



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРОВОЙ КЛАСС

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины
ХОРОВОЙ КЛАСС

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 06.12.2017 № 49146)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 4 от 24.06.2024

Разработчик программы:

Гавдуш Алексей Ильич, доцент кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования: протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ol style="list-style-type: none">1. Формирование целостного представления о процессе создания звукового образа музыкального произведения в результате целенаправленной работы в исполнительском коллективе;2. Глубокое всестороннее развитие личности дирижера-хормейстера академического хорового коллектива, приобретение широкого круга знаний в области хорового искусства.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none">1. Овладение различными стилями хорового исполнения путем практического освоения лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки различных стилей, эпох и жанров;2. Аккумуляция теоретических сведений, приобретённых при изучении профессиональных и общепрофессиональных дисциплин (хоровая литература, методика и практика работы с хором, гармония, сольфеджио и др.);3. Развитие музыкального и вокального слуха, а также всестороннее изучение природы певческого голоса;4. Совершенствование в освоении элементов хоровой звучности – строя, ансамблевой слаженности исполнения;5. Достижение художественно-осмысленной интерпретации произведений;6. Накопление исполнительского репертуара и опыта концертного исполнения хоровых программ.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации
Уметь:	самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей
Владеть:	различными видами нотации

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)
Уметь:	пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания
Владеть:	навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века

ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению
Уметь:	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций
Владеть:	навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Обязательная часть	Б1.О.23
--------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами, практиками и предыдущим уровнем подготовки:

дирижирование (**знать:** репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию; основные принципы хоровой аранжировки.

уметь: дирижировать хоровые произведения различных типов: "a cappella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.)

хороведение (**знать:** историю развития хорового искусства в России, известные хоровые коллективы, их руководителей; внутреннюю организацию хора, певческий аппарат, характеристику вокальных голосов; хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции.

уметь: организовывать и воспитывать хоровой коллектив; руководить репетиционным процессом; применять навыки дирижёрской подготовки.)

чтение хоровых партитур (**знать:** репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; профессиональную терминологию;

уметь: исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a cappella» и с сопровождением, транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой.)

хоровая литература (**знать:** репертуар хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты

уметь: пользоваться специальной литературой.)

певческая практика (**иметь практический опыт:** исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

знать: особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; внутреннюю организацию хора, хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции; концертный (хоровой) репертуар; профессиональную терминологию; методику работы с хором;

уметь: исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские); согласовывать свои

исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.)

практики работы с хором (иметь практический опыт: работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

знать: требования к личности педагога; творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса; профессиональную терминологию; методику работы с хором;

уметь: делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: «а cappella» и с сопровождением; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; создавать хоровые переложения (аранжировки); согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 26 зачетных единиц (ЗЕ), 936 академических часов.
- 3.2. **Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):**

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	936		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	688		
Самостоятельная работа студента (СРС)	244		
Практическая подготовка			

Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	1 семестр 2 семестр 3 семестр 4 семестр 5 семестр 6 семестр 7 семестр 8 семестр 9 семестр 10 семестр		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Установочная программа	1	72		64	22	Диф.зачёт
	1.1 интонационная стройность						
	1.2 ансамблевая слаженность						
	1.3 гибкость художественной интерпретации						
2.	Народная песня в обработке для академического хора	2	108		76	26	Диф.зачёт
3.	Классицизм (западноевропейский и российский) (XVIII-XIX вв.)	3	72		64	22	Диф.зачёт
4	Романтизм (западноевропейский и российский) (XIXв.)	4	108		76	26	Диф.зачёт
5	Западноевропейское Возрождение (XIV-XVI вв.)	5	72		64	22	Диф.зачёт
6	Стиль барокко (XVI-XVIII вв.). Российский партес (XVII-XVIII вв.)	6	108		76	26	Диф.зачёт

7	Западно-европейское вокально-хоровое творчество композиторов XX-XXI вв.	7	72	64	22	Диф.зачёт
8	Российская хоровая музыка композиторов XX-XXI вв.	8	108	76	26	Диф.зачёт
9	Смешанные концертные программы	9	108	64	24	Диф.зачёт
10	Смешанные концертные программы	10	108	64	28	Диф.зачёт

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Установочная программа (подчинена задаче формирования хорового коллектива).	<p>Создание из набранного состава студентов курса хорового коллектива, обладающего необходимыми качествами хоровой звучности – интонационной стройностью, ансамблевой слаженностью, гибкостью художественной интерпретации.</p> <p>Произведения, удобные по тесситуре, с ясной, легко прослушиваемой фактурой изложения, небольшие по объёму и простые по форме.</p> <p>Руководитель курса добивается необходимых качеств звучания хора, интонационной и ритмической точности, определённого характера звуковедения и т.п.</p>
2	Народная песня в обработке для академического хора.	<p>Народные песни разных стран в академическом отображении, подразумевающим классически-академическую манеру пения хора.</p> <p>Народная песня как объект приложения композиторского искусства.</p> <p>Народная песня как наиболее общее и глубокое отражение национальных особенностей того или иного народа, его характера, типа мышления, интонационного языка, в котором отражены особенности обыденного речевого языка и его характерные ритмо-интонации.</p> <p><i>Жанровые основы</i> (игровые, обрядовые, хороводные, лирические и проч.) и круг исполнительских ассоциаций, связанных с формированием художественного образа.</p>
3	Классицизм (западноевропейский и российский) (XVIII-начало XIX вв.)	<p><i>Западно-европейские</i> вокально-хоровые произведения классицизма в жанрах духовной (месса, оратория, мотет и др.) и светской музыки.</p> <p>Вершинные достижения стиля - австрийская школа (Вена) – творчество Й. Гайдна, В.-А. Моцарта и Л. в Бетховена (последняя четверть XVIII века – начало XIX века).</p> <p>Эстетика Просвещения, культ рационализма и упорядоченности во всех формах музыкальной жизни. Уклон в сторону «светского музицирования», «салонности». Искусство</p>

«аристократического вкуса» – музыка для просвещённого общества – аристократизм эмоций. Развитая концертно-исполнительская практика и институт профессионального занятия музыкой – основание к новому взгляду на художественное произведение и место художника в обществе. Композитор – креатор, гений, творящий по законам искусства. Произведение – объект прекрасного, изящного, гармоничного искусства, отвечающего высоким вкусам аристократического общества. Сформировавшийся состав симфонического оркестра с тембровым принципом организации и тембровое партитурное письмо с соответствующей композиторской техникой. Использование хора как особой тембровой группы в общем звучании.

Общее прояснение фактуры, преобладание гомофонно-гармонического склада с чётким функциональным назначением каждого голоса (бас, мелодия, заполнение вертикали). Замена линейно-континуальной организации фактуры вертикально-континуальной.

Установление господства сложившейся мажорно-минорной тональной системы. Его проявление в гармонии (функциональные отношения аккордов внутри лада), формообразовании, тематизме.

Чёткие границы разделов формы, конструктивная упорядоченность, опирающаяся на музыкальные принципы организации (повторность, контраст, развитие). Универсальное применение принципов сонатного развития и структуры симфонического цикла.

Вытеснение резонансной манеры пения плотностным вокалом итальянского *bel canto* – с темброво-насыщенным, многоцветным, опёртым звуком. Более полное использование в хоровых составах женских голосов.

Особого внимания требует работа над деталями, хоровыми штрихами (применение *sforzando* и *subito*, акценты, мягкие окончания и т.п.). Достижение ощущения ясности и динамической устремлённости в развитии формы, связи с изменением эмоциональных состояний, внутренне-драматическим движением; логическое распределение и соподчинение кульминаций в разделах, длительные нарастания и спады динамики (искусство *crescendo* и *diminuendo* мангеймского оркестра); большая свобода в колебаниях темпа (агогика), кратность соотношения темпов в контрастных частях цикла. В интерпретационных подходах – опора на устоявшиеся жанровые модели – танцевальные (менуэт, гавот и т.п.), вокальные (ария, песня), прикладные (марши, гимны и т.п.). В хоровом звучании – добиваться ансамблевой слитности и гомогенности.

Российская музыка: жанр классицистского хорового концерта на почве традиций пения *a cappella*, характеризующийся многочастностью и тонально-интонационным единством в качестве эквивалента западному сонатно-симфоническому циклу.

		<p>Высшие достижения жанра в творчестве М.Березовского, Д.Бортнянского, С.Дегтярёва.</p> <p>Влияние итальянского вокала (прямое воздействие через приглашённых в Придворную певческую капеллу Дж.Сарти, Б.Галуппи) на российскую певческую школу.</p>
4	Романтизм (западноевропейский и российский) (XIXв.)	<p>Произведения разных этапов <i>западноевропейского</i> романтического стиля.</p> <p>Раннеромантический – Ф. Шуберта, К.-М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана и др. Интерес к внутреннему миру человека, уход в сферу личных переживаний.</p> <p>Срединный этап - творчество Дж. Верди, Й. Брамса, Р. Вагнера, Ф. Листа, Ж. Бизе, Г. Берлиоза, Э. Грига, Ш. Гуно и др. Тенденция к преодолению структурного членения, преобладание принципа сквозного развития; поэдность, сюжетное развитие эмоциональных состояний. Развитие принципов монотематизма и лейтпринципов (лейтинтонация, лейттема, лейтгармония, лейттемабр). Поиск новых музыкальных средств: расширение тональности и обогащение лада (сопоставление тональностей далёкой степени родства, терцовые сопоставления, модулирование в отдалённые тональности, внезапное модулирование); усложнение гармонического языка; гибкость и эффектность динамики, необычные динамические нюансы; новые тембровые краски и их сочетания; расширение состава оркестра; многослойность фактурного письма, смешение фактурных приёмов. Особая выразительность и вокальность мелодических линий (часто приоритет мелодического начала).</p> <p>Поздний этап - А. Брукнер, Г. Вольф, Г. Малер и др., продолжившие творческие поиски своих предшественников.</p> <p><i>Русская</i> национальная композиторская школа второй половины XIX века. Творчество композиторов «Могучей кучки», П.Чайковского, братьев Рубинштейн и др. Общий расцвет хоровой музыки в России - творчество композиторов последующего поколения – С. Рахманинова, С. Танеева, А. Гречанинова, А.Аренского, братьев Чесноковых, Вик. Калинникова, А. Архангельского, А. Кастальского и др.</p>
5	Западноевропейское Возрождение (XIV-XVI вв.)	<p>Ведущий жанр <u>светской музыки</u> – песня.</p> <p>В Италии – <i>фроттола, вилланелла, баллада, качча, мадригал</i> (как песня на родном языке), во Франции – <i>шансон</i>, в Испании – <i>вильянсико</i> и <i>романс</i>, в Германии – <i>Lied</i>, в Англии – <i>Aur, Ayre</i> (песня), <i>кэрл</i>.</p> <p><u>В духовной музыке</u> – развитие жанра многоголосной <i>мессы</i> и <i>мотета</i>.</p> <p>Формирование национальных композиторских школ и образование интернациональных связей (общеевропейские тенденции: полифонический стиль, складывающаяся система мажоро-минора, ощущение гармонической слитности и элементов гомофонного склада, тенденция к свободной импровизационности).</p> <p>Становление, развитие и рационализация нового способа нотации, опирающегося на математическую модель</p>

дискретизации (разделения) пространства в координатах вертикали-горизонтали.

Метрическая и ритмическая синхронизация многоголосия – ощущение такта, метрических акцентов, их смены и модуляции метра внутри небольших построений (например, *гимеола* как средство кадансирования) и в контрастных разделах произведений циклических жанров (месса), а также произведений с намечающейся сюитностью в формообразовании.

Балансирование между двумя основными типами метрической пульсации – на 2 и на 3 – служило источником внутреннего противоречия, придавая движению метроритмическое своеобразие и энергетику.

Специфические особенности исполнительства:

- пение в чистом строе (с настройкой по квинтам), дающее яркость звучания обертонов (особая задача для хормейстеров – добиться «лёгкого», «звонкого», «воздушного» звучания аккордов по вертикали, выстроенности и “выслушанности” каждого созвучия);
- преимущественно “резонансный” механизм звукообразования, подразумевающий использование “головного” “светлого” регистра голоса (часто использование фальцетного пения), “узкий” тембр (“ангелоподобное” пение), точный звук, обеспечивающий возможность встраивания тонов в аккорд; использование вокального вибрато только как специфического приёма;
- штрих пения – “акустическое” легато, (т.е. не плотное “перетекание” звука от тона к тону (“выдувание” звуков), а разделение тонов, скрытое акустикой помещения и потому воспринимаемое как единая линия).
- Импровизационный характер исполнения, (исполнительская инициатива в заполнении скачков, колорировании каденций, обогащении и насыщении звучащей фактуры). Связь динамической и темповой шкалы при исполнении, т.е. часто *crescendo* сопровождается *accelerando*, а *diminuendo* – *allargando*. (Принцип дилетантского, т.е. любительского музицирования был доминирующим. Функции сохранения определённой целостности и константности произведения брала на себя устная исполнительская традиция.)
- Взаимосвязь текста и музыки - графика нотного письма.
- Отсутствие прямого выражения чувств, явного драматизма, музыка – *non personalia*.
- Ансамблевый тип исполнения в простых песенных формах, с выпуклыми контурами мелодических линий, с возможным подчёркиванием тембровой окраски голоса и его модуляций, с гибкой нюансировкой и агогикой. Использование солирующих голосов в песенных структурах типа “запев – припев”.

Особые требования к ансамблю в хоре в связи с частым наличием свободных переходов от аккордового к полифоническому типу фактуры.

		<p>Духовная музыка <i>мотетного</i> типа: проведение и использование мелодии <i>cantus firmus</i>, уяснение структуры разделов и частей, следующих за строением текста. Отсутствие внешних эффектов и открытой эмоциональности, стремление к большей ровности исполнения, тембровому единообразию, равенству голосов, гомогенности звучания полифонической фактуры.</p> <p>Синхронизация голосов по вертикали за счёт метрического акцента (такт – тактирование), полиметрия (<i>одновременное</i> сочетание 2 и 3-дольных метров), смена метрических пульсаций в континуальном плане; использование различных штрихов.</p> <p>Слышание линейного развития голосов в произведениях полифонических жанров.</p> <p>Творческие задачи для руководителя и коллектива - досочинение (импровизация) колоратур, апподжиатур, каденций, заполнений скачков и т.п.</p>
6	<p>Стиль барокко (XVI-XVIII вв.). Российский партес (XVII-XVIII вв.)</p>	<p>Начальный этап <i>западноевропейского барокко</i> – с конца XVI века до середины XVII века (≈1650) – связан с творчеством К. Монтеверди, Дж. Габриели, Г. Пёрселла, Г. Шютца и др.</p> <p>Срединный этап – период с середины XVII века до начала XVIII века (≈1710).</p> <p>Конечный этап – от начала XVIII века до середины XVIII века (40-е – 50-е гг.) – высшие достижения эпохи барокко в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.</p> <p>Профессионализация музыкального искусства, появление концертно-исполнительских коллективов, рождение нового жанра – музыкальной драмы (оперы).</p> <p>Появление профессиональных коллективов и их руководителей (капельмейстеров, композиторов) при дворах крупных вельмож (начиная с королевских), а также на службе у духовенства (монастыри, соборы, церкви).</p> <p>Особое положение музыкального искусства в системе ценностей (относится к области науки, как например, математика), тесная связь с риторикой, теологией. Эмблематика и символика – неотъемлемые черты музыкального языка.</p> <p>Начальный этап – развитие музыкального языка и музыкальных форм в лоне мадригальной культуры. В строении произведений – стремление к сквозному развитию.</p> <p>Срединный этап – господство откристилизовавшихся форм <i>concerto grosso</i>, концертирующего стиля. В хоровой музыке – многохорные композиции, свободная игра с <i>tutti</i>’йными, сольными и ансамблевыми звучаниями; их сопоставления, взаимодополнения и «прорастания» в фактуре произведения – один из самых ярких формальных признаков стиля.</p> <p>Овладение пространственным слышанием, перспективой и глубиной звучания, создание многочисленных пространственно-звуковых эффектов в исполнении (размещение хоровых групп в разных приделах храмов, верхние и нижние хоры и т.п.) и их отражение в творчестве и</p>

партитурной записи.

Осознание новой исполнительской ситуации – «исполнитель – слушатель» – как импульс к развитию виртуозности и эстрадности (концертности). Сила аффекта и впечатления, производимого на публику, – ведущий побудительный мотив в творчестве музыкантов барокко. Общее стремление к развитию монументального стиля, монументальных жанров – оратории, пассионов (страстей), музыкальной драмы. Барокко – стиль артистической мощи и власти над публикой.

Появление профессиональных коллективов и их руководителей (капельмейстеров, композиторов) при дворах крупных вельмож (начиная с королевских), а также на службе у духовенства (монастыри, соборы, церкви).

Особое положение музыкального искусства в системе ценностей (относится к области науки, как например, математика), тесная связь с риторикой, теологией. Эмблематика и символика – неотъемлемые черты музыкального языка.

Начальный этап – развитие музыкального языка и музыкальных форм в лоне мадригальной культуры. В строении произведений – стремление к сквозному развитию.

Срединный этап – господство откристиализовавшихся форм *concerto grosso*, концертирующего стиля. В хоровой музыке – многохорные композиции, свободная игра с *tutti*-ными, сольными и ансамблевыми звучаниями; их сопоставления, взаимодополнения и «прорастания» в фактуре произведения – один из самых ярких формальных признаков стиля.

Овладение пространственным слышанием, перспективой и глубиной звучания, создание многочисленных пространственно-звуковых эффектов в исполнении (размещение хоровых групп в разных приделах храмов, верхние и нижние хоры и т.п.) и их отражение в творчестве и партитурной записи.

Воссоздание исполнительской традиции на основе изучения исторических документов того времени, музыкальных описаний, теоретических трактатов, общеисторического исполнительского контекста с целью выявления количества исполнителей, рода сопровождающих инструментов, акустики помещений, для которых создавались композиции (например, собор Св. Петра в Венеции – место исполнения многохорных сочинений семьи Габриели).

В вокале – сохранение резонансного принципа звучания (экспрессивное вибрато не применялось). Выявление инструментальной логики в вокальных партиях (соответствие клавесину, органу, струнным или духовым по характеру звучания) – осознание стиля исполнения произведения и характера штриха.

Выбор тональности и её корректировка при исполнении произведений согласно тесситурным условиям звучания (барочный камертон – 419 Гц \approx на $\frac{1}{2}$ тона ниже современного)

		<p>эталона настройки (440 Гц), существование традиции местных эталонов настройки (органы в крупных музыкальных центрах).</p> <p>Формирование стиля <i>российского барокко</i> (российский партес) под прямым воздействием западной музыки, выявление общих и заимствованных черт, национальные особенности.</p> <p>Национально-оригинальное интонационное наполнение российского партеса; принципы строения и развития формы – зарубежного образца.</p> <p>Жанр <i>канта</i> – трёхголосная песня с параллельным движением двух верхних голосов и функциональным движением басового голоса, получившего в России большое распространение и популярность.</p> <p>Исполнительская практика – чёткая синхронизация всех голосов и ансамблево-хоровых групп по вертикали; выявление принципа концертности, «состязательности» («борения», согласно Н.Дилецкому) путём особого пространственного расположения коллектива (обособление ансамблевых и хоровых групп, солирующих голосов), особых темброво-динамических красок каждого музыкального пласта («террасообразная» динамика), соблюдения верного распределения звуковой массы внутри хора.</p> <p>Принцип контрастного чередования частей в основе создания крупных циклических форм и его проявление на всех уровнях музыкального языка (метроритмическом – смены размеров – чёт-нечет; фактурном – хоральная, полифоническая, смешанная; ладовом – <i>dur-moll</i>, диатонические лады; и т.п.).</p>
7	<p>Западно-европейское вокально-хоровое творчество композиторов XX-XXI вв.</p>	<p>Стилистические направления постромантизма. Современная хоровая музыка (XX-XXI вв.)</p> <p>Постромантический период – сосуществование одновременно многих стилей; принципиальная разнородность – полистилистичность явлений, представленных иногда школой (напр. «нововенская»), иногда общими тенденциями (импрессионизм, экспрессионизм, веризм и т.д.), иногда крупной творческой фигурой (И. Стравинский, П. Хиндемит).</p> <p>Интенсивные поиски обновления во всех составляющих музыкального языка:</p> <p>ладотональность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширенная (хроматическая) тональность с сохранением единого центра; - политональность; - двенадцатитоновая техника; - отрицание тональности – атональная музыка. <p>гармонической язык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифункциональные сочетания; - аккорды с добавочными тонами (апподжиатурами); - аккорды нетерцового типа; - звуковые комплексы. <p>метроритм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тенденция к преодолению регулярной ритмики, - широкое применение несимметричных размеров, - нетактовая организация музыкального процесса.

		<p>Поиск необычных звучностей и тембровых красок в направлениях сонористики, алеаторики, пуантилизма.</p> <p>Влияние джаза. Примеры академического джаза в творчестве Дж.Гершвина, Л.Бернштейна.</p> <p>Развитие массовых видов искусства, средств массовой информации, радио и электроники. Изменения в формах бытования произведения. В исполнительских традициях – приоритет авторских и прижизненных интерпретаций.</p>
8	Российская хоровая музыка композиторов XX-XXI вв.	<p>Московская, Петербургская школа, композиторы регионов России.</p> <p>Творчество С.Прокофьева, Д.Шостаковича, В.Шебалина, Г.Свиридова, композиторов «новой фольклорной волны» (В.Гаврилина, Ю.Буцко, В.Калистратова, В.Салманова), современных композиторов (А.Шнитке, В.Тормиса, Р.Щедрина, Э.Денисова, Н.Сидельникова, Ю.Фалика, Г.Дмитриева, А.Ларина, Р.Леденёва, Ю.Евграфова и др.) Авторские стили и концепции исполнения.</p>
9	Смешанные концертные программы.	Хоровые произведения разных стилистических направлений. Тематические концертные программы.
10	Смешанные концертные программы.	Хоровые произведения разных стилистических направлений. Тематические концертные программы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Установочная программа	22	Работа над чистотой интонирования мелодии (горизонтальной линии развития) своей партии, точностью ритмического прочтения, осмысленностью интонирования текста.	ОПК-2, ОПК-6
2.	Народная песня в обработке для академического хора	26	Работа над чистотой интонирования мелодии (горизонтальной линии развития) своей партии, точностью ритмического	ОПК-2, ОПК-6

			<p>прочтения, осмысленностью интонирования текста. Пение с поддержкой инструментом, пение а капелла, запись пения на диктофон и последующий контроль качества исполнения.</p>	
3.	Классицизм (западноевропейский и русский) (XVIII-XIX вв.)	22	<p>Работа над чистотой интонирования мелодии (горизонтальной линии развития) своей партии, точностью ритмического прочтения, осмысленностью интонирования текста.</p>	ОПК-2, ОПК-6 ПК-2
4.	Романтизм (западноевропейский и русский) (XIXв.)	26	<p>Работа над чистотой интонирования мелодии (горизонтальной линии развития) своей партии, точностью ритмического прочтения, осмысленностью интонирования текста. Пение с поддержкой инструментом, пение а капелла, запись пения на диктофон и последующий контроль качества исполнения.</p>	ОПК-2, ОПК-6 ПК-2
5.	Западноевропейское Возрождение (XIV-XVI вв.)	22	<p>Работа над чистотой интонирования мелодии (горизонтальной линии развития) своей партии, точностью ритмического прочтения, осмысленностью интонирования текста.</p>	ОПК-2, ОПК-6 ПК-2
6.	Стиль барокко (XVI-XVIII вв.). Русский партес (XVII-XVIII вв.)	26	<p>Работа над чистотой интонирования мелодии (горизонтальной линии развития) своей партии, точностью ритмического прочтения, осмысленностью интонирования текста. Пение с поддержкой инструментом, пение а</p>	ОПК-2, ОПК-6 ПК-2

			капелла, запись пения на диктофон и последующий контроль качества исполнения.	
7.	Западно-европейское вокально-хоровое творчество композиторов XX-XXI вв.	22	Работа над чистотой интонирования мелодии (горизонтальной линии развития) своей партии, точностью ритмического прочтения, осмысленностью интонирования текста.	ОПК-2, ОПК-6 ПК-2
8.	Российская хоровая музыка композиторов XX-XXI вв.	26	Работа над чистотой интонирования мелодии (горизонтальной линии развития) своей партии, точностью ритмического прочтения, осмысленностью интонирования текста. Пение с поддержкой инструментом, пение а капелла, запись пения на диктофон и последующий контроль качества исполнения.	ОПК-2, ОПК-6 ПК-2
9.	Смешанные концертные программы	24	Работа над чистотой интонирования мелодии (горизонтальной линии развития) своей партии, точностью ритмического прочтения, осмысленностью интонирования текста. Пение с поддержкой инструментом, пение а капелла, запись пения на диктофон и последующий контроль качества исполнения.	ОПК-2, ОПК-6 ПК-2
10.	Смешанные концертные программы	28	Работа над чистотой интонирования мелодии (горизонтальной линии развития) своей партии, точностью ритмического прочтения, осмысленностью интонирования текста. Пение с поддержкой	ОПК-2, ОПК-6 ПК-2

		инструментом, пение а капелла, запись пения на диктофон и последующий контроль качества исполнения.	
--	--	---	--

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в занятиях по дисциплине «хоровой класс» широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, формы многосторонней коммуникации в образовательном процессе, паритетность и активность каждого субъекта образовательного процесса, при котором возрастает количество интенсивных контактов между самими обучающимися, а именно:

- прослушивание лекций с включением обсуждения дискуссионных моментов;
- экспресс-опрос по текущему материалу с целью внесения собственного знания или опыта студентов, а не только выяснения степени усвоения темы;
- демонстрация принципов и приемов работы по разным задачам достижения хоровой звучности со студентами и учащимися;
- совместный устный анализ учебных пособий и методической литературы;
- мультимедийный просмотр различных художественных интерпретаций (мастер-классов) и их обсуждение.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- ансамблевое исполнение отдельных фрагментов партитур, изучаемых в хоровом классе; сольное пение хоровой партии произведения.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- Предоставление нотного материала для работы хорового класса в соответствии с темой семестра.
- Словарь терминов и персоналий по дисциплине.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Асафьев Б.	Избранные статьи о музыкальном просвещении, воспитании, образовании.	М.-Л., 1965.
2	Балашов В.	Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре.	М., 1977.
3	Гинзбург Л.	На пути к теории. // Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика.	М., 1975.
4	Дмитриевский Г.	Хороведение и управление хором.	М., 1957
5	Егоров А.	Теория и практика работы с хором.	Л.-М., 1951.
6	Живов В.	Исполнительский анализ хорового произведения.	М., 1987.
7	Краснощеков В.	Поэтический текст в хоровом пении.//Работа с хором.	М., 1972.
8	Левандо П.	Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. // Работа дирижера над хоровой партитурой.	М., 1985.
9	Пигров К.	Руководство хором.	М., 1964
10	Птица К.	Проблемы стиля и хоровое исполнительство. // Работа с хором.	М., 1972
11	Семенюк В.	Хоровая фактура: проблемы исполнительства.	М., 2008
12	Соколов В.	Работа с хором.	М., 1964
13	Локшин Д.	Замечательные русские хоры и их дирижеры.	М., 1963.
14	Арнонкур Николаус	Музыка БАРОККО	Пальмира

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			М./ С-П., 2019

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Дубравская Т.	История полифонии. Вып. 2Б. Музыка эпохи Возрождения: XVI век.	М., 1996.
2	Евдокимова Ю., Симакова Н.	Музыка эпохи Возрождения. Cantus prius factus и работа с ним.	М., 1982.
3	Захарова О.	Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: Принципы, приёмы.	М., 1983.
4	Кюрегян Т., Москва Ю., Холопов Ю.	Григорианский хорал.	М.: Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2008.
5	Симакова Н.	Вокальные жанры эпохи Возрождения.	М., 1985.
6	Успенский Н.	Русский хоровой концерт конца XVII – первой половины XVIII века.	Л., 1976.
7	Холопова В.	Русско-украинский хоровой концерт эпохи барокко: специфика музыкального языка и композиции // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Вып. 2.	М., 2004. С. 90-107.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

8.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Нотные коллекции, режимы доступа: <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>, <http://nlib.org.ua>, <http://notes.tarakanov.net>
2. Хранилища аудиозаписей, режим доступа: <http://www.classical.ru>
3. Собрание записей и нот академической музыки, режим доступа: <http://classic-online.ru/>, <http://www.olofmp3.ru>
4. Электронный федеральный портал «Российское образование», режим доступа: <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>; Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>; <https://нэб.рф>; <https://e.lanbook.com> и др.

6. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
8. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
9. Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
10. disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
11. Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
12. Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
13. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
14. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

№ п/п	Применение	Программное обеспечение на базе Windows	Программное обеспечение на базе Linux
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox	Chrome, Firefox
2.	Офисный пакет	LibreOffice	LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip	File-roller
4.	Просмотр рисунков	Средство просмотра фотографий Windows, XnView	Глаз Gnome
5.	Графический редактор	Gimp	Gimp
6.	Медиа проигрыватель	Проигрыватель Windows media, Media player classic, VLC player	VLC player, Totem, Rhythmbox
7.	Просмотр PDF	Adobe acrobat reader, DC, Foxit PlatformPDF	Evince
8.	Музыкальные редакторы	Sibelius, Finale	Sibelius, Finale
9.	Программы демонстрации видео материалов	WahtsAp, Zoom	WahtsAp, Zoom

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Специализированная аудитория с фортепиано и местами для сидения. Наличие нотной литературы в достаточном количестве, 1 экз. на студента для работы с нотным текстом на репетициях
Самостоятельная работа	Специализированная аудитория с фортепиано, библиотека, читальный зал

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
07.06.2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
29.08.2024	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>