



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Направление подготовки / специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, тестирование, проверка самостоятельной работы.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине (по разделу дисциплины); компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено»/«не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2 Перечень вопросов к зачету

1. Русский музыкальный авангард 1910-х-1920-х годов. Основные представители.
2. Вторая волна авангарда в музыкальной культуре 60-х годов XX века. Предпосылки ее появления. Творчество А. Волконского, Н. Каретникова, Э. Артемьева, Р. Леденева (по выбору студента).
3. Творчество Р. К. Щедрина. Основные жанры и периодизация. Неофольклорная волна в творчестве композитора. Концерты №№ 1, 3 для фортепиано с оркестром, Концерт «Озорные частушки» для оркестра. Опера «Мертвые души». Хоровая опера «Боярыня Морозова» (одно из сочинений по выбору студента).
4. Творчество В. А. Гаврилина. Основные жанры творчества. «Русская тетрадь», «Перезвоны» (по выбору студента).
5. Творчество Н. Н. Сидельникова. Основные жанры творчества. «Русские сказки» (Концерт для 11 инструментов), Романсеро о любви и смерти.
6. Творчество Б. Тищенко. Балет «Ярославна».
7. Творчество С. Слонимского. «Песни Вольницы», опера «Виринея» (по выбору студента).
8. Творчество А. Г. Шнитке. Основные стилистические черты, жанры, периодизация. Concerto grosso № 1, балет «Пер Гюнт», Симфония № 1, Реквием (по выбору студента).
9. Творчество А. Пярта. Техника tintinnabuli в его музыке. Анализ произведения (по выбору студента).
10. Творчество В. Сильвестрова. Стилистика и жанры. «Тихие песни».
11. Творчество Г. Канчели. Симфонические сочинения. Симфония № 4.
12. Творчество Э. Денисова. Жанры и периоды творчества. Кантата «Солнце инков», «Итальянские песни», «Плачи».
13. Творчество С. А. Губайдуллиной. Жанры творчества и периоды. «Семь слов спасителя на кресте».
14. Творчество Б. А. Чайковского. Вокальное и симфоническое творчество на материалах сочинений по выбору студента.
15. Творчество А. Я. Эшпая. Жанры творчества. Анализ сочинения по выбору студента.
16. Постсоветское музыкальное пространство. Основные тенденции развития.

2.1.3. Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид Аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Код и наименование компетенции УК-1				
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий				
Знать	основные методы критического анализа; методологию системного подхода;	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	собеседование, опрос
Уметь	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и	собеседование, опрос

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид Аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;	аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;	
Владеть	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа;	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	собеседование, опрос
Код и наименование компетенции УК-5				
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
Знать	различные исторические типы культур;	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения	собеседование, опрос

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид Аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		общемировых и национальных культурных процессов;	общемировых и национальных культурных процессов;	
Уметь	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	собеседование, опрос
Владеть	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	собеседование, опрос

Код и наименование компетенции ОПК-1

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности;	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и	собеседование, опрос
-------	--	--	--	----------------------

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид Аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;	отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;	
Уметь	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и	собеседование, опрос

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид Аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности;	
Владеть	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины;	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией;	навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко- стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	собеседование, опрос
Код и наименование компетенции ОПК-4				
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления				
Знать	основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;	основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;	основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	собеседование, опрос
Уметь	планировать научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения	планировать научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения	планировать научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные	собеседование, опрос

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид Аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			методы, исходя из задач конкретного исследования;	
Владеть	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	собеседование, опрос
Код и наименование компетенции ОПК-5				
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности				
Знать	основные виды современных информационно- коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации;	основные виды современных информационно- коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации;	основные виды современных информационно- коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности;	собеседование, опрос
Уметь	использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;	использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;	использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно- коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно- творческой и (или) научно- исследовательской деятельности;	собеседование, опрос
Владеть	навыками использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной	навыками использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной	навыками использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной	собеседование, опрос

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид Аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	деятельности;	деятельности;	деятельности; методами правовой защиты информации.	
Код и наименование компетенции ОПК-6				
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в тексте				
Знать	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	собеседование, показ
Уметь	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом;	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный	собеседование, показ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид Аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	
Владеть	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	собеседование, показ

Код и наименование компетенции ПК-8

Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

Знать	отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;	отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;	отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;	собеседование, опрос
Уметь	оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	собеседование, опрос

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид Аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Владеть	навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области	навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области	навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	собеседование, опрос

Вид аттестационного испытания * - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

3.2. Подготовка сообщений и докладов к семинарским занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

3.2.1. Приблизительная тематика докладов / сообщений

- Творчество Н. Н. Сидельникова. Романсеро о любви и смерти.
- Творчество Б. Тищенко. Балет «Ярославна».
- Творчество С. Слонимского. «Песни Вольницы».
- Творчество В. Сильвестрова. «Тихие песни».
- Творчество А. Г. Шнитке. Concerto grosso № 1.
- Творчество А. Г. Шнитке. Реквием.
- Творчество Г. Канчели. Симфония № 4.
- Творчество Э. Денисова. Кантата «Солнце инков».
- Творчество Э. Денисова. «Плачи».
- Творчество С. А. Губайдуллиной. «Семь слов спасителя на кресте».

3.2.2. Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.