



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ БОГОСЛУЖЕБНОГО ПЕНИЯ

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, отчеты, проверка самостоятельной работы, тестирование.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по разделу дисциплины; компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура дифференцированного зачета.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет. Зачет проводится в форме собеседования по вопросам, предложенным педагогом. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 10-ти балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Перечень вопросов к зачету

Раздел А: «Этапы становления богослужебного пения византийской традиции»

1. Богослужебное пение, церковная и духовная музыка. Общая характеристика.
2. Сущность ветхозаветного пения и его развитие при царях Давиде и Соломоне.
3. Ветхозаветные песнопения.
4. Пение в Новом Завете. Византийская гимнография, ее основные формы, песнотворцы.
5. Понятие осмогласия в византийской традиции.
6. Особенности византийской певческой традиции и ее историческое развитие (мелос, осмогласие)
7. Византийские нотации и их историческое развитие.
8. Вопросы происхождения древнерусского богослужебного пения.
9. Особенности гласо-попевочной системы (осмогласия) на Руси.
10. Мелодические структуры, виды и способы исполнения песнопений, заимствованные из византийской традиции.
11. Первые сведения об организации богослужебного пения и образования на Руси.

Раздел Б. «Богослужебные песнопения»

1. Богослужения суточного круга
2. Основные (неизменяемые) песнопения Великой вечерни Всенощного бдения
3. Основные (неизменяемые) песнопения Утрени Всенощного бдения. Структура Канона

4. Воскресные песнопения на Всенощном бдении
5. Песнопения Литургии оглашенных
6. Песнопения Литургии верных
7. Богослужения годового круга. Непереходящие и переходящие праздники.
8. Богослужения периода Великого Поста
9. Богослужения периода от Пасхи до Троицы

Раздел В. «Богослужebное пение русской православной церкви»

1. Знаменное пение XI-XIV веков.
2. Кондакарное пение и кондакарная нотация.
3. Столповое знаменное пение в XV-XVI веках. Гласо-попевочная система.
4. Пространные роспевы XV-XVII веков
5. Общая характеристика монодийного пения в XVII веке. Основные направления реформ патриарха Никона.
6. Новые (поздние) роспевы второй половины XVII века
7. Реформа знаменной нотации в XVII веке. Киноварные пометы. Признаки. Линейная нотация
8. Раннее русское многоголосие: понятие, исторические сведения о времени возникновения и использовании в богослужении, общая характеристика строчного и демественного многоголосия
9. Общая характеристика партесных гармонизаций второй половины XVII – первой половины XVIII веков.
10. Общая характеристика свободных авторских композиций. Партесный концерт.
11. Общая характеристика духовной музыки эпохи русского классицизма.
12. Новое направление в русской духовной музыке на рубеже XIX-XX веков.
13. С. В. Рахманинов. Всенощное бдение ор. 37. Общая характеристика.
14. Богослужebное пение и духовная музыка в XX веке и на рубеже XX-XXI веков.

Типовые контрольные или практические задания к дифференцированному зачету.

1. Чтение текстов псалмов на церковнославянском языке в дореформенной (дониконовской) и пореформенной редакциях.
2. Пение запевных строк отдельных гласовых напевов.
3. Пение самогласнов малого распева отдельных гласов

4. Анализ несложного песнопения в безлинейной крюковой нотации (определение границ попевок, часто повторяющихся или одномоментно встречающихся, мелодических оборотов, речитативных и распевных зон и т.д.)
5. Анализ хоровых партитур с церковнославянским богослужебным текстом.

2.1.2 Проверка сформированности компетенций на дифференцированном зачете

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий				
Знать	Основные методы критического анализа; методологию системного подхода;	Основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности	Основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира;	Собеседование, участие в дискуссии, анализ учебной методической литературы. Подготовка докладов сообщений по темам курса.
Уметь	Выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;	Выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе	Выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и	Собеседование, участие в дискуссии, анализ учебной методической литературы. Подготовка докладов сообщений по темам курса.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;	опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;	
Владеть	технологиями выхода из проблемных	технологиями выхода из проблемных	технологиями выхода из проблемных	Собеседование, участие в дискуссии, анализ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	ситуаций, навыками выработки стратегии действий;	ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа;	ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	учебной методической литературы. Подготовка докладов сообщений по темам курса.
ОПК1 Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
Знать	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности;	Собеседование, участие в дискуссии, анализ учебной методической литературы. Подготовка докладов сообщений по темам курса.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейс кой и отечественной полифонии;	основные этапы развития, направления и стили западноевропейс кой и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте	
Уметь	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно- технических и музыкально- эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно- технических и музыкально- эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно- технических и музыкально- эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным	Собеседование, участие в дискуссии, анализ учебной методической литературы. Подготовка докладов сообщений по темам курса.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		гармоническим и полифонически м системам;	гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональн ой деятельности;	
Владеть	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериала ми, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифоническо го анализа;	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалам и, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифоническог о анализа; профессиональн ой терминологией; практическими навыками историко- стилевого анализа музыкальных произведений;	Собеседование, участие в дискуссии, анализ учебной методической литературы. Подготовка докладов сообщений по темам курса.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

3.2 Подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

3.2.1 Приблизительная тематика докладов / сообщений

- 1) Города – певческие центры Древней Руси (Киев, Владимир, Новгород);
- 2) Певческие памятники Киево-Белозерский монастыря и Троице-Сергиевой Лавры (обзор);
- 3) Духовный стих с XV по XIX век;
- 4) Духовная музыка композиторов первой половины и середины XIX века (по выбору);
- 5) Духовная музыка композиторов Нового направления (по выбору);
- 6) Внебогослужебная духовная музыка на рубеже XX-XXI веков

3.2.2 Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.