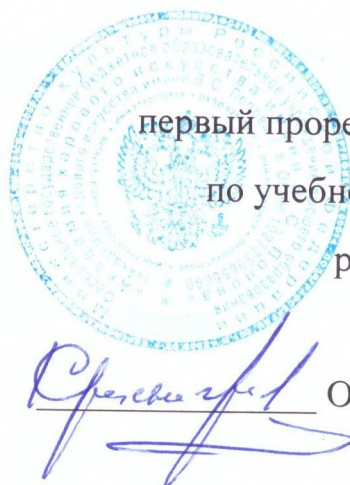


федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

29 июня 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

10 класс (1 курс)

**Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование с
присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель**

Москва, 2026



Составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 34 от 30.01.2015 г. (зарегистрировано в Минюсте России 10 апреля 2015 г. № 36825).

Составлена на основании учебного плана по ООП 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденной Ученым советом Академии: протокол № 3 от 29.06.2026.

Разработчик программы:

Цуканова Марина Вениаминовна, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой истории и теории музыки

Рецензент: Сербул Н.Б. Заслуженный деятель искусств РФ, доцент

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки: протокол № 12 от 20 июня 2026.

Заведующий кафедрой /Цуканова М.В./

СОДЕРЖАНИЕ

Методика преподавания сольфеджио. МДК.02.02

Стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4-6

1.1. Область применения рабочей учебной программы

Методика преподавания сольфеджио. МДК.02.02

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7-19

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

20-26

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

27-28

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания сольфеджио МДК.02.02

1.1. Область применения РПД

Рабочая программа учебной дисциплины **Методика преподавания сольфеджио МДК.02.02** является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель (срок обучения – 6 лет 10 месяцев).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: обязательная часть учебных циклов ИОП в ОИ, Педагогическая деятельность ПМ.02., Методика преподавания сольфеджио – учебная дисциплина, входящая в модуль МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Целью дисциплины является подготовка выпускника образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств, по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование к осуществлению функций в области профессиональной педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса ДШИ, ДМШ, ДХШ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

Задачи курса: сформировать у учащихся необходимый комплекс научно-методических знаний и практических навыков в области воспитания музыкального слуха.

Задачи курса методики преподавания сольфеджио – это:

Задачи – формирование у обучающихся в процессе изучения дисциплины следующих общих (ОК 1 – 9) и профессиональных компетенций (ПК 2.1 – 2.8):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения методики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в классе сольфеджио с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе сольфеджио;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретной формы работы, в том числе, подбирать вокальный репертуар, использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата, сглаживать регистровые переходы;

знать:

методологию преподавания сольфеджио, методологические подходы в обучении, основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания сольфеджио;

педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;

специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового), методические установки при обучении пению, в том числе, классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности, основы постановки и гигиены голоса, природу певческого дыхания.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **26** часов, в том числе:

1. обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **20** часов;
2. самостоятельной работы обучающегося 6 часов.

Время изучения: 1 курс 2 семестр.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	26
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	20
в том числе:	
практические занятия групповые	20
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе:	6
внеаудиторная самостоятельная работа	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

в конце 2 семестра I курса

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Объем часов
1	Введение в дисциплину «Методика преподавания сольфеджио»	Дисциплина «Методика преподавания сольфеджио», ее цели и задачи, предмет изучения, структура, а также роль и место в системе профессиональной подготовки дирижеров академического хора, в том числе, преподавателей сольфеджио. Основные понятия, вынесенные в наименование дисциплины («метод», «методика», «сольфеджио») и их значение. Методика от греч. Methodos: 1) Наука о методах преподавания 2) Совокупность методов обучения сольфеджио. Основная цель предмета – сформировать современный комплекс научно-методических знаний в области воспитания музыкального слуха. Главные задачи курса МПС. Ладовый принцип воспитания слуха как основной методологический подход. Развитие творческих способностей учащихся. Активизация музыкального восприятия. Психические свойства личности с точки зрения проблемы музыкальных способностей (Теплов, Назайкинский). Связь воспитания музыкального слуха с развитием общей музыкальности и формированием музыкального мышления.	
		Практические занятия: групповые	0,5
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся	0
2	Исторический обзор систем развития сольфеджио. Относительные и абсолютные системы сольмизации, их принципы сольфеджирования и методы развития слуха.	Значение понятий «сольмизация», «сольфеджио», «сольфеджирование». Относительная и абсолютная сольмизация. Обзор систем сольфеджио. Древнейшие системы сольмизации. Способы сольмизации и системы нотации. Италия. Гвидо Д'Ареццо (Гвидо Аретинский) (995-1050) и его реформа нотации. Слог si для обозначения VII ступени звукоряда: Вальрант (Антверпен) 1574 год. Франция. 7-ступенная гамма Лулье (Париж) 1696 год. Транспонирующая сольмизация. Развитие инструментальной музыки и абсолютный способ сольмизации. «Натуральное сольфеджирование» Монтеклера (Париж) 1709 год. Начало изучения тоновой величины интервалов. «Сольфеджии для обучения в Консерватории музыки в Париже» Керубини, Госсекса и Мегюля 1802 год – принципы натурального сольфеджио и цифрованный бас. Системы Руссо и Галена – Пари – Шеве для непрофессионального обучения. Сочетание принципов относительной и абсолютной сольмизации. Англия. Система относительной сольмизации Сары Гловер и Джона Кервена 1858 год. Германия. «Тоника ДО» и виды относительных систем в Нидерландах, Бельгии, Германии, Франции, Италии. Венгерская относительная система Золтана Кодаи, ее использование в	0,5

		США, Японии, Канаде и Австрии. Абсолютные система с 16 века: Klavisieren, Abecedieren. Эйц 1891 год система «Tonwordmetode», освоение диатоники и хроматики. Соединение принципов относительной и абсолютной систем. XX в. передовые принципы различных систем в национальной манере: Болгария, Венгрия, Австрия. Россия. Связь истории сольфеджио в России с хоровым пением. Национальная крюковая система. 1558 год. Гвидонова система заимствована из Польши-Литвы Зарембой. «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого, 1677 год. 1652-70 г.г. «Азбука знаменного пения» старца Александра Меженца. Конец 18 века «Натуральное сольфеджио» используется в Придворной певческой капелле, капелле графа Шереметьева, крепостных хорах, Смольном институте и в частных школах. Роль М. Глинки, А. Варламова, А. Одоевского, А. Серова, М. Балакирева, А. Ломакина в формировании русской музыкально-педагогической школы. Абсолютная система с 1860 года в Петербургской и Московской консерваториях. Относительная система (Гален-Пари-Шеве) в Бесплатной музыкальной школе. Балакирев, Ломакин, Серов, Одоевский, Рубинштейн, Ларош. В 1905 году П. Мироносицкий адаптирует к России «Метод Тоник Соль-фа». Становление советской системы музыкального образования. Утверждение ладового принципа развития слуха. Ведущие методисты сольфеджио А. Островский и Е. Давыдова.	
		Практические занятия: групповые	0,5
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся	0
3	Музыкальный слух, его компоненты и разновидности.	Музыкальный слух как эстетическое чувство и основная музыкальная способность. Компоненты слуха: звуковысотный (мелодический и гармонический); ритмический, тембровый; динамический, архитектурный (чувство голосоведения, чувство формы), полифонический слух, а также общая музыкальность. Музыкально-физиологическая сторона слуха. Специфические проявления музыкального слуха: абсолютный слух, и слух настраивающего. Абсолютный слух и относительный (интервальный слух): их сравнительная характеристика и возможности развития («ложный абсолютный слух»). Музыкальный слух и другие творческие способности: цветной слух. Музыкально-психологическая сторона слуха. Звуковысотный слух – это чувствительность к изменениям высоты звуков; восприятие ладовых, метроритмических, гармонических и иных связей, оценка интонации. Восприятие отношений между звуками: ладовый (мелодический), гармонический, ритмический слух и др. Ладовое чувство.	1

		Архитектонический слух. Этапы изучения музыкального слуха. Работы Г. Гельмгольца и К. Штумпфа в области психофизиологической акустики (2 половина 19 в.). Изучение музыкального слуха, как основы для музыкальной деятельности в конце 19- начале 20 в. Римский-Корсаков и Майкопар. Разработка типологии слуха. Введение Римским-Корсаковым понятия «внутренний слух». Теория зонной природы музыкального слуха Н. Гарбузова (1930-50г.г.). Целостное психологическое представление о музыкальном слухе в книге Б. Теплова «Психология музыкальных способностей» (1947г.). Исследования зонной природы слуха в лаборатории музыкальной акустики при Московской консерватории (1950-60г.г.).	
		Практические занятия: групповые	1
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся	0,3
4	Методы и приемы развития внутреннего слуха и музыкальной памяти.	Исследования слуха и музыкальной памяти во 2 половине 20 в. Б. Теплова, Е.Давыдовой, В. Серединской. Музыкальная память – психический процесс сохранения в сознании музыкальных явлений, воспринятых ранее или воспринимаемых в данный момент и последующего воспроизведения их. Интонационная, гармоническая и метроритмическая память. Качество памяти и виды запоминания. Стадии работы над внутренним мелодическим слухом. Восприятие – как исходный момент мышления и слухового воображения. Б. Теплов о памяти. Качества слухового внимания: объем, устойчивость, переключение, отвлекаемость, рассеянность. Формы организации внимания. Качество памяти: объем, быстрота, точность и прочность запоминания. Произвольное и непроизвольное запоминание. Произвольное запоминание – средство развития слуха. Формы интонирования по памяти. Активизация внутренних представлений, развитие навыка предслышания. Пение с паузами, допевание мелодии, подбор мелодии на инструменте, выучивание мелодии по нотному тексту мысленно и воспроизведение с названиями звуков или слогами. Плавность перехода от внутреннего пения к пению вслух.	1
		Практические занятия: групповые	0,5
		Контрольные работы	0,5
		Самостоятельная работа обучающихся	0,3
5	Задачи курса сольфеджио. Формы работы по сольфеджио.	Основные задачи курса сольфеджио – это развитие эстетических способностей, общей музыкальности, творческой инициативы учащихся; воспитание музыкального слуха на лучших образцах народной, классической и современной музыкальной литературы. Сольфеджио – учебная дисциплина, направленная на всестороннее развитие музыкального слуха и творческого мышления учащихся. Сольфеджио – это стержень в системе музыкального образования на протяжении всех его этапов. Сольфеджио как метод пения по нотам – наиболее важная ступень обучения. Особенностью отечественной методики является воспитание слуха на ладовой основе. Современное	1

		понимание предмета включает также гармоническое, ритмическое, полифоническое, тембровое развитие слуха. Основные формы работы: 1. Сольфеджирование, т.е. пение по нотам 2. Интонационные упражнения 3. Слуховой анализ 4. Музыкальный диктант Вспомогательные формы работы. 5. Элементы музыкальной грамоты. 6. Упражнения на фортепиано (подбор мелодий, транспозиция, игра секвенций, интервалов, аккордов и др.). 7. Творческие задания как форма, направленная на развитие музыкального мышления. Системное воспитание слуха и творческих способностей с помощью различных форм работы. Принципы методического распределения форм работы на уроке.	
		Практические занятия: групповые	0,5
		Контрольные работы	0,5
		Самостоятельная работа обучающихся: ДЗ 6	0,3
6	Ладовый принцип воспитания слуха. Основные принципы развития слуха. Методика работы над чистым интонированием.	Основополагающий принцип воспитания слуха – ладовый, определяющий все формы работы сольфеджио. Педагоги и психологи XX века о слуховом восприятии и ладовом чувстве. Формирование ступеневых слуховых представлений на основе диатоники. Развитие интервального слуха на основе ладовых представлений. Сочетание абсолютных и относительных принципов сольфеджио. Понятие интонации, строя. Значение настройки, правильного дыхания. Зонная природа музыкального слуха. Труды Н.А. Гарбузова Особенности интонирования в нетемперированном строе. Интонирование гамм и интервалов по системе П.Г. Чеснокова.	
		Практические занятия: групповые	1
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: ДЗ 7-8	0,3
7	Основные этапы формирования «чувства лада».	I этап: воспитание чувства тональной устойчивости на любой высоте. 1. Гамма. Устойчивые звуки ТЗ5. 2. Понятие вводного тона. 3. Мажорная гамма. 4. Устойчивые и неустойчивые ступени. 5. Тональные секвенции по ступеням лада вверх и вниз. 6. Переменный лад. 7. 3 вида минора. 8. Гармонический мажор. 9. II этап: преодоление диатоники, освоение альтерации и хроматизма; воспитание слуховой перестройки. 10. Альтерации в мажоре и миноре. 11. Особенности строения и интонирования натуральных диатонических ладов: лидийского, фригийского, дорийского, миксолидийского. 12. Укрепление чувства лада. 13. Хроматизация лада.	

		14. Отклонения и модуляции. 15. Модулирующие секвенции. Принцип развития ладового слуха должен быть применен также к развитию гармонического слуха.	
		Практические занятия: групповые	1
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся	0,3
8	Начальный этап развития музыкального слуха «на ладовой основе».	1. Воспитание восприятия. 2. Понятие тональности. 3. Восприятие ладовой краски мажора и минора. 4. Функциональное значение каждой ступени лада прорабатывается эмоционально и систематично. Характеристика ступеней Д. Кёрвина и С. Гловер «Тоник – соль-фа». Главная задача 1 и 2 классов – выработка свободных навыков ориентации в тональности. Сольфеджирование – основная форма работы. Отрабатываются отдельные ступени, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, типичные попевок, гаммы, тоническое трезвучие в различных комбинациях, поступенное движение и скачки различных ступеней, опевания и т.д. (То же в слуховом анализе и устном диктанте.) Дополнительные формы работы: переписывание нотных примеров, обозначение ступеней и характерных мелодических оборотов, транспорт в другие тональности, подбор на инструменте. Виды гамм. Работа над пением интервалов вверх и вниз вне тональности. (То же в слуховом анализе.) Работа с наглядными пособиями: ритмическая касса, крупные нотные станы, и др. Их роль в начальном обучении.	
		Практические занятия: групповые	0,5
		Контрольные работы.	0,5
		Промежуточная аттестация	
		Самостоятельная работа обучающихся:	0,3
9	Сольфеджирование и чтение с листа.	Сольфеджирование песен как подготовительный этап к сольфеджированию. Сольфеджирование как форма работы в 1 классе. Воспитание вокальных навыков как необходимая основа сольфеджирования. Техника пения по нотам. Роль дирижирования при сольфеджировании. Подготовка к чтению с листа. Основные методические требования при чтении с листа. Развитие ансамблевых навыков. Введение двух- и трехголосия в средних и старших классах, необходимого для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха. Значение устойчивой интонации, умения подстраиваться к партнеру. Место и значение в курсе сольфеджио пения с текстом и с аккомпанементом. Важность стилизованного отбора материала для пения в классе сольфеджио. Обзор сборников.	
		Практические занятия: групповые	1
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся	0,3
10	Гармонический слух и его компонен-	Методика работы над интервалами и аккордами: функциональные связи, фони́зм, голосоведение. Методика работы над интервалами.	

	ты. Основные принципы развития гармонического слуха.	Знакомство с фонизмом интервала (характер, окраска звучания). Изучение интервалов на ладовой основе. Теоретическое освоение – количество тонов, ступеней. Освоение на основе песенок и мелодий (1-2 класс). Осознание ладового значения интервала (3 класс). Пение от звуков. Мелодические и гармонические интервалы. Двухголосное пение (чувство ансамбля, строя). Цепочки интервалов и двухголосные секвенции. В 3 классе подробно изучаются все интервалы до сексты. В 4 классе сексты и септимы от любого звука. Тритоны, модулирующие секвенции из тритонов (из ув.4 и ум.5). В 5 классе пение интервальных цепочек (с тритонами). Музыкальность инструктивного материала. В 6-7 классах – хроматические интервалы.	
		Практические занятия: групповые	0,5
		Контрольные работы	0,5
		Самостоятельная работа обучающихся	0,3
11	Метроритмический слух и методика и его развития.	Одновременное развитие ладового и метроритмического слуха; отдельная методика для каждой области развития. Б. Теплов «Психология музыкальных способностей». Моторная (сенсорная) природа метроритмического слуха. Выразительное значение каждого вида метра, размера, ритмических фигур. Компоненты метроритмического слуха: метр, размер и ритм. Общие положения методики развития метроритмического слуха. Ритмические упражнения: в разных темпах, с сопровождением и без сопровождения; тренировка на удержании любого темпа. Метр. Равномерность пульсации – основа для ритмических рисунков. Понятие скорости пульсации, т.е. темпа. Французская система воспитания метроритмического слуха Жака-Далькроза. Размер. Простая двух- и трехдольность. Осознание сильной доли и сопутствующей ей слабой доли. Размер как числовое выражение в сочетании с выразительным значением музыки; влияние смены гармонии, рисунка мелодии, изменения громкости, фактуры, вступления новых голосов. Сложные размеры 4/4, 6/8. Еще большая связь с выразительными средствами: формой, гармонией, мелодическим рисунком, фактурой. Переменные размеры – восприятие с текстом или особенностями мелодического рисунка, его мотивов, фразировки и т.д. Н. Гарбузов «Зонная природа музыкального темпа и ритма». Художественный метр. Дирижирование и тактирование. Схема и выразительная функция жеста. Свободная автоматизированность дирижирования. Ритм. Накопление слуховых впечатлений. Последовательность: слуховое восприятие – нотописание и числовое осознание. Практическое освоение длительностей и запись ритмических диктантов в объеме фраз, предложений и даже периодов с помощью «ритмической кассы». Система слоговых названий длительностей. Порядок освоения ритмических групп и рисунков:	

		четное дробление доли, пунктир, синкопы, нечетное дробление, разные группы внутри доли. Разные ритмические группы в различных размерах, и во всех возможных комбинациях ритмического дробления долей. Запись пунктиров и синкоп. Полиритмические сочетания. Разные группы внутри одной доли. Мелизмы. Группировка. Задачи воспитания метроритмического слуха: воспитание чувства метра в разных темпах, свободы дирижерского жеста; проработка разных размеров, ритмических длительностей и групп в их выразительном значении.	
		Практические занятия: групповые	1
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся	0,3
12	Методика работы над слуховым анализом.	Целостный слуховой анализ, его задачи в младших и старших классах. Слуховой анализ как форма развития музыкальной памяти. Целенаправленность слушания музыки, концентрация внимания. Связь слухового анализа с теоретическими знаниями учащихся. Значение анализа элементов музыкального языка и последовательность работы. В 1 классе - ступени лада для развития ладовой памяти. Далее: интервалы и аккорды в ладу и вне лада, по одному и в последовательности. Принцип контрастного сопоставления интервалов: тесный – широкий, консонанс - диссонанс, совершенные консонансы (пустые) и несовершенные (неполные) консонансы. На начальном этапе: образные определения интервалов и аккордов. Разнообразные формы опроса: мелодические и гармонические интервалы, в различных октавах, в разных исполнительских штрихах, в ладу и вне лада. Развитие гармонического слуха. Восприятие вертикали (фонизма) и горизонтали (функциональности) в процессе слушания. Сложные формы: интервальные цепочки и аккордовые последовательности. Сочетание двух навыков: умения слышать фонизм отдельных аккордов и определять их взаимосвязь в ладу на примере аккордовых цепочек. Формирование навыка определения нижнего голоса. Анализ голосоведения, логического объединения интервалов и аккордов. Групповой и индивидуальный метод опроса. Активизация внутреннего слуха и памяти – воспроизведение интервальных цепочек и аккордовых последовательностей на фортепиано. Темп ответа.	
		Практические занятия: групповые	1
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся: ДЗ 23	0,3
13	Методика работы над музыкальным диктантом.	Музыкальный диктант как комплексный навык. Задачи музыкального диктанта: формирование и развитие активного и логически осмысленного слуха, музыкальной памяти, внимания, психологической выносливости. Роль педагога в организации процесса слушания в диктанте. Формирование в диктанте наиболее важных свойств слуха: внутренних слуховых представлений, способности к осмысленному запоминанию, остроты и скорости слуховой реакции, умения грамотно записать	

		слышимое. Необходимость учета психологических факторов в работе с музыкальным диктантом. Значение внимания, воли, целенаправленного слушания (слуховая установка), внутренней активности. Значение музыкального материала: художественная ценность и структурная осмысленность. Виды диктантов: с предварительным анализом, устный, ритмический, эскизный, тембровый, диктант с творческим элементом, контрольный и пр. Способы записи диктанта. Анализ диктантов. Подготовительные формы диктанта: подбор мелодии на инструменте и самостоятельная запись; письменное транспонирование нотных примеров; устные диктанты с пением звуков и названием размера и длительностей. Одноголосный диктант и задача развития интонационного мышления. Значение интонационно-структурного анализа как средства выявления особенностей музыкального развития. Двухголосный диктант. Акцентирование внимания на фактуре диктанта – типе взаимодействия голосов. Различный подход к написанию диктантов гармонического и полифонического склада. Обзор сборников. Критерии оценки написания диктантов. Пение диктанта наизусть, игра на фортепиано, транспорт (устно или письменно) – добавочные способы тренировки мышления, памяти и внутреннего слуха.	
		Практические занятия: групповые	0,5
		Контрольные работы	0,5
		Самостоятельная работа обучающихся	0,5
14	Общепедагогическая проблематика, связанная с преподаванием сольфеджио. Основные принципы дидактики. Методы педагогической работы. Основы детской психологии. Организация и планирование учебной работы. Программа по сольфеджио для ДМШ, ДШИ и хороших студий.	Методика сольфеджио как существенный раздел педагогики, связанный с аспектами образования, воспитания и процесса обучения. Основные принципы дидактики: сознательность, доступность, последовательное нарастание сложности, наглядность, научность. Основные составляющие педагогического процесса: учитель, ученик, педагогический коллектив, учебная группа, родители, общественная среда. Сознательность и активность; наглядность; системность и последовательность; прочность; научность; доступность; связь теории с практикой. Преподнесение нового материала. Работа над новым материалом. Повторение и закрепление пройденного. Опрос и проверка знаний. Урок сольфеджио и принципы его построения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Специфика занятий сольфеджио. Принципы построения уроков в младших и старших классах. Подготовка учителя к уроку, распределение времени на уроке, контроль хода урока. Организация внимания учащихся: учёт возрастной психологии, сочетание объяснения и повторения, трудного и легкого, чередование различных форм работы, изменение плана урока, чередование коллективных и индивидуальных формы урока. Контроль слухового внимания. Свойства внимания: объем, устойчивость, переключение, отвлекаемость, рассеянность. Совершенствование способности эмоционального восприятия, знакомство с различными жанрами, образностью, средствами выразительности. Качество памяти: быстрота и точность запоминания. Развитие	

		памяти и восприятия. Формы работы по сольфеджио. Изложение нового материала, работа по его усвоению, проверка знаний. Искусство педагога. Планирование уроков: календарные планы и поурочные планы; их соответствие Программе по сольфеджио. Типовой план урока. Требования к домашнему заданию: систематичность, посильность, конкретность, ограниченность, высокое качество выполнения. Система и критерии оценок. Методические выводы по проведению уроков. Структура Программы. Содержание обучения в каждом классе. Особенности программ для пятилетнего и семилетнего срока обучения, а также в хоровых школах и на хоровых отделениях ДМШ. Методика работы по классам.	
		Практические занятия: групповые	2
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся	0,5
15	Анализ учебников и учебных пособий и методической литературы.	Принципы анализа учебников и учебных пособий: предназначение, материал (степень трудности и художественной ценности), его классификации.	
		Практические занятия: групповые	1
		Контрольные работы	1
		Самостоятельная работа обучающихся	0,5
16	Система относительной сольмизации и современная практика. «Абсолютно-относительные» системы развития слуха. Их историческая принадлежность и перспективность.	Принципы относительной сольмизации: формирование ладового чувства путем постепенного накопления ступеней лада (начиная с 2-3-х звучной попевки) в их многообразных взаимосвязях; наличие ручных знаков и слоговых обозначений ступеней лада и ритмических длительностей; активное включение в механизм формирования ладового слуха его интервального компонента; навыки транспонирования, ведущие к продуктивному освоению тональностей; песенно-хоровая основа. Болгарская столбца. Относительная сольмизация в Венгрии. Поиски единых принципов для общего и профессионального обучения на пути сочетания относительной и абсолютной сольмизации. Относительная сольмизация в России. Ее особенность в раннем подсоединении абсолютной сольмизации. Слоговые обозначения ступеней лада. Использование ее преимущественно на раннем этапе обучения. Возможность использования ручных знаков для обозначения ступеней лада в условиях абсолютной сольмизации (без слоговых обозначений ступеней). Практические занятия: показ процесса освоения лада, порядок изучения ступеней, формы пения по ручным знакам. Современные принципы развития музыкального слуха как специфическое сочетание методов и приемов абсолютной и относительной сольмизации.	
		Практические занятия: групповые	1
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся	0,5
17	Методика воспитания творческих	К. Орф о проблеме развития творческих способностей учащихся. Самостоятельность мышления, умение сравнивать, делать вы-	

	навыков.	воды, применять на практике комплекс полученных теоретических сведений. Творческие методы: раскрытие индивидуальных возможностей учащихся, повышение мотивации к обучению. Формам работы: сочинение, импровизация, музицирование на инструментах, подбор аккомпанемента и второго голоса и др. Ритмический и другие виды оркестра. Импровизация и сочинение мелодий. Методика подбора аккомпанемента. Работа над фактурой. Ансамблевое музицирование. Подвала В.: импровизация по рисунку, досочинение фрагментов песен, импровизация и досочинение инструментальных мелодий, подбор второго голоса, подбор баса и гармонии, сочинение ритмического аккомпанемента (ритмическая оркестровка), формообразование, варьирование (вариации), свободное сочинение на тексты.	
		Практические занятия: групповые	0,5
		Контрольные работы: Аккорды	0
		Самостоятельная работа обучающихся	0,5
18	Обзор «авторских» систем развития сольфеджио (Карл Орф, Золтан Кодаи, Кирюшин, Шатковский, Осколова, Рачковская и др.) В. Попов, Г. Струве о вокально-хоровом воспитании	В XX в. передовые принципы различных систем в национальной манере: система К. Орфа, «столбица» в Болгарии, венгерская релятивная система. Золтан Кодаи. Изучение нотной грамоты, лада, метроритма на образцах венгерской народной песни. Болгария – Тричков. Метод столбицы. Элементы этой системы взяты Струве, Шатковским. Австрия – К. Орф. 1902 г. Зальцбург: институт по разработке методики обучения музыкального воспитания. Пособие «Шульверк» как система комплексной музыкальной деятельности. Прогрессивные идеи К. Орфа: всеобщее музыкально-творческое развитие; детское музыкальное творчество как метод активного музыкального развития и становления творческой личности; связь детского музыкального творчества с импровизаторскими традициями народного музицирования. Роль интонационных и ритмических упражнений в хоровой работе. Взаимозависимость правильного дыхания, звукоизвлечения и чистоты интонирования. Распевание как инструмент воспитания слуха. Роль многоголосного хорового пения в воспитании гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха при помощи навыков хорового пения. Произведения с инструктивными задачами, специально написанные композиторами. Обзор вспомогательных сборников по сольфеджио для работы преподавателя.	
		Практические занятия: групповые	0,5
		Контрольные работы	0
		Самостоятельная работа обучающихся	0,5
	ИТОГО:	Общая аудиторная нагрузка	20
		Самостоятельная работа обучающихся	6
		Максимальная учебная нагрузка	26

Пропорции в распределении материала по семестрам могут быть изменены в зависимости от конкретных условий обучения

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- Специализированная аудитория с фортепиано.
- Учебная библиотека, обеспеченная достаточным объемом научной и справочной музыкально-искусствоведческой литературы, а также литературы по смежным наукам.
- Компьютерный класс с выходом в Интернет.

3.2. Рекомендуемая литература (основная)

Курс обеспечен методическим пособием: Цуканова М.В. Лекции по методике преподавания сольфеджио. Электронное пособие. М., АХИ, 2017.

3.1.1. Методическая литература (основная):

1. Бычков Ю. Н. Основы формирования мелодического ладового слуха: Лекция / РАМ им. Гнесиных. – М., 1993.
2. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис и способ формирования и развития). М., 2000.
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. М., Классика – XXI, 2008.
5. Рагс Ю. Н. Слух музыкальный // Музыкальная энциклопедия. Т. 5. - М., 1981. - Ст. 102-105.
6. Сольфеджио. Программа по специальности «Хоровое дирижирование». АХИ имени В.С. Попова. М., 2023.
7. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Сост. Т.А. Калужская. – М. 1984.

3.1.2. Методическая литература (дополнительная):

1. Агажанов А. П. Об абсолютной и релятивной системах курса сольфеджио // Воспитание музыкального слуха. Вып. 1. - М., 1977. - С. 78-85.
2. Агажанов А. П. Что должно лежать в основе курса сольфеджио? // Воспитание музыкального слуха. Вып. 3. - М., 1993. - С. 5-20.
3. Амонашвили Ш. Основы гуманной педагогики. В 20 книгах. Книга 4. Об оценках. М.: Амрита, 2012.
4. Амонашвили Ш. Основы гуманной педагогики. В 20 книгах. Книга 6. Педагогическая симфония. Часть 2. Как живете, Дети? М.: Амрита, 2013. (Далее по выпускам.)
5. Антошина М. Н. Интонационная настройка по камертону в классах сольфеджио. - М., 1962.
6. Барабошкина А.В. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – Л., 1963.
7. Биркенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. – М.: Музыка, 2020.
8. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
9. Вейс П.Ф. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио. Ленинград, Музыка, 1967.
10. Вейс П.Ф. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967. – С. 67-107.
11. Веллек А. Виды абсолютного слуха // Homo musicus, 95: Альманах музыкальной психологии. – М., 1995. – С. 17-28.
12. Ветлугина Н. Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музыки. - М., 1980. – С. 229-243.

13. Воспитание музыкального слуха. Вып.1. М., 1977, Вып.2. М., 1985, Вып.3. М., 1993, Вып.4. М., 1999.
14. Гарбер Л. А. Начальная стадия развития музыкальных способностей // Проблемы способностей. – М., 1962.
15. Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.; Л., 1948.
16. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу для студентов музыкальных специальностей среднего профессионального образования // Авторы: В.И. Кирнарская, Н.Б. Сербул, Н.В. Сивогракова, О.П. Цуканова. – ФГБОУ ВО Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2019.
17. Гейнрихс И. П. Музыкальный слух и его развитие. – М., 1978.
18. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио для среднего голоса. М., Кифара, 1997.
19. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
20. Григорян Л. А. От трех до семи. Музыкально-психологическое исследование. – Ереван, 1986. – С. 288.
21. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта. – М.: Музгиз, 1962.
22. Давыдова Е.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для III кл. ДМШ. – М.: Музыка, 1976.
23. Давыдова Е.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для IV кл. ДМШ. – М.: Музыка, 1978.
24. Давыдова Е.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для V кл. ДМШ. – М.: Музыка, 1981.
25. Ефанова А.В. Сольфеджио. 5 класс : уч.-метод. пособие по преподав. предмета с использованием электр. и печ. Изданий. М.: Музыка, 2022.
26. Ефанова А.В. Сольфеджио. 6 класс : уч.-метод. пособие по преподав. предмета с использованием электр. и печ. Изданий. М.: Музыка, 2022.
27. Зебряк Т.А. Играем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1988.
28. Калужская Т.А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для VI кл. ДМШ. – М.: Музыка, 1976.
29. Картавцева Н.Т. Многоголосие в классах сольфеджио ДМШ. М., Музыка, 1978.
30. Картавцева Н.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1978.
31. Кирнарская Д.К. и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003.
32. Козырев Ю. П., Серапионянц Н. Л. Основной начальный курс сольфеджио импровизатора. - М., 1994.
33. Котляревская-Крафт М.А., Москалькова И.И., Бахтан Л.Я. Сольфеджио: Учеб. пособие для подготовительных отделений ДМШ: Разработка уроков (с приложением домашних заданий) / Под ред. Л. Масленковой. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1986.
34. Котляревская-Крафт М.А., Москалькова И.И., Бахтан Л.Я. Сольфеджио: Учеб. пособие для I класса ДМШ: Разработка уроков (с приложением домашних заданий). – Л.: Музыка, 1984.
35. Лемберг С.Ю. Принципы музыкально-теоретической подготовки учащихся в начальных классах Детской академии музыки. В сборнике: Музыкальное образование в контексте культуры. Вопросы теории, истории, методологии. Материалы научно-практической конференции 25–29 октября 1994 года (под редакцией А.Д.Алексеева), М., РАМ им. Гнесиных, 1996.
36. Леонтьев А. Н. О формировании способностей // Вопросы психологии. - 1960. - № 1. - С. 7-17.
37. Леонтьева О. Оптимистическая педагогика // Советская музыка. – 1964. – № 8. – С. 8-16.
38. Любомирский Г. А. Музыкальный слух, его воспитание и усовершенствование. – Киев, 1924.

39. Майкапар С. М. Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития. - СПб, 1915.
40. Майкапар С. М. Годы учения. – М.; Л., 1938.
41. Майкапар С. М. Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития. – СПб, 1915.
42. Мальцева Е. А. Абсолютный слух и методы его развития // Основные элементы слуховых ощущений. – М., 1925. – С. 7-55.
43. Миллер Дж. Магическое число семь плюс или минус два // Инженерная психология. – М., 1964. – С. 192-244.
44. Мироносицкий П. П. Ноты-буквы. Певческая грамота для начальных школ и народных хоров. Книжка вторая для учителей и самообучения. - СПб, 1905.
45. Музыкальное воспитание в Венгрии/Сост. и общ. редакция Л. А. Баренбойма. – М.: Сов. композитор, 1983.
46. Мухина-Коротова Т. К. Некоторые особенности формирования звуковысотных дифференцировок в раннем детстве // Вопросы психологии. - М., 1964. – № 1. – С. 61-71.
47. Назайкинский Е. В. Взаимосвязи интервальных и ступеневых представлений в развитии музыкального слуха // Воспитание музыкального слуха. Вып. 1. – М., 1977. – С. 25-77.
48. Назайкинский Е. В. Слух Асафьева // Воспитание музыкального слуха. Вып. 3. - М., 1993. – С. 62-80.
49. Незванов Б.А. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л.: Музыка, 1985.
50. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев: Музична Україна, 1981.
51. Оськина С.Е. Внутренний музыкальный слух. – М.: Музыка, 1977.
52. Павлов И. П. Лекции о работе больших полушарий головного мозга. – М., 1952.
53. Пеев И., Кристева С. Болгарский метод «столбица» Б. Тричкова // Вопросы методики воспитания слуха. - Л., 1967. - С. 109-129.
54. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1997.
55. Римский-Корсаков Н. А. Музыкальные статьи и заметки. - СПб, 1911.
56. Ритм. Ежегодник Института Жак-Далькроза в Геллерау близ Дрездена. Т. 1. – Берлин; Фриденау, 1912.
57. Рихтер Н. И. Образование и развитие музыкального слуха и облегчение изучения музыки вообще и фортепианной игры в частности. – Воронеж, 1898.
58. Рубец. Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио. Санкт-Петербург, 1868.
59. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс. Методические рекомендации для педагогов. М., Классика – XXI, 2003.
60. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс. Методические рекомендации для педагогов. М., Классика – XXI, 2003.
61. Середа В.П. Теоретическая подготовка музыкантов в зеркале традиционной методики. Сборник статей по теории музыки и методике теоретических дисциплин. ФГОУ СПО «Государственный музыкальный колледж им. Гнесиных», М., 2008.
62. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха на уроках сольфеджио». – М., 1962.
63. Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Под ред. Л. А. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
64. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М., 1998.
65. Старчеус М. С. Слух музыканта. М., 2003.
66. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2 тт. Т. I. Психология музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1985.
67. Фелициант А. Н. Вступительная статья // Кондратьев А. И. Развитие музыкального слуха. – М., 1962. – С. 3-12.
68. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

69. Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М.: Музгиз, 1960.
70. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1961.
71. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Метод. разработки Центр. науч.-метод. кабинета. – М., 1986.
72. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974.
73. Ястребцев В. В. О цветовом звукоосозерцании Н. А. Римского-Корсакова // Русская музыкальная газета. – 1908. – № 39-40. – С. 842-845. (СПб).

3.1.3. Педагогическая литература (основная):

1. Баева Н.Д., Зебряк Т.А. Сольфеджио для I–II классов ДМШ. – Л.; М.: Музыка, 2014.
2. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 1 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. – М.: АХИ, 2014.
3. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 2 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. – М.: АХИ, 2014.
4. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 3 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. – М.: АХИ, 2014.
5. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 4 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. – М.: АХИ, 2014.
6. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 5 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. – М.: АХИ, 2015.
7. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 6-7 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. – М.: АХИ, 2015.
8. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Сольфеджио. III класс. – М.: Музыка, 2017.
9. Давыдова Е.В. Сольфеджио. IV класс. – М.: Музыка, 2017.
10. Давыдова Е.В. Сольфеджио. V класс. – М.: Музыка, 2017.
11. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2017.
12. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио. Ч. I. – М.: Музыка, 2022. Ч. II. – М.: Музыка, 2022.
13. Калужская Т.А. Сольфеджио. VI класс. – М.: Музыка, 2017.
14. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2022.
15. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 2022.
16. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шохин В.П. Сольфеджио. Вып. 2. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Пособие по сольфеджио I–IV классов: Тетр. 1-я / Сост. С. Рачковская. – М.: Акад. хорового искусства, 2016.
18. Пособие по сольфеджио для V–VI классов: Тетр. 1-я / Сост. С. Рачковская. – М.: Акад. хорового искусства, 2017.
19. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2016.
20. Русяева И.А. Одноголосные диктанты. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 2012.
21. Сербул Н.Б. Импровизация в курсе сольфеджио. Учебное пособие. ФГБОУ ВО Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2016.
22. Сольфеджио. Музыкальный язык современности. Составители М. Шарапова, В. Непитанова. – С-Пб: Союз художников, 2008.
23. Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1981.
24. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2014.
25. Цуканова М.В. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки И. С. Баха. Методическое пособие по чтению с листа в двух частях. Москва, АХИ, 2005.

26. Цуканова О.П. Гармоническое сольфеджио. (Пособие по слуховому анализу для 8-11 классов Хорового училища.) М., 2010.
27. Цуканова О.П. Четырёхголосные диктанты по сольфеджио. М., АХИ, 2007.
28. Цуканова О.П. Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио. Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальностям вокальное и музыкально-театральное искусство. Издательство «OneBook», 2016.

3.1.4. Педагогическая литература (дополнительная):

29. Абрамова Е., Янко В. Начальный курс сольфеджио. Ч. I., Ч. II. – МГДМШ им. Гнесиных, М., 2015.
30. Амазарян А., Даниленко Г., Романова М. Записная книжка по сольфеджио для новичков. Учебно-методическое пособие. СПб., Люмьер, 2015.
31. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио на материале музыки из опер (+CD). СПб., Люмьер, 2015.
32. Андреева М.П. От прима до октавы. Ч. I. – М.: Кифара, 2007. Ч. II. – М.: Кифара, 2007.
33. Баева Н.Д., Зебряк Т.А. Задания по сольфеджио. 1 класс: к Сольфеджио для I и II классов ДМШ Н. Баевой и Т. Зебряк — Баева Н.Д. Кифара, 2009.
34. Барабошкина Л.В. Сольфеджио: Учебник для I класса ДМШ. – М.: Музыка, 2017.
35. Барабошкина Л.В. Сольфеджио. Учебник для II кл. ДМШ. – М.: 2017.
36. Бугаева А. Сольфеджио. 1-2 классы. [Эксмо-Пресс](#), 2015.
37. Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты. Одноголосие (I-IV классы ДМШ). – М.: Сов. композитор, 2007.
38. Бычков Ю.Н. Двухголосные диктанты. Пособие для учащихся музыкальных школ, училищ и вузов. – М.: МГИМ им. Шнитке, 1998. – 60 с.
39. Варламова А.А., Л.В.Семченко. Сольфеджио. 1-ый класс детской музыкальной школы. Пятилетний курс обучения. М., Владос, 2015.
40. Варламова А.А., Л.В.Семченко. Сольфеджио. 2-ой класс детской музыкальной школы. Пятилетний курс обучения. М., Владос-Пресс, 2014.
41. Варламова А.А., Л.В.Семченко. Сольфеджио. 3-ий класс детской музыкальной школы. Пятилетний курс обучения. М., Владос-Пресс, 2014.
42. Варламова А.А., Л.В.Семченко. Сольфеджио. 4-ый класс детской музыкальной школы. Пятилетний курс обучения. М., Методиздат, 2015.
43. Варламова А.А., Л.В.Семченко. Сольфеджио. 5-ый класс детской музыкальной школы. Пятилетний курс обучения. М., Владос, 2015.
44. Домогацкая И.Е., А.С. Цодокова (составители). Экзаменационные диктанты по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ. М., МетодИздат, 2000.
45. Жуковская Г. А. Сольфеджио для 7–8 классов ДМШ и ДШИ. М. : Музыка, 2018.
46. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. Учебное пособие. 6-8 классы. М., Классика – XXI, 2008.
47. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. Учебное пособие. 6-8 классы. М., Классика – XXI, 2008.
48. Золина Е. Сольфеджио для 7-8 класса ДМШ. М., Музыка, 2014.
49. Калинина Г. Сольфеджио. 1 класс. Рабочая тетрадь. – К., 2012.
50. Калинина Г. Сольфеджио. 2 класс. Рабочая тетрадь. – К., 2011.
51. Калинина Г. Сольфеджио. 3 класс. Рабочая тетрадь. – К., 2011. (Далее по классам.)
52. Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: , Сов. композитор, 1989.

53. Кирюшин В.В. Поем по нотам: Метод. пособие для детских хоровых студий. – М.: ВХО, 1967.
54. Котикова Н.Л. Сольфеджио для ДМШ (V-VII классы). – Л.: Музыка, 1986.
55. Ладухин Н. Вокализы. М., Классика – XXI, 2008.
56. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем-сочиняем и поем: Сольфеджио для I кл.: Учеб. пособие. – Л.: Сов. композитор, 2012.
57. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем-сочиняем и поем: Сольфеджио для II кл.: Учеб. пособие. – Л.: Сов. композитор, 2012.
58. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л.: Композитор, 2009.
59. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Двухголосные диктанты для III-VIII классов ДМШ. – Л.: Композитор, 2009.
60. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. Мы играем, сочиняем и поём. Учебное пособие. СПб., Композитор, 2012.
61. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ. Мы играем, сочиняем и поём. Учебное пособие. СПб., Композитор, 2013.
62. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 5-го класса ДМШ. Мы играем, сочиняем и поём. Учебное пособие. СПб., Композитор, 2013.
63. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ. Мы играем, сочиняем и поём. Учебное пособие. СПб., Композитор, 2013.
64. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 7-го класса ДМШ. Мы играем, сочиняем и поём. Учебное пособие. СПб., Композитор, 2014.
65. Орлова Ю. Сольфеджио. 1 класс. Рабочая тетрадь. [Эксмо-Пресс](#), 2015. (Далее по классам.)
66. Осколова Е.Л. Мое любимое сольфеджио: В 5 ч. - М., Лика, 2017.
67. Середа В.П. Каноны. Учебное пособие для ДМШ и музыкальных училищ. М., Престо, 2009.
68. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс. Учебное пособие для учащихся. М., Классика – XXI, 2003.
69. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс. Учебное пособие для учащихся. М., Классика – XXI, 2003.
70. Сивогракова Н.В. Курс музыкального диктанта: Одноголосие, двухголосие и трехголосие // Учебное пособие для среднего звена. – ФГБОУ ВО Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2017.
71. Смердова Т. Тесты по сольфеджио. Учебно-методическое пособие. Р., Феникс, 2015.
72. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть первая. Часть вторая. М., Музыка, 2008.
73. Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1981.
74. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2014.
75. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1 класс. М., Феникс: 2015. (Далее по классам.)
76. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. Часть первая. Часть вторая. М., Владос, 2003.
77. Чустова Л., Золина Е., Синяева Л.: Сольфеджио. 6-8 классы. Интервалы. Аккорды. Учебное пособие. М., Классика – XXI, 2013.
78. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких. С-Пб. 2014.

Интерактивные пособия

1. Войнилович Н., Королева А., Пожарев Т., Олейников И. Сольфеджио. 1 класс: Музыкальный ритм. Интерактивное пособие. <https://www.e-musica.ru/book/700203>
2. Казакова Т.В., Петрова А.А., Королева А.В. Сольфеджио. 1 класс. Интерактивное пособие. М.: Музыка, 2020.
3. Петрова А.А., Королева А.В. Сольфеджио. 2 класс. Интерактивное пособие. М.: Музыка, 2020.
4. Жуковская Г. А. Сольфеджио. 8 класс. Интерактивное пособие. <https://www.e-musica.ru/book/700236>

Специализированные Интернет-ресурсы:

1. Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова.
2. Электронный вариант методических и учебных пособий кафедры истории и теории музыки.
3. <https://нэб.рф>
4. <https://e.lanbook.com>
5. https://vk.com/music_911
6. Сайт Ю.Н. Бычкова, канд. иск., профессора Российской академии музыки им. Гнесиных и Московского института музыки им. А. Шнитке, посвященный проблемам музыкальной педагогики, методики преподавания сольфеджио (с акцентом на психологические основы воспитания музыкального слуха): <http://yuri317.narod.ru/simple.html>
7. Сайт В. Рыжкова «Музыканты о классической музыке и джазе». Рабочая программа "Сольфеджио" для ДДШ при ГМКТЭДИ (Государственный Джазовый Колледж Эстрадного и Джазового искусства): http://www.all-2music.com/solfedgio_forms_ryzhkov.html
8. http://www.all-2music.com/solfedgio_forms_ryzhkov.html
9. Сайт Г.И. Шатковского: www.shatkovsky.ru/
10. <http://mp3complete.net/>
11. <http://muz-ruk.clan.su/>
12. https://vk.com/solfeggio_na_5
13. <https://solfamusictheory.wordpress.com/>
14. http://noty.bratstvo.org/res/Kursy_MXO/05_Soljfedzhio/Metodika_soljfedzhio.pdf
15. Иванчикова О. «Функцияндия. Свободные вариации на тему: нетрадиционные методы музыкального воспитания». <http://forum.numi.ru/index.php?showtopic=6382>

4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Практический опыт: • организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению в классе сольфеджио с учетом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	• Устный опрос, • устный анализ учебной и методической литературы; • написание письменных разработок календарных и поурочных планов. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.
Умение: • делать педагогический анализ ситуации в классе сольфеджио; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; • пользоваться специальной литературой; • выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретной формы работы, в том числе, подбирать вокальный репертуар, использовать вокальные упражнения и попевок для настройки голосового аппарата, сглаживать регистровые переходы;	• Устный опрос, • ориентация в учебной литературе и программе по сольфеджио, • дискуссия, • освоение практического материала по курсу (приемов работы, наглядных и учебных пособий). Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале
Знание: • методологии преподавания сольфеджио, методологические подходы в обучении, основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; • творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания сольфеджио; • педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств; • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах; • специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового), методические установки при обучении пению, в том числе,	• Устный ответ, • участие в дискуссии, • анализ учебной и методической литературы, • подготовка докладов и сообщений по темам курса. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.

классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности, основы постановки и гигиены голоса, природу певческого дыхания.	
	Форма итогового контроля – дифференцированный зачет (в конце 2 семестра 10 класса) включает: • устный ответ по темам курса; • анализ образца учебной и/или методической литературы; • демонстрацию практических навыков работы. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.