

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Академия хорового искусства имени В. С. Попова"

Хоровое училище имени А. В. Свешникова



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

30 августа 2024 г.

**Рабочая программа по Истории мировой культуры УД
02.01 Предметная область «Искусство»
11 класс**

Москва
2024

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификации хормейстер, преподаватель (срок обучения – 6 лет 10 месяцев).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Предметная область «Искусство» УД.02.01

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализовать творческий потенциал; применять различные художественные материалы; использовать выразительных средств искусства в собственном творчестве.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- смысл (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- систему общечеловеческих ценностей, ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности, условности разных видов искусства;
- ценность и место отечественного искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- ценность культуры другого народа, освоение её духовного потенциала.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 72 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов,
- самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Раздел учебного курса	Количество часов	Из них	
		Контрольные работы	Лаборатор- ные работы
Искусство Нового времени	44	1	-
Искусство конца XIX-XX века	23	2	-
Всего:	70	3	-

1й семестр

	Наименование разделов, тем, краткое содержание	Кол-во часов	Календарные сроки	Вид занятий	Задание
1	Художественная культура Барокко	1		лекция	Гл.1, §1-2
2	Характерные черты барочной архитектуры	1		лекция	Гл.2, §1
3	Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини	1		лекция	Гл.2, §2
4	Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли	1		лекция	Гл.2, §3
5	Живопись барокко. Творчество Рубенса	1		лекция	Гл.3, §1
6	Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини	1		лекция	Гл.3, §1
7	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1		лекция	Гл.3, §2
8	«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере ...	1		лекция	Гл.4, §1-2
9	Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха	1		лекция	Гл.5, §1
10	Русская музыка барокко	1		лекция	Гл.5, §2
11	Эстетика классицизма	1		лекция	Гл.5, §3
12	Рококо и сентиментализм	1		лекция	Гл.5, §3
13	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1		лекция	Гл.6, §1
14	Никола Пуссен — художник классицизма	1		лекция	Гл.6, §1
15	Мастера «галантного жанра»: живопись рококо	1		лекция	Гл.6, §2
16	Классический симфонизм Гайдна	1		лекция	Гл.7, §1-2
17	Музыкальный мир Моцарта	1		лекция	Гл.7, §1-2
18	«Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен	1		лекция	Гл.7, §1-2
19	«Строгий, стройный вид» Петербурга	1		лекция	Гл.8, §1
20	«Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков	1		лекция	Гл.8, §1
21	Мастера живописного портрета	1		лекция	Гл.8, §2
22	Мастера скульптурного портрета	1		лекция	Гл.9, §1
23	Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма	1		лекция	Гл.9, §2
24	Творчество К. П. Брюллова	1		лекция	Гл.9, §3
25	Художественные открытия А. А. Иванова	1		лекция	Гл.10, §1
26	Эстетика романтизма	1		лекция	Гл.10, §2
27	Живопись романтизма	1		лекция	Гл.10, §2

28	Романтизм в западноевропейской музыке	1		лекция	Гл.11, §1, §2
29	Р. Вагнер — реформатор оперного жанра	1		лекция	Гл.12, §1
30	Русская музыка романтизма	1		лекция	Гл.12, §2
31	Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы	1		лекция	Гл.12, §3
32	Контрольный урок	1		контр.	Гл.13, §1
	ВСЕГО:	32			Гл.13, §2 Гл.14, §1 Гл.14, §2 Гл.14, §3 Гл.15, §1 Гл.15, §2 не задано
Примечание: занятия, выпадающие на праздничные дни, отрабатываются по согласованию с учебной частью					

2й семестр

	Наименование разделов, тем, краткое содержание	Кол-во часов	Календарные сроки	Вид занятий	Задание
1	Реализм: эволюция понятия	1		лекция	Гл.16, §1
2	Эстетика реализма и натурализм	1		лекция	Гл.16, §2
3	Картины жизни в творчестве Г. Курбе	1		лекция	Гл.17, §1
4	История и реальность в творчестве О. Домье	1		лекция	Гл.17, §2
5	Общество передвижных выставок	1		контр.	Гл.18, §1
6	Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова	1		лекция	Гл.18, §2
7	Композиторы «Могучей кучки»	2		лекция	Гл.19, §1

8	«Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского	1		лекция	
	Контрольный урок				Гл.19, §2
9		1		контр.	
10	Художественные искания импрессионистов	1		лекция	Гл.20, §1
11	Пейзажи впечатления			лекция	
		1			Гл.20, §2
	Последователи импрессионистов				
12		1		лекция	Гл.20, §3
13	Характерные особенности стиля модерн. Модерн в архитектуре. В. Орта	1		лекция	Гл.20, §4
14	Архитектурные шедевры А. Гауди	1		лекция	
	Модерн Ф. О. Шехтеля				Гл.21, §1
		1		лекция	Гл.21, §2
15					
16	Художественные принципы символизма	1		лекция	
	«Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля			лекция	Гл.21, §3
17		1			
18	Музыкальный мир А. Н. Скрябина	1		лекция	Гл.21, §4
19	Фовизм А. Матисса	1		лекция	
20	Кубизм П. Пикассо	1		лекция	
21	Сюрреализм С. Дали	1		лекция	
22	Художественные объединения начала века	2		лекция	Гл.22, §1
23	Мастера русского авангарда	1		лекция	
24	Искусство советского периода	1		лекция	Гл.22, §2
25	Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина	1		лекция	Гл.22, §3
26	«Органическая архитектура» Ф. Л. Райта	1		лекция	
27	О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять	1		лекция	Гл.23, §1
28	Режиссёрский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко	1		лекция	Гл.23, §2 Гл.23, §3
29	«Эпический театр» Б. Брехта	1		лекция	Гл.24, §1
30	Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин	1		лекция	Гл.24, §2 Гл.24, §3
31	«Реальность фантастики» Ф. Феллини	1		лекция	
32	Музыкальный мир С. С. Прокофьева	1		лекция	Гл.25, §1
33	Творческие искания Д. Д. Шостаковича	1		лекция	
34	Музыкальный авангард А. Г. Шнитке	1		лекция	Гл.25, §2
35	Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка	1		лекция	

36	Контрольный урок	1		контр.	
	ВСЕГО:	38			Гл.25, §3 Гл.26, §1 Гл.26, §2 Гл.27, §1 Гл.27, §2 Гл.28, §1 Гл.28, §2 Гл.28, §3 Гл.29, §1 Гл.29, §2 не задано
Примечание: занятия, выпадающие на праздничные дни, отрабатываются по согласованию с учебной частью					

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории и обществознания».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

УМК: Данилова Г.И. Искусство. 10-11 классы. Рабочие программы.

Данилова Г.И. Искусство: от XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень. Учебник.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, презентаций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство	Контроль в форме участия в дискуссиях, коллоквиумах на тему искусства.
Умение находить аналогии в бытии и динамике развития искусства	
Умение воспринимать смысл (концепцию, специфику) художественного образа произведения искусства	Контроль в форме опросов. Оценивание по десятибалльной системе.
Знания:	
об изменении мировоззрения в ходе исторического процесса, целостного представления о мире и формах искусства	
Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности. Понимание условности языка искусства	Контроль в форме опросов, проверочных занятий.

Разработчик: Василенко И. А.

Утверждено на заседании ПЦК

"__29__" _____ августа _____ 2024__ г.