



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»**

**Уровень ВО:**

**Подготовка кадров высшей  
квалификации**

**53.09.02 –Искусство вокального  
исполнительства**

**Цикл дисциплин учебного плана**

**СД**

**Специальность:**

**Артист высшей квалификации,  
Преподаватель творческих дисциплин**

Рабочая программа дисциплины

**Музыкальная психология**

Разработана в соответствии с ФГОС Высшего образования для обучающихся по программе высшего образования ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности:

**53.09.02 – Искусство вокального исполнительства** (ФГОС утвержден Приказом Минобрнауки от 17 августа 2015 г. № 845; Зарегистрирован в Минюсте 01.09.2015 № 38762).

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол №3 от 30.06.2025

**Разработчик программы:**

- доктор культурологии, профессор Л.С. ЗОРИЛОВА

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Цели:</b>                                                                   | Научно-теоретическая подготовка ассистентов-стажеров к будущей профессиональной педагогической деятельности в высшей школе, изучение индивидуально-психологических особенностей, эмоционально-волевой сферы будущих специалистов через осмысление специфики музыкальной деятельности, особенностей становления познавательных процессов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Задачи:</b>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение опыта прошлых поколений в области музыкальной психологии, творческой музыкальной деятельности;</li> <li>• овладение современными научными знаниями по музыкальной психологии с учетом вокально-хоровой специфики высшего музыкального учебного заведения;</li> <li>• освоение понятий, категорий музыкальной психологии, соответствующих уровню подготовки кадров высшей квалификации;</li> <li>• приобретению практических навыков в проведении различных форм педагогической работы с обучающимися (лекция, беседа, семинар, практическое занятие, индивидуальное занятие по специальности и др.);</li> <li>• изучение закономерностей построения психологопедагогической деятельности в области музыкального искусства.</li> </ul> |
| <b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b> | <p>УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;</p> <p>УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);</p> <p>ПК-1: готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;</p> <p>ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований</p>                                                      |

в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;  
 ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;  
 ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;  
 ПК-11: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

### **Знать:**

- методические основы музыкальной психологии;
- опыт прошлых поколений в области музыкальной психологии, ее развития; базовые труды по общей и музыкальной психологии;
- сущность методологических связей музыкальной психологии с другими науками о человеке;
- особенности влияния музыкального обучения и воспитания на процесс становления личности, формирования ее познавательных процессов, индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сферы; психологические особенности становления личности музыкантов;

### **Уметь:**

- осуществлять психологическую диагностику индивидуально-психологических особенностей личности музыканта;
- определять учебно-воспитательные цели и задачи для осуществления творческого развития музыкантов;
- находить эффективные формы, содержание, средства, методы для обучения и воспитания, направленные на совершенствование специалистов;
- осуществлять поиск новых методик для самосовершенствования, самоопределения и саморазвития;
- анализировать, корректировать и оценивать психолого-педагогические ситуации; применять полученные знания, передавать опыт другим; пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных

учебно-воспитательных задач;

**Владеть:**

- профессиональным тезаурусом в сфере музыкальной психологии;
- знаниями в области музыкальной психологии; методикой работы с научной и учебно-методической литературой;
- методикой планирования и осуществления учебно-воспитательного процесса в различных музыкальных образовательных учреждениях;
- основами психолого-педагогической техники, позволяющей накапливать опыт самостоятельной педагогической работы;
- некоторыми практическими умениями и навыками анализа отдельных психологопедагогических ситуаций с использованием музыкальных материалов различных стилей и жанров.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В структуре ООП ВО дисциплина «Музыкальная психология» находится в разделе «Специальные дисциплины» и связана с дисциплинами данного цикла: «Актуальные проблемы исполнительского искусства», «Специальность». Система получаемых знаний в области музыкальной психологии тесно связана с философией, историей, культурологией, социологией, педагогикой и практикой отечественного и международного образования.

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| Цикл (раздел) ООП<br><b>1.2.1.12.</b> | <b>СД</b> |
|---------------------------------------|-----------|

## **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

3.1.Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2.Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы                                                                | Кол-во академических часов<br>по формам обучения |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины                                                     | 72                                               |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 28                                               |
| Лекции (Л)                                                                        | -                                                |
| Семинары (С)                                                                      | -                                                |
| Практические занятия (ПЗ)                                                         | 27                                               |
| Самостоятельная работа студента (СРС)                                             | 44                                               |
|                                                                                   |                                                  |
| Экзамен (Э)                                                                       |                                                  |
| Зачет (З)                                                                         | 3                                                |
| Дифференцированный зачет (ДЗ)                                                     |                                                  |

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс состоит из лекций и практических занятий (семинаров). 100% аудиторных занятий проводится в интерактивной форме. Рубежный контроль проводится в интерактивной форме.

##### **Раздел I. Психологические особенности музыкальной деятельности**

##### **Тема 1. Проблема деятельности в российской психологической науке.**

Структура деятельности, механизмы. Виды деятельности. Переживание как целенаправленная деятельность. Сознание человека как неразрывное единство и взаимопроникновение знания и переживания. Гипотеза об уровневой природе установки. Духовно-практическая и духовно-теоретическая деятельность. Виды духовно-теоретической деятельности: научная, идеологическая, художественная.

##### **Тема 2. Художественная деятельность**

Три вида художественной деятельности — создание, исполнение, восприятие субъектно-личного с объективным и художественным произведением и его художественного произведения. Взаимодействие вариативно-интерпретационным, содержащимся в трактовке.

### **Тема 3. Музыкальная деятельность**

Необычность, уникальность, высокая степень обобщенности музыкального языка. Многообразие форм музыкальной деятельности: слушательская, исполнительская, режиссерская, дирижерская, композиторская. Музыкальное переживание.

### **Тема 4. Музыкальные способности в структуре способности к различным видам музыкальной деятельности**

Способности, входящие в «ядро» музыкальности. Структура музыкальности и музыкальной одаренности. Музыкальное воображение и творческое мышление. Психологические механизмы различных форм музыкальной деятельности.

## **Раздел II. Музыкально-слуховая деятельность**

### **Тема 5. Восприятие музыки как процесс**

Осуществление музыкально-слуховой деятельности на перцептивном (связанном с восприятием музыки) и апперцептивном (связанном с ее представлением) уровнях. Процессуальность, стадийности музыкального восприятия. Роль установки в восприятии музыки.

### **Тема семинара: Восприятие музыки как процесс**

Вопросы к семинару:

1. Осуществление музыкально-слуховой деятельности на перцептивном (связанном с восприятием музыки) и апперцептивном (связанном с ее представлением) уровнях.
2. Процессуальность, стадийности музыкального восприятия.
3. Роль установки в восприятии музыки.

### **Тема 6. Восприятие музыки и музыкальное переживание**

Психологические механизмы музыкального переживания. Система художественно-эстетической мотивации. Личностные факторы восприятия. Функциональные, мотивационные, операционные механизмы музыкального переживания. Система художественно-эстетической мотивации.

### **Тема 7. Ощущение музыкального звука**

Ощущение и восприятие как процессы музыкального восприятия. Тембр, высота, громкость как качества звука. Слуховые ощущения.

### **Тема 8. Восприятие мелодии и гармонии**

Ладовое чувство, как основа восприятия мелодии. Ощущение музыкальной высоты, переживание звуковысотного движения. Психологическая природа

мелодичного слуха. Образно-эмоциональная стимуляция слуховых впечатлений.

### **Тема семинара: Восприятие мелодии и гармонии**

Вопросы к семинару:

1. Ладовое чувство, как основа восприятия мелодии.
2. Ощущение музыкальной высоты, переживание звуковысотного движения.
3. Психологическая природа мелодичного слуха.
4. Образно-эмоциональная стимуляция слуховых впечатлений.

### **Тема 9. Восприятие времени в музыке**

Закономерности восприятия музыкального времени. Эмоциональная выразительность временного хода музыкального движения. Адекватность ритмического восприятия.

### **Тема 10. Психологические свойства восприятия музыки**

Избирательность и предметность. Целостность образа и музыкальный логос. Константность в восприятии музыки.

### **Тема 11. Адекватность восприятия музыки**

Сложность музыкального языка. Влияние особенностей интерпретации на адекватность восприятия музыки. Роль эмоциональной экспрессии.

### **Тема 12. Психологические механизмы музыкального переживания**

Эмоциональные образы музыкальной интонации — ядро музыкального переживания. Эмоциональная оценка произведения. Идентификация целостного музыкального образа с межкультурными, исторически детерминированными музыкальными эталонами.

## **Раздел III. Композиторское творчество**

### **Тема 13. Социальная обусловленность композиторского творчества**

Эстетико-психологическая обусловленность художественно-творческих устремлений. Социальная опосредованность внутренних переживаний.

### **Тема 14. Мышление, воображение, переживания и творческие состояния в композиторском творчестве**

Обобщенный образ будущего сочинения. Воплощение модели в звуковой форме. Образное обобщение и нелогические компоненты мышления. Роль воображения в творческой деятельности композитора.



**Тема семинара: Мышление и воображение в композиторском творчестве**

Вопросы к семинару:

1. Обобщенный образ будущего сочинения.
2. Воплощение модели в звуковой форме.
3. Образное обобщение и нелогические компоненты мышления.
4. Роль воображения в творческой деятельности композитора.

**Тема 15. Творческое вдохновение**

Вдохновение как продукт активного отношения к работе. Умение управлять своими творческими состояниями. Индивидуальные особенности протекания творческого процесса.

**Раздел IV. Музыкально-исполнительская деятельность**

**Тема 16. Относительная самостоятельность творческой деятельности исполнителя**

Исполнительская деятельность в двух аспектах: в плане работы над произведением, подготовки к публичному выступлению и творчества на эстраде. Публичное исполнение как итог творческого процесса музыканта-исполнителя.

**Тема 17. Психологические особенности работы музыканта-исполнителя**

Этапы работы: ознакомление с музыкальным произведением, формирование исполнительского замысла, воплощение исполнительского замысла, предконцертная подготовка.

**Тема 18. Социально-психологические особенности музыкального соревнования**

Новизна ситуации, масштаб, время и место проведения конкурса, парадность, слушательская аудитория как факторы внешних эмоциогенных факторов. Особенности взаимодействия музыканта-исполнителя с публикой.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

### 5.1. Основная литература:

### 5.2. Дополнительная литература:

### 5.3. Программное обеспечение:

Использование в учебном процессе современной компьютерных информационных технологий, позволяющих объединить в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию для проведения лекционных и семинарских занятий.

- Интернет-ресурс по новым информационным технологиям в учебном процессе – (<http://www.media-pedagogics.ru/article2.html>
- <https://logos-press.ru/docs/pvsh.pdf>
- <http://lib.maupfib.kg/wp-content/uploads/Pedagogika-i-psikhologiya-vysshey-shk.pdf>
- [https://mgimo.ru/files2/y03\\_2013/2451/osnovy-pedagogiki-vyshey-shkoly\\_2007.pdf](https://mgimo.ru/files2/y03_2013/2451/osnovy-pedagogiki-vyshey-shkoly_2007.pdf)
- <http://list-of-lit.ru/pedagog/pedagogika-visshey-shkoli.htm> программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Googlechrome»;
- программы, демонстрации видео материалов: проигрыватель «WindowsMediaPlayer»;
- программы для демонстрации и создания презентаций: «MicrosoftPowerPoint».

### 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

| Название электронного ресурса                       | Адрес в интернете                                                                     | Тип доступа      |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Гуманитарные и социальные науки: электронный журнал | <a href="http://www.hses-online.ru/Arch.html">http://www.hses-online.ru/Arch.html</a> | Свободный доступ |

|                                                            |                                                                                                                  |                                                                     |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Большой<br>Энциклопедический<br>Словарь                    | <a href="http://www.vedu.ru/BigEncDic">http://www.vedu.ru/<br/>BigEncDic</a>                                     | Свободный доступ                                                    |
| Электронная<br>энциклопедия и<br>библиотека<br>«Руниверс»  | <a href="http://www.runivers.ru">http://www.runivers.ru</a>                                                      | Свободный доступ                                                    |
| Научная электронная<br>библиотека<br>«Киберленинка»        | <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>                                                      | Свободный доступ                                                    |
| Единое окно доступа<br>к образовательным<br>ресурсам       | <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>                                                          | Свободный доступ                                                    |
| Библиотека «Гумер» -<br>гуманитарные науки                 | <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a>                                                        | Свободный доступ                                                    |
| eLIBRARY Научная<br>электронная<br>библиотека (НЭБ)        | <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>                                                              | Часть ресурса – в<br>свободном доступе                              |
| Университетская<br>информационная<br>система РОССИЯ        | <a href="http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp">http://uisrussia.msu.ru/<br/>is4/main.jsp</a>                     | Часть ресурса открыта в<br>свободном доступе                        |
| Открытый текст.<br>Электронное<br>периодическое<br>издание | <a href="http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673">http://opentextnn.ru/<br/>music/Perception/?id=1673</a> | Свободный доступ                                                    |
| Национальная<br>электронная<br>библиотеки (НЭБ)            | <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>                                                                      | Свободный доступ с<br>любых компьютеров<br>ИХИ имени В.С.<br>Попова |
| ЭБС «Юрайт»                                                | <a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>                                            | Свободный доступ                                                    |
| Электронная<br>библиотека<br>Philosophy                    | <a href="http://www.philosophy.ru/">http://www.philosophy.ru/</a>                                                | Свободный доступ                                                    |
| Психологическая<br>библиотека<br>оригинальных<br>текстов   | <a href="http://www.psychology-online.net/">http://www.psychology-<br/>online.net/</a>                           | Свободный доступ                                                    |

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютеры, звуковоспроизводящая аппаратура.

## **7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1.РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (СР) АССИСТЕНТОВ- СТАЖЕРОВ**

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников музыкальных профилей. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам. Умение работать с литературой — важная составная часть по воспитанию грамотного музыканта, особенно в отношении данного курса, т.к. материал по дисциплине представлен в недостаточном объеме.

В программе даются ссылки на существующую современную литературу, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.

Добавить темы для самостоятельной проработки (методические указания).

#### **7.2.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ НА ЗАЧЕТЕ**

| Контролируемые разделы, темы, модули                                                                                                                                                    | Количество тестовых заданий | Вид               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------|
| Методологические основы музыкальной психологии, музыкальной педагогики, этапы развития                                                                                                  | 2                           | Сообщение         |
| Представления о музыкальном воспитании и развитии, становлении личности, индивидуально-психологических особенностей                                                                     | 2                           | Сообщение         |
| Владеет навыками анализа процесса исполнения произведения, психолого-педагогическими методами работы с учащимися, исполнения музыкального произведения, развития творческого коллектива | 2                           | Доклад            |
| Болонское соглашение и его реализация в современном российском образовании                                                                                                              | 1                           | Эссе              |
| Любая тема раздела 1                                                                                                                                                                    | 1                           | Творческий проект |

## Примерные задания

### Подготовка сообщения

| Тема                                                                                                           | Дата | Форма работы | Самостоятельная работа в часах |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------|--------------------------------|
| Методологические основы музыкальной психологии и педагогики, этапы развития, актуальные проблемы современности |      | Сообщение    | 2 часа                         |
| Представления о музыкальном воспитании и развитии творческих способностей                                      |      | Сообщение    | 2 часа                         |

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего педагога-психолога.

### *Требования к оформлению сообщения*

Сообщение — небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии. Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

### Критерии рейтинговой оценки сообщения

| Критерии оценивания                                                                          | Баллы |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Убедительность:<br>- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций  | 2     |
| Эмоциональность:<br>- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему | 1     |
| Характеристика сообщения:<br>- грамотность и логичность изложения материала.                 | 2     |
| Максимальный балл                                                                            | 5     |

### Подготовка доклада

| Раздел программы                                                       | Форма работы | Самостоятельная работа в часах |
|------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------|
| Психолого-педагогические основы исполнительской деятельности музыканта | Доклад       | 2 часа                         |

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области воспитания, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего педагога-психолога.

### ***Требования к оформлению доклада***

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

### **Критерии рейтинговой оценки доклада**

| <b>Критерии оценивания</b>                                                                   | <b>Баллы</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Убедительность:<br>- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций  | <b>2</b>     |
| Эмоциональность:<br>- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему | <b>1</b>     |
| Характеристика сообщения:<br>- грамотность и логичность изложения материала.                 | <b>2</b>     |
| Максимальный балл                                                                            | <b>5</b>     |

## Написать Эссе

| Тема                                                                                                        | Форма работы | Самостоятельная работа в часах |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------|
| Болонское соглашение и его реализация в современном российском образовании: психолого-педагогический анализ | Эссе         | 5 часов                        |

Цель выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным социально-педагогическим и общественным явлениям.

### ***Основные требования к написанию эссе***

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению педагогических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний.

По своей структуре эссе содержит следующие разделы:

- титульный лист;
- содержание, или краткий план, выполняемой работы;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованной литературы (библиография).

### Требования к оформлению и содержанию эссе

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (M\$ \ oга), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

#### Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявлен-ная тема

должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

#### Основная

часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Примеры

ссылок

Цитата — должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница.

Например: (Абульханова-Славская, 2013, с. 12).

Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное — уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника.

Например: (Абульханова-Славская, 2013).

Если источник из Интернета:

Сацпег Р.С. Лобайегипеа! Ероспепбгисв? / фр://ореп@еогуги/2К-засИ5еп3Лехе.ри.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая — страницу, на которой изложена мысль, которую



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]

