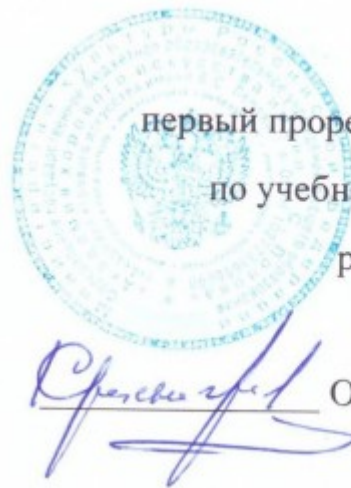




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Образовательная программа
**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором»**

Уровень высшего образования
Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр). Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала (по разделу дисциплины); компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2 Вопросы к зачету

1. Задачи и цели искусства. Виды и жанры искусства. Стил в искусстве.
2. Основная периодизация эпох в искусстве.
 1. Искусство Древнего Египта: религия древних египтян, заупокойный культ, периодизация
 2. Этапы истории искусства Древней Греции: крито-микенское искусство, гомеровская эпоха, эпоха архаики, ранняя, высокая и поздняя классика, период эллинизма.
 3. Скульптура ранней и высокой классики: творчество Мирона, Фидия, Поликлета. Хрисоэлефантинная техника
 4. Архитектура и скульптура поздней классики. Скопас, Прокситель, Лисипп, Леохар
 5. Искусство этрусков: интерпретация ордера, скульптурный портрет
 6. Искусство Древнего Рима эпохи Республики. Культура и искусство эпохи Августа. Перестройка Рима, императорские форумы. Развитие скульптурного портрета
 7. Архитектура Римской Империи. Гражданская архитектура Рима (базилики, термы, амфитеатры). Колизей. Колонна Траяна. Вилла Адриана в Тибуре
 8. Скульптура Римской Империи. Скульптурный портрет времен Флавиев и Антонинов, стилистические особенности. Конная статуя Марка Аврелия
 9. Раннехристианское искусство. Живопись катакомб (II - IV вв). Рельефы саркофагов
 10. Искусство Византии IV—VII вв. Типы храмовой архитектуры: базилика, центрическое купольное сооружение. Базилики Рима и Греции. Скульптура. Монументальная живопись
 11. Новый тип храма – купольная базилика. София Константинопольская. Ранневизантийская иконопись
 12. Искусство Византии 1204-1453 гг. Балканы и Закавказье. «Палеологовское Возрождение»
 13. Искусство Киевской Руси в контексте влияний византийской традиции
 14. Основные памятники искусства Киевской Руси и древнерусских княжеств.
 15. Искусство Московского княжества (15-17 вв).
 16. Раннесредневековое искусство Европы. Искусство варварских государств. Каролингское возрождение
 17. Романская архитектура. Основные архитектурные школы: Франция (Клюни, Везле, Пуату); Англия (Оксфорд, Дарем), Италия (Сан Амброджо в Милане, Пиза)
 18. Романская скульптура. Синтез скульптуры и архитектуры

19. Готическая архитектура. Основные принципы и характеристики готического собора.
20. Готическая архитектура Франции (Нотр-Дам де Пари, Шартр, Реймс, Амьен, Бовэ, Лан, Бурж, Ле Манн)
21. Монументальная живопись в системе готической храмовой декорации. Витражи соборов в Шартре, Реймсе, Руане, Сен-Шапель
22. Скульптура и ее постепенная эмансипация от архитектуры. Пизанская школа
23. Архитектура раннего Возрождения. Флоренция. Творчество Филиппо Брунеллески
24. Скульптура раннего Возрождения. Творчество Донателло
25. Живопись раннего Возрождения. Мазаччо. Фра Беато Анжелико. Пьеро делла Франческа. Андреа Мантенья. Сандро Боттичелли
26. Искусство высокого (зрелого) Возрождения. Общая характеристика
27. Венецианская живопись высокого Возрождения. Джорджоне. Тициан. Тинторетто
28. Живопись Германии. Альбрехт Дюрер. Ганс Гольбеин Младший
29. Искусство Италии XVII в. Болонский академизм. Караваджо и караваджизм.
30. Жанры голландской живописи: реалистический пейзаж (Ян ван Гойен, Саломон ван Рейсдаль), натюрморт (Питер Клас, Виллем Хеда), бытовой жанр (Ян Вермеер Дельфтский, Якоб ван Рейсдаль).
31. Архитектура Франции XVII в. Версальский ансамбль.
32. Искусство Франции XVIII века. Рококо в архитектуре. Рокайльно-сентиментальное направление в живописи (Буше. Грез, Шарден, Ватто)
33. Неоклассицизм во Франции (Энгр, Давид) и Испании (Гойя)
34. Русское искусство XVIII в. - начала XIX в. Ранняя архитектура Петербурга. Трезини. Садово-парковое искусство (Петергоф, Ораниенбаум. Стрельна)
35. Русское искусство XVIII в. - начала XIX в. Растрелли. Ринальди. Старов.
36. Ранний классицизм в Москве. Баженов. Казаков.
37. Архитектура русского ампира в Петербурге (А. Воронихин. А. Захаров. Ж. Тома де Томон. К. Росси. В. Стасов. О. Монферран) и Москве (О. Бове. Д. Жилярди)
38. Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII в. (Ф. Шубин. М. Козловский, Э.-М. Фальконе).
39. Русская портретная живопись: Ф. Рокотов. Д. Левицкий. Сентиментализм в живописи: В. Боровиковский
40. Исторический жанр в русской живописи. Творчество художников-академистов. А. Иванов («Явление Христа народу», «Библейские эскизы»)
41. Романтизм в европейской живописи (Гро, Жерико, Делакруа, Рунге, Фридрих)
42. Романтизм в русской живописи (Кипренский. Брюллов, Тропинин, Венецианов)
43. Основные направления русского искусства второй половины XIX в. Критический реализм (Федотов. Перов). Искусство передвижников (Крамской). Историческая живопись (Суриков).
44. Жанры и темы русской живописи второй половины XIX в. (Ге, Крамской, Polenov. Саврасов. Шишкин. Левитан. Куинджи. Айвазовский)
45. Художественные течения в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX в.. Барбизонская школа (Курбе, Коро, Добиньи).

- Импрессионизм (Мане, Моне, Ренуара, Писсаро, Дега).
 Постимпрессионизм (Ван Гог, Сезанн, Синьяк)
46. Основные направления в европейском искусстве конца XIX – XX века.
 Модерн (Тулуз-Лотрек, Редон). Символизм (Ходлер, Беклин).
 Прерафаэлитизм (Россетти). Фовизм (Матисс). Кубизм (Пикассо)
47. Экспрессионизм (Клее, Мунк). Абстракционизм.
48. Основные направления в русском искусстве конца XIX – XX века. Модерн в архитектуре (Шехтель. Лидваль. Кекушев). Символизм в живописи (Васнецов. Нестеров. Врубель)
49. «Союз русских художников» и «Мир искусств» (Бакст. Бенуа. Серов. Врубель. Борисов-Мусатов. Сомов. Коровин. Кустодиев. Грабарь)
50. Русский авангард. Художественные объединения «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
51. Авангардисты середины 1910-х гг. (Кандинский. Петров-Водкин. Ларионов. Кончаловский. Машков. Лентулов. Малевич)
52. Массовое и элитарное искусство: теория и практика.
53. Эпоха социализма и советское искусство: основные характеристики.
54. Модернизм как первая волна авангардного искусства первой половины XX века.
55. Постмодернизм как вторая волна авангардного искусства последней трети XX века.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
Знать	Недостаточно знает различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	В достаточной мере знает различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Хорошо знает различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Собеседование.
Уметь	Слабо умеет объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности	Достаточно умеет объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности	Умеет адекватно объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности	Собеседование.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	и; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	и; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	и; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	
Владеть	Недостаточно владеет навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	В достаточной мере владеет навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Свободно владеет навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Собеседование.
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности				
Знать	Недостаточно знает основные виды современных информационно- коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;	В достаточной мере знает основные виды современных информационно- коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;	Хорошо знает основные виды современных информационно- коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;	Собеседование.
Уметь	Слабо умеет использовать компьютерные технологии для	Достаточно умеет использовать компьютерные технологии для	Умеет адекватно использовать компьютерные технологии для	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;	поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;	поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;	
Владеть	Недостаточно владеет навыками использования - информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.	В достаточной мере владеет навыками использования - информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.	Свободно владеет навыками использования - информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.	Собеседование

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на

практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

3.2 Подготовка сообщений и докладов к семинарским занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

3.2.1 Приблизительная тематика докладов / сообщений

1. Мой воображаемый музей.
2. Искусство советской эпохи: основные этапы.
3. Мировое искусство XX века (цивилизационные различия).
4. Искусство XXI в.: впечатления студента.

Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.