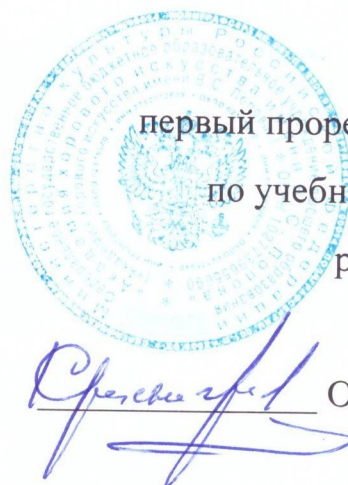


федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

29 июня 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Гармоническое сольфеджио
5-7 класс

**Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование с
присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель**

Москва, 2026



Составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 34 от 30.01.2015 г. (зарегистрировано в Минюсте России 10 апреля 2015 г. № 36825).

Составлена на основании учебного плана по ООП 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 3 от 29.06.2026

Разработчик программы:

Цуканова Марина Вениаминовна, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой истории и теории музыки

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки: протокол № 12 от 20 июня 2026

Заведующий кафедрой /Цуканова М.В./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО 4-5

- 1.1. Область применения рабочей учебной программы.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.
- 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5-10

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 13

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 16

1.1. Область применения РПД

Рабочая программа учебной дисциплины **Гармоническое сольфеджио** является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель (срок обучения – 6 лет 10 месяцев).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: вариативная часть учебных циклов ИОП в ОИ.

1.3. Целью дисциплины является: воспитание выпускника образовательной программы СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель» средствами гармонического сольфеджио; совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижера; развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижера самодеятельного хора, преподавателя музыкальной и общеобразовательной школ.

Задачи курса:

- развитие гармонического слуха и музыкальной памяти,
- способности к предслышанию,
- непрерывное взаимодействие мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом;
- навыки ансамблевого пения.

В процессе изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сольфеджировать двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- слышать и анализировать интервальные и гармонические последовательности;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы воспитания музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 67,5 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52,5 часов;
из них: практические занятия – 52,5 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 15 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	52,5
В том числе: практические занятия	52,5

Вид учебной работы по классам/курсам			
Классы/курсы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная работа	Аудиторные практические занятия
5 класс	22,5	5	17,5
6 класс	22,5	5	17,5
7 класс	22,5	5	17,5
Формы контроля осуществляются в рамках основного курса Сольфеджио ОП.01			

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Объем часов
1	5	Интонационные упражнения Работа над интервалами и аккордами: функциональные связи, фонизм, голосоведение. Пение диатонических интервалов в тональности и от звука. Фонизм интервалов. Изучение интервалов на ладовой основе. Активизация внутреннего слуха. Обращения интервалов: 1-8, 2-7, 3-6, 4-5. Мелодические и гармонические интервалы. Двухголосное пение (чувство ансамбля, строя). Цепочки интервалов и двухголосные секвенции. Косвенное движение. Гамма в терцию. Пение ансамблем и дуэтом (с инструментом). Тритоны, модулирующие секвенции из тритонов (из ув.4 и ум.5). Пение интервальных цепочек (с тритонами). <u>В тональности:</u> пение тритонов, характерных интервалов; пение вводных септаккордов (M^{VII}₇ и Ум^{VII}₇) и их обращений с разрешениями разными способами; пение интервальных цепочек с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков в голосоведении; пение аккордовых последовательностей с вводными септаккордами, их обращениями, с увеличенным трезвучием и его обращениями. <u>Вне тональности:</u> пение малого мажорного септаккорда и его обращений вверх от разных звуков с разрешением и определением тональностей. Сольфеджирование двухголосия Калмыков, Фридкин (Ч.2). – №№ 153-221. Слуховой анализ <u>В тональности:</u> ступени в двухголосии с хроматизмами; аккордовые последовательности с вводными септаккордами и их обращениями, с увеличенным трезвучием VI^b ступени в мажоре и III ступени в миноре и их обращениями. <u>Вне тональности:</u> интервалы вразбивку с энгармонической заменой терций и секст на характерные интервалы, с односторонним разрешением тритонов и определением получающихся тональностей; аккорды вразбивку; в продвинутых группах – малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд. Диктант <u>Двухголосный:</u> на двух строчках в скрипичном и басовом ключах, с хроматизмами (в продвинутых группах с отклонениями). Примерные образцы диктантов Двухголосие Методическое пособие. – №№ 615, 612, 641, 659, 660. Ладухин. – №№ 743, 879, 898, 874, 844, 835, 720. Резник. – №№ 323, 356, 393. Агажанов. – № 122.	

		Алексеев, Блюм. – №№ 410, 411, 412, 467, 454, 457, 491, 484. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. Изд.3-е, перераб. и доп. – М.: Музыка, 1978. – №№ 18, 25, 28, 39.	
		Практические занятия: групповые	17,5
		Самостоятельная работа обучающихся:	5
2	6	Интонационные упражнения Работа над хроматическими интервалами: Фонизм интервала. Хроматические интервалы. Ум.3 вокруг устойчивых ступеней и ее обращение. Хроматические тритоны на I, II пониженной ступенях. Вводные септаккорды, их обращения и разрешение в тонику разными способами. Увеличенное трезвучие с обращениями в мажоре и миноре. Сольфеджирование двухголосия Калмыков, Фридкин (Ч.2). – №№ 222-248. Слуховой анализ <u>В тональности</u>: ступени в двухголосии с хроматикой, отклонениями и модуляцией; аккордовые последовательности (однотональные с отклонениями и без них, модулирующие) в объеме не менее восьми аккордов; интервальные цепочки с хроматическим движением голосов и с увеличенными секстами, уменьшенными и увеличенными терциями, дважды увеличенными квартами и дважды уменьшенными квинтами, с тритонами на альтерированных ступенях, с отклонениями или модуляцией (не менее восьми интервалов, тритон с разрешением считается за один интервал). <u>Вне тональности</u>: интервалы вразбивку (с энгармонической заменой терций и секст на характерные интервалы, б.2 – на ум.3 и дв.ув.1, м.2 – на ув.1, ч.4 – на ув.3, ч.5 – на ум.6, м.7 – на ув.6 и дв.ум.8, б.7 на ум.8 – все с разрешением и определением тональностей); аккорды вразбивку: четыре трезвучия, три секстаккорда, три квартсекстаккорда, малый мажорный септаккорд и его обращения; прерванный оборот; Ув35 с заменой на его обращения с последующим разрешением и определением тональностей; большой мажорный септаккорд, большой минорный септаккорд, большой увеличенный септаккорд, малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд, обращения малого минорного, малого уменьшенного септаккордов, уменьшенный вводный терцквартаккорд с квартой вместо терции – «рахманиновский». Диктант <u>Двухголосный</u>: на двух строчках в басовом и скрипичном ключах, с хроматизмами, отклонениями и модуляцией. Примерные образцы диктантов Двухголосие Ладухин. – №№ 833, 688, 832, 873, 839, 891, 890. Резник. – №№ 403, 461, 399, 534, 401, 424, 497.	
		Практические занятия: групповые	17,5
		Самостоятельная работа обучающихся:	5
3	7	Интонационные упражнения Семь септаккордов в построении от звука вверх без разрешения и без определения тональности. <u>В тональности</u>: пение секвенций по родственным тональностям в двухголосном изложении; пение интервальных цепочек, однотональных и модулирующих, с	

	с	включением составных интервалов; пение аккордовых последовательностей с отклонением или модуляцией <u>Вне тональности</u>: пение малого уменьшенного септаккорда и его обращений от данного звука с разрешением разными способами в три тональности; пение семи септаккордов от данного звука. Сольфеджирование Сольфеджио: Двухголосие. Трехголосие / Сост. И. Способин. – М.: Музыка, 2013. – Двухголосие. №№ 1-40. Слуховой анализ <u>В тональности</u>: аккордовые последовательности, интервальные цепочки с отклонениями, с модуляцией в тональности первой степени родства в форме периода повторного строения; тональные планы последовательностей или цепочек. <u>Вне тональности</u>: простые и составные интервалы (с заменой на характерные и хроматические, с разрешением и определением тональностей); аккорды, пройденные в четвертом – шестом классах (с заменой Ув₃ и Ум₇ на их обращения с последующим разрешением и определением тональностей). Диктант Закрепление навыка записи двухголосного диктантов с параметрами, указанными в программе шестого класса. Примерные образцы диктантов Двухголосие 1. Алексеев, Блюм. – №№ 526, 544, 640, 563, 572, 571, 595, 589, 623. 2. Резник. – №№ 416, 508, 599. 3. Лопатина. – №№ 282, 281, 270, 286.	
		Практические занятия: групповые	17,5
		Самостоятельная работа обучающихся:	5
		Общая аудиторная нагрузка	52,5
ИТОГ			
		Самостоятельная работа обучающихся	15
		Максимальная учебная нагрузка	67,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, ученические столы, стулья, доска с нотным станом.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

Учебная литература (основная)

Гармонический слуховой анализ

1. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу для студентов музыкальных специальностей среднего профессионального образования // Авторы: В.И. Кирнарская, Н.Б. Сербул, Н.В. Сивогракова, О.П. Цуканова. – ФГБОУ ВО Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2019.
2. Сольфеджио. Программа по специальности «Хоровое дирижирование». АХИ имени В.С. Попова. М., 2023.
3. ЕФАНОВА А.В. Сольфеджио. 5 класс : уч.-метод. пособие по препод. предмета с использованием электр. и печ. Изданий. М.: Музыка, 2022.
4. ЕФАНОВА А.В. Сольфеджио. 6 класс : уч.-метод. пособие по препод. предмета с использованием электр. и печ. Изданий. М.: Музыка, 2022.
5. ЦУКАНОВА О.П. «Слуховой анализ гармонических последовательностей в Хоровом училище имени А.В. Свешникова. Методика обучения. Материалы». Учебно-методическая разработка. М. 2025.

Сольфеджирование

6. ДАВЫДОВА Е. Сольфеджио для 5-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 2020.
7. КАЛУЖСКАЯ Т. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 2020.
8. КИРИЛЛОВА В., ПОПОВ В. Сольфеджио: Ч.1-я. – М.: Музыка, 1971.
9. КИРИЛЛОВА В., ПОПОВ В. Сольфеджио: Ч.1-я. – Изд.2-е. – М.: Музыка, 2022.
10. РАЧКОВСКАЯ С. Пособие по сольфеджио для V—VI классов: Тетр. 1-я. – М.: Акад. хорового искусства, 2017.
11. СЕРБУЛ Н.Б. Импровизация в курсе сольфеджио. Учебное пособие. ФГБОУ ВО Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2016.
12. СОЛЬФЕДЖИО: Двухголосие и трехголосие / сост. Способин И.. – М.: Музыка, 2022.
13. СОЛЬФЕДЖИО: Часть 2. Двухголосие /сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М.: Музыка, 2017.
14. СОЛЬФЕДЖИО. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК СОВРЕМЕННОСТИ / Сост М. Шарапова, В. Нетипанова. - С-П: Союз художников, 2008.
15. ЦУКАНОВА М.В. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки И. С. Баха. Методическое пособие по чтению с листа в двух частях. Москва, АХИ, 2005.
16. ЦУКАНОВА О.П. Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио. Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальностям вокальное и музыкально-театральное искусство

ФГБОУ ВО Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2016.

17.ЦУКАНОВА О.П. Хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе. М., «OneBook», 2017.

18.ЦУКАНОВА О.П. Сольфеджирование. Музыкальный диктант. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки Д. Шостаковича. Учебное пособие для студентов по специальностям Музыкально-театральное искусство и Художественное руководство академическим хором. 2023, (2-я редакция). АХИ имени В.С. Попова, М. 2023.

Диктант

19.АЛЕКСЕЕВ Б., БЛЮМ Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.

20.ЛАДУХИН Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 2022.

21.МЮЛЛЕР Т. Двух- и трехголосные диктанты. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Музыка, 1978.

22.МЮЛЛЕР Т. Трёхголосные диктанты из художественной литературы. М.: Музыка, 2022.

23.РЕЗНИК М. Музыкальные диктанты. – М.: Композитор, 1994.

Учебная литература (дополнительная)

Сольфеджирование

24.ЗОЛИНА Е.М. Сольфеджио для 7-8 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2020.

25.КОТИКОВА И. Сольфеджио для ДМШ (VI–VII классы): Вып. 2. – Изд. 4-е. – Л.: Музыка, 1983.

Диктант

26.АГАЖАНОВ А. Двухголосные диктанты. – М.: Музгиз, 1963.

27.ЛОПАТИНА И. Сборник диктантов: Одноголосие и двухголосие. – М.: Музыка, 1985.

28.ОБРАЗЦЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИКТАНТОВ: Для поступающих в музыкальные училища и колледжи / сост. Лопатина И., Абатурова Н. – М.: Музыка, 2017.

Теория

29.ВАХРОМЕЕВА Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2017.

Специализированные Интернет-ресурсы:

Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова подключена к следующим информационным системам:

- <https://нэб.рф>

- <https://e.lanbook.com>

Электронный вариант методических и учебных пособий кафедры истории и теории музыки. <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

Электронный вариант методических и учебных пособий кафедры истории и теории музыки.

https://vk.com/music_911

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: • сольфеджировать одно-, двух-, трех-, четырехголосные музыкальные примеры; • сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; • записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; • слышать и анализировать интервальные и гармонические последовательности; • доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; • применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; • выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	Текущий контроль (выполнение практических классных и домашних заданий, контрольные работы). Промежуточная и итоговая аттестация в рамках основного курса сольфеджио. • сольфеджирование нотных примеров: с подготовкой и с листа, соло и в ансамбле, сольмизация, пение с аккомпанементом, пение с текстом • устный индивидуальный или групповой опрос; • интонационные упражнения: пение гамм, ступеней лада в различных сочетаниях, интервалов, аккордов, секвенций и т. д.; • пение теоретического материала (с подготовкой и с листа), • диктант (устный, письменный; ритмический, с подбором аккомпанемента) • творческие письменные задания; • групповое домашнее задание. <i>На самостоятельных занятиях:</i> домашние задания в устной, письменной форме и игра на фортепиано. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно в 5-7 классах по 5-балльной шкале.
знать: • особенности ладовых систем; • основы функциональной гармонии; • закономерности формообразования; формы воспитания музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	