федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

УТВЕРЖДАЮ
первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Исполнительская интерпретация»

Уровень ВО:

Подготовка кадров высшей квалификации	**53.09.02 –Искусство вокального исполнительства**
Цикл дисциплин учебного плана	**ВЧ**
Специальность:	**Артист высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин**

Москва - 2026

Рабочая программа дисциплины
Исполнительская интерпретация
Разработана в соответствии с ФГОС Высшего образования для обучающихся по программе высшего образования ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности:
53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (ФГОС утвержден Приказом Минобрнауки от 17 августа 2015 г. № 845; Зарегистрирован в Минюсте 01.09.2015 № 38762).

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол №3 от 29.06.2026

Разработчик программы:
- Доктор искусствоведения, профессор А.Б. Ковалёв

СОДЕРЖАНИЕ

	Аннотация к дисциплине. Цель и задачи дисциплины, компетенции…….	4
1.	Перечень планируемых результатов обучения……...	5
2.	Место дисциплины в структуре ООП ВО ……...	5
3.	Объем дисциплины……	6
4.	Структура и содержание дисциплины…….	6
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….	12
5.1	Основная литература…….....	12
5.2	Дополнительная литература…….....	12
5.3	Программное обеспечение……	13
5.4	Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы……..	13
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины……	14
7.	Методические рекомендации по организации изучения дисциплины…….	14
7.1	Рекомендации для самостоятельной работы ассистентов-стажеров…….	14
7.2.1.	Вопросы к зачету…….....	15
7.2.2	Критерии оценки знаний на зачете …….	15
	Лист регистрации изменений……	17

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цель:	Формирование у ассистентов-стажеров комплекса фундаментальных знаний и общетеоретических представлений о современном видении проблемы исполнительской интерпретации музыки разных эпох и стилей, жанров и видов исполнительства в вокально-хоровом искусстве в контексте новейших междисциплинарных методик.
Задачи:	• формирование теоретических представлений об историко-стилистических особенностях интерпретации музыки различных эпох, видов вокально-хорового исполнительства (академическое хоровое пение, церковное пение, камерное сольное пение, оперное пение, пение в опереттe); • развитие навыков сравнительного анализа интерпретаций одного и того же произведения различными исполнителями; • выработка самостоятельных навыков создания интерпретации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте , УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, ПК-4: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества, ПК-6: Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произщведения, ПК-8: Способность обладать знаниями закономерностейц и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи, ПК-9: Способность быть мобильным в осноении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям, ПК-11:Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: базовые труды и основные подходы к понятию исполнительской интерпретации; основные научные категории в области индивидуального исполнительского стиля в комплексе со смежными науками (психологией, нейропсихологией), принципами актерского мастерства и др.

Уметь: определять допустимые границы «вмешательства» исполнителя в авторский текст произведения; разбираться в особенностях интерпретации музыкальных произведений разных исторических эпох и стилей современными исполнителями, в специфике исполнительства различных видов вокально-хорового искусства (хоровое пение, духовная музыка, камерное и концертное вокальное исполнительство, музыкальный театр)

Владеть: навыками анализа музыкальных произведений с точки зрения их исполнительских особенностей; навыками интерпретации музыкальных произведений разных эпох и стилей, принципами исторического, теоретического, контекстуального анализа музыкальных произведений, проблематикой и методологией избранной специальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре ООП ВО дисциплина **«Исполнительская интерпретация»** находится в разделе «Вариативная часть» и связана с дисциплинами данного цикла: «Музыкальная терминология на иностранном языке», «История музыкальных жанров», «теория музыкального содержания».

Цикл (раздел) ООП **1.2.2.4.**	**ВЧ**

3.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических

	часов по формам обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	28
Лекции (Л)	18
Семинары (С)	-
Практические занятия (ПЗ)	
Самостоятельная работа студента (СРС)	53

Экзамен (Э)	
Зачет (З)	1
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел I. Исполнительство и интерпретация в музыке. Общие понятия.

Введение. Цель и задачи курса.

Место курса в цикле общепрофессиональных дисциплин подготовки ассистента-стажера как музыканта-исполнителя. Специфика предмета изучения. Структура и основное содержание курса. Общетеоретические проблемы. Требования к уровню освоения дисциплины. Цель и задачи курса «исполнительская интерпретация». Обзор основной и дополнительной литературы по курсу.

Литература:

Гуренко Е. Г. Проблемы художественной интерпретации: философский анализ. Новосибирск, 1982.

Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. Л., 1979.

Холопова В.Н. Исполнительская интерпретация музыкального произведения // В.Н. Холопова Музыка как вид искусства. Учебное пособие. СПб. 2000. С. 278-306.

Тема 1. Исполнительство и интерпретация в музыке. Соотношение основных понятий, связанных с термином «интерпретация»: музыкальное искусство,

музыкальное произведение, исполнительское искусство, исполнительская интерпретация. Специфика музыки с точки зрения исполнительства: ее мобильный характер в отличие от «стабильных» искусств живописи, архитектуры и т.д., важная роль коммуникативной функции, непосредственно осуществляемой через исполнителя (лей).

Музыкальное произведение как объект исполнительства, его связь с важнейшими звеньями коммуникативной системы (композитор – исполнитель – слушатель), зависимость от «обстановки исполнения» (А. Сохор), шкала ценности музыкального произведения (Т. Чередниченко).

Исполнительское искусство как «вторичная, относительно самостоятельная художественная деятельность» (Т. Гуренко) по отношению к композиторской деятельности.

Интерпретация как центральное понятие эстетики исполнительского искусства, важнейший специфический признак музыкального исполнительства, ее составляющие компоненты. Место интерпретации в истории исполнительства. Онтологическая сущность исполнительства и интерпретации (В. Медушевский).

Литература:

Гуренко Е.Г. Проблемы художественной интерпретации: философский анализ. Новосибирск, 1982.

Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. Л., 1979.

Холопова В.Н. Исполнительская интерпретация музыкального произведения // В.Н. Холопова Музыка как вид искусства. Учебное пособие. СПб. 2000. С. 278-306.

*Лайнсдорф Э.*В защиту композитора: альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.

Медушевский В.В. К теории исполнительского искусства // Духовный анализ музыки. Учебное пособие в двух частях. М., 2014. С.511-570.

Якупов А.Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации. М., 1995.

Тема 2. «Теория относительности» музыкального произведения в исполнительстве

Два вида текста музыкального произведения: графический (созданный композитором), акустический (воплощенный исполнителем). Вариативность авторского музыкального произведения, проходящего через коммуникативные звенья (исполнитель – слушатель). Этапы вариативности сочинения от рождения его в авторском замысле до выхода к слушательской аудитории.

Вопрос, поставленный Р. Ингарденом об идентичности музыкального произведения самому себе и его освещение в современной теории музыкального содержания (В. Холопова) и исполнительства. Рассмотрение вопроса идетичности произведения на уровне определения *исполнительского центра* (динамика, артикуляция, темп, фонизм) и *исполнительской периферии* (звуковысотность, ритм, метр, тембр).

Литература

Ингарден Р. Музыкальное произведение и вопрос его идентичности // Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.

Холопова В.Н. Исполнительская интерпретация музыкального произведения // В.Н. Холопова Музыка как вид искусства. Учебное пособие. СПб. 2000. С. 278-306.

Тема 3. ***Индивидуальный исполнительский стиль***

Общее содержание исполнительской интерпретации как иерархия и место в ней специфики индивидуального исполнительского стиля и индивидуального исполнительского замысла конкретного произведения.

Личность исполнителя как совокупность элементов для формирования его индивидуального стиля. Природная одаренность исполнителя как необходимый фундамент его профессионального становления.

Профессиональный компонент личности исполнителя: специфика музыкального образования, технические навыки и умения, музыкальное мышление, наличие музыкальной и общей художественной культуры, эвристичность мышления, способность к творческому воображению и т.д.

Понятие музыкальной культуры общества (А.Сохор) и личности.

Психологические качества исполнителя: темперамент, специфика музыкальных эмоций (В.Холопова), способность воздействия на слушателя.

Индивидуальный исполнительский замысел конкретного произведения, его идея в виде исполнительской «программы», поэтического образа, философского обобщения на примерах инструментальной и вокальной музыки.

Вариативность индивидуального замысла в связи с творческой эволюцией исполнителя, влиянием обстоятельств, потребности в «свободе творчества», импровизации.

Литература

Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Т.2. Музыка как вид искусства. Л., 1981.

Старчеус М.С. Личность музыканта. М., 2012.

Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. М., 2012.

Раздел 2. Исполнительство и интерпретация в различных видах вокально-хорового искусства

Тема 4. ***Интерпретация в хоровом исполнительстве***

Хоровое искусство в его историческом и культурологическом аспектах. Хоровое пение как основа русской национальной музыкальной культуры, его относительная общедоступность и демократичность. Важное место любительского хорового пения в культурном пространстве.

Специфические компоненты хорового исполнительства: связь со словом, вокальный компонент (человеческий голос) как «инструмент» для исполнения произведения, коллективный характер музицирования, наличие руководителя коллектива (дирижера-хормейстера).

Процесс становления и воплощения в концертном исполнении интерпретации хорового произведения. Становление индивидуального исполнительского замысла в процессе работы дирижера над партитурой. Методика исполнительского анализа хоровой партитуры.

Реализация исполнительского замысла конкретного произведения в процессе репетиционной работы дирижера с хором. Роль средств художественной выразительности.

Воспроизведение исполнительского замысла в концертной программе. Специфика концертного исполнения. Средства дирижерской выразительности.

Принципы построения концертной программы хорового коллектива.

Литература

Живов В. Л. Теория хорового исполнительства. М., 1998.

Живов В. Л. Трактовка хорового произведения. М., 1996.

Левандо П. П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения / Работа дирижера над хоровой партитурой. М., 1985.

Птица К. Б. О хоровом дирижировании//О музыке и музыкантах. М., 1995.

Птица К. Б. Проблемы стиля и хоровое исполнительство /Работа с хором. М., 1972.

Соколов В. Г. Работа с хором. М., 1983.

Тема 5. ***Интерпретация в исполнении русской духовной музыки***

Русская духовная музыка как культурно-исторический феномен. Авторское духовно-музыкальное произведение, его сущность и общие подходы к исполнению (роль богослужебного церковнославянского текста, места конкретного песнопения в чинопоследовании службы, особенности музыкальной стилистики авторского духовного произведения, его связь с канонической церковной традицией и индивидуальным творческим мышлением композитора, его личностным переживанием сакральной темы).

Проблема богослужебной и концертной специфики исполнения духовного произведения. Особенности храмового (клиросного) исполнения в полном подчинении художественных задач произведения задачам богослужения, его содержанию и темпоритму.

Специфика концертного исполнения произведения с богослужебным текстом. Роль музыкально-выразительных средств.

Особенности интерпретации духовно-музыкальных сочинений традиционных, нетрадиционных жанров и жанров смешанного типа. Принципы построения программы концерта духовной музыки.

Литература

Живов В. Л. Теория хорового исполнительства. М., 1998.

Ковалев А. Б. История и теория богослужебного пения. Учебное пособие. М., 2012.

Сикур П. И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. М., 2012.

Тема 6. ***Интерпретация в камерном вокальном исполнительстве***

Камерное вокальное исполнительство в западноевропейской и русской музыкальной культуре. Романс как ведущий жанр камерного вокального исполнительства XIX – XX вв.

Камерное и концертное вокальное исполнительство. Особенности «обстановки исполнения» филармонического концерта, музыкальной гостиной, салона и др. Специфика сольного исполнительства с акцентированием характера творческой индивидуальности солиста (центральной фигуры создания интерпретации), установления им контакта со слушательской аудиторией.

Роль концертмейстера (пианиста-аккомпаниатора) в создании исполнительской интерпретации.

Принципы построения сольной концертной программы.

Литература

Нестеренко Е. Е. Размышления о профессии. М., 1985.

Савенко С. И. Музыкальный текст как предмет интерпретации: между молчанием и красноречивым словом // Искусство XX века как искусство интерпретации. Сборник статей. Нижний Новгород: ННГК им. М.И.Глинки, 2006. С. 318 - 332.

Яковенко С. Б. Театр одного певца (о камерно-вокальном исполнительстве). М., 1982.

Яковенко С. Б. Русский романс XVIII-XIX вв. Творцы и интерпретаторы. М, 2012.

Яковлева А. С. Современная вокальная музыка и проблемы исполнительского мастерства // Звучащая жизнь музыкальной классики XX века: по материалам научно-практической конференции. Научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Сб.58 М., 2006. С.348-354.

Тема № 7. ***Интерпретация в оперно-театральном исполнительстве***

Особенности «обстановки исполнения» музыкально-театрального представления. Специфика оперного исполнительства: синтетический характер музыкального материала (музыка, слово, танец, сюжет, требующий постановочного решения); многосоставность «вторичной» исполнительско-художественной деятельности (режиссер, сценограф, дирижер, хормейстер, балетмейстер, певцы-актеры, артисты оркестра, артисты хора, артисты балета, мимический ансамбль и др.). Режиссер, музыкальный руководитель (дирижер), ансамбль солистов как ведущие фигуранты интерпретации оперного спектакля.

Жанровые и драматургические особенности оперы. Проблема соотношения «музыкального» и «сценического» текста музыкального спектакля.

Особенности процесса становления и воплощения исполнительской интерпретации в связи с проблемами современного оперного театра: приоритета режиссерской или дирижерской концепции театра, театра репертуарного и театра-антрепризы, языка исполнения оперных партий, репертуарной политики театра, создания новых произведений в оперном жанре.

«Обстановка исполнения» большой и малой сцен, «театра в фойе» и др.

Литература

Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие. М., 1978.

Комарницкая О. В. Русская опера XIX-начала XXI веков. Проблемы жанра, драматургии, композиции. Дис. … доктора искусствовед. М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2011.

Косилкин М. Ю. Историческая динамика исполнительской интерпретации оперного текста: «Кармен» Ж. Бизе. Дис …канд. искусствовед. Р-н-Д, 2019.

Кузнецов Н.И. О мастерстве оперного артиста. Ф. И. Шаляпин, К. С. Станиславский, М. А. Чехов. М., 2011.

Михайлов Л.Д. Семь глав о музыкальном театре. М., 1986.

Нестеренко Е. Е. Размышления о профессии. М., 1985.

Покровский Б. А. Размышления об опере. М.,1979.

Покровский Б. А. Сотворение оперного спектакля. М., 1985.

Соболевская О. С. К.С.Станиславский работает, беседует, отдыхает. М., 1988.

Фельзенштейн В. О музыкальном театре. М, 1984.

Тема № 9 *Специфика исполнительства в оперетте*

Трудности в изучении жанра, связанные с тем, что она «словно бы остановилась на полпути между чисто музыкальным театром и драматическим» (М.Янковский)

Возникновение и развитие жанра оперетты во второй половине XIX – XX веках. Французская, венская, неовенская, советская оперетты. Исполнительство в оперетте в связи со стилистическими особенностями французской, венской, неовенской, советской оперетты; в связи со спецификой жанра (владение искусством импровизации, синтез вокально-сценического мастерства, особенности вокализации).

Особенности исполнительства в «пограничных» жанрах мюзикла, рок-оперы, зонг-оперы, «музыкального спектакля» и др.

Литература

Янковский М.О. Искусство оперетты. М., 1982.

Ярон Г.М. О любимом жанре. М., 1960.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Исполнительская интерпретация»

5.1.Основная литература:

1. *Гуренко Е.Г.* Проблемы художественной интерпретации: философский анализ. Новосибирск: Наука, 1982.

2. *Корыхалова Н. П.* Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. Л.: Музыка, 1979.

3. *Живов В.Л.* Теория хорового исполнительства. М., 1998.

4. *Старчеус М.С.* Личность музыканта. М., 2012.
5. *Холопова В.Н.* Исполнительская интерпретация музыкального произведения // В.Н.Холопова Музыка как вид искусства. Учебное пособие. СПб. 2014. С. 278-306.

5.2. Дополнительная литература:

1. *Акулов Е.А.* Оперная музыка и сценическое действие. М., 1978.
2. *Живов В.Л.* Трактовка хорового произведения. М., 1996.
3. *Ингарден Р.* Музыкальное произведение и вопрос его идентичности // Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
4. *Ковалев А.Б.* История и теория богослужебного пения. М., 2012.
5. *Косилкин М. Ю.* Историческая динамика исполнительской интерпретации оперного текста: «Кармен» Ж. Бизе. Дис …канд. искусствовед. Р-н-Д, 2019.
6. *Кузнецов Н.И.* О мастерстве оперного артиста. Ф. И. Шаляпин. К. С. Станиславский. М. А. Чехов. М., 2011.
7. *Левандо П.П.* Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения / Работа дирижера над хоровой партитурой. М., 1985.
8. *Медушевский В. В.* К теории исполнительского искусства //Духовный анализ музыки. Учебное пособие в двух частях. М., 2014. С. 511-570.
9. *Михайлов Л.Д.* Семь глав о музыкальном театре. М., 1986.
10. *Мятиева Н.А.* Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики. Дисс. … канд. искусствоведения. М., 2010
11. *Нестеренко Е.Е.* Размышления о профессии. М., 1985.
12. *Покровский Б.А.* Размышления об опере. М.,1979.
13. *Покровский Б. А.* Сотворение оперного спектакля. М., 1985.
14. *Птица К.Б.* О хоровом дирижировании//О музыке и музыкантах, М., 1995.
15. *Птица К.Б.* Проблемы стиля и хоровое исполнительство /Работа с хором. М., 1972.
16. *Савенко С.И.* Музыкальный текст как предмет интерпретации: между молчанием и красноречивым словом // Искусство XX века как искусство интерпретации. Сборник статей. Нижний Новгород: ННГК им. М.И.Глинки, 2006. С. 318 - 332.
17. *Сикур П.И.* Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. М., 2012.
18. *Соколов А.С.* Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М.: Музыка, 1992.
19. *Сохор А. Н.* Вопросы социологии и эстетики музыки. Т.2. Музыка как вид искусства. Л., 1981.
20. *Соболевская О.С.* К.С.Станиславский работает, беседует, отдыхает. М., 1988.
21. *Соколов В.Г.* Работа с хором. М., 1983.
22. *Тараева Г. Р.* Теория анализа интерпретации: современные подходы // III Международная конференция «Музыкальное образование и воспитание в России, странах СНГ и Европе в XXI веке» 25 – 27 октября 2007 г. СПб: СПб гос. консерватория, 2008. С. 278- 291.
23. *Фельзенштейн В.* О музыкальном театре. М, 1984.
24. *Яковенко С.Б.* Театр одного певца (о камерно-вокальном исполнительстве). М., 1982.

25. *Яковлева А. С.* Современная вокальная музыка и проблемы исполнительского мастерства // Звучащая жизнь музыкальной классики XX века: по материалам научно-практической конференции. Научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Сб.58. М., 2006. С.348-354.
26. *Якупов А.Н.* Теоретические проблемы музыкальной коммуникации. М., 1995.
27. *Янковский М.О.* Искусство оперетты. М., 1982.

5.3.Программное обеспечение:

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Googlechrome»;
- программы, демонстрации видео материалов: проигрыватель «Windows Media Player»;
- программы для демонстрации и создания презентаций: «Microsoft PowerPoint».

5.4.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Название электронного ресурса	Адрес в интернете	Тип доступа
Гуманитарные и социальные науки: электронный журнал	http://www.hses-online.ru/Arch.html	Свободный доступ
Большой Энциклопедический Словарь	http://www.vedu.ru/BigEncDic	Свободный доступ
Электронная энциклопедия и библиотека «Руниверс»	http://www.runivers.ru	Свободный доступ
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru	Свободный доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru	Свободный доступ
Библиотека «Гумер» - гуманитарные науки	http://www.gumer.info	Свободный доступ
eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)	http://elibrary.ru	Часть ресурса – в свободном доступе
Университетская	http://uisrussia.msu.ru/is4/	Часть ресурса открыта в

информационная система РОССИЯ	main.jsp	свободном доступе
Открытый текст. Электронное периодическое издание	http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673	Свободный доступ
Национальная электронная библиотеки (НЭБ)	https://нэб.рф	Свободный доступ с любых компьютеров ИХИ имени В.С. Попова
ЭБС «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru	Свободный доступ
Электронная библиотека Philosophy	http://www.philosophy.ru/	Свободный доступ
Психологическая библиотека оригинальных текстов	http://www.psychology-online.net/	Свободный доступ

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютеры, звуковоспроизводящая аппаратура.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендации для самостоятельной работы (СР) ассистентов-стажеров

Самостоятельная работа (СР) является важной составной частью процесса подготовки ассистентов-стажеров, осваивающих дисциплину **«Исполнительская интерпретация»**. Цели СР основаны на формировании у ассистентов-стажеров умений и навыков по владению спецификой исполнительства различных видов вокально-хорового искусства (хоровое пение, духовная музыка, камерное и концертное вокальное исполнительство, музыкальный театр)

Оценочные средства для контроля успеваемости:

7.2.1. Вопросы к Зачету

Вопросы к зачету:

1. Исполнительство как важнейшее звено в коммуникативной системе функционирования музыкального искусства.
2. Понятия «исполнительства» и «интерпретации».
3. Вариативность музыкального произведения в процессе исполнения
4. Исполнительский «центр» и исполнительская «периферия»

5. Понятие индивидуального исполнительского стиля
6. Профессиональные качества личности исполнителя-музыканта
7. Психологические качества личности исполнителя-музыканта
8. Специфика хорового исполнительства
9. Этапы подготовки и реализации интерпретации в хоровом исполнительстве
10. Специфика исполнения русской духовной музыки
11. Особенности камерного и концертного исполнительства
12. Специфика оперно-театрального исполнительства
13. Проблема соотношения «музыкального» и «сценического» текста в оперном спектакле
14. Специфика исполнительства в оперетте

7.2.2. Критерии оценки знаний на Зачете

Зачтено:

1. Студент раскрыл основное содержание материала по зачетному теоретическому вопросу.
2. Студент показал хорошие знания учебно-программного материала.
3. Правильно даны определения и понятия по изучаемой дисциплине.
4. Студент в процессе изучения дисциплины продемонстрировал способность самостоятельной и плодотворной работы с научно-теоретической литературой по данному предмету, анализом интерпретации в исполнительском творчестве

Не зачтено:

1. Не раскрыто основное содержание учебного материала.
2. Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя по учебно-программному материалу.
3. Студент не может самостоятельно сформулировать правильный ответ.
4. Студент в процессе изучения дисциплины не продемонстрировал способность самостоятельной и плодотворной работы с научно-теоретической литературой по данному предмету, анализом интерпретации в исполнительском творчестве

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	