



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

Образовательная программа  
**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором**

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором»**

**Специализация Художественное руководство академическим хором**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины  
**Музыкальная психология**

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 06.12.2017 № 49146)  
Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 4 от 24.06.2024

**Разработчики программы:**

Суханова Татьяна Борисовна, доцент кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин** (протокол № 1 от 29 августа 2024 г.)

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цель:</b>	- Овладение базовыми знаниями в области музыкальной психологии о закономерностях музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.	
<b>Задачи:</b>	- овладеть современными научными знаниями в области музыкальной психологии, понятийным аппаратом в области музыкальной психологии; - осмыслить закономерности, связанные с индивидуальными и возрастными особенностями в развитии личности музыканта; - изучить современные музыкально-психологические концепции развития личности музыкантов.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-6, ПК-8</b>	

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>
<b>Знать:</b>	— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
<b>Уметь:</b>	— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
<b>Владеть:</b>	— навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

<b>ПК-8</b>	<b>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</b>
<b>Знать:</b>	— современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;

<b>Уметь:</b>	– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; – оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;
<b>Владеть:</b>	– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.30</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Б1.О.21 «Методика репетиционной работы» (УК-3, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-3)
- Б1.О.32 «Психология и педагогика» (УК-1, УК-6, ОПК-5).

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часа.

**3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32,2		
Лекции (Л)	32,0		
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			

Самостоятельная работа студента (СРС)	39,8		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	0,2 (9 семестр)		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
  - количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
- «Лек» - лекционные,  
«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,  
«СРС» - самостоятельная работа студентов,
- формы текущего контроля успеваемости.
  -

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>1</b>	<b>Социальные вопросы музыкальной психологии</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
	1.1 Введение в предмет. Музыка как форма социального общения	10	4	2		2	Лекция с элементами дискуссии
	1.2 Музыкальное развитие личности: одаренность, музыкальность, музыкальные способности	10	8	4		4	Лекция с элементами дискуссии
<b>2</b>	<b>Характеристика музыкальных способностей</b>	<b>9</b>	<b>22</b>	<b>10</b>		<b>12</b>	
	2.1 Музыкальная память	9	5	2		3	Лекция с элементами дискуссии
	2.2 Музыкальный слух	9	8	4		4	Лекция с элементами дискуссии
	2.3 Музыкальный ритм	9	5	2		3	Лекция с элементами дискуссии

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	2.4 Проблемы исполнительского движения	9	4	2		2	Лекция с элементами дискуссии
<b>3</b>	<b>Восприятие музыки</b>	9	<b>15</b>	<b>5</b>		<b>10</b>	
	3.1 Особенности музыкального восприятия	9	9	3		6	Лекция с элементами дискуссии
	3.2 Музыкальный образ и музыкальное мышление	9	6	2		4	Лекция с элементами дискуссии
<b>4</b>	<b>Психология исполнительского творчества</b>	9	<b>16</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	
	4.1 Психология музыкально-исполнительского навыка	9	4	2		2	Лекция с элементами дискуссии
	4.2 Психологические проблемы сценического выступления	9	12	6		6	Лекция с элементами дискуссии
<b>5</b>	<b>Психологические аспекты преподавания музыкальных дисциплин</b>	9	<b>6,8</b>	<b>3</b>		<b>3,8</b>	
	5.1 Педагогические способности музыканта	9	2	1		1	Лекция с элементами дискуссии
	5.2 Психология общения в музыкально-педагогической практике	9	4,8	2		2,8	Лекция с элементами дискуссии
	<b>Итоговый контроль. Зачет</b>	9	0,2	0,2			
	Итого		<b>72</b>	<b>32,2</b>		<b>39,8</b>	

## 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### 1 Социальные вопросы музыкальной психологии

#### 1.1 Введение в предмет. Музыка как форма социального общения

Введение: предмет изучения, цели и задачи дисциплины, справка об истории развития знаний в области музыкальной психологии. Основные понятия музыкальной психологии: психические процессы, психические состояния, психические свойства, психические образования.

Возникновение музыкальных интонаций как удовлетворение потребностей общества в средствах коммуникации. Взаимовлияния музыки и речи. Трансформация значения музыки в социальной жизни человека в историческом контексте.

### ***1.2 Музыкальное развитие личности: одаренность, музыкальность, музыкальные способности***

Музыкальная одаренность как качественно-своеобразное сочетание способностей. Концепции музыкальности в истории музыкальной психологии. Главные критерии одаренности: фактор общей одаренности и интерес. Компоненты специфической одаренности. Тип нервной деятельности как важнейшая характеристика личности: «мыслительный» и «художественный» типы личности. Два уровня развития способностей: отражательно-репродуктивный, творческое переосмысление первоначального опыта.

Задатки как основа формирования способностей. Факторы задатков: наследственные (генетически обусловленные), врожденные (связанные с условиями внутриутробного развития), возрастные (вызванные процессами биологического созревания).

Врожденные и приобретенные способности. Три аспекта, определяющих развитие музыкальных способностей: 1) природное дарование, 2) свойства характера и 3) влияние художественных традиций. Способности общекультурные, общемузыкальные, профессиональные.

Музыкальное развитие и музыкальное обучение. Три основные направления музыкального развития:

- интеллектуальное,
- эмоциональное,
- исполнительское.

## **2 Характеристика музыкальных способностей**

### ***2.1 Музыкальная память***

Содержание музыкальной памяти – накопление, сохранение и использование индивидуального музыкального опыта.

Системы музыкальной памяти по характеру мнемических процессов: ультракороткая (мгновенная), кратковременная, оперативная и долговременная. Пять фаз памяти («круги памяти», по В.Ю. Григорьеву). Процессы музыкальной памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Виды музыкальной памяти по содержанию мнемических процессов: двигательная (психомоторная), образная (слуховая, зрительная), эмоциональная и словесно-логическая.

Музыкальная память и проблемы эстрадного выступления. Проблемы музыкальной памяти в педагогической практике.

### ***2.2 Музыкальный слух***

Проявления музыкального слуха. Внешний и внутренний слух. Психофизические основания функционирования относительного и абсолютного (активного и пассивного), псевдоабсолютного слуха. Особенности звуковысотного, тембрового и динамического слуха. Функции относительного слуха: мелодический и гармонический слух. Ладовое чувство как важнейшее условие восприятия музыки.

Связь внутренних слуховых представлений с предощущением исполнительского действия. Этапы работы над слуховыми представлениями.

### **2.3 Музыкальный ритм**

Психологические особенности действия музыкального ритма на человека. Акцент в психологическом понимании – внутренняя активность, связанная с мышечными напряжениями в ответ на чередующиеся равномерные раздражения. Моторная природа музыкального ритма: музыкально-ритмическое чувство как способность активно переживать временную организацию музыкального движения. Влияния ритма на впечатления от ладовых соотношений. Проблема ритмической точности исполнения.

### **2.4 Проблемы исполнительского движения**

Исполнительское движение и художественные задачи. Произвольные и непроизвольные движения. Особенности реализации исполнительского действия. Многоуровневая структура управления движениями. Понятие «зоны» исполнительских движений. Предельность как образ исполнительского действия. Критерии качества отработанного исполнительского навыка.

## **3. Восприятие музыки**

### **3.1 Особенности музыкального восприятия**

Внимание как основа музыкального восприятия. Виды внимания: непроизвольное, произвольное, послепроизвольное. Условия длительности сохранения внимания. Осуществление музыкально-слуховой деятельности на перцептивном (связанном с восприятием музыки) и апперцептивном (связанном с ее представлением) уровнях. Процессуальность, стадийность музыкального восприятия. Роль установки в восприятии музыки.

Психологические механизмы музыкального переживания. Личностные факторы восприятия. Функциональные, мотивационные, операционные механизмы музыкального переживания. Система художественно-эстетической мотивации.

### **3.2 Музыкальный образ и музыкальное мышление**

Музыкальное мышление и влияние на него культурных и житейских ситуаций. Музыкальный образ – идеальная представленность звучания музыки в сознании. Проблема переживания слуховых образов и отсутствие объективной шкалы их оценки. Невербализуемый характер музыкально-эмоционального образа. Связь музыкального образа и эмоций. Опора музыкальных образов и музыкального мышления на сознательные, бессознательные и эмоциональные процессы. Усвоение логики построения музыкальных произведений.

## **4. Психология исполнительского творчества**

### **4.2 Психология музыкально-исполнительского навыка**

Формирование навыка и целесообразная методика обучения. Концепции, объясняющие физиологический механизм навыка (Т.Е. Егоров, Е.В. Гурьянов, А.Н.Пуни, Н.А. Бернштейн).

Фазы процесса формирования музыкально-исполнительского навыка: установочная, аналитическая, оперативно-стабилизирующей.

Особенности формирования навыка в дирижерской деятельности и в вокально-ансамблевом исполнительстве.

### **4.3 Психологические проблемы сценического выступления**

Полюсы реагирования исполнителя на эстраду. Фазы эстрадного волнения. Признаки эстрадного волнения (психофизиологические изменения). Основные правила психологической и организационной подготовки к выступлению (уровень программы, условия и содержания индивидуальных занятий). Причины сбоев на эстраде (потеря исполнительской перспективы, неправильное развертывание «кодовой формы» произведения, память на ошибку). Правила подготовки к выступлению. Критерии готовности произведения к исполнению.

## **5. Психологические аспекты преподавания музыкальных дисциплин**

### **5.1 Педагогические способности музыканта**

Профессия музыкального педагога в социальном контексте. Педагогические способности и педагогический талант. Качества педагога: личностные (доминантные и периферийные), педагогические. Основные характеристики профессионального голоса. Профессиональный имидж и профессиональная компетентность (компоненты). Характеристики различных педагогических стилей.

### **5.2 Психология общения в музыкально-педагогической практике**

Современные методы взаимодействия между педагогом и учеником: формы педагогического требования, основные принципы педагогического общения, способы разрешения педагогического конфликта.

Современные методы оценивания результатов учебной деятельности с помощью педагогических операций «Я-сообщение», «Положительное подкрепление», «Оправдание поведения», «Эмоциональная реакция», «Авансирование».

Разбор наиболее часто встречающихся психотипов учащихся и методов музыкально-педагогического воздействия на них.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Социальные вопросы музыкальной психологии	6	Изучение литературы по теме на основе законспектированного материала.	УК-6
2.	Характеристика музыкальных способностей	12	Изучение литературы по теме на основе	ПК-5

			законспектированного материала.	
3.	Восприятие музыки	10	Изучение литературы по теме на основе законспектированного материала.	ПК-5
4.	Психология исполнительского творчества	8	Изучение литературы по теме на основе законспектированного материала. Подготовка устного сообщения по тематическим разделам	УК-6, ПК-5
5.	Психологические аспекты преподавания музыкальных дисциплин	3,8	Изучение литературы по теме на основе законспектированного материала. Подготовка устного сообщения по тематическим разделам	ПК-5

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины «Музыкальная психология» осуществляется разбор конкретных ситуаций, приводятся примеры психологических тренингов в отношении музыкально-исполнительской деятельности, разбор видеозаписей мастер-классов специалистов.

## 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- Лекция с элементами дискуссии;
- самостоятельная работа студентов.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1) Краткий конспект лекций по дисциплине.

2) Перечень основной и дополнительной литературы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе.

### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Блох О.А.	Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О.А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств.	Москва : МГУКИ, 2011. – 160 с.
2	Бочкарев Л.Л.	Психология музыкальной деятельности: [учеб. пособие] / Л.Л. Бочкарев.	Москва : Классика-XXI, 2006. – 350 с.
3	Григорьев В.Ю.	Исполнитель и эстрада [Текст]	Москва : Классика-XXI, 2006. – 151 с.
4	Готсдинер А.Л.	Музыкальная психология [Текст] / Международная академия педагогических наук ; Московский гуманитарный актерский лицей	Москва : Малое изд. предприятие NB Магистр", 1993. – 190 с.
5	Иванова В.Г.	Формирование музыкально-творческих способностей участников эстрадных коллективов [Электронный ресурс]: монография ; [учеб. пособие] / В.Г. Иванова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств.	Москва : МГУКИ, 2009. – 116 с.
6		Музыкальная педагогика и психология [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Л.С. Зорилова].	Москва : МГУКИ, 2010. – 270 с.
7	Лучинина О.А.	Психология сценической деятельности музыканта: учебное пособие / О. А. Лучинина.	Астрахань : Проект "LENOLIUS", 2017. – 54 с.
8	Петрушин В.И.	Музыкальная психология [Текст] : хрестоматия / В.И. Петрушин.	Москва : Юрайт, 2020. – 380 с.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
9	Старчеус М.С.	Личность музыканта [Текст] / М. С. Старчеус.	Москва : Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012. – 848 с.
10	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. -	Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 367 с.

## 7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Баренбойм Л. А.	1. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. – 2-е изд., стереотип.	Москва : Лань, Планета музыки, 2017. – 340 с.
2		Вопросы музыкальной теории и педагогики [Текст] : [Сб. ст.] / Гос. муз. – ин-т им. Гнесиных, Горьк. муз. консерватория им. М.И. Глинки; [ред. В.М. Цендровский и др.].	Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1975. – 215 с.
3		Вопросы подготовки музыканта-педагога [Текст] : межвуз. сб. ст. Вып. 2 / Магнитогор. гос. консерватория; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Междунар. акад. информатизации ; сост.: А.Н. Якупов, М.М. Берлянчик.	Магнитогорск, 1997. – 453 с.
4	Герсамя И.Е.	К проблеме психологии творчества певца [Текст] / И. Е. Герсамя.	Тбилиси: Мецнеиреба, 1985. – 164 с.
5	Голеш А.А.	Психолого-педагогическое изучение личности ученика детской музыкальной школы [Текст] : [метод. рекомендации] / А.А. Голеш ; Центр. ин-т повышения квалификации руководящих и творческих работников МК РСФСР; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных.	Москва, 1987. – 43 с.
6	Готсдинер А.Л.	Музыкальная психология [Текст] / А.Л. Готсдинер; Междунар. акад. пед. наук, Моск. гуманит. актер. лицей.	Москва : Малое изд. предприятие NB Магистр", 1993. - 190 с.
7	Иванченко Г.В.	Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы [Текст] / Г.В. Иванченко.	Москва : Смысл, 2001. – 252 с.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
8	Ильина Е.Р.	Музыкально-педагогический практикум [Текст]: учебное пособие / Е.Р. Ильина.	Москва : Академический проект: Альма Матер, 2008. – 415 с.
9		Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст]: сб. ст. Вып. VIII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова.	Москва : МГУКИ, 2005. – 144 с.
10	Лучинина О. А.	Практическая психология для музыкантов [Текст]: учебно-методическое пособие / О.А. Лучинина, Е.С. Винокурова.	Астрахань : Издательство Астраханской государственной консерватории, 2008. – 144 с.
11	Паточкина Н.А.	Психологические, биохимические и психофизиологические методы оценки уровня стресса и его преодоление [Текст]: учебное пособие / М.С. Лапшин, В.Э. Цейликман, Н.А. Паточкина [и др.]; Министерство образования и науки Российской Федерации; Южно-Уральский государственный университет.	Челябинск : Издательский центр ЮУрГУ, 2018. – 86 с.
12	Торопова А.В.	Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст]: учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. – 4-е изд., испр. и доп.	Москва : Юрайт, 2019. – 190 с.
13	Цыпин Г.М.	Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения [Текст]: Пособие для уч-ся муз. отд-ний педвузов и консерваторий / Г.М. Цыпин.	Москва : Интерпракс, 1994. – 373 с.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dilib.net>

### Информационные справочные системы

- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий, режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Просмотр видео	Windows Media Player
6.	Создание и демонстрация презентаций	Microsoft PowerPoint
7.	Графический редактор	Paint.NET
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

**9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория, компьютер, принтер, проектор, экран
<b>Самостоятельная работа</b>	Кабинет информатики, читальный зал библиотеки, компьютер

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
25-27.08.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	Протокол заседания кафедры ОГСЭД N 1 от 27.08.2020.
25-27.08.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	Протокол заседания кафедры ОГСЭД N 1 от 26.08.2021.
24-26.05.2022	<i>Актуализированы содержание дисциплины, списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	Протокол заседания кафедры ОГСЭД N 11 от 26.05.2022.