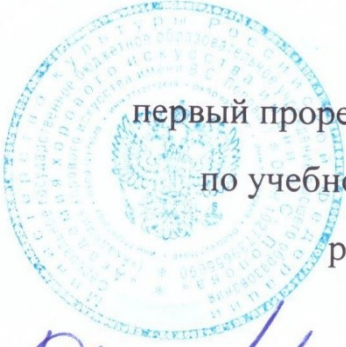


Цуканова О.П. Учебно-методическое пособие «Ритмические этюды в курсе сольфеджио»
для музыкальных вузов. 17,5 п.л. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2026.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ В СОСТАВЕ ООП

**УТВЕРЖДАЮ**
первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию
 О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **СОЛЬФЕДЖИО**

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва - 2026

Рабочая программа дисциплины
СОЛЬФЕДЖИО

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 06.12.2017 № 49146)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 3 от 29.06.2026

Разработчики программы:

Сербул Наталья Борисовна, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, доцент.
Цуканова Ольга Петровна, доцент, Заслуженный деятель искусств РФ, доцент.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки: протокол №14 от 26 июня 2026

Заведующий



кафедрой /Цуканова М.В./

СОГЛАСОВАНО:

Первый проректор -
проректор по учебной работе и
развитию

Красногорова О.А.

Начальник отдела по учебно-
воспитательной работе

Добронравова Т.Д.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Формирование профессионального музыкального слуха, развитие общих, а также специальных слуховых навыков, необходимых будущим дирижерам хора в их практической деятельности.
Задачи:	слуховое и интонационное освоение различных музыкальных стилей; выработка навыков воспроизведения услышанного музыкального текста голосом, на фортепиано и в нотной записи; выработка навыков воспроизведения нотного текста голосом, в вокальном ансамбле, в ансамбле с музыкальными инструментами; выработка навыков анализа услышанного музыкального текста во всех параметрах: вертикаль, горизонталь, формообразование; выработка навыков импровизации в заданных параметрах.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК6, ОПК6.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК6	. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Уметь:	- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной • исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов; • стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь:	• пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами; • чисто интонировать голосом; • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; • анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; • записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
Владеть:	• теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; • навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК10	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
Знать:	• отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;
Уметь:	• реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
Владеть:	• навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;

- навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.25
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Гармония (УК2, ОПК1,2,4,6, ПК6,10)
- Музыкальная форма (УК1, ОПК1,2,4,6, ПК10)
- Уровень подготовки СПО специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** зачетных единицы (ЗЕ), **216** академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	142		
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	142		
Самостоятельная работа студента	48,6		

(СРС)			
Практическая подготовка	25,4		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	6 часов. (4 семестр)		
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 часов (2 семестр)		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Пентатоника, полная диатоника, смешанные, гемиольные лады;	1			8	2	Проверка домашних заданий
2.	Интонирование в ключах «до»; отклонения и модуляции в тональности диатонического родства;	1			8	2	Зачет по чтению с листа двухголосия в ключах «До».
3.	Техника колорирования хоральной мелодии в строгом стиле;	1			8	2	Импровизация мелодии на заданную хоральную фразу.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
4.	Техника контрапунктирования в строгом стиле;	1			8	2	Контрольный диктант
5.	Техника контрапунктирования в свободном стиле;	2			8	2	Зачет по чтению с листа многоголосия
6.	Постепенные модуляции в отдаленные тональности;	2			8	2	Зачет по пению четырехголосной вертикали по заданному тональному плану.
7.	Техника имитации в свободном стиле;	2			8	2	Проверка домашних заданий.
8.	Смешанные и переменные размеры.	2			6	2	Чтение с листа. Диктант.
9.	Распевание псалмовой строки;	3			2	2	Распев строки в данном псалмовом тоне.
10.	Григорианская монодия в квадратной нотации;	3			2	2	Устный контрольный опрос
11.	Модальная гармония эпохи Ренессанса;	3			8	2	Письменная гармонизация.
12.	Гармония хоральных обработок (гармонизаций) И. С. Баха	3			8	2	Зачет по пению с аккомпанементом по цифровке.
13.	Гармония в простых формах венских классиков;	3			12	2	Устный контрольный Опрос.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	Пр3, Ин3, С	СРС	
14.	Мажоро-минор;	4			4	2	Проверка домашних заданий
15.	Аккордовые ряды, линейные ходы;	4			4	2	Устный контрольный опрос
16.	Энгармонические модуляции через Ум7, Ммаж7, Ув5/3, Мум7;	4			4	2	Проверка домашних заданий
17.	Разработка аккорда;	4			4	2	Устный контрольный опрос
18.	Функциональная инверсия;	4			4	2	Проверка домашних заданий. Контрольный диктант.
19.	Альтерация и постальтерация;	4			4	2	Проверка домашних заданий
20.	Хроматическая тональность;	4			4	2	Устный контрольный опрос
21.	Диссонантная тональность;	4			4	2	Контрольный диктант
22.	Полигармония, полиладовость, политональность, полиаккорды.	4			2	2	Устный контрольный опрос
23.	Сонорика;	4			2	2	Устный контрольный опрос
24.	Двенадцатитоновая гармония.	4			2	2,6	Устный контрольный опрос

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
-------	---------------------------------	--------------------

1.	<i>Слуховые и интонационно-слуховые упражнения</i>	1. Пение от данного звука звукорядов и импровизация мелодии в заданных диатонических и смешанных ладах: пять видов пентатоники, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, локрийский, ионийский, лидийско-миксолидийский, дорийско-фригийский. Гемииольные лады: украинский (гуцульский), молдавский (румынский), доминантовый (испанский). Симметричные лады: уменьшенные (12, 21), увеличенные (112, 121, 211), тритоновые (15, 51, 123, 132, 213, 231, 312, 321). 2. Колорирование данной хоральной фразы в строгом стиле. 3. Импровизация контрапункта к заданному тенору в строгом стиле. 4. Импровизация ответа и противосложения к заданной теме в свободном стиле. 5. Аккорды терцовой структуры: четыре вида трезвучий с обращениями, семь видов септаккордов с обращениями, многотерцовые аккорды. Аккорды с добавленными тонами: мажорное и минорное трезвучия (и их обращения) с секундой, квартой, секстой. Нетерцовые аккорды: квартсекундаккорд, секундквартаккорд, пентаккорд, квартаккорды и квинтаккорды трех-, четырех-, пятиголосные. Кластеры структурированные: пентатоновый, диатонический, уменьшенного и увеличенного ладов. 6. Содержание последовательности, предлагаемой для воспроизведения по вертикали: гармоническое четырехголосие, диатоника, альтерация, отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства, обороты функциональной инверсии, постальтерации; мажор-минор, аккордовые ряды. 7. Содержание и тип секвенции, предлагаемой для пения по вертикали: хроматическая (по родственностям тональностям или транспонирующая), звено из 3–4 аккордов, альтерация S и D, дезальтерация, эллиптические обороты. Звенья могут быть с половинными или полными кадансами. Выбор шага секвенции определяется возможностью связи звеньев по голосоведению. 8. Пение четырех вариантов данной 12-тоновой серии. 9. Интонационно-ритмические упражнения: освоение
----	--	--

		несимметричных размеров, особых видов деления длительностей, всех видов синкоп, варьирования продолжительности мотива, его смещение относительно такта, акцентное варьирование, полиметрия, полиритмия.
2.	<i>Сольфеджирование и чтение с листа</i>	10. 1. Освоение ключей «До». Одноголосие и многоголосие в ключах: сопрановом, меццо-сопрановом, альтовом, теноровом, баритоновом. 11. Предполагается исполнение многоголосия как ансамблем, так и одним голосом с фортепиано. Рекомендуемая литература: Ладухин, Двухголосное сольфеджио в ключах «до»; Б. Агажанов, Д. Блюм, Сольфеджио в ключах «до». – М., Музыка 1969; части из месс XV-XVI веков, хоралы И. С. Баха 12. 2. Пение речитативов и хоральных обработок эпохи барокко с расшифровкой генерал-баса. 13. 3. Пение с листа одноголосия с аккомпанементом (с предварительной подготовкой). В качестве учебного материала можно использовать инструментальные произведения гомофонно-гармонического склада с несложным сопровождением. Предпочтительна музыкальная ткань с простыми фактурными функциями: мелодия (для пения), бас и гармонические голоса (для аккомпанеента). Интонационные трудности: внутритональная хроматика, отклонения и модуляции в отдаленные тональности, сопоставление тональностей, скачки на широкие и ладово «неудобные» интервалы. 14. Рекомендуемые примеры для пения — инструментальные пьесы малых форм Шопена, Шуберта, Шумана. 15. Например: 16. Шуберт. Лендлеры, соч. 171 17. Шуман «Сицилийская песенка» соч. 68 № 10 18. Вальс a-moll из цикла «Листки из альбома» соч. 124 19. Шопен. Мазурки: 20. № 2, соч. 6, № 2 – I тема, 3 тема 21. № 6, соч. 7, № 2 22. № 9, соч. 7, № 5 23. № 13, соч. 17, № 4 24. № 18, соч. 30, № I 25. № 36, соч. 59, № 1, 1 тема 26. № 37, соч. 59, № 2 27. № 38, соч. 59, № 3 28. № 41, соч. 63, № 3 29. № 45, соч. 67, № 2

		30. № 46, соч. 67, № 3 31. № 47, соч. 67, № 4 32. Вальсы: 33. № 3, соч. 34, № 2 34. № 5, соч. 42 35. № 8, соч. 64, № 3 36. № 9, соч. 69, № I 37. № 10. соч. 69. № 2 38. № 12, соч. 70. № 2 39. № 14 (oeuvre posthume) 40. Шостакович. Лирический вальс. 41. И. Лопатина. Сборник диктантов. М.: Музыка, 1985 № 406, 411, 414 42. ЦМШ. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Издание второе. М.: Музыка, 1975. – № 669, 671, 687, 703, 734, 738, 739.
		3. Романсы с аккомпанементом и с текстом, подготовленные и с листа. Студенты исполняют на уроке предварительно подготовленные романсы, аккомпанируя себе на фортепиано. Чтение с листа проводится три-четыре раза в семестр. Для этой цели отбираются менее сложные в интонационном и фактурном отношении романсы. Требования к исполнению: выразительное пение, желательно полным голосом, четкая артикуляция поэтического текста, координация вокальной и фортепианной партий по ритму и динамике. Обязательный минимум подготовленных романсов: I курс: романсы Грига, Брамса, Бородина, Шумана, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова. II курс: романсы Листа, Мусоргского, Шостаковича, Прокофьева, других композиторов XX века (Бриттен, Пуленк, Малер, Онеггер и т.д.).
		4. Гармоническое четырёхголосие в ансамбле. Для данной работы отбираются примеры из хоровой литературы. Слуховая работа ведется индивидуально каждым исполнителем, а также студентом-дирижёром, управляющим хоровым ансамблем. Его функция — корректировать интонацию, исправляя её неточности. Примеры: Качалина В. Сольфеджио. – Выпуск 3. – М.: Музыка, 1983. – № 23 – 42, 43 – 62, 110 – 115
		5. Полифония трёх- и четырёхголосная. Исполняется на

		фортепиано с пением одного из голосов или поется в ансамбле. Уровень трудности: I курс: мотеты и части строгостильных месс, фуги Баха из ХТК II курс: фуги Шостаковича, Щедрина, Хиндемита.
3	Письменный диктант	В вузовском курсе сольфеджио представляется целесообразным изменить пропорции в сочетании инструктивных диктантов и диктантов из художественной литературы, увеличивая долю последних. Умение проанализировать и записать «живую» музыку в этот период является особенно актуальным. Очень важно заранее подготовить студентов к слуховому восприятию музыки XX-XXI века, поэтому уже в I семестре можно вводить в программу диктанты из музыки этого периода. Работа над диктантом с разным количеством голосов ведется параллельно. Одноголосные и четырёхголосные диктанты всех типов пишутся все четыре семестра. Двух- и трёхголосные занимают меньше времени т.к. этим видом диктанта уделялось достаточно внимания в старших классах училища. Исключение составляет интонационно сложное, в том числе и политональное, двух- и трёхголосие из музыкальной литературы. К ним следует обращаться периодически на I курсе и особенно интенсивно заниматься в 3 и 4 семестрах. Диктант рекомендуется записывать фрагментами, начиная с наиболее ярких или логически однозначных моментов. Почти во всех случаях, кроме контрольных, лучше делать небольшой предварительный анализ. После первого проигрывания можно определить размер, объем в тактах, структуру, типы кадансов, наличие повторности – точной или неточной, секвенций (направление, шаг, тональный план), уточнить аккорды в кадансах. В процессе диктовки делаются наброски с пропусками места для записи остального материала по памяти между проигрываниями. 1. Трёхголосные диктанты из музыкальной литературы. В выборе материала для трёхголосных диктантов целесообразно остановиться на двух принципиально различных типах трёхголосия: а) полифония с усложненным интонационным строем и фактурным непостоянством голосов, например, сменой регистра какого-либо голоса, временным

	выключением голоса и т.д. б) трёхголосие с явным функциональным и регистровым разделением голосов на мелодию и два сопровождающих голоса. Яркими примерами второго типа являются Гавот С. Прокофьева, соч. 32 (К.П. стр. 218 № 80), а также Марш из «Детской музыки» того же автора (К.П. стр. 208 № 54). Из других примеров назовем: Тифтикиды – Шостакович, № 483, 490, Тифтикиды – Прокофьев № 347; ЦМШ – № 745, 746, 770, 783, 785. 2. Четырёхголосие инструктивное и из музыкальной литературы. Желательно представить разные типы четырёхголосия, основанные на: а) строгом гармоническом голосоведении (на темы: постепенные и внезапные модуляции, мажор-минор); б) строгом голосоведении трёх нижних голосов и мелодической фигуры в сопрано; в) ненормативном голосоведении с неаккордовыми звуками во всех голосах, органным пунктом, большей самостоятельностью фактурных пластов. Рекомендуемая учебная литература: Б. Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 646. 647, 652, 654, 660, 671, 685, 697, 699, 701, 722, 730, 731, 732, 741, 748, 751, 756, 768, 786. В. Кириллова, В. Попов Сольфеджио, ч.1, раздел 2. 3. Четырёхголосный диктант может быть использован в качестве задания с творческим элементом. В этом случае на уроке диктуется фрагмент с половинным кадансом, к которому предлагается досочинить окончание по заданному тонально-гармоническому плану. 4. Одноголосие с последующей гармонизацией. Группе студентов предлагается для прослушивания небольшое музыкальное произведение или его фрагмент. В полной фактуре оно проигрывается 1 – 2 раза. Далее отдельно диктуется мелодия как одноголосный диктант. Задачи, которые ставятся перед студентами: определить музыкальный стиль, желательно авторский, после записи мелодии гармонизовать её в заданном стиле. Чем ближе гармония к оригиналу, тем выше оценивается работа. Формы гармонизации могут быть разные: либо
--	--

		аккордовая цифровка, либо нотная запись хорального склада, либо фактурно разработанная гармоническая последовательность. Голосоведение свободное. Рекомендуемые произведения: Моцарт. Соната № 15, II ч. Моцарт. Соната № 17, D-dur, II ч. Гурилев. Романсы «Сердце-игрушка» «Она миленькая» «Внутренняя музыка» Рубинштейн. Романс «Ночь» Чайковский. Романсы: «Уноси мое сердце печальное вдаль» «Не долго нам гулять» Шопен. Мазурки № 29, соч. 41, № 4 № 46, соч. 67, № 3 Глинка. «Не проснется птичка утром», хор из оп. «Руслан и Людмила» Мендельсон. «На новый год», хор ор. 88 № I Даргомыжский. Свадебный хор из оп. «Русалка» (II действие) Ипполитов-Иванов. «О, край родной», хор ор. 17 Моцарт «Летний вечер», хор (из сб. Юрьана) Гречанинов. «Нас веселит ручей», хор.
	Устный слуховой анализ	1. Авторские гармонические последовательности в жанровой обработке. 2. Гармонический анализ фрагментов из музыкальной литературы. Наряду с такими последовательностями огромную практическую пользу приносит устный анализ тонального и гармонического плана произведений из музыкальной литературы. Степень подробности анализа может быть различной, она определяется преподавателем индивидуально в зависимости от уровня группы. Объем, как правило, ограничивается начальным периодом. Рекомендуемые произведения для анализа Шопен. Мазурки: № 19, соч. 30, № 2 № 46, соч. 67, № 3 № 36, соч. 59, № I № 38. соч. 59 № 3 Шопен. Ноктюрн № 13, соч. 48, № I Шопен. Вальсы: № 10, соч, 69, № 2, – I тема – 2 тема

		№ 12, соч. 70, №2, – начальный период Мендельсон. Песни без слов – начальные периоды: № 7, соч. 30 № 10, соч. 30 № 20, соч. 53 № 31, соч. 67 № 32, соч. 67 № 36, соч. 67 № 37, соч. 85 № 40, соч. 85 3. Общий слуховой анализ музыкальных произведений в объеме простых форм. Примерный план анализа для любого произведения: стиль, жанр, размер, форма, тип начального периода, тональный план, кадансы. Наряду с этим преподаватель может сконцентрировать внимание студентов на определении индивидуальных подробностей данной формы. Например: определить виды S или D в кадансах; дать тонально-гармоническую характеристику секвенции; определить тип модуляции, сделать аккордовый анализ какого-либо фрагмента. Рекомендуемые произведения I курс Гурилев. Романсы: «Колокольчик» «Сердце-игрушка» «Улетела пташечка» Григ. Лирические пьесы: «Это было однажды», соч. 71 Песня крестьянина», соч. 65 В характере баллады», соч. 65 Шуман. Романс «Не знаю, верить ли счастью» Шуман «Признание» из цикла «Карнавал» Шуберт Экспромт B-dur, соч. 142, тема Рубинштейн Романс «Желание» Скрябин Прелюдии соч. 5, № I соч.16, № 4 II курс Григ Романс «Эрос» Шуман Романсы «Лотос» «В мире муки» Лист Романс «В любви все чудных чар полно»
--	--	---

		Скрябин	Ноктюрн соч. 5, № I Прелюдии соч. 2 H-dur соч. 13 № 3 соч. 22 № 2
		Мяковский	Пожелтевшие страницы, соч. 31 № 3 e-moll

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

Курс обеспечен учебными пособиями педагогов кафедры истории и теории музыки (см. список литературы).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Пентатоника, полная диатоника, смешанные, гемиольные лады;	2	Сольфеджирование, интонационные упражнения и импровизация в указанных ладах.	УК6, ОПК6
2.	Интонирование в ключах «до»; отклонения и модуляции в тональности диатонического родства;	2	Сольфеджирование художественных и инструктивных двухголосных примеров (пение с фортепиано). Пение по вертикали гармонических последований с заданными параметрами.	УК6, ОПК6
3.	Техника колорирования хоральной мелодии в строгом стиле;	2	Сольфеджирование образцов из музыкальной литературы. Распевание хоральной фразы.	УК6, ОПК6
4.	Техника контрапунктирования в строгом стиле;	2	Сольфеджирование двухголосных примеров из ренессансной полифонии. Импровизация на заданный с. f. разных видов контрапункта.	УК6, ОПК6
5.	Техника контрапунктирования	2	Сольфеджирование	УК6,

	в свободном стиле;		примеров из барочных и классико-романтических фуг. Импровизация ответа и противосложения на заданную тему.	ОПК6
6.	Постепенные модуляции в отдаленные тональности;	2	Освоение теории постепенной модуляции. Составление тонального плана заданной модуляции и его реализация в пении вертикали четырехголосной последовательности.	УК6, ОПК6
7.	Техника имитации в свободном стиле;	2	Пение канонических секвенций и бесконечных канонов на заданный мотив.	УК6, ОПК6
8.	Смешанные и переменные размеры.	2	Выполнение заданных ритмических упражнений.	УК6, ОПК6
9.	Распевание псалмовой строки;	2	Распевание текстовой строки на основе псалмовой строки заданного лада.	УК6, ОПК6
10.	Григорианская монодия в квадратной нотации;	2	Освоение основных принципов чтения хоральной нотации. Сольфеджирование примеров из ординария.	УК6, ОПК6
11.	Модальная гармония эпохи Ренессанса;	2	Сольфеджирование примеров ренессансного многоголосия. Импровизация мелодии на основе данных четырехголосных последований.	УК6, ОПК6
12.	Гармония хоральных обработок (гармонизаций) И. С. Баха	2	Сольфеджирование голоса из хоральных обработок Баха с одновременным исполнением на ф-но остальных голосов.	УК6, ОПК6

13.	Гармония в простых формах венских классиков;	2	Импровизация ответного двутакта (пение) к данному, импровизация мелодии к данной гармонической схеме, импровизация сопровождения к данной мелодии.	УК6, ОПК6
14.	Мажоро-минор;	2	Пение вертикали в четырехголосных гармонических последовательностях, импровизация мелодии к данной гармонической последовательности	УК6, ОПК6
15.	Аккордовые ряды, линейные ходы;	2	Пение вертикали в четырехголосных гармонических последовательностях, импровизация мелодии к данной гармонической последовательности	УК6, ОПК6
16.	Энгармонические модуляции через Ум7, Ммаж7, Ув5/3, Мум7;	2	Пение вертикали гармонических последований с модуляций в заданных параметрах	УК6, ОПК6
17.	Разработка аккорда;	2	работа с конспектами лекций, повторение пройденного материала; освоение методического пособия; работа с учебной и методической литературой; подбор материала для творческих заданий	УК6, ОПК6
18.	Функциональная инверсия;	2	Проработка оборотов функциональной инверсии в интонационных упражнениях	УК6, ОПК6
19.	Альтерация и постальтерация;	2	Проработка оборотов альтерации и постальтерации в интонационных упражнениях	УК6, ОПК6

20.	Хроматическая тональность;	2	Разрешение аккордов в хроматической тональности (пение по вертикали аккордовых последовательностей)	УК6, ОПК6
21.	Диссонантная тональность;	2	Проработка оборотов диссонантной тональности в интонационных упражнениях	УК6, ОПК6
22.	Полигармония, полиладовость, политональность, полиаккорды.	2	Интонационные упражнения с ф-но	УК6, ОПК6
23.	Сонорика;	2	Интонационные упражнения с ф-но	УК6, ОПК6
24.	Двенадцатитоновая гармония.	2,6	Интонационные упражнения	УК6, ОПК6

5.2. Образовательные технологии

Сольфеджио занимает центральное место в блоке музыкально-теоретических дисциплин высшей школы. Все практические навыки, выработанные в курсе сольфеджио, служат развитию внутреннего слуха будущего специалиста, способствуют становлению его как профессионала.

Практический курс по дисциплине «Сольфеджио» широко использует активные и интерактивные формы проведения занятий, форму многосторонней коммуникации в образовательном процессе, паритетность и активность каждого субъекта образовательного процесса, при котором возрастает количество интенсивных контактов между самими обучающимися, а именно:

- сольфеджирование одно- и многоголосных упражнений и музыкальных примеров различных стилей а капелла и с сопровождением, сольно и в ансамбле;
- слуховой экспресс-опрос по пройденному и текущему материалу с целью внесения собственного знания или опыта студентов, а не только выяснения степени усвоения темы;
- демонстрация принципов и приемов работы по разным формам (тренинги по темам курса, ролевые игры);
- деятельное освоение различных учебных пособий и их сравнительный анализ и др.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические мелкогрупповые занятия,
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- письменные учебные работы студентов (диктанты);
- исполнение музыкальных произведений; инструктивных примеров;
- слуховой анализ инструктивных примеров и отрывков из музыкальных произведений;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Сборники упражнений по всем видам работы.
- 2) Нотный материал с примерами для исполнения с листа и для самостоятельного разучивания.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете кафедры истории и теории музыки. Все виды учебных пособий имеются в библиотеке в достаточном количестве.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также

методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Абызова Е.	Музыкальные диктанты.	М.: Музыка, 2007
2	Агажанов Б., Блюм Д.	Сольфеджио в ключах До.	М.: Музыка, 1969.
3	Алексеев Б.	Гармоническое сольфеджио.	М.: Музыка, 1966.
4	Карасёва М.	Современное сольфеджио. Учебник для средних и высших учебных музыкальных заведений в 3-х частях.	М., 1996.
5	Качалина Н.С.	Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие : учеб. пособие	М.: Музыка, 2023.
6	Качалина Н.С.	Многоголосные диктанты : учебное пособие	М.: Музыка, 2022.
7	Качалина В.	Сольфеджио. – Выпуск 3.	М.: Музыка, 1983.
8	Качалина Н.С.	Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие: учеб.пособие.	М.: Музыка, 2022.
9	Кириллова В.	Гармонический анализ в курсе сольфеджио. ГМУ им. Гнесиных. – Диатоника.	М., 2004.
10	Кириллова В.	Гармонический анализ в курсе сольфеджио. ГМУ им. Гнесиных. – Хроматика.	М., 2004.
11	Кириллова В., Попов В.	Сольфеджио: I часть.	М.: Музыка, 1986.
12	Коллектив преподавателей кафедры истории и теории музыки.	Хрестоматия «Примеры для чтения с листа на зачетах и экзаменах» для студентов 1 – 4 курсов по специальности МТИ. Части 1, 2, 3, 4. Б-ка кафедры ИТМ.	АХИ имени В.С. Попова, 2026.
13	Ладухин Н.М.	Двухголосное сольфеджио в ключах ДО : учебное пособие	М.: Музыка, 2022.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
14	Логинова Л.Н.	Современное сольфеджио. Теория и практика.	Планета музыки, 2023.
15	Лопатина И.	Сборник диктантов.	М.: Музыка, 1985
16	Мюллер Т.	Трёхголосные диктанты из художественной литературы	М.: Музыка, 2022.
17	Мясоедов А.	Многоголосные диктанты.	М.: Музыка, 2007
18	Островский А.	Учебник сольфеджио, вып. 1-4, (выпуск 2 написан совместно с Незвановым Б. А.).	Л.:1962-78
19	Римский Л.	Хрестоматия по вокальной музыке. Выпуски 1, 2, 3.	М.: Композитор, 2005.
20	Сербул Н.Б.	Импровизация в курсе сольфеджио. Учебное пособие.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2016.
21	Соколов Вл.	Многоголосное сольфеджио.	М.: Музгиз, 1962
22	Способин И.	Сольфеджио : двухголосие и трехголосие.	Издательство: Москва : Музыка. 2022.
23	Шарапова М., В. Нетипанова В.	Сольфеджио. Музыкальный язык современности.	С-Пб: Союз художников, 2008.
24	Сербул Н. Цуканова О	Сольфеджио.	М.: Издательский Дом МИСиС, 2014.
25	Тифтикиди Н.	Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. – Вып. 1 (Прокофьев).	М.: Музыка, 1966.
26	Тифтикиди Н.	Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. – Вып. 2 (Шостакович).	М.: Музыка, 1968.
27	Тихонова Ю.В.	Сольфеджио на материале хоровой музыки современных композиторов: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений по спец. 53.05.02 «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором».	М.: НИЦ «Московская консерватория» М., 2017.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
28	Цуканова О.П.	Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио.	Издательство «OneBook», 2016.
29	Цуканова О.П.	Учебно-методическое пособие «Ритмические этюды в курсе сольфеджио» для музыкальных вузов. 17,5 п.л.	Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2026.
30	Цуканова О.П.	Учебно-методическая разработка «Слуховой анализ гармонических последовательностей в Хоровом училище имени А.В. Свешникова. Методика обучения. Материалы».	АХИ имени В.С. Попова, М. 2025.
31	Цуканова О.П.	Арии и канцоны в ключах «До». Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки эпохи барокко–	ФГБОУ ВО Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2019.
32	Цуканова О.П.	Хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе.	М., «OneBook», 2011.
33	Цуканова О.П.	Сольфеджирование. Музыкальный диктант. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки Д. Шостаковича. Учебное пособие для студентов по специальностям Музыкально-театральное искусство и Художественное руководство академическим хором., 2-я редакция.	АХИ имени В.С. Попова, М. 2023.
34	Цуканова О.П.	Хрестоматия по чтению с листа на материале песен Ф. Шуберта в 4-х частях. Учебное пособие.	АХИ имени В.С. Попова, 2022.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Биркенгоф А.	Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио	М.: Музыка, 2020.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	Виноградов Г.	Интонационные трудности в курсе сольфеджио	М.: Музыка, 2020.
3	Джуманова Л.А.	Пособие по преподаванию сольфеджио : учебное издание для обучающихся по специальностям 53.05.05 "Музыковедение", 53.05.06 "Композиция" / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Научно-композиторский факультет, Кафедра теории музыки.	Москва : Московская консерватория, 2025. - 47 с. : ноты, табл.; 20 см.; ISBN 978-5-89598-516-8 : 50 экз.
4	Зубова О. В.	Учебная программа дисциплины "Сольфеджио" : уровень высшего образования "Специалитет", специальность 53.05.02 "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором", специализация "Художественное руководство академическим хором", квалификация выпускника "Дирижер академического хора. Преподаватель" : форма обучения: очная / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского", Кафедра теории музыки ;	Москва : Московская консерватория, 2021. - 31 с.; 22 см.; ISBN 978-5-89598-425-3 : 40 экз.
5	Кирнарская В., Сербул Н., Цуканова О.	Гармоническое сольфеджио. (Пособие по слуховому анализу)	М.: АХИ, 2011

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6	Петенева Е. С.	Развитие творческого мышления на уроках сольфеджио : (на примере учебных пособий М. А. Котляревской-Крафт) : учебное пособие : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.06, 53.04.06 "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство", 53.03.02 "Музыкально-инструментальное искусство", 53.03.05 "Дирижирование", по специальности 53.05.05 "Музыковедение" / Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. -	Москва : Согласие, 2022. - 46, [1] с. : ил., нот. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-907616-09-7 : 500 экз.
7	Пороховниченко М.Е.	Музыкальное интонирование как звуковысотный феномен : автореферат дис. ... доктора искусствоведения : по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство / Пороховниченко Марина Евгеньевна ; Учреждение образования "Белорусская государственная академия музыки". -	Минск, 2025. - 58 с.; 20 см.
8	Румянцева М.А.	Двухголосный органум как средство развития гармонического слуха в курсе сольфеджио : учебно-методическое пособие : [16+] / - Изд. 2-е, доп. -	Москва : Перо, 2022. - 111 с. : ноты; 24 см.; ISBN 978-5-00204-472-6 : 500 экз
9	Сербул Цуканова О. Н.,	Сольфеджио Учебное пособие по сольфеджио.	М.: АХИ, 2011.
10	Цуканова М.	Сольфеджио. Выпуск 1 на материале клавирной музыки И.С. Баха.	М.: АХИ, 2006.
11	Цуканова М.	Сольфеджио. Выпуск 2 на материале вокально-инструментальной музыки И.С. Баха.	М.: АХИ, 2006.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
12	Юферова О.А.	Развитие навыков вокальной импровизации и сочинения на основе ладовых звукорядов в курсе сольфеджио (от трихорда до гептахорда) : учебно-методическое пособие / Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Кафедра теории музыки и композиции. -	Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория, 2024 (Новосибирск). - 45 с. : нот.; 21 см. - (Учебная библиотека).; ISBN 978-5-9294-0199-2 : 300 экз.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru>
- Электронная библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С. Попова <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowse.jsp>
- Электронная библиотека «Научное наследие России» (раздел «Музыка. Музыковедение») <http://e-heritage.ru/unicollections/list.html?id=42033952>
- Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- Портал Московской консерватории «Российский музыкант 2.0» <http://rmusician.ru/>
- Электронная библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/books/2614>
- Сайт Ю.Н. Холопова, раздел «Электронная библиотека». <http://www.kholopov.ru>
- The Open Directory Project. <http://dmoztools.net/Arts/Music/Musicology/>
- A journal of the Society for Music Theory. <http://www.mtosmt.org>

Информационные справочные системы

- Единое окно доступа к информационным системам. Раздел «Музыка. Музыковедение» http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1.8
- Научная электронная библиотека Elibrary <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (мелкогрупповое)	– специализированная аудитория с фортепиано, аудиоаппаратурой и средствами для демонстрации графических иллюстраций; – фонотека и видеотека, оснащённые современной аппаратурой, с наличием аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений.
Самостоятельная работа	– библиотека, читальный зал с необходимой учебной и нотной литературы; – фонотека и видеотека, оснащённые современной аппаратурой.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Изменен формат расположения материала. Уточнены компетенции.</i>	
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Изменен формат расположения материала. Уточнены компетенции.</i>	
2024	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Изменен формат расположения материала. Уточнены компетенции.</i>	12
2025	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Изменен формат расположения материала. Уточнены компетенции.</i>	12
2026	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Изменен формат расположения материала. Уточнены компетенции.</i>	14

