительный. Их тематические, тонально-гармонические и фактурные признаки. Дополнительные разделы: вступление, кода. Период, как относительно законченная форма изложения музыкальной мысли. Три типа периода: повторного

		<p>неповторного единого строения. Период однотональный и модулирующий, квадратный и неквадратный.</p> <p>Приемы нарушения квадратности: дополнение, расширение с помощью прерванного каданса повторение мотива секвенции и других средств.</p>
	1.4 Доминантсептаккорд и его обращения.	<p>D7 в основном виде. Разрешение в T и VI ступень. Разновидности D7 (неполный, с секстой, нонаккорд). Обращения D7. Применение аккордов D7 в кадансах и экспозиционных оборотах.</p>
	1.5 Аккорды гармонического мажора. Септаккорд VII ступени.	<p>Усиление S функции мажора с помощью аккордов гармонического лада. Функциональное последование: S<sup>н</sup> – S<sup>г</sup>. Место S<sup>г</sup> в общей формуле функционального развития мажорного лада: T – S<sup>н</sup> – S<sup>г</sup> – D – T. Перечень как ошибка голосоведения. Сравнение структуры аккордов натурального и гармонического мажора: группа S – IV, IV<sub>6</sub>, II<sub>6</sub>, IV<sub>6/4</sub> в проходящих и вспомогательных оборотах, группа D – VII<sub>7</sub>.</p> <p>Септаккорд VII ступени в оборотах VII – V – I. VII<sub>7</sub> как представитель группы D. Структура VII<sub>7</sub> в мажоре натуральном и гармоническом, в миноре гармоническом.</p>
	1.6 Септаккорд II ступени. Фригийские обороты в мелодии и басу.	<p>Структура II<sub>7</sub> в мажоре натуральном и миноре. Применение в кадансах II<sub>7</sub>, II<sub>56</sub>, II<sub>34</sub>. Использование в экспозиционных оборотах всех обращений II<sub>7</sub>. Септаккорд II ступени в оборотах II – V – I. Связь обращений II и D<sub>7</sub>. Проходящие обороты: II<sub>7</sub> – VI<sub>6/4</sub> – II<sub>56</sub>, II<sub>56</sub> – I<sub>6/4</sub> – II<sub>34</sub>. Понятие о фригийском тетраорде. Фригийские обороты в мелодии (I – III – IV – V, VI – III – IV – V) и басу (I – I2 – IV6 – V, I – VIIн – II34 – V) Сочетание в обороте аккордов натурального и гармонического минора. Устремленность к D<sup>г</sup>. в конце оборота.</p>
	1.7 Генерал-бас	<p>Генерал-бас (Basso-continuo, Цифрованный бас) – общий бас. Расшифровка обозначений. Знаки альтерации. Анализ хоралов И.С. Баха с цифрованным басом. Письменные работы: расшифровка цифрованного баса в хоральных гармонизациях Баха по данным крайним голосам. Исполнение речитативов из Страстей по Матфею И.С. Баха с аккомпанементом в технике Генерал-баса.</p>
2.	2.1 Альтерация. Аккорды альтерированной S (DD).	<p>Альтерация. Понятие о главной (первичной) и дополнительных альтерациях в аккордах S группы. Альтерированные септаккорды II и IV ступеней и их обращения. Место этих аккордов в функциональной последовательности лада: T – D<sup>н</sup> – S – S<sup>альт</sup> – D<sup>г</sup> – T.</p> <p>Употребление в кадансах обращений II<sub>7<sup>#3</sup></sub>, и IV<sub>7<sup>#1</sup></sub> на басах, прилегающих к D. Соединение с K<sub>6/4</sub> и V.</p> <p>Происхождение термина «двойная доминанта».</p> <p>Участие всех обращений II<sub>7<sup>#3</sup></sub> и IV<sub>7<sup>#1</sup></sub> в экспозиционных оборотах. Проходящие и вспомогательные обороты с альтерированной S.</p>
	2.2 «Неаполитанский»	<p>Сектаккорд II<sub>b</sub> ступени «неаполитанский».</p>

	секстаккорд.	Происхождение названия. Удвоение, структура в мажоре и миноре. Сочетание с K46, D, D7.
3.	3.1. Хроматическая система.	Главная и побочные тональности произведения. Типы тональных переходов – отклонения, модуляции, сопоставления.
	3.2. Отклонения в тональности 1 степени родства.	Тональности первой степени родства. Функциональные отношения тональностей первой степени родства как T, S и D в главной тональности и их параллельных. Расположение тональностей первой степени родства в системе квинтового круга как соседних (один шаг по квинтовому кругу). Разница на один ключевой знак. Тональности натурального родства и тональность гармонического родства. Ее особое положение в системе квинтового круга – разница на 4 ключевых знака. Отклонения с помощью автентических, полных и плагальных оборотов.
	3.3 Модуляции в тональности 1 степени родства.	Модуляция как тональный переход на грани формы. Наличие каданса. Использование сильных гармонических средств, образующих полный совершенный каданс. Типизированный функциональный оборот: S – S альт. – K <sub>6/4</sub> – D7 – T. Общий аккорд – трезвучие или секстаккорд (чаще T) исходной тональности. Модулирующий аккорд, как правило, S функции. Техника модуляции: а) экспозиционный оборот в исходной тональности; б) плавный подход к общему аккорду; в) каданс в заключительной тональности. Модуляция через предварительное отклонение в общую родственную тональность.
	3.4 Гармония Венского классицизма	Квадратность, периодичность как формообразующий принцип Венского классицизма. Простые формы. Основные гармонические типы середин простых форм. Анализ простых форм в вокальных и инструментальных произведениях Моцарта и Бетховена. Сочинение 2-й части простой двухчастной репризной или безрепризной формы по заданному гармоническому плану к данному периоду. Гармонизация мелодии в форме периода с сохранением заданной фактуры и сочинение середины и репризы простой трёхчастной формы по данному гармоническому плану.
	3.5 Неаккордовые звуки	Неаккордовые звуки – звуки, не входящие в терцовую структуру аккорда, но звучащие вместе с ним. Образование с помощью неаккордовых звуков мелодической фигурации. Виды неаккордовых звуков. Задержания: приготовленные и неприготовленные; восходящие и нисходящие; диатонические и хроматические; в одном голосе или двойные, тройные. Проходящие: диатонические и хроматические; в одном голосе или двойные, тройные.

		<p>Вспомогательные: верхние и нижние; диатонические и хроматические; в одном, двух, трех голосах.</p> <p>Вспомогательные, взятые и покинутые скачком.</p> <p>Предъем. Типичность для заключительных кадансов.</p> <p>Сочинение строгих вариаций на заданную тему на различные виды неаккордовых звуков.</p>
3.6	Мажоро-минор	<p>Взаимопроникновение аккордов одноименных и параллельных ладов мажора и минора. Наиболее типичные обороты. Преобладание трезвучий. Колористические свойства оборотов мажоро-минора.</p>
3.7	Органый пункт	<p>Органый пункт (педаль) – выдержанный или повторяемый звук в басу или других голосах фактуры, на фоне которого происходит свободное гармоническое и мелодическое развитие. «Органый пункт» – термин немецкого происхождения, «педаль» – французского.</p> <p>Органый пункт – выразительный прием музыки разных эпох. Основные виды органного пункта: Т и D. Тонический органый пункт. Место в форме – начальные и заключительные разделы. Выражение покоя, устойчивости, торможение развития.</p> <p>Доминантовый органый пункт. Место в форме – срединные и развивающие разделы. Выражение неустоя, напряжения.</p> <p>Двойной органый пункт – Т – D.</p> <p>Гармоническое содержание эпизодов с органным пунктом, возможность полифункциональности, отклонений, секвенций.</p>
3.8	Гармония романтизма	<p>Исполнение и анализ песен и романсов Ф.Шуберта, Ф.Листа. Применение в анализе терминологии мажоро-минора. Письменные работы: досочинение голосов и фрагментов формы в стиле раннего романтизма с сохранением заданной фактуры.</p>
3.9	Эллипсис	<p>Понятие эллипсиса. Виды эллипсиса. Доминантовые цепочки.</p>
3.10	Функции высшего порядка. Принципы построения тонального плана музыкального произведения.	<p>Функциональное соподчинение аккордов лада и функциональное соподчинение тональностей произведения: главная тональность как Т и побочные тональности как S и D. Образование «функций высшего порядка» по выражению С.И. Танеева.</p> <p>Тональный план произведения, его уникальность, индивидуальная логика и реализация общих закономерностей тонального развития классических форм. Движение от Т к D в экспозиционных разделах.</p> <p>Тонально-гармоническая неустойчивость средин и разработок, преобладание S во второй половине, D предыкт в конце.</p> <p>Утверждение и укрепление Т в заключительных разделах и кодах, уклон в S и возвращение к Т.</p>

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Диатоника	45	Письменные работы. Игра на ф-но. Тонально-гармонический анализ	ОПК-1 ОПК-6 ПК-3
2.	Альтерация	25	Письменные работы. Игра на ф-но. Тонально-гармонический анализ	ОПК-1 ОПК-6 ПК-3
3.	Хроматика	115	Письменные работы. Игра на ф-но. Тонально-гармонический анализ	ОПК-1 ОПК-6 ПК-3

### 5.2. Формы контроля успеваемости.

Текущий контроль включает проверку домашних заданий, выполненных в рамках самостоятельной работы студента.

Промежуточный контроль в виде семестрового зачёта проводится в формах письменных работ и устного опроса по пройденным темам. Объём и конкретные требования устанавливаются преподавателем самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в виде экзамена со следующими требованиями.

#### I. Презентация письменных работ:

- гармонической задачи с сочинением дополнительного мелодического голоса с использованием аккордов диатоники, альтерированной S, отклонений в тональности 1 степени родства, аккордов мажоро-минора;
- строгих вариаций с неаккордовыми звуками на заданную тему, с исполнением одной из вариаций на экзамене;
- двух форм в стилях Венского классицизма и романтизма.

#### II. Устный ответ:

1. Гармонический анализ вокального произведения или его фрагмента.

Уровень трудности соответствует пройденному материалу.

Примеры: Романсы и песни Шуберта, Грига, Шумана.

2. Игра на фортепиано:

- модуляции в первую степень родства по заданному тональному плану;
- последовательностей с пройденными оборотами в заданной тональности;
- секвенции диатонической или хроматической.

### 5.3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Курс гармонии предполагает практические занятия, включающие следующие формы:

- письменные работы,
- упражнения на фортепиано,
- гармонический анализ,

- пение с аккомпанементом.

Преподаватель, ведущий дисциплину, формирует характер заданий в соответствии с уровнем подготовки студентов. Акцент делается на те формы работы, которые найдут большее применение в профессиональной деятельности музыканта.

Особая методическая трудность для преподавателя гармонии у вокалистов связана с неоднородностью контингента, разным уровнем музыкально-теоретической подготовки студентов. Не всегда на вокальный факультет приходят лица с прочной теоретической базой, окончившие музыкальные училища. Разнородный состав группы обязывает преподавателя начать изучение гармонии с начала, «с нуля», продвигаясь в темпе посильном для студентов, не имеющих базового музыкального образования. В данной ситуации необходимо применять дифференцированный подход в обучении; наиболее продвинутым студентам рекомендуется давать дополнительные или усложненные задания и требовать от них более высокий темп ответа по всем формам работы.

Организация урока предполагает пропорциональное распределение времени по формам работы.

Теоретические сведения должны быть краткими, конспективными, изложенными логично и просто. Основное время урока посвящается практической освоению темы. Очень важно сделать урок «звучащим», наполнить его музыкальными примерами, иллюстрирующими то или иное теоретическое положение. Задача преподавателя – развитие музыкального вкуса студентов на высоких музыкальных образцах, расширение их музыкально-теоретического кругозора.

Наибольшее время на групповом уроке должен занимать анализ музыкальных произведений с четко поставленными задачами общего и частного характера. Очень важна направляющая роль педагога, степень точности и ясности предлагаемых вопросов, умение на собственном примере научить студентов аналитической логике, стройности и образности мышления. Главная задача – это научить вокалистов анализировать нотный текст в двух- и трехстрочном изложении, видеть и слышать ход тонально-гармонического развития, определять особенности гармонии и формы данного произведения. Идея формообразующей роли гармонии должна стать стержнем в изучении всех тем курса. Уже на раннем этапе усвоения элементов гармонического языка студенты должны иметь представление об их роли в структуре целого произведения.

В системе многочисленных упражнений на фортепиано наибольшее внимание уделяется формированию навыков свободной игры кадансов и модулирующих связей, необходимых вокалистам при распевании в классе по специальности. Важная роль отводится подбору гармонии и аккомпанированию себе в пении.

Письменные упражнения следует давать в небольшом объеме, т.к. они менее связаны с практической деятельностью вокалистов. В основном это творческие задания, сочинение гармонических построений на заданное условие, простых форм в заданном стиле. Письменные упражнения – важнейшая форма работы для усвоения норм классического голосоведения, развития внутреннего слуха и музыкального вкуса.

Описание форм работы

### *I. Письменные упражнения.*

1. Соединение заданных аккордов.
2. Транспозицию ранее выученных распространенных оборотов, например, кадансов.
3. Гармонизацию мотивов с указанной цифровкой или без нее.
4. Заполнение средних голосов при заданных крайних.
5. Досочинение формы с заданным условием: определенным кадансом, секвенцией, расширением или дополнением, указанным тональным планом.
6. Задачу:
  - с цифровкой отдельных фрагментов;
  - с предварительным анализом;
  - домашнюю;
  - с сочинением дополнительного мелодического голоса;
  - контрольную.

*II. Упражнения на фортепиано.* В качестве минимума предлагаются следующие:

1. Построение аккордов в заданном расположении.
2. Игра пройденных оборотов, в том числе кадансов.
3. Игра диатонических и хроматических секвенций из 2-х – 4-х аккордов.
4. Игра последовательностей (часть из них наизусть):
  - по цифровке;
  - по цифровке с заданной мелодией;
  - по цифровке в заданном ритме;
  - по заданному двухголосию крайних голосов.
5. Игра сочиненного ранее периода или предложения наизусть.
6. Игра наизусть последовательности с последующим тонально-гармоническим анализом.

### *III. Анализ музыкального произведения или его фрагмента.*

Виды анализа в курсе гармонии для вокалистов не имеют существенных отличий от других общих курсов. Они подробно изложены в учебнике гармонии бригады профессоров Московской консерватории в главе «Некоторые вопросы гармонического анализа»:

1. Умение точно объяснить гармоническую вертикаль.
2. Умение гармонически обобщить данный фрагмент (определить функциональную логику последовательности, взаимосвязь каденций, взаимообусловленность мелодии и гармонии и т.д.).
3. Умение связать черты гармонии с характером музыки, развития формы, стилистикой данного произведения.

Для выработки навыков беглого тонально-гармонического анализа необходимы систематические занятия, еженедельные домашние задания и анализ нотного текста без предварительной подготовки на групповых уроках.

### *IV. Пение с аккомпанементом*

Эта форма работы занимает особое место в курсе гармонии у вокалистов. Практическая целесообразность ее очевидна – вокалисту-профессионалу необходимо свободно владеть навыком гармонического аккомпанемента. Упражнения по этой форме работы могут быть двух типов:

1. К данной мелодии со словами подобрать аккомпанемент по цифровке и заданному фактурному рисунку.

2. К данной мелодии со словами подобрать самостоятельно гармонию и удобную фактуру аккомпанемента. Лучшим материалом в этом случае служат народные песни и несложные романсы.

### 5.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Учебное пособие по гармонии в печатном или электронном виде: О.П. Цуканова. Практический курс гармонии. Учебное пособие для студентов по специальности «Музыкально-театральное искусство». М. 2019
- 3) Учебно-методическое пособие для выполнения заданий по темам гармонии стилей.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе на сайте АХИ.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1 Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Аренский А.	Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии.	М., 1960.
2	Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В.	Учебник гармонии	М., 1962.
3		Музыкальный энциклопедический словарь. [МЭС].	М., 1990.
4	Мутли А.	Сборник задач по гармонии.	М., Музгиз, 1948.
5	Мясоедов А.	Учебник гармонии.	М., 1980, 2010.
6	Мясоедова Н., Мясоедов А.	Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии.	М., Музыка, 1986.
7	Римский-Корсаков Н.	Практический учебник гармонии (1884–1885). Собр.соч., т. IV.	М., 1960.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
8	Скребкова О., Скребков С.	Хрестоматия по гармоническому анализу.	М., 1948.
9	Чайковский П.	Руководство к практическому изучению гармонии.	М., Юргенсон, 1891.

## 7.2 Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бершадская Т.	Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях.	Л., 1982.
2	Мазель Л.	Классическая гармония.	М., 1973.
3	Мюллер Т.	Учебник гармонии.	М., 1976; 1982.
4	Мясоедов. А.	О гармонии русской музыки. (Корни национальной специфики).	М., 1998.
5	Мясоедов. А.	О гармонии русской музыки. (Корни национальной специфики).	М., ПСТГУ, 2012.
6	Мясоедов А.	Традиции Чайковского в преподавании гармонии.	М., Музыка, 1972.
7	Цуканова О.	Задачи по гармонии.	Издательский Дом МИСиС М., 2011.
8	Цуканова О.	Дидактический материал по гармонии в двух частях.	М. OneBook, 2016.
9	Цуканова О.	Практический курс гармонии. Учебное пособие для студентов по специальности «Музыкально-театральное искусство».	М.:Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2019.
10	Цуканова О.	Письменные работы по гармонии. Задания с фрагментами четырехголосной фактуры и творческим компонентом. Учебно-методическое пособие по гармонии.	М.:Академия хорового искусства имени В.С.Попова, 2022. ЭБС
11	Сивогракова Н. Цуканова О.	Гармонизация за фортепиано. Учебно-методическое пособие по гармонии.	М.:Академия хорового искусства имени В.С.Попова, 2021. ЭБС

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных3

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- и т.д.

### Информационные справочные системы

Специализированные Интернет-ресурсы:

ЭБС Электронно-библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С.

Попова: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

### 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (мелкогрупповое)	Специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная учебной мебелью и доской.
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	Специализированная аудитория с фортепиано.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	