



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН
(ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ)»

Уровень ВО:

**Подготовка кадров высшей
квалификации**

53.09.05 – Искусство дирижирования

Цикл дисциплин учебного плана

СД

Специальность:

**Дирижер высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

Рабочая программа дисциплины

**Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
(дирижирование академическим хором)**

Разработана в соответствии с ФГОС Высшего образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:

53.09.05 – Искусство дирижирования (ФГОС утвержден Приказом Минобрнауки от 17 августа 2015 г. № 848; Зарегистрирован в Минюсте 15.09.2015 № 38911)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол №3 от 29 июня 2026г.

Разработчики программы:

кандидат педагогических наук, профессор В.И. САФОНОВА,

кандидат искусствоведения, доцент А.К. ПЕТРОВ

Рецензент программы:

кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования Российской Академии музыки имени Гнесиных П.Е. КАРПОВ

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры: **Хорового дирижирования** протокол № 1 от 31.08.2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Аннотация к дисциплине. Цель и задачи дисциплины, компетенции.....	4
1.	Перечень планируемых результатов обучения.....	5
2.	Место дисциплины в структуре ООП ВО	5
3.	Объем дисциплины.....	5
4.	Содержание дисциплины.....	6
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
5.1	Основная литература.....	9
5.2	Дополнительная литература.....	10
5.3	Программное обеспечение.....	11
5.4	Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.....	11
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
7.	Методические рекомендации по организации изучения дисциплины....	12
7.1	Рекомендации для самостоятельной работы ассистентов-стажеров.....	13
7.2	Оценочные средства для контроля успеваемости.....	13
8.	Лист регистрации изменений.....	15

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	профессиональная подготовка специалистов высшей квалификации в области хоровой педагогики
Задачи:	1. Обобщение и углубление знаний, полученных в курсах специальных дисциплин ВУЗа; 2. развитие аналитического мышления, необходимого в практической и научно-методической деятельности; 3. формирование системы знаний, позволяющей ориентироваться в методике вокально-хоровой работы прошлого и настоящего; 4. ознакомление с традициями и современными тенденциями развития дирижёрско-хорового образования в России; 5. подготовка к проведению практических занятий и чтению лекций в профильных образовательных организациях высшего образования.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	Универсальные компетенции (УК): УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для оформления суждений по актуальным проблемам педагогической и профессиональной деятельности музыканта. Профессиональные компетенции (ПК): ПК-1: Готовность преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования; ПК-2: готовность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; ПК-5: способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным

направлениям педагогический репертуар высшей школы.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения дирижированию, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическую деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в образовательных организациях высшего образования.

Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями.

Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в образовательных организациях высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре ООП ВО дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе (дирижирование академическим хором)» находится в разделе «Специальные дисциплины» и связана с дисциплинами данного цикла: «Актуальные проблемы исполнительского искусства», «Специальность».

Цикл (раздел) ООП 1.2.1.4.	СД
-------------------------------	----

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часа.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	54
Лекции (Л)	-
Семинары (С)	-
Практические занятия (ПЗ)	54
Самостоятельная работа студента (СРС)	52
Экзамен (Э)	2
Зачет (З)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел I. Становление и развитие дирижёрско-хорового образования в России

Тема 1. Дирижёрско-хоровое образование в дореволюционной России

Воспитание руководителей хорового пения в средневековой Руси. Эволюция управления хором с XI по начало XX века: доместики, головщики, регенты, регенты - художники.

Подготовка регентов-руководителей церковных хоров.

Педагогические и духовные училища и семинарии. Регентские (и инструментальные) классы при Придворной певческой капелле. Деятельность М.А. Балакирева и Н.А. Римского-Корсакова. Московское Синодальное училище церковного пения. Деятельность С.В. Смоленского и А.Д. Кастальского. Влияние на дирижёрско-хоровое образование открытия Петербургской и Московской консерваторий. Деятельность С.И. Танеева и В.А. Булычёва. Методическое наследие русской хоровой школы.

Тема 2. Дирижёрско-хоровое образование в СССР

Сохранение и развитие традиций отечественной хоровой школы. Создание системы высшего профессионального образования хоровых дирижёров.

Деятельность А.Д. Кастальского, А.В. Никольского, Н.М. Данилина, П.Г. Чеснокова и А.В. Александрова. Вклад в развитие хорового дела воспитанников регентского класса Придворной певческой капеллы, а также Синодального училища и хора – М.Г. Климова, Н.М. Шорина, А.В. Преображеского, В.П. Степанова, А.С. Степанова, Н.М. Ковина, Н.И. Демьянова, А.А. Сергеева, А.А. Егорова, К.К. Пигрова. Роль дирижёрско-хоровых факультетов Московской и Ленинградской консерваторий. Вклад в хоровую педагогику крупнейших отечественных хоровых дирижёров: Г.А. Дмитриевского, А.В. Свешникова, В.Г. Соколова, К.В. Птицы, А.А. Юрлова, В.А. Чернушенко, В.С. Попова и др.

Тема 3. Дирижёрско-хоровое образование в современной России

Средние специальные учебные заведения. Музыкальные и музыкально-педагогические колледжи. Высшие учебные заведения. Дирижёрско-хоровые факультеты консерваторий, музыкальных и музыкально-педагогических институтов. Музыкальные факультеты педагогических ВУЗов, университетов и институтов культуры.

Возрождение традиций подготовки руководителей церковного пения. Обучение регентов в семинариях. Факультет церковного пения в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете.

Тема 4. Академия хорового искусства имени В.С. Попова

Возрождение и развитие отечественных традиций дирижёрско-хорового образования. Учебный план академии, его особенности. Объединение образовательных задач с творческими.

Раздел II. Профессия дирижёра хора

Тема 1. Руководство хором

Хор как совокупный объект творческой деятельности. Общность цели и единство задач в коллективе-необходимое условие достижения творческих результатов. Значение художественной атмосферы в коллективе, в творческом и индивидуально-личностном самочувствии каждого его участника.

Художественно-управленческий аппарат профессионального хора. Необходимость комплексного системного подхода в его работе. Управленческие задачи руководителя хора: определение стратегических направлений деятельности коллектива, организация и мотивационное обеспечение его работы, подбор и расстановка кадров. Обязанности хормейстеров: обеспечение технической готовности коллектива к решению творческих задач. Виды хормейстерской деятельности: репетиционная, дирижёрская, концертмейстерская, вокально-педагогическая. Необходимость полного творческого взаимопонимания с руководителем хора.

Психологические особенности личности руководителя хора: музыкальная одарённость, интеллект, воля, коммуникабельность.

Профессиональные требования: высокая степень сформированности основных музыкальных способностей, развитие музыкально-слуховых представления, тембровый слух, вокальный слух, эмоциональный слух.

Концепции управления коллективом: авторитарные, художественно-научное, сотрудничество. Ситуативный подход к выбору методов управления коллективом.

Тема 2. Дирижирование хором. Искусство управления коллективным исполнением

Средства дирижёрской коммуникации: вербальные, невербальные и комплексные. Мануальная техника дирижёра хора, исполнительский и репетиционные жесты, особенности отечественной школы дирижирования.

Исторически сложившаяся система воздействия дирижёра на исполнителей. Этапы формирования искусства дирижирования. Хейрономия – старинный способ управления хором при помощи рук и пальцев, а также мимики и движений головы. Руководство темпом, метром, ритмом, направлением мелодии, оттенками. Широкое распространение хейрономии в церковном пении западно-европейских стран и Византии. Использование отдельных хейрономических приёмов в современной хоровой практике: «рабочий» жест в управлении пением а'cappella, в регентовании. Современное дирижирование. Сходство и различие в дирижировании хором и оркестром. Значение дирижёрской воли, чувства ритма, внутреннего слуха. Дирижёрская техника. Функции рук. Ауфтакты. Дирижёрские схемы: простые, сложные, смешанные, сложно - составные, полиметрия и полиритмия. Возможность сокращения числа долей в такте (alla breve) и увеличения (дробления). Фермата - снимаемая и неснимаемая. Характер исполнения, звуковедение (штрихи), цезуры, фразировка. Специфика дирижирования хором а'cappella. Управление певческим процессом: дозировка дыхания, характер атаки, тембр, опёртость звука и степень его прикрытия; управление строем при помощи предупреждающих жестов; влияние на осмысленное пропевание литературного текста.

Раздел III. Учебный процесс в классе дирижирования

Тема 1. Формы работы

Индивидуальная форма занятий в дирижёрском классе. Авторитет педагога, его профессиональные и личностные качества. Этика взаимоотношений педагога и учащегося. Создание творческой атмосферы в классе. Индивидуальные планы студентов. Критерии отбора репертуара. Методические разработки уроков по дирижированию. Знание студентом музыкального текста и литературной основы произведения. Музыкально - теоретический, исполнительский и вокально - хоровой анализ произведения.

Работа над приёмами дирижирования. Анализ мануальных средств управления исполнением. Тактирование и руководство выразительной стороной исполнения. Единство средств выразительности и закономерностей тактирования. Развитие природных дирижёрских данных: эмоциональной отзывчивости, волевых качеств, творческой фантазии. Формирование музыкальной культуры учащихся. Навыки управления конкретным исполнением. Взаимосвязь и взаимообусловленность дирижёрских жестов и игры концертмейстеров. Развитие внутренних слуховых

представлений. Дирижирование воображаемым хором, певцами - солистами и оркестром. Использование фонограмм дирижируемых произведений. Характеристика методической литературы по вопросам дирижирования. Работа над рефератом по специальности.

Тема 2. Характеристика учебной дисциплины «Дирижирование» Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Учебный процесс в Академии имеет свои особенности. Благодаря обширной концертной деятельности хоровых коллективов Академии студенты приобретают ценный исполнительский опыт. Они осваивают разнообразие пласты хоровой литературы, знакомятся с музыкальными стилями различных эпох, работают с выдающимися дирижёрами, вокалистами, инструменталистами. Концертные выступления, непосредственный контакт с музыкантами мировой величины вызывают у студентов живой интерес к изучаемому материалу, рождают дополнительный импульс к познанию нового, способствуют более глубокому профессиональному общению студентов с педагогами. Объединение образовательных задач с творческими – приоритетное направление АХИ в воспитании молодых музыкантов.

В учебный репертуар класса дирижирования входят:

1. светская и духовная хоровая музыка от эпохи Возрождения до наших дней;
2. обработки народных песен для академического хора.

Учебная программа «Дирижирование» рассчитана на изучение курса в течении 10 семестров (пять лет). В расположении материала соблюдается принцип постепенного усложнения технических и художественных задач.

Проверка знаний и умений студента проводится на занятиях в течении учебного года. В конце первого, третьего, пятого и седьмого проходит дифференцированный зачёт, по окончании каждого учебного года – экзамен. Итоговая оценка по технике дирижирования выставляется в конце восьмого семестра (IV курс).

Методика проведения экзаменов по дирижированию. Критерии оценок.

Методика организации и проведения государственных экзаменов по дирижированию в Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Требования к выпускной квалификационной работе.

Содержание курса, экзаменационные требования и примерный репертуар по семестрам изложены в программе «Дирижирование» Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Академия хорового искусства: от училища к вузу. Музыкальные традиции на рубеже тысячелетий. - М., 2006.
2. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования в музыкальных училищах. - М., 1968.

3. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. - Л., 1976.
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л., 1980.
5. Арановский М. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений. Проблемы музыкального мышления. - М., 1974.
6. Васильев В. Очерки о дирижёрско-хоровом образовании. - Л., 1995.
7. Дмитриевский Г.А.: Дирижёр, учёный, педагог в воспоминаниях и документах. - СПб., 2000.
8. Евграфов Ю. Элементарная теория мануального управления хором. - М., 1995.
9. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998.
10. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. - М., 1967.
11. Левандо П. Хороведение. - Л., 1982.
12. Мусин М. Техника дирижирования. - СПб., 1995.
13. Мусин М. Теория, практика, упражнения, нотные примеры показ мастера. Конспект лекций + 2 DVD 2. - СПб., 2006.
14. Мюнш Ш. Я – дирижёр. - М., 1982.
15. Овчинникова Т. Хоровой театр в современной культуре : учебное пособие. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023.
16. Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники. - Л., 1984.
17. Паисов Ю. Современная русская хоровая музыка. - М., 1991.
18. Памяти Александра Васильевича Свешникова... / Сост. С. Калишин. М., 1987.
19. Памяти Н.М. Данилина: Письма, Воспоминания. / Сост. и ред. А. Наумов. - М., 1987.
20. Петров А. Вопросы методики работы с хором : учебное пособие для студентов и ассистентов-стажёров музыкальных вузов. - М., 2023.
21. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. - М., 2010.
22. Работа дирижёра над партитурой: Сб. Статей / Под ред. Левандо. - М., 1985.
23. Соколов В. Работа с хором. - М., 1983.
24. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Избранные труды. Т. I. - М., 1985.
25. Юрлов А. Статьи. Воспоминания. Материалы / Сост. и ред. И.Б. Марисова. - М., 1983.

5.2. Дополнительная литература

1. 70 лет Хоровому училищу имени А.В. Свешникова: Статьи. Воспоминания. Интервью. - М., 2014.
2. Ансерме Э. Беседы о музыке. - Л., 1975.
3. Борис Тевлин. Хоровые пути. Ред.-сост. В.С. Ценова. - М., 2001.
4. Браудо И. Артикуляция. - М., 1973.
5. Вокально-хоровая школа А.В. Свешникова. Сборник статей и материалов // ред.-сост. В.Я. Новоблаговещенский. - М., 2022.
6. Онеггер А. О музыкальном искусстве. - Л., 1985.

7. Пазовский А. Записки дирижёра. - М., 1959.
8. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. - Л., 1974.
9. Сербул Н. Виктор Попов. Хор как жизнь. - М., 2009.
10. Современная музыкальная культура и образование. Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции, посвященной 75-летию со дня образования Хорового училища имени А.В. Свешникова. - М., 2020.
11. Хоровая Вселенная Александра Юрлова. Статьи, интервью, выступления. - М., 2020.
12. Шереметьева Н. М.Г. Климов - дирижёр Ленинградской академической капеллой. - Л., 1983.

5.3. Программное обеспечение

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Google Chrome»;
- программы, демонстрации видео материалов: проигрыватель «Windows Media Player»;
- программы для демонстрации и создания презентаций: «Microsoft PowerPoint».

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<i>Название электронного ресурса</i>	<i>Адрес в интернете</i>
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	https://biblioclub.ru/
Электронно-библиотечная система «Лань»	https://e.lanbook.com
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://web5.urait.ru/
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru
eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)	https://elibrary.ru
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://нэб.пф
ЭБС Академии хорового искусства имени В.С. Попова	https://axu.ru

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютеры, звуковоспроизводящая аппаратура.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными активными формами обучения в рамках дисциплины с учетом тех видов педагогической деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр, являются лекция, семинар, написание реферата, а также самостоятельная работа ассистентов-стажеров.

Лекция.

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую ассистента-стажёра к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую ассистента-стажёра к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Семинар.

Семинары следует проводить в различных диалогических формах - дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций, мастер-классов. К участию в семинарах, мастер классах и творческих выступлениях могут привлекаться, помимо преподавателей, приглашенные специалисты - ведущие деятели искусства и культуры, профессионалы-практики.

Реферат.

Форма научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажёра, позволяющая ему критически освоить один или несколько разделов дисциплины. Рекомендуется их использовать в качестве одного из зачетно-экзаменационных требований.

7.1. Рекомендации для самостоятельной работы (СР) ассистентов-стажеров

Самостоятельная работа (СР) является важной составной частью процесса подготовки ассистентов-стажеров, осваивающих дисциплину «Методика преподавания творческих дисциплин (дирижирование академическим хором)».

Самостоятельная работа (СР) представляет обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую в соответствии с заданиями преподавателя вне аудиторных занятий. Цель СР основана на формировании у ассистентов-стажеров навыков к самостоятельной учебно-методической работе, формированию умений решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных научно-методических средств, способствующих

самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретению опыта планирования и организации рабочего времени, расширению кругозора. СР может выполняться в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. СР подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, анализ текстового материала, тренинги, нормативные документы по ведению образовательного процесса, в том числе календарные планы и программы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

7.2. Оценочные средства для контроля успеваемости

Вопросы к экзамену

1. История дирижерско-хорового образования в дореволюционной России (от истоков до конца XVIII века)
2. История дирижерско-хорового образования в России (от начала XIX века до современности)
3. Психологические предпосылки и ключевые факторы успешного руководства хором. Профессиональные требования к дирижеру хора.
4. Профессиональное и любительское хоровое исполнительство. Концепции управления хоровым коллективом. Типология певцов хора.
5. История развития дирижерского искусства.
6. Обзор основной методической литературы по теории и практике дирижерского искусства.
7. Дирижерская техника: постановка дирижерского аппарата. Функции рук.
8. Дирижерская техника: ауттакты и ферматы.
9. Дирижирование хором и оркестром – сходства и различия. Специфика дирижирования хором а capella.
10. Учебный процесс в классе дирижирования.

Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка ассистента-стажера на экзамене выставляется по результатам устного ответа и работы в течение учебного года. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценки «отлично с тенденцией к понижению», «отлично», «отлично с тенденцией к повышению»² выставляются ассистенту-стажеру, если он:

знает отечественные и зарубежные методики обучения; представляет сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

Оценки «хорошо с тенденцией к понижению», «хорошо», «хорошо с тенденцией к повышению» выставляются ассистенту-стажеру, если он:

ориентируется в многообразии традиционных и новейших методик; владеет обобщенной информацией по изученному материалу; освоил специальную терминологию; представляет сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

Оценки «удовлетворительно с тенденцией к понижению», «удовлетворительно, «удовлетворительно с тенденцией к повышению» выставляется ассистенту-стажеру, если он:

знает некоторые методики обучения музыкально-исполнительскому искусству; имеет представление о творческом применении методов музыкальной педагогики; владеет минимальной информацией по изученному материалу; освоил минимальный объем основной литературы;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту-стажеру, если он не умеет аргументировать собственные методические принципы с помощью полученных знаний по лекционному курсу; не знаком с содержанием обязательной литературы из требований данного курса; не может продемонстрировать знания о предмете, задачах, функциях и методах музыкальной педагогики.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
07.06.2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
29.08.2024	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
29.08.2025	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
31.08.2026	<i>Актуализированы списки литературы и оценочные средства, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	