



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ. ВВОД В СПЕКТАКЛЬ.

Образовательная программа

Музыкально-театральное искусство

специальность

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины

ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ. ВВОД В СПЕКТАКЛЬ.

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665 от 17.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 02.08.2017 № 47643)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым Советом Академии: протокол № 4 от 30 августа 2025 г.

Разработчики программы:

Вашерук И.И., заведующий кафедрой музыкально-театрального искусства Академии хорового искусства имени В.С. Попова,

Вашерук Е.А. преподаватель предмета в Академии хорового искусства имени В.С. Попова, старший преподаватель Молодежной программы ГАБТа

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **Музыкально-театрального искусства**, протокол № 1 от 30.06.2025

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	- всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– научить студента разучивать партии с концертмейстером;– научить студента разучивать партии самостоятельно;– определить максимально точно все характеристики голоса артиста для продолжения работы в театре в соответствующих партиях репертуара театра;– выбрать подходящее амплуа для дальнейшей работы;– пройти оперные партии со студентом в классе оперной подготовки.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность.
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– обширный вокальный ансамблевый, оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;– основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-

	вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста
--	--

ПК-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.
Знать:	ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;
Уметь:	– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;
Владеть:	- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.26
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Сольное пение УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3
- Актерское мастерство УК-3, УК-7, УК-8, ПК-2
- Сценическая речь ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3
- Сценическое движение ПК-1, ПК-2
- Иностранный язык УК-4, УК-5, ОПК-5

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость дисциплин составляет 05 зачетных единиц, **180** академических часов.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно	заочная

		-заочная	
Общая трудоемкость дисциплины	180		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	25,5		
Самостоятельная работа студента (СРС)	154,3		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	0,2 (9 семестр)		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- 7, 8, 9 семестр
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:

«Лек» - лекционные,

«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,

«СРС» - самостоятельная работа студентов.

формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Прослушивание, определение типа голоса, выбор подходящих оперных отрывков	7,8	2,7			15	Практическое занятие

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.1. определение технических возможностей, распевание, диагностика	7,8	1			6	
	1.2. подготовка к освоению партий, изучение истории создания, либретто	7,8	1			9,3	
2.	Работа над освоением материала	7,8	6			37	Практическое занятие
	2.1. Разбор музыкального материала	7,8	2			15	
	2.2. Осмысление образа	7,8	2			15	
	2.3. работа с подстрочником	7,8	2			7	
3.	Изучение материала с концертмейстером	7,8, 9	7			40	Практическое занятие
	3.1 Изучение особенностей аккомпанемента	7,8, 9	2			10	
	3.2 Впевание и работа над достижением свободы исполнения под рояль	7,8, 9	3			20	
	3.3 выучка наизусть и Сдача партий - контрольное занятие	7,8, 9	2			10	
4	Сценические репетиции и спектакль	8,9	10			62,5	Выступление
	4.1 работа над музыкальной и профессиональной устойчивостью во время сценических репетиций	8,9	7			36	Репетиция
	4.2 Контроль качества работы во время спектаклей	8,9	3			26,5	Выступление

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

1) Прослушивание, определение типа голоса, выбор подходящих партий

Прослушивание студентов с целью выяснения типа голоса, внешних данных, уровня профессиональной подготовки, эрудиции; Распределение партий в выбранных оперных отрывках между студентами; подготовка к освоению партий, изучение истории создания, либретто

2) Работа над освоением материала

Самостоятельная работа каждого студента по разучиванию партии: разбор нотного материала, освоение его интонационных, метrorитмических и гармонических особенностей; перевод текста с иностранного языка, работа над произношением; Продумывание драматургической составляющей роли.

3) Изучение материала с концертмейстером

Занятия с концертмейстером и педагогами: при необходимости – продолжение работы, описанной в предыдущем пункте; совершенствование вокального мастерства, работа над художественным образом, произношением, создание интерпретации;

Освоение таких специфически оперных вокальных форм, как речитативы и ансамблевые сцены; изучение особенностей аккомпанемента; впевание и работа над достижением свободы исполнения под рояль; выучка наизусть и Сдача партий - контрольное занятие.

4) Сценические репетиции и спектакль

Работа с педагогом-режиссером: постановочные и сценические репетиции. Работа над актерским мастерством, создание сценического образа, актерской интерпретации; Доработка музыкальной части исполнения с учетом особенностей сценического действия; выработка умения сохранять контакт с дирижером в любой мизансцене; Контроль качества работы во время спектакля.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
-------	---------------------------------	---------------------	------------------------	-----------------------------

1.	Прослушивание, определение типа голоса, выбор подходящих партий	15,3	Подготовка к встрече с преподавателем, распевание, повторение предыдущего репертуара для прослушивания	ПК-1, ПК-2
2.	Работа над освоением материала	37	Разучивание партии, определение особенностей, гармонический и мелодический анализ, перевод текста, пропевание внутренним слухом и голосом, игра основных гармонических соединений на фортепиано.	ПК-1, ПК-2
3.	Изучение материала с концертмейстером	40	Впевание материала, прослушивание записей работы с концертмейстером, исправление ошибок, выучка наизусть и сдача партии.	ПК-1, ПК-2
4.	Сценические репетиции и спектакли	62	создание образа, отработка роли в свободном режиме самостоятельной творческой работы, осмысление задач поставленных режиссером и дирижером спектакля. Критический разбор аспектов репетиций и спектаклей.	ПК-1, ПК-2

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть

предусмотрены встречи с артистами оперных театров, мастер-классы экспертов и специалистов.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- участие в оперных спектаклях

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – индивидуальное занятие, мелкогрупповое в случае участия в оперном вокальном ансамбле.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами .

Консультация – вид индивидуального занятия, при котором используется такая форма работы как «вопрос – ответ». Тематика консультаций определяется текущим моментом или запросом студента, который имеет возможность задав вопрос расширить свой профессиональный кругозор, не ограничиваясь рамками занятия по выучке определенной оперной партии.

Мастер-классы – форма работы с приглашенными экспертами-практиками, действующими оперными исполнителями, артистами и коучами оперных театров.

Участие в оперном спектакле – необходимое и завершающее звено в цепи преподавания дисциплины, подытоживающая освоение знаний умений и навыков, дающее определение будущей профессиональной деятельности.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие) Ссылка на интернет ресурс	Издательство, год
1	Станиславский К.С	Моя жизнь в искусстве. http://az.lib.ru/s/stanislavskij_k_s/text_0010.shtml	М., 1938
2.	Станиславский К.С.	Работа актера над собой. http://az.lib.ru/s/stanislavskij_k_s/text_0020.shtml	М.-Л., 1948
3.	Покровский Б.А	Ступени профессии. http://readli.net/stupeni-professii/	М.: ВТО, 1984
4.	Покровский Б. А.	Моя жизнь – опера. – http://readli.net/chitat-online/?b=370739&pg=1	М.: Аграф, 1999
5.	Шаляпин Ф.И.	Статьи, высказывания, воспоминания. – http://az.lib.ru/s/shaljapin_f_i/text_1937_pisma_k_druziam.shtml https://studfiles.net/preview/5914739/	М., 1957- 1958
6.	Шаляпин Ф.И.	Маска и душа. – http://az.lib.ru/s/shaljapin_f_i/text_0040.shtml	М.: ВТО, 1984
7.	Акулов Е.А.	Оперная музыка и сценическое действие. https://www.moscowbooks.ru/bookinist/book/36836/	М., 1978
8.	Чехов Михаил	Литературное наследие. https://studfiles.net/preview/5914739/	В 2 т. – М., 1986

9.	Чехов Михаил,	О технике актера https://vk.com/id109172814	В 2 т. – М., 1986
10	Таиров А.Я.	О театре. http://teatr-lib.ru/Library/Tairov/O_theatr/	М., 1970
11	Мейерхольд В. Э	. Статьи. Письма. Речи, Беседы. http://az.lib.ru/m/mejerholxd_w_e/text_0030.shtml	М., 1968
12	Гротовский Е.	От бедного театра к искусству-проводнику. http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/poor_th/	М., Артист. Режиссер. Театр 2003
13	Нодар Ангуладзе	Ното cantor Очерки Вокального искусства	«Аграф» М., 2003

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Богатырев, В. Ю.	Актер и роль в оперном театре:	Санкт-Петербург: СПб ГАТИ, 2008.
2	Павлюк, Г. Ф.	Оперы классического наследия	Ростов-на-Дону : Феникс, 2002.
3	Ансимов Г.П.	Режиссер в музыкальном театре.	М., 1980.
4	Кузнецов Н.М.	Мысль и слово в творчестве оперного актера.	М., 2004
5	Пазовский А.М.	Дирижер и певец.	М., 1959
6	Ярустовский Б.М.	Драматургия русской оперной классики.	М., 1953
7	Лемешев С.Я.	Путь к искусству.	М., 1982
8	Гозенпуд А.А.	Оперный словарь	СПб., Композитор 2005

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Статьи и высказывания по вопросам оперного искусства Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Вагнера, Станиславского, Немировича-Данченко, Фальцештейна.			

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Petrucci Music Library - <http://imslp.org/>
- Choral Public Domain Library
- <http://www3.cpdl.org/wiki/index.php/> Main_Page
- Официальный сайт Академии хорового искусства имени В.С. Попова - <http://axu.ru/>
- <http://classic-online.ru>
- <https://www.youtube.com>
- <http://intoclassics.net>

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

Информационные справочные системы

<http://imslp.org> /IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music

<http://classic-online.ru/>

<http://intoclassics.net/>

<http://www.aveclassics.net/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://classic-music.ws/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://roisman.narod.ru/>

<http://www.free-scores.com/>

<http://henseltlibrary.wordpress.com/>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,

необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное или мелкогрупповое, если вокальный ансамбль.)	Класс для индивидуальных занятий, пианино или рояль.
Мастер-класс (узконаправленный тренинг или расширенная форма реализации проекта для осуществления мероприятия широкого масштаба)	Класс для индивидуальных занятий, пианино или рояль. Или концертная площадка в случае проведения на широкую аудиторию

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Участие в оперном спектакле	Оперный музыкальный театр, концертная площадка, Аудитории АХИ приспособленные для проведения музыкального спектакля с декорациями, соответствующим реквизитом и в гриме.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
21.06. 2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№10
21.07.2022	<i>Актуализирована и приведена в соответствии с обновленным учебным планом последняя информация о распределении часовой нагрузки занятости студентов, обновлен перечень информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№7