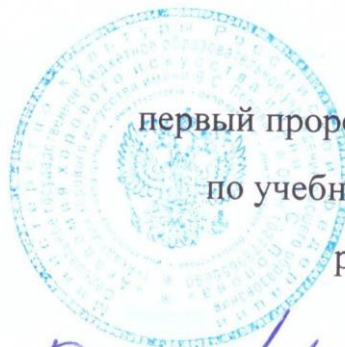


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОРТЕПИАНО. АККОМПАНИМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

специальность 53.02.06
«Хоровое дирижирование»

Москва
2024

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 34 от 30.01.2015 г. (зарегистрировано в Минюсте России 10 апреля 2015 г. № 36825) с изменениями, утвержденными приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 503 от 29.07.2021 г.

Разработчики программы:

Шарова Алла Александровна, заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель высшей категории, заведующий ПЦК Фортепиано

Добронравова Татьяна Дмитриевна, заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель высшей категории

Программа утверждена на заседании ПЦК Фортепиано 02 июня 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФОРТЕПИАНО. АККОМПАНеМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

- 1.1. Область применения рабочей учебной программы
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
- 2.3. Примерные репертуарные списки

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения РПД

Рабочая программа учебной дисциплины **Фортепиано. Аккомпанемент и чтение с листа** является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением

квалификаций хормейстер, преподаватель.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный модуль профессионального учебного цикла, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт СПО ПМ.00; дирижерско-хоровая деятельность ПМ.01; Фортепиано. Аккомпанемент и чтение с листа МДК.01.02.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью дисциплины является воспитание у обучающихся полноценных эстетических оценок и критериев, формирование их музыкального мышления, чувства стиля, творческих способностей.

Основная **задача** курса состоит как в формировании общепрофессиональных компетенций, так и профессионально-специализированных (ПСК). Изучение богатейшей фортепианной литературы призвано всемерно развивать художественное мышление, воображение, интеллект, воспитывать у молодых музыкантов чувство стиля, умение анализировать музыкальную форму и тематический материал, гармоническую и полифоническую структуру исполняемого сочинения.

Основой учебного материала программы является лучшая фортепианная музыка русских и зарубежных композиторов, как классических, так и современных. В процессе обучения студенты получают навыки аккомпанемента и чтения нот с листа.

В программе учтены традиции уникальной системы музыкального образования, накопленные в Хоровом училище имени А. В. Свешникова.

В процессе изучения дисциплины у обучающихся формируются следующие **общекультурные компетенции (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя

ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В процессе изучения дисциплины у обучающихся формируются следующие **профессиональные компетенции (ПК)**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

уметь:

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «а'capella» и с сопровождением, транспонировать;

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

знать:

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы;

профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося 669 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 496 часов,
- самостоятельной работы обучающегося 173 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс		9 класс		1 курс		2 курс		итого
				1	2	1	2	I	II	III	IV	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	97	97	97	42	52	42	54	42	54	42	50	669
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе: индивидуальные занятия	70	70	70	32	40	32	40	32	40	32	38	496
Самостоятельная учебная работа (всего) в том числе: внеаудиторная самостоятельная работа	27	27	27	10	12	10	14	10	14	10	12	173

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	5 класс	<p>1 четверть: Текущая аттестация: Гаммы Ля мажор, фа-диез минор Конкурсный этюд</p> <p>2 четверть: Промежуточная аттестация: Полифония, Пьеса, Этюд Текущая аттестация: Крупная форма Чтение с листа</p> <p>3 четверть: Текущая аттестация: Гаммы Ми-бемоль мажор, до минор</p> <p>4 четверть: Промежуточная аттестация: Крупная форма, Этюд, Пьеса Текущая аттестация: Полифония Чтение с листа</p>
2.	6 класс	<p>1 четверть: Текущая аттестация: Гаммы Ми мажор, до-диез минор Конкурсный этюд</p> <p>2 четверть: Промежуточная аттестация: Полифония, Пьеса, Этюд Текущая аттестация: Крупная форма Чтение с листа</p>

		<p>3 четверть: Текущая аттестация: Гаммы Ля-бемоль мажор, фа минор</p> <p>4 четверть: Промежуточная аттестация: Крупная форма, Этюд, Пьеса Текущая аттестация: Полифония Чтение с листа</p>
3.	7 класс	<p>1 четверть: Текущая аттестация: Гаммы Си мажор, соль-диез минор Конкурсный этюд</p> <p>2 четверть: Текущая аттестация: Прослушивание экзаменационной программы (два произведения на выбор)</p> <p>3 четверть: Текущая аттестация: Гаммы Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор</p> <p>4 четверть: Текущая аттестация: Прослушивание экзаменационной программы (два произведения на выбор) Прослушивание экзаменационной программы (четыре произведения) Экзамен: Полифония, Этюд, Крупная форма, Пьеса</p>
4.	8 класс	<p>1 полугодие Текущая аттестация: Полифония, Этюд Промежуточная аттестация (сессия): Этюд, Развернутая пьеса</p> <p>2 полугодие Текущая аттестация: Конкурсный этюд Промежуточная аттестация (сессия): Крупная форма, Полифония</p>
5.	9 класс	<p>1 полугодие Текущая аттестация: Полифония, Этюд Текущая аттестация: Аккомпанемент Чтение с листа Промежуточная аттестация (сессия): Этюд, Развернутая пьеса</p> <p>2 полугодие Текущая аттестация: Конкурсный этюд Два ансамбля Промежуточная аттестация (сессия): Крупная форма, Полифония</p>

6.	I курс	1 семестр Текущая аттестация: Полифония, Этюд Текущая аттестация: Аккомпанемент Чтение с листа Промежуточная аттестация (сессия): Этюд, Развернутая пьеса 2 семестр Текущая аттестация: Конкурсный этюд Два ансамбля Промежуточная аттестация (сессия): Крупная форма, Полифония
7.	II курс	3 семестр Текущая аттестация: Этюд Промежуточная аттестация (сессия): Два произведения из экзаменационной программы 4 семестр Текущая аттестация: (одно произведение из экзаменационной программы) Итоговая аттестация – экзамен: Полифония, Крупная форма, Пьеса

2.3. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

5 класс

Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги, 2 тетрадь:

Прелюдия № 4 Ре мажор

Прелюдия № 5 Ми мажор

Двухголосные инвенции:

№ 7 ми минор

№ 11 соль минор

№ 13 ля минор

№ 14 Си-бемоль мажор

Французские сюиты:

№ 2 до минор - Сарабанда, Менуэт

№ 3 си минор - Аллеманда

Гендель Г.

12 легких пьес:

Жига, Прелюдия, Аллеманда

Маттесон И.

Сюита до минор

Майкапар С.

Соч. 8. Маленькие новеллеты:

Фугетта соль-диез минор

Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор

Соч. 43, № 3. В старинном стиле (фуга)

Мясковский Н.

Избранные детские пьесы:

Франк Ц.

№ 8 Ми мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Соч. 49, № 2. Соната Соль мажор Легкие вариации
Вебер К.	Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
Гайдн Й.	Соч. 3. Анданте с вариациями
	Сонаты-партиты:
	До мажор
	Си-бемоль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Г.	Соната Соль мажор, ч.1
Дуссек И.	Соч. 20. Соната Ми-бемоль мажор
Клементи М.	Сонатины:
	соч. 36. Ре мажор
	соч. 37. Ми-бемоль мажор
	соч. 38. Соль мажор, ч.1
Кулау Ф.	Соч. 59, № 1. Сонатина Ля мажор
	Соч. 20, № 3. Сонатина Фа мажор Ларгетто
	№ 2
	Сонатины:
	№ 6 До мажор
	№ 3 Ре мажор
	Миниатюрный концерт, ч.1
	Рондо До мажор
	Соч. 118. Детская соната, ч.ч. 2, 3.
	<i>Пьесы</i>
Бетховен Л.	Шесть народных танцев (по выбору)
Глазунов А.	Миниатюра До мажор
	Маленький гавот
Глиэр Р.	Соч. 26. Шесть пьес:
	Простая песня
	Соч. 31. Двенадцать детских пьес:
	№ 7. Романс
	№ 8. Этюд
Гречанинов А.	Соч. 3. Пастели:
	№ 3. "Осенняя песенка"
	Соч. 123, № 2. "Признание"
	Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Грибоедов А.	Соч. 12. Лирические пьесы:
Григ Э.	№ 1. "Ариетта"
	№ 5. "Народный напев"
	№ 7. "Листок из альбома"
	Соч. 17. 25 норвежских народных песен и танцев:
	№ 7. Халлинг
	№ 20. Халлинг
	Соч. 38. Лирические пьесы:
	№ 2. Народная песня
	№ 7. Вальс
	Соч. 43. Лирические пьесы:
	№ 2. "Одинокий странник"
	"Табакерочный вальс"
Даргомыжский А.	Соч. 21. "Сказание"
Зиринг В.	Соч. 19. Полька

<i>Кабалевский Д.</i>	Соч. 27. 30 детских пьес: Новелла
<i>Мендельсон Ф.</i>	Соч. 61. Песня, Токката Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор Ре мажор
<i>Прокофьев С.</i>	Соч. 65. Детская музыка (12 легких пьес): №1. "Утро" №6. Вальс №11. "Вечер" "Музыкальная табакерка"
<i>Ребиков В.</i> <i>Свиридов Г.</i>	Альбом пьес для детей: "Зима" "Дождик"
<i>Франк С.</i>	Избранные детские пьесы: № 6 Ми-бемоль мажор № 7 ми-бемоль минор № 9 фа минор
<i>Фрид Г.</i>	Соч. 41. Альбом фортепианных пьес (<i>по выбору</i>)
<i>Чайковский П.</i>	Соч. 39. Детский альбом: "Утреннее размышление" "Сладкая греза" "Баба-яга" "Игра в лошадки"
<i>Шостакович Д.</i>	Танцы кукол (Семь пьес) : №3. Романс №4. Полька
<i>Шуберт Ф.</i>	Соч. 50. Вальс Соль мажор Утренняя серенада
<i>Шуман Р.</i>	Соч. 68. Альбом для юношества: "Северная песня" "Песня матросов" "Дед Мороз"
	<i>Этюды</i>
<i>Беренс Г.</i>	Соч. 61 и 68. 32 избранных этюда: № 9, 16, 18, 23
<i>Бертини А.</i>	Соч. 29. 28 избранных этюдов: № 10, 13, 14, 17 Соч. 32. Этюды: № 27, 43, 47
<i>Лёвшгорн А.</i> <i>Хачатурян А.</i> <i>Черни К.</i>	Соч. 66. Этюды: № 6, 9, 12 Детский альбом: Этюд До мажор Избранные фортепианные этюды (ред. Г. Гермера), 2 тетрадь: № 7-8, 15, 16, 18, 27
<i>Черни К.</i>	Соч. 636. Развитие пальцевой техники: № 1–24 Соч. 718. 24 этюда для левой руки: № 1, 2, 4, 6 Соч. 299. Школа беглости: № 1–4

Шутте Л.

Соч. 3. Этюды: № 1, 2, 5–7
Соч. 68. 25 этюдов: № 9, 12

6 класс

Полифонические произведения

Бах И. С.

Двухголосные инвенции:
№ 2 до минор
№ 3 Ре мажор
№ 6 ми минор
№ 8 Фа мажор
№ 9 фа минор
№ 10 Соль мажор
№ 15 си минор

Гендель Г.
Кабалевский Д.
Франк С.

Французские сюиты:
№ 2 до минор - Аллеманда, Куранта
№ 3 си минор - Менуэт
№ 6 Ми мажор - Аллеманда, Гавот
Сюита № 8 фа минор: Аллеманда, Куранта
Соч. 61. Прелюдии и фуги (*по выбору*)
Избранные детские пьесы:

Щедрин Р.

№ 12 Ля-бемоль мажор
Полифоническая тетрадь:
Фугетта
Каноническая имитация

Произведения крупной формы

Бетховен Л.

Соч. 49, № 1. Соната соль минор, ч. 1
Легкие сонаты: № 2 фа минор
Шесть вариаций на тему из оперы Паизиелло
«Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д.
Гайдн Й.

Соната До мажор
Сонаты: № 2 ми минор, ч.ч. 2, 3
№ 10 До мажор

Гречанинов А.
Кабалевский Д.

Рондо До мажор
Аллегро Фа мажор
Концерт Ре мажор, ч.ч. 2, 3
Соч. 110. Две сонатины: № 2 Фа мажор
Соч. 13. Сонатина До мажор
Соч. 40. Легкие вариации:

Кулау Ф.

№ 1 Ре мажор
Соч. 20. Сонатина № 1 До мажор, ч. 1
Соч. 55. Сонатина № 10 До мажор, ч. 1
Сонаты: До мажор (К 545)
Ми-бемоль мажор (К 282), ч. 2-3
Анданте с вариациями Фа мажор

Моцарт В.

Раков Н.
Чимароза Д.

Сонатина № 3 (юношеская)
Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Пьесы

Бетховен Л.

Соч. 33. Семь багателей:
№ 3 Фа мажор

- Гречанинов А.* № 6 Ре мажор
Соч. 37. Две пьесы:
№ 1. Экспромт
№ 2. Прелюдия
- Глиэр Р.* Соч. 31. Двенадцать детских пьес:
№ 4. "Грезы"
№ 5. Народная песня
№ 6. Вальс
- Григ Э.* Соч. 34. Маленькая поэма
Соч. 3. Поэтические картинки, № 1–3
Соч. 17. Двадцать пять норвежских народных песен и танцев:
№ 5. "Танец из Йольстера"
№ 16. "Я знаю одну маленькую девочку"
Соч. 38. Лирические пьесы: № 6. Элегия
Соч. 54. Лирические пьесы: № 4. Ноктюрн
Маленькая пьеса
Соч. 27. Тридцать детских пьес:
Драматический фрагмент
- Ипполитов-Иванов М.*
Кабалевский Д. Соч. 26. Маленький вальс
Соч. 53. Три багатели:
Багатель Си мажор
- Лядов А.* Прелюдии:
соч. 31, № 2
соч. 33, № 1
соч. 40, № 3, 4
соч. 57, № 1
- Мендельсон Ф.* Песни без слов:
соч. 19, № 6 соль минор
соч. 30, № 8 Ля мажор
соч. 30, № 9 Ми мажор
соч. 102, № 48 До мажор
- Мусоргский М.*
Пахульский Г.
Прокофьев С. "Слеза"
Соч. 16. Листки из альбома
Фортепианные пьесы для юношества:
Скерцо
Менуэт
Вальс
- Раков Н.* Акварели (24 пьесы во всех тональностях):
"Белая лилия"
"Ласточка"
"Светлячки "
"Бабочки"
- Свиридов Г.* Альбом пьес для детей:
Грустная песня
Музыкальный момент
- Фрид Г.*
Хачатурян А. Напев (ноктюрн)
Детский альбом:
"Музыкальная картинка"
"Подражание народному"
- Чайковский П.* Соч. 37. Времена года:

	"Песня жаворонка" "Подснежник"
	Соч. 40. 12 пьес средней трудности: № 2. Грустная песня № 6. Песенка без слов
<i>Шостакович Д.</i>	Соч. 34. 24 прелюдии: № 14, 16
<i>Шуман Р.</i>	Соч. 68. Альбом для юношества: "Незнакомец" "Зима" (№ 1, 2) "Воспоминание"
<i>Щедрин Р.</i>	Балет «Конек-Горбунок»: Вариация Царь-Девушки Марш Царя-Гороха
	<i>Этюды</i>
<i>Беренс Г.</i>	Соч. 61. Избранные этюды: № 4, 15, 26
<i>Бертини А.</i>	Соч. 32. Этюды: № 29, 30, 34
<i>Лешгорн А.</i>	Соч. 66. Этюды: № 11, 15, 17, 24, 28
<i>Лукомский Л.</i>	Светлячки (этюды)
<i>Майкапар С.</i>	Соч. 7, № 1. Прелюдия
<i>Мошковский М.</i>	Соч. 31, № 4. Стаккато-прелюдия
<i>Черни К.</i>	Соч. 18. Этюды: № 3, 8, 10, 11 Избранные фортепианные этюды (ред. Г. Гермера), 2 тетрадь: № 24, 30-32
	Соч. 299. Школа беглости: № 5-7, 10, 11
	Соч. 718. Этюды: № 3, 7, 8
<i>Шитте Л.</i>	Соч. 68. 25 этюдов: № 21, 23, 25
<i>Шмитт Г.</i>	Соч. 3. Этюды: № 12-14

7 класс

Полифонические произведения

<i>Бах И. С.</i>	Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор № 8 Фа мажор № 11 соль минор
	Французские сюиты: № 3 си минор - Аллеманда, Сарабанда № 2 до минор - Куранта, Менуэт
	Английские сюиты: № 2 ля минор - Прелюдия, Бурре № 5 ми минор - Сарабанда
<i>Гендель Г.</i>	Фантазия до минор
<i>Лядов А.</i>	Чакона Соль мажор
<i>Регер М.</i>	Соч. 34, № 2. Канон до минор
<i>Хачатурян А.</i>	Соч. 17, № 16. Фугетта Детский альбом: Инвенция фа минор

Произведения крупной формы

<i>Барток Б.</i>	Сонатина Ре мажор
<i>Бах И. С.</i>	Сонаты: фа минор ля минор

<i>Бетховен Л.</i>	Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч. 1 Шесть легких вариаций Соль мажор
<i>Гайдн И.</i>	Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1 № 3 Ми-бемоль мажор, ч. 1 № 6 до-диез минор № 7 Ре мажор, ч.ч. 2, 3 № 12 Соль мажор № 21 Фа мажор
<i>Гендель Г.</i>	Соната-фантазия До мажор, ч.ч. 2, 3 Ария с вариациями Ми мажор Вариации на тему русской народной песни «Среди
<i>Глинка М.</i> долины ровных»	
<i>Кабалевский Д.</i>	Соч. 13, № 2. Сонатина соль минор
<i>Клементи М.</i>	Соч. 26, № 2. Соната фа-диез минор Соч. 47, № 3. Соната Си-бемоль мажор
<i>Моцарт В.</i>	Соната № 5 Соль мажор (К 283) Фантазия ре минор Шесть вариаций Аллегретто Фа мажор
<i>Сибелиус Я.</i>	Соч. 67, № 2. Сонатина Ми мажор, чч. 2, 3
	<i>Пьесы</i>
<i>Аренский А.</i>	Соч. 36. 24 пьесы: № 10. "Незабудка" № 24. "В поле" Соч. 53. Шесть пьес: № 5. Романс Фа мажор
<i>Бетховен Л.</i>	Соч. 33. Семь багателей: Ми-бемоль мажор Ля мажор
<i>Бородин А.</i>	Маленькая сюита: "В монастыре" Интермеццо Ноктюрн
<i>Глинка М. – Балакирев М.</i> <i>Григ Э.</i>	"Жаворонок" Соч. 3. Поэтические картинки (<i>по выбору</i>) Соч. 38. Лирические пьесы: № 1. Колыбельная № 2. Народная мелодия
	Соч. 41. Колыбельная Соч. 43. Лирические пьесы: № 1. "Бабочка" № 4. "Птичка" № 6. "Весной"
	Соч. 57. Лирические пьесы: № 2. "Гаде" № 6. "Тоска по родине"
<i>Дворжак А.</i>	Соч. 101, № 7. Юмореска
<i>Кабалевский Д.</i>	Соч. 38. 24 прелюдии: (<i>по выбору</i>)
<i>Лядов К.</i>	Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
<i>Мендельсон Ф.</i>	Песни без слов: соч. 19, № 1 Ми мажор

	соч. 19, № 2 ля минор соч. 30, № 7 Ми-бемоль мажор соч. 30, № 12 фа-диез минор соч. 31, № 16 Ля мажор
<i>Моцарт В.</i>	Адажио си минор (К 540) Рондо Ре мажор (К 485)
<i>Мошковский М. Мусоргский М.</i>	Соч. 77, № 2. Скерцино До мажор Избранные пьесы: "В деревне" Детское скерцо
<i>Мясковский Н.</i>	Соч. 25. Причуды (<i>по выбору</i>) Соч. 29. Воспоминания: "Напев" "Вьюга"
<i>Прокофьев С.</i>	Соч. 12. Десять пьес: № 7. Прелюд До мажор Соч. 22. Мимолетности: № 1, 2, 4, 10–12, 17 Соч. 31. Сказки старой бабушки: № 2 фа-диез минор № 3 ми минор
<i>Скрябин А.</i>	Соч. 2, № 2. Прелюдия Си мажор Соч. 2, № 3. Экспромт в виде мазурки Соч. 3. Десять мазурок: № 6. Мазурка до-диез минор
<i>Фильд Дж. Чайковский П.</i>	Ноктюрн Си-бемоль мажор Соч. 19. Шесть пьес: № 4. Ноктюрн до-диез минор Соч. 37. Времена года: "Белые ночи", "Баркарола" Соч. 40. 12 пьес средней трудности: № 10. Русская пляска
<i>Шопен Ф.</i>	Автограф (Листок из альбома) Ларго Контрданс Три экосеза Ноктюрн до-диез минор
<i>Шостакович Д. Шуберт Ф. Шуман Р.</i>	Соч. 34. 24 прелюдии: № 10, 14, 16 Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор Фантастический танец ми минор Романс Си-бемоль мажор
	<i>Этюды</i>
<i>Беренс Г. Бертини А. Крамер И. Лёйшгорн А. Лядов А. Пахульский Г.</i>	Соч. 61. Избранные этюды: № 13, 27 Соч. 32. Этюды: № 35, 40, 48 Этюды (ред. Г. Бюлова): № 1, 10 Соч. 66. Этюды: № 25, 27, 29 Соч. 37. Этюд Фа мажор Соч. 7. Два концертных этюда: "Гармония вечера"
<i>Черни К. Шмитт Г.</i>	Соч. 299. Школа беглости: № 12–15 Соч. 3. Этюды: № 22, 23

	<i>Полифонические произведения</i>
<i>Бах И. С.</i>	Трехголосные инвенции: № 4 ре минор № 7 ми минор № 9 фа минор № 15 си минор Английские сюиты: № 3 соль минор - Аллеманда, Гавот Хорошо темперированный клавир: Ч. 1. Прелюдии и фуги: ре минор Си-бемоль мажор Ч. 2. Прелюдия и fuga ре минор Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и fuga ля минор
<i>Бах И. С. – Кабалевский Д.</i>	Восемь маленьких органнх прелюдий и фуг: № 1 До мажор № 6 соль минор
<i>Ипполитов-Иванов М. Шостакович Д.</i>	Соч. 7. Прелюдия и канон Соч. 87. Прелюдии и фуги: № 1 До мажор
	<i>Произведения крупной формы</i>
<i>Бетховен Л.</i>	Соч. 79. Соната № 25 Соль мажор, ч. 1 Соч. 51, № 1. Рондо До мажор
<i>Бортнянский Д. Гайдн Й.</i>	Соната Фа мажор Сонаты: № 7 Ре мажор № 9 Ре мажор № 13 Ми-бемоль мажор № 20 си минор № 41 Ля мажор
<i>Генцига И. Кабалевский Д. Моцарт В.</i>	Соч. 9. Соната фа минор, ч. 1 Концерт № 3, чч. 1, 2 Соната № 12 Фа мажор, ч. 1 (К 332) Концерт № 20 ре минор, ч. 1 (К 466)
<i>Прокофьев С.</i>	Соч. 59. Три пьесы: № 3. Пасторальная сонатина До мажор
<i>Сибелиус Я.</i>	Соч. 67, № 1. Сонатина фа-диез минор, ч. 1 Соч. 67, № 3. Сонатина си-бемоль минор
	<i>Пьесы</i>
<i>Аренский А.</i>	Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор Соч. 46, № 1. У фонтана Соч. 63, № 1. Прелюдия
<i>Бетховен Л.</i>	Соч. 33. Семь багателлей (по выбору) Экосезы
<i>Гаврилин В. Глазунов А.</i>	Полька, Вальс, Прелюдия, Токката Соч. 3. Вальс Соч. 25. Прелюдия № 1 Соч. 42. Пастораль № 1

<i>Глинка М.</i>	Соч. 49. Гавот № 3 Мелодический вальс Тарантелла
<i>Глиэр Р.</i>	Ноктюрн («Разлука») Соч. 16, № 1. Прелюдия до минор Соч. 6. Юморески: соль минор до минор
<i>Григ Э.</i>	Соч. 28. Скерцино Соч. 52. Транскрипции собственных песен для фортепиано, 1 тетрадь: № 1. "Горе матери" № 2. "Первая встреча" № 3. "Сердце поэта"
<i>Калинников В.</i>	Соч. 62. Лирические пьесы: № 4. "Ручеек" Соч. 71. Лирические пьесы: № 3. "Кобольд" Ноктюрн фа-диез минор Элегия
<i>Лист Ф.</i>	Экспромт Фа-диез мажор
<i>Лядов А.</i>	Соч. 51, № 1. Мазурка Ля мажор Соч. 52, № 2. Балетная пьеса
<i>Мендельсон Ф.</i>	Песни без слов: соч. 53, № 20 Ми-бемоль мажор соч. 53, № 22 Фа мажор соч. 62, № 29 Ля мажор соч. 67, № 35 си минор соч. 85, № 37 Фа мажор
<i>Мяковский Н.</i>	Соч. 31. Пожелтевшие страницы
<i>Прокофьев С.</i>	Соч. 25. Гавот из Классической симфонии Соч. 32. Четыре пьесы: № 3. Гавот фа-диез минор Соч. 75. Ромео и Джульетта (<i>по выбору</i>) Соч. 102. Шесть пьес из балета «Золушка»: № 4. Вальс
<i>Рахманинов С.</i>	Соч. 3. Пьесы-фантазии: № 1. Элегия № 3. Мелодия
<i>Скрябин А.</i>	Соч. 11. 24 прелюдии: (<i>по выбору</i>)
<i>Фильд Дж.</i>	Ноктюрны: № 3 ре минор Соч. 7. Вальс-скерцо Ля мажор
<i>Чайковский П.</i>	Соч. 37. Времена года: "Песня косаря", "Осенняя песня"
<i>Шопен Ф. – Лист Ф.</i>	Польские песни
<i>Шостакович Д.</i>	Соч. 34. 24 прелюдии: № 17, 19, 24
<i>Шуберт Ф.</i>	Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
<i>Шуман Р.</i>	Соч. 124. Листки из альбома: № 17. "Эльф" № 19. Фантастический отрывок
<i>Аренский А.</i>	<i>Этюды</i> Этюды: соч. 19, № 1 си минор

Крамер И.
Кобылянский А.
Лешгорн А.

Мошковский М.
Черни К.

соч. 41, № 1 Ми-бемоль мажор
Этюды (ред. Г. Бюлова): № 18-20, 23
Семь октавных этюдов: № 1, 2, 7
Соч. 66. Этюды: № 31, 32
Соч. 196. Школа беглости: № 12, 16
Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: № 4, 5
Соч. 299. Школа беглости: № 19, 21, 23, 24
Соч. 740. Искусство беглости пальцев:
№ 3, 10-12, 17, 37

9 класс

Полифонические произведения

Бах И. С.

Трехголосные инвенции:
№ 1 До мажор
№ 2 до минор
№ 6 Ми мажор
Французские сюиты:
№ 2 до минор - Аллеманда
№ 6 Ми мажор - Аллеманда
Хорошо темперированный клавир:
Ч. I. Прелюдии и фуги:
до минор
Ре мажор
Ч. II. Прелюдия и fuga фа минор
Fuga соль мажор

Бах И. С. – Кабалецкий Д.

Анданте
Сюита ля минор (по выбору)
Восемь маленьких органнх прелюдий
и фуг: № 2 ре минор

Гендель Г.

Восемь больших сюит:

Кирнбергер И.
Мясковский Н.
Шуман Р.

№ 7 соль минор
Прелюдия и fuga ми минор
Соч. 78. Fuga си минор
Соч. 126. Семь фортепианных пьес в форме
фугетты

Хиндемит П.

Игра тональностей:

Щедрин Р.

Интерлюдия и fuga in Es
Две полифонические пьесы:
Двухголосная инвенция фа минор
Полифоническая тетрадь:
№ 1. Двухголосная инвенция
ля минор
№ 12. Токката-коллаж

Произведения крупной формы

Бетховен Л.

Сонаты:
Соч. 2, № 1 фа минор
Соч. 10, № 1 до минор, ч. 1
Соч. 51, № 1. Рондо До мажор

Гайдн И.

Сонаты (ред. Л. Ройзмана):

	№ 4 соль минор
	№ 5 До мажор
	№ 23 До мажор
	№ 25 Ми-бемоль мажор, ч. 1
<i>Глинка М.</i>	Соната-партита № 2 Си-бемоль мажор
	Вариации на тему песни А. Алябьева «Соловей»
	Вариации на тему Моцарта
<i>Моцарт В.</i>	Сонаты:
	№ 9 Ре мажор (К 311)
	№ 12 Фа мажор (К 332), ч.ч. 2 и 3
	№ 17 Фа мажор (К 547а)
	№ 18 Си-бемоль мажор (К 570)
	Двенадцать вариаций До мажор (К 179)
	Двенадцать вариаций До мажор (К 265)
	Концерты:
	№ 23 Ля мажор (К 488)
	№ 25 До мажор (К 246)
<i>Скарлатти Д.</i>	Сонаты :
	№ 8 до минор
	№ 9 до-диез минор
	№ 14 Фа мажор (Соната-фуга)
	№ 18 Ми-бемоль мажор
<i>Хачатурян А.</i>	Концерт, ч.ч. 2 и 3
<i>Шостакович Д.</i>	Концерт № 2 Ля мажор, ч.1
<i>Шуберт Ф.</i>	Соч. 120. Соната Ля мажор
	<i>Пьесы</i>
<i>Барток Б.</i>	Соч. 6. Багатели: № 4, 6
	Соч. 9. Эскизы
<i>Григ Э.</i>	Поэма
	Соч. 54. Лирические пьесы:
	№ 3. "Шествие гномов"
	Соч. 65. Лирические пьесы:
	№ 6. "Свадебный день в Трольхаугене"
<i>Лист Ф.</i>	Утешения (<i>по выбору</i>)
<i>Лядов А.</i>	Соч. 11. Прелюдия си минор
	Соч. 17. Пастораль
	Соч. 32. Музыкальная табакерка
	Соч. 58. Багатель Си мажор
<i>Мак-Доуэлл Э.</i>	Соч. 46, № 2. Вечное движение
<i>Мендельсон Ф.</i>	Песни без слов:
	соч. 38, № 17 ля минор
	соч. 38, № 18 Ля-бемоль мажор
	соч. 53, № 19 Ля-бемоль мажор
	соч. 53, № 21 соль минор
	соч. 53, № 24 Ля мажор
	соч. 67, № 31 Ми-бемоль мажор
<i>Пуленк Ф.</i>	Вечное движение Си-бемоль мажор
	Два ноктюрна
<i>Скрябин А.</i>	Соч. 11. 24 прелюдии: № 4, 5, 9, 10, 13, 22

Чайковский П.	Соч. 16. Пять прелюдий: № 3, 5 Соч. 25. Девять мазурок: № 3 Соч. 5. Романс фа минор Соч. 37. Времена года (<i>по выбору</i>) Соч. 40. 12 пьес средней трудности: № 9. Вальс фа-диез минор
Чюрленис М. Шамо И.	Соч. 7. Прелюдии: № 2, 3, 4 Украинская сюита Картины русских живописцев Юмореска
Шостакович Д.	Соч. 1. Три фантастических танца Соч. 34. 24 прелюдии (<i>по выбору</i>)
Шопен Ф.	Ноктюрны: соч. 9 № 1 си-бемоль минор соч. 55 № 1 фа минор соч. 72 № 1 ми минор
Шуберт Ф. Шуман Р.	Соч. 94. Музыкальные моменты Соч. 28. Романс Фа-диез мажор Соч. 124. Листки из альбома (<i>по выбору</i>)
	<i>Этюды</i>
Аренский А.	Этюды: соч. 42, № 3 фа минор соч. 36, № 15 «Лесной ручей» 29 этюдов из Gradus ad Parnassum: № 1, 2, 8 60 избранных этюдов: № 32, 35 Юношеские этюды: № 2, 4 Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: № 2, 7 Соч. 299. Школа беглости: № 29, 31 Соч. 740. Искусство беглости пальцев: № 6, 1, 16
	<i>Ансамбли</i>
Аренский А.	Сюита для двух фортепиано соч. 15: Романс. Вальс. Полонез
Брамс И. Гаврилин В. Дворжак А. Дебюсси К. Лист Ф. Лист Ф. Пьяцолла А. Рахманинов С. Сен-Санс К. Цфасман А.	«Русский сувенир» Тарантелла из балета «Анюта» Славянские танцы соч. 46 тетрадь 1, 2. Маленькая сюита Торжественный полонез «Обручение» Танго Шесть пьес для фортепиано в четыре руки соч. 11 Военный марш соч. 86 Полька

І курс

Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции: № 12 Ля мажор № 13 ля минор № 14 Си-бемоль мажор
-----------	--

	Французские сюиты:
	№ 4 Ми-бемоль мажор - Аллеманда и Ария
	№ 5 Соль мажор - Куранта и Сарабанда
	Хорошо темперированный клавир:
	Ч. I. Прелюдии и фуги:
	соль минор
	Фа-диез мажор
	Ч. II. Прелюдии и фуги:
	Соль мажор
	до минор
	Английские сюиты:
	№ 5 ми минор - Паспье
	Шесть клавирных сюит, ч. 2:
	Сюита фа минор - Прелюдия и fuga
	Органная хоральная прелюдия фа минор
	Восемь маленьких органных прелюдий
	и фуг: № 4 ми минор
	Восемь больших сюит: № 4 до минор
	Трехголосная fuga ля минор
	Соч. 78. Fuga си-бемоль минор
	Соч. 84, № 3. Fuga
	Игра тональностей:
	Интерлюдия и fuga in F
	Соч. 87. 24 прелюдии и фуги:
	№ 18 фа минор
	№ 23 Фа мажор
	Прелюдии и фуги: № 1 До мажор
	<i>Произведения крупной формы</i>
	Фантазия на тему Рябины
	Концерт соль минор
	Сонаты:
	соч. 10, № 2 Фа мажор
	соч. 14, № 2 Соль мажор
	Сонаты:
	№ 3 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3
	№ 27 Си-бемоль мажор
	№ 39 Ми мажор
	Вариации на шотландскую тему
	Соч. 26. Соната фа-диез минор, ч. 1
	Сонаты:
	№ 13 Си-бемоль мажор (К 333)
	№ 15 Фа мажор (К 533/494)
	Двенадцать вариаций Ми-бемоль мажор
	(К 354)
	Концерты:
	№ 24 до минор (К 491)
	№ 15 Си-бемоль мажор (К 450)
	Концерт «Утренняя серенада»
	Сонаты (ред. Г. Келлер, В. Вайсман):
	№ 5 До мажор
	№ 6 До мажор
<i>Бах И. С. – Бузони Ф.</i>	
<i>Бах И. С. – Кабалецкий Д.</i>	
<i>Гендель Г.</i>	
<i>Глинка М.</i>	
<i>Мяковский Н.</i>	
<i>Форе Г.</i>	
<i>Хиндемит П.</i>	
<i>Шостакович Д.</i>	
<i>Щедрин Р.</i>	
<i>Аренский А.</i>	
<i>Бах И. С.</i>	
<i>Бетховен Л.</i>	
<i>Гайдн И.</i>	
<i>Глинка М.</i>	
<i>Клементи М.</i>	
<i>Моцарт В.</i>	
<i>Пуленк Ф.</i>	
<i>Скарлатти Д.</i>	

	№ 8 до минор
	№ 28 фа минор
Чайковский П. Шуберт Ф.	Соч. 44. Концерт № 2 Соль мажор, ч.ч. 2, 3 Соната ми минор (1817 г.)
	<i>Пьесы</i>
Аренский А.	Соч. 42, № 2. Романс Ля-бемоль мажор Соч. 67, № 1. Три арабески
Благой Д.	Прелюдии
Брамс И.	Соч. 76, № 4. Интермеццо Си-бемоль мажор
Бриттен Б.	"Ночь"
Григ Э.	Соч. 19, № 1. "В горах" Соч. 40. Из времен Хольберга:
	Прелюдия
	Ария
	Сарабанда
	Ригодон
	Соч. 53. Импровизация
Дебюсси К.	Детский уголок (<i>по выбору</i>) Бергамасская сюита (<i>по выбору</i>) Прелюдии: "Девушка с волосами цвета льна" "Мертвые листья"
Кабалевский Д.	Соч. 38. Прелюдии (<i>по выбору</i>)
Кажлаев М.	Три прелюдии
Лист Ф.	"Лорелея" Рапсодия № 5
Лядов А.	Ноктюрн № 3 Ля-бемоль мажор Соч. 3. Мазурка Соч. 6. Экспромт
Метнер Н.	Соч. 30. Багатель Ре-бемоль мажор Соч. 7. Три арабески: № 1. Идиллия си минор
	Соч. 26. Четыре сказки: № 3 фа минор
Прокофьев С.	Соч. 22. Мимолетности (<i>по выбору</i>)
Рахманинов С.	Соч. 3. Пьесы - фантазии: № 5. Серенада
	Соч. 10. Салонные пьесы: № 2. Вальс Ля мажор
	Соч. 33. Этюды-картины: № 1 соль минор
Скрябин А.	Соч. 2, № 1. Этюд до-диез минор Соч. 3. Десять мазурок: фа-диез минор Соч. 5. Ноктюрн фа-диез минор Соч. 38. Вальс
Слонимский С.	"Колокола"
Чайковский П.	Соч. 10. Две пьесы: № 2. Юмореска
	Соч. 19. Шесть пьес: № 1. Вечерние грезы № 3. Листок из альбома
	Соч. 40. 12 пьес средней трудности:

<i>Шостакович Д.</i>	№ 7. В деревне
<i>Шопен Ф.</i>	Соч. 34. 24 прелюдии (<i>по выбору</i>)
	Ноктюрны:
	соч. 9, №2 Ми-бемоль мажор
	соч. 32, № 1 Си мажор
<i>Шуман Р.</i>	Соч. 99. Пестрые листки (<i>по выбору</i>)
	Соч. 111. Три Фантастических отрывка
	<i>Этюды</i>
<i>Аренский А.</i>	Этюды соч. 74: № 1 До мажор, № 5 Ре мажор
<i>Клементи М. – Таузиг К.</i>	29 этюдов из Gradus ad Parnassum: № 13, 18
<i>Крамер И.</i>	60 избранных этюдов: № 33, 42, 43
<i>Лист Ф.</i>	Юношеские этюды: № 8, 12
<i>Лядов К.</i>	Соч. 37. Этюд Фа мажор
<i>Мошковский М.</i>	Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: № 6, 10
<i>Черни К.</i>	Соч. 299. Школа беглости: № 33, 34
	Соч. 740. Искусство беглости пальцев: № 18, 20, 25
	<i>Ансамбли</i>
<i>Арутюнян А. и Бабаджанян А.</i>	Армянская рапсодия
<i>Григ Э.</i>	Два вальса-каприса, Ор.37
<i>Дворжак А.</i>	Легенды, соч. 59
<i>Лютославский В.</i>	Вариации на тему Паганини
<i>Пуленк Ф.</i>	Каприччио (для двух ф-п)
<i>Рахманинов С.</i>	Сюита для двух фортепиано №1
<i>Сен-Санс К.</i>	«Пляска смерти» для 2-х фп
<i>Цфасман А.</i>	«Быстрое движение», «Снежинки»
<i>Шнитке А.</i>	«Ревизская сказка»
<i>Шостакович Д.</i>	Концертино

II курс

	<i>Полифонические произведения</i>
<i>Бах И. С.</i>	Маленькие прелюдии и фуги:
	Прелюдия и fuga № 8 ля минор
	Искусство фуги: Канон № 4
	Английские сюиты:
	№ 3 соль минор - Прелюдия, Сарабанда, Жига
	№ 5 ми минор - Аллеманда, Куранта
	Хорошо темперированный клавир:
	Ч. 1. Прелюдии и фуги:
	До мажор
	ми минор
	Ля-бемоль мажор
	Ч. 2. Прелюдии и фуги:
	До мажор
	Ми-бемоль мажор
	си минор

Фа мажор

Партиты:

№ 2 до минор - Симфония

№ 6 ми минор - Токката

Соната ля минор:

Прелюдия и fuga

Токката и fuga ре минор для органа

(обр. для фортепиано А. Немировского)

Fuga на тему Т. Альбини

Итальянский концерт Фа мажор

Органые хоральные прелюдии:

№ 1 До мажор

№ 2 Ми-бемоль мажор

№ 3 соль минор

№ 4 Соль мажор

Бах И. С. – Бузони Ф.

Бах И. С. – Кабалецкий Д.

Восемь маленьких органых прелюдий и fug:

№ 5 До мажор

№ 6 соль минор

Мяковский Н.

Соч. 78. Fuga четырехголосная, двойная фа-диез минор

Хиндемит П.

Игра тональностей:

Интерлюдия и fuga in A

Интерлюдия и fuga in D

Чайковский П.

Соч. 21. Шесть пьес на одну тему:

№ 1. Прелюдия соль-диез минор

№2. Четырехголосная fuga соль-

диез минор

Шостакович Д.

Соч. 87. 24 прелюдии и fugи:

№ 2 ля минор

№ 3 Соль мажор

№ 23 Фа мажор

Произведения крупной формы

Бах И. С.

Концерт ре минор

Бетховен Л.

Сонаты:

соч. 2, № 2 Ля мажор, ч.1

соч. 10, № 3 Ре мажор, ч.1

соч. 22 Си-бемоль мажор, ч.1

соч. 31, № 1 Соль мажор, ч.1

Соч. 15. Концерт № 1 До мажор

Соч. 19. Концерт № 2 Си-бемоль мажор, ч.1

Гайдн И.

Сонаты:

№ 8 Ля-бемоль мажор

№ 24 до минор

Анданте с вариациями фа минор

Чакона Соль мажор

Гендель Г.

Соч. 7. Соната ми минор

Григ Э.

Сонаты:

№ 8 ля минор (К 310)

№ 14 до минор (К 457)

№ 19 Ре мажор (К 576)

Моцарт В.

Девять вариаций Ре мажор (К 573)

<i>Мяковский Н.</i>	Фантазия до минор (К 475)
<i>Равель М.</i>	Концерт Ми-бемоль мажор (К 449)
<i>Скарлатти Д.</i>	Простые вариации Сонатина Сонаты: № 20 Фа мажор № 24 фа минор № 29 Соль мажор № 35 соль минор
<i>Шуберт Ф.</i>	Сонаты: соч. 42 ля минор, ч. 1 соч. 164 ля минор, ч. 1
	<i>Пьесы</i>
<i>Брамс И.</i>	Соч. 76, № 3. Интермеццо Ля-бемоль мажор Соч. 118, № 2. Интермеццо Ля мажор
<i>Гершвин Дж.</i>	Три прелюдии
<i>Григ Э.</i>	Соч. 19. Из народной жизни. Юморески: № 3. На карнавале
<i>Дебюсси К.</i>	Прелюдии: Шаги на снегу Паруса Затонувший собор Холмы Анакапри
<i>Лист Ф.</i>	Ноктюрн № 2 Ми мажор
<i>Метнер Н.</i>	Соч. 26. Четыре сказки: № 1 Ми-бемоль мажор Соч. 31. Три пьесы: № 3. Сказка соль-диез минор Соч. 38. Забытые мотивы: № 6. Вечерняя песня (Canzona serenata)
<i>Мессиян О.</i>	«Спокойная жалоба»
<i>Прокофьев С.</i>	Соч. 4. Четыре пьесы: № 1. Воспоминания Соч. 12. Десять пьес № 1. Марш № 6. Легенда Соч. 17. Сарказмы Соч. 32. Менуэт Соч. 97. Десять пьес из балета «Золушка» (по выбору)
<i>Рахманинов С.</i>	Соч. 10. Салонные пьесы: № 3. Баркарола Соч. 26. Музыкальные моменты: Ре-бемоль мажор си минор Соч. 23. Десять прелюдий: Ре мажор ре минор
<i>Скрябин А.</i>	Соч. 7. Два экспромта в форме мазурки Соч. 9, № 1. Прелюдия для левой руки

- Чайковский П.
Соч. 32. Две поэмы
Соч. 51, №1. Хрупкость
Прелюдии (*по выбору*)
Соч. 8. Каприччио Соль-бемоль мажор
Соч. 19. Шесть пьес:
№ 5. Каприччио Си-бемоль мажор
Соч. 40. 12 пьес средней трудности:
№ 11. Скерцо ре минор
- Шопен Ф.
Соч. 72, № 5. Раздумье
Ноктюрны:
соч. 9, № 3 Си мажор
соч. 15, № 2 Фа-диез мажор
Полонезы:
соч. 26 до-диез минор
соч. 40 Ля мажор
Прелюдии (*по выбору*)
Соч. 22. Полька из балета «Золотой век».
Переложение для фортепиано автора
- Шостакович Д.
Соч. 12. Фантастические пьесы
Соч. 18. Арабеска До мажор
Соч. 21. Новеллетта Фа мажор
Соч. 28. Романс Си мажор
- Шуман Р.
Поэма
"В подражание Альбенису"
- Щедрин Р.
Этюды
Этюды соч. 74 (*по выбору*)
29 этюдов из Gradus ad Parnassum: № 7, 12
Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: № 9, 11
Этюд соч.40 № 1
Соч. 299. Школа беглости: № 38, 39
Соч. 740. Искусство беглости пальцев:
№ 4, 14, 40, 49
- Аренский А.
Клементи М. – Таузиг К.
Мошковский М.
Чайковский П.
Черни К.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Программное и коммуникационное обеспечение: компьютерный класс с возможностью доступа в интернет для пользования электронными библиотеками.

Материально-техническое обеспечение программы

Библиотека, читальный зал	<i>Наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве</i>
Фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки	<i>Наличие аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений.</i>
Специализированная аудитория с фортепиано	<i>Наличие в количестве, необходимом для практических и самостоятельных занятий</i>

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

Специализированные Интернет-ресурсы:

Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова подключена к следующим информационным системам:

<https://нэб.рф>

<https://e.lanbook.com>

Перечень лицензионного программного обеспечения

Windows XP Pro, Google Chrome, OpenOffice.org, XnView, foobar2000, MPC-HC, Foxit Reader, Sibelius 6

Windows XP Pro:

1. Microsoft Open License #65793330ZZE1108-45801830 от 18.08.2009, бессрочно
2. Microsoft Open License #62442654ZZE0907-42463754 от 16.07.2007, бессрочно

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Методическая литература

Баренбойм Л. «Фортепианно-педагогические принципы Ф.М. Blumenfelda» М.1964

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие – СПб.: Издательство «Лань», 2018

Баренбойм Л. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства» М.1969

Бодки Э. «Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха» М. Музыка 1989

Вицинский А. «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением» М.2003

«Вопросы фортепианного исполнительства». Сборник в 3-х выпусках, сост. Соколов М.Г. М., 1965-1973

Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. Очерки. Л., Советский композитор, 1990

Гермер Г. «Как должно играть на фортепиано», СПб. 2002

Голубовская Н. «О музыкальном исполнительстве» М. Музыка 1985

- Гофман И. «фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре» М. 2000
- Коган Г. «Работа пианиста» М.1963
- Копачевский Н.А. «Клавирная музыка. Вопросы исполнения» М. Музыка 1986
- Корыхалова Н. «Увидеть в нотном тексте» СПб. Композитор. Санкт-Петербург, 2008
- Левин И. «Основные принципы игры на фортепиано»
- Ле Куппе Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям: Учебное пособие, СПб. Лань, 2021
- Либерман Е.Я. «Работа над фортепианной техникой» М.2003
- Либерман Е.Я. «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М.1988
- Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Классика-XXI, 2002
- Мосин И.Э. «Творческая работа в концертмейстерском классе: Учебно-методическое пособие» СПб. Издательство «Лань» 2017
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога» М.1999
- Носина В. «Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича». М.-Л., 1965
- Носина В. «Символика музыки И.С. Баха» Т. 1993
- Савишинский С. «Работа пианиста над техникой» Л.1968
- Савишинский С. Пианист и его работа. М.: Классика-XXI, 2021
- Смирнова Т.И. «Фортепиано: Интенсивный курс. Методические рекомендации» М.1992
- Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста. Методическое пособие» М.1989
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2021
- Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» М.: Классика-XXI, 2022

**Учебная литература – список изданий
(в фондах библиотеки АХИ имени В.С. Попова)**

- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Часть 1 / Редакция Б. Муджеллини. – М.: Музыка
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Часть 2 / Редакция Б. Муджеллини. – М.: Музыка
- Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано / Ред. Л. Ройзмана. – М.: Музыка
- Бах И.С. Английские сюиты: Для фортепиано / Ред. Л. Ройзмана. – М.: Музыка
- Бах И.С. Партиты: Для фортепиано. - М.: Музыка
- Бетховен Л. Багатели/Ред. М. Виноградов. — М.; Л., 1946.
- Гинзбург Г.Р. Фортепианные транскрипции: Григ, Ружицкий, Крейслер, Раков, Россини / Сост. Л. Гинзбург. – М.: П. Юргенсон, 2005.
- Глинка М. Полн. собр. фортепианных соч./Ред. К. Сорокин. — Л., 1952.
- Григ Э. Избранные произведения для фортепиано: В 2-х т. Т. 2. — Л., 1970.
- Григ Э. Избранные фортепианные пьесы. — Киев, 1975.
- Двойные ноты: Этюды для фортепиано/Сост. И. Богомоллов. — М., 1991.
- Дебюсси К. 12 этюдов. 2022.
- Дебюсси К. Прелюдии. — М., 1982.
- Дебюсси К. Собр. соч. для фортепиано: В 6 т. Т. I. — М., 1964.
- Избранные октавные этюды. Вып. 2/Ред. В. Натансон. — М., 1952.

- Избранные произведения для клавира. Ч.1/Ред.-сост. Н. Копчевский. — М., 1985.
- Избранные произведения для клавира. Ч. II/Ред.-сост. Н. Копчевский — М., 1986.
- Избранные произведения для фортепиано. Вып. 1/Сост. В. Кравцова. — М., 1979.
- Избранные произведения для фортепиано. Вып. 2/Сост. В. Кравцова. — М., 1980.
- Избранные произведения для фортепиано: В 2-х т. — Л., 1977.
- Избранные фортепианные пьесы. — Киев, 1975.
- Избранные этюды и упражнения/Сост. Н.Терентьева. — М., 1985. — (Пед. репертуар: Л. Бетховен, М. Клементи, Д. Штейбельт).
- Конкурсные этюды для фортепиано. Вып. 2/Ред.-сост. А. Мынов. — М., 1985
- Лист Ф.* Технические упражнения. 2022.
- Моцарт В.* Вариации для фортепиано/Ред. Н. Копчевский. — М., 1983.
- Моцарт В. А.* Пьесы для фортепиано. Вып. 2/Сост. К. Сорокин. — М., 1972.
- Моцарт В.* Пьесы для фортепиано. Вып. 1/Ред. С. Диденко. — М., 1980.
- Моцарт В.* Сонаты в 4 руки. 2021.
- Пёрселл-альбом/Ред. И. Марна. — Будапешт, 1975.
- Полифонические пьесы русских композиторов для фортепиано. Вып. 1/Сост. В. Белов. — М., 1979.
- Полифонические пьесы русских композиторов для фортепиано. Ч. II/Ред. В. Натансон, Л. Ройзман. — М.; Л., 1950.
- Произведения для фортепиано/Ред. С. Будрайте. — Вильнюс, 1975.
- Пьесы для фортепиано. Вып. 1/Ред. С. Диденко. — М., 1980.
- Равель М.* Концерт Соль мажор М., 1980.
- Равель М.* Надгробие Куперену М., 1981.
- Рахманинов С.В.* Концерт № 1: для фортепиано с оркестром: новая ред. (2017) – СПб.: Композитор, 2019.
- Рахманинов С.В.* Концерт № 2: Для фортепиано с оркестром. Соч. 18 – М.: П. Юргенсон, 2012.
- Рахманинов С.В.* Концерт № 3: Для фортепиано с оркестром. Соч. 18 – М.: П. Юргенсон, 2012.
- Сен-Санс К.* Этюды для фортепиано/Ред. Э. Бабасян. — М., 1986.
- Скарлатти Д.* Сонаты для клавира: В 3-х вып. Вып. 1/Сост. Л. Песталоцца; Ред. и коммент. Э. Фадини. — М., 1985.
- Фильд Д.* Ноктюрны. 2022.
- Чимароза Д.* 32 Сонаты. 2021.
- Чюрленис М.* Избранные произведения для фортепиано/Сост., ред., вступ. статья и коммент. В. Ландсбергиса. — 2-е изд., испр. — Л., 1980.
- Шостакович Д.* 24 прелюдии и фуги ор.87. Издательство «DSCN», 2015.
- Шуман Р.* Полифонические фортепианные произведения.
- Щедрин Р.* Альбом пьес для фортепиано/Ред. В. Шмелев. — М., 1971.
- Этюды и технические пьесы/Сост. Л. Просыпалова и Н. Судзан. — М., 1974.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая система оценок

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Оценка	Критерии оценки	Уточняющие нормативы
«Отлично» (5-, 5, 5+)	<p>1. При исполнении сольной программы продемонстрировано отличное владение пианистическими приемами и навыками.</p> <p>2. Качество передачи авторского текста (штрихи, аппликатура, динамика, ритм, звуковысотность) близко к идеальному.</p> <p>3. Характер исполняемых произведений передает замысел композитора, соответствует стилю.</p> <p>4. В исполнении присутствует индивидуальная интерпретация.</p> <p>5. Учащийся проявляет артистизм.</p>	<p>5 – «отлично», 5- – «отлично» с тенденцией к понижению, 5+ – «отлично» с тенденцией к повышению.</p>
«Хорошо» (4-, 4, 4+)	<p>1. При исполнении сольной программы продемонстрировано хорошее владение пианистическими приемами и навыками.</p> <p>2. Качество передачи авторского текста (штрихи, аппликатура, динамика, ритм, звуковысотность) хорошее.</p> <p>3. Характер исполняемых произведений достаточно передает замысел композитора.</p> <p>4. В исполнении мало присутствует индивидуальная интерпретация.</p>	<p>4 – «хорошо», 4- – «хорошо» с тенденцией к понижению, 4+ – «хорошо» с тенденцией к повышению.</p>
«Удовлетворительно» (3-, 3, 3+)	<p>1. При исполнении сольной программы продемонстрировано слабое владение пианистическими приемами и навыками.</p> <p>2. Качество передачи авторского текста (штрихи, аппликатура, динамика, ритм, звуковысотность) удовлетворительное.</p> <p>3. Характер исполняемых произведений слабо выявлен.</p> <p>4. В исполнении не присутствует индивидуальная интерпретация и артистизм.</p>	<p>3– «удовлетворительно», 3- – «удовлетворительно» с тенденцией к понижению, 3+ – «удовлетворительно» с тенденцией к повышению.</p>
«Неудовлетворительно» (2)	<p>1. При исполнении сольной программы не продемонстрировано владение пианистическими приемами и навыками.</p> <p>2. Качество передачи авторского текста (штрихи, аппликатура, динамика, ритм, звуковысотность) не удовлетворительное.</p>	Отсутствуют

	<p>3. Характер исполняемых произведений не выявлен.</p> <p>4. В исполнении не присутствуют индивидуальная интерпретация и артистизм.</p>	
--	--	--

2. Аккомпанемент

Оценка	Критерии оценки	Уточняющие нормативы
«Отлично» (5-, 5, 5+)	<p>1. При исполнении аккомпанеента продемонстрировано отличное владение пианистическими приемами и навыками.</p> <p>2. Качество передачи авторского текста (штрихи, аппликатура, динамика, ритм, звуковысотность) близко к идеальному.</p> <p>3. Характер исполняемых произведений передает замысел композитора, соответствует стилю.</p> <p>4. В исполнении присутствует индивидуальная интерпретация и артистизм.</p> <p>5. Проявленные навыки ансамблевого музицирования соответствуют уровню.</p> <p>6. Учащийся слушает певца и аккомпанирует с учетом специфики вокальной фразировки и дыхания.</p>	<p>5 – «отлично»,</p> <p>5- – «отлично» с тенденцией к понижению,</p> <p>5+ – «отлично» с тенденцией к повышению.</p>
«Хорошо» (4-, 4, 4+)	<p>1. При исполнении аккомпанеента продемонстрировано хорошее владение пианистическими приемами и навыками.</p> <p>2. Качество передачи авторского текста (штрихи, аппликатура, динамика, ритм, звуковысотность) хорошее.</p> <p>3. Характер исполняемых произведений передает замысел композитора, соответствует стилю.</p> <p>4. В исполнении присутствует индивидуальная интерпретация и артистизм.</p> <p>5. Проявленные навыки ансамблевого музицирования соответствуют уровню.</p> <p>6. Учащийся не всегда слушает певца и не везде аккомпанирует с учетом специфики вокальной фразировки и дыхания.</p>	<p>4 – «хорошо»,</p> <p>4- – «хорошо» с тенденцией к понижению,</p> <p>4+ – «хорошо» с тенденцией к повышению.</p>
«Удовлетворительно»	<p>1. При исполнении аккомпанеента</p>	<p>3– «удовлетворительно»,</p>

(3-, 3, 3+)	<p>продемонстрировано слабое владение пианистическими приемами и навыками.</p> <p>2. Качество передачи авторского текста (штрихи, аппликатура, динамика, ритм, звуковысотность) удовлетворительное.</p> <p>3. Характер исполняемых произведений слабо передает замысел композитора, соответствует стилю.</p> <p>4. Продемонстрированные навыки ансамблевого музицирования удовлетворительные.</p> <p>5. Учащийся слабо слушает певца и аккомпанирует без учета специфики вокальной фразировки и дыхания.</p>	<p>3- – «удовлетворительно» с тенденцией к понижению, 3+ – «удовлетворительно» с тенденцией к повышению.</p>
«Неудовлетворительно» (2)	<p>1. При исполнении аккомпанемента не продемонстрировано владение пианистическими приемами и навыками.</p> <p>2. Качество передачи авторского текста (штрихи, аппликатура, динамика, ритм, звуковысотность) неудовлетворительное.</p> <p>3. Характер исполняемых произведений не передает замысел композитора, не соответствует стилю.</p> <p>4. В исполнении отсутствует индивидуальная интерпретация и артистизм.</p> <p>5. Навыки ансамблевого музицирования не соответствуют уровню.</p> <p>6. Учащийся не слушает певца и не аккомпанирует с учетом специфики вокальной фразировки и дыхания.</p>	Отсутствуют

3. Чтение с листа

Оценка	Критерии оценки	Уточняющие нормативы
«Отлично» (5-, 5, 5+)	<p>1. Качество передачи авторского текста (штрихи, аппликатура, динамика, ритм, звуковысотность) близко к идеальному.</p> <p>2. При исполнении учащийся передает характер произведения.</p> <p>3. При игре не останавливается и выдерживает один темп.</p>	<p>5 – «отлично», 5- – «отлично» с тенденцией к понижению, 5+ – «отлично» с тенденцией к повышению.</p>
«Хорошо» (4-, 4, 4+)	<p>1. Качество передачи авторского текста (штрихи, аппликатура, динамика, ритм, звуковысотность) хорошее, с небольшими пометками.</p> <p>2. При исполнении учащийся</p>	<p>4 – «хорошо», 4- – «хорошо» с тенденцией к понижению, 4+ – «хорошо» с тенденцией к повышению.</p>

	<p>передает характер произведения.</p> <p>3. При игре почти не останавливается и выдерживает один темп.</p>	
<p>«Удовлетворительно» (3-, 3, 3+)</p>	<p>1. Качество передачи авторского текста (штрихи, аппликатура, динамика, ритм, звуковысотность) удовлетворительное.</p> <p>2. При исполнении учащийся не передает характер произведения.</p> <p>3. При игре часто останавливается и не выдерживает один темп.</p>	<p>3- «удовлетворительно», 3- – «удовлетворительно» с тенденцией к понижению, 3+ – «удовлетворительно» с тенденцией к повышению.</p>
<p>«Неудовлетворительно» (2)</p>	<p>1. Качество передачи авторского текста (штрихи, аппликатура, динамика, ритм, звуковысотность) не удовлетворительное.</p> <p>2. При исполнении учащийся не передает характер произведения.</p> <p>3. При игре постоянно останавливается и не выдерживает темп.</p>	<p>Отсутствуют</p>