



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Уровень ВО:

**Подготовка кадров высшей
квалификации**

53.09.05 – Искусство дирижирования

Цикл дисциплин учебного плана

СД

Специальность:

**Дирижер высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

Рабочая программа дисциплины

Специальность

Разработана в соответствии с ФГОС Высшего образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:

53.09.05 – Искусство дирижирования (ФГОС утвержден Приказом Минобрнауки от 17 августа 2015 г. № 848; Зарегистрирован в Минюсте 15.09.2015 № 38911)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол №3 от 29 июня 2026г.

Разработчик программы: кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования Петров А.К.

Рецензент программы: Народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, и.о. зав. кафедрой хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, профессор Конторович Л.З.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры: **Хорового дирижирования** протокол № 1 от 31.08.2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Аннотация к дисциплине. Цель и задачи дисциплины, компетенции	4
1.	Перечень планируемых результатов обучения	5
2.	Место дисциплины в структуре ООП ВО	6
3.	Объем дисциплины	6
4.	Содержание дисциплины	7
5	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5.1	Основная литература	8
5.2	Дополнительная литература	9
5.3	Программное обеспечение	9
5.4	Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	9
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
7.	Методические рекомендации по организации изучения дисциплины	11
7.1	Рекомендации для самостоятельной работы ассистентов-стажеров	12
7.2.	Оценочные средства для контроля успеваемости	12
8	Лист регистрации изменений	16

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	совершенствование у ассистентов-стажеров фундаментальных знаний в области хорового искусства и хорового исполнительства, профессиональная подготовка их к дирижёрской практике, обучение эффективному применению полученных знаний, умений и навыков в самостоятельной профессиональной деятельности.
Задачи:	- достижение свободы владения дирижёрской техникой посредством совершенствования ранее приобретённых навыков дирижирования и овладения новыми техническими приёмами; - расширение профессионального музыкального кругозора; изучение репертуара, необходимого хоровому дирижёру в его будущей профессиональной деятельности с учетом условий значительного по стилевому диапазону репертуара современных профессиональных хоровых коллективов; - воспитание психологической готовности будущего дирижёра к профессиональной деятельности, предполагающей реактивность слухового восприятия, внутреннюю собранность и самодисциплину, оптимальную организацию дирижёрского аппарата; - формирование навыка самостоятельной работы над партитурой; умение самостоятельно анализировать драматургию музыкального произведения, а также весь комплекс используемых автором выразительных средств с исполнительской точки зрения для достижения его художественно убедительной интерпретации; - умение в устной и письменной форме (реферат) изложить собственные суждения и выводы на основе анализа изучаемых (или предложенных для анализа) произведений; - овладение эффективными методическими и практическими приёмами ведения репетиции, управления хором, направленными на успешное концертно-сценическое хоровое исполнительство, сопряженное с практикой открытых публичных выступлений в качестве руководителя-дирижёра.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (УК): - способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для оформления суждений по актуальным проблемам педагогической и профессиональной деятельности музыканта (УК-3). ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ПК): ● в области педагогической деятельности: - готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1); - способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

педагогический репертуар (ПК-5);

- в области концертно-исполнительской деятельности:
 - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
 - способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
 - способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
 - способность быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9);
- в области музыкально-просветительской деятельности:
 - готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
 - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
 - способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы и

стремиться к их продолжению и развитию; современные методики работы с творческим коллективом;

уметь: осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (хором, ансамблем солистов), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

владеть: навыками мануальной техники дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре ООП ВО дисциплина «Специальность» находится в разделе «Специальные дисциплины» и связана с дисциплинами данного цикла: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе (Дирижирование академическим хором)», «Актуальные проблемы исполнительского искусства», «Педагогика высшей школы», «Арт-менеджмент», «Техника речи», «Современные методы исследования голоса», «Музыкальная психология», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)», «Научно-методический текст: основы работы».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям ассистента-стажера, необходимым для изучения дисциплины: знание курсов «Дирижирование», «Работа над музыкальным произведением в хоровом классе», «Методика репетиционной работы», «Профессиональный репертуар» в объеме требований по этой дисциплине, регламентируемых программами специалитета или магистратуры.

Цикл (раздел) ООП 1.2.1.3.	СД
-------------------------------	----

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 34 зачетных единиц (ЗЕ), 1224 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
Общая трудоемкость дисциплины	1224
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	144
Лекции (Л)	-
Семинары (С)	-
Практические занятия (ПЗ)	-
Индивидуальные занятия (ИЗ)	140
Самостоятельная работа студента (СРС)	1080
Экзамен (Э)	2,4
Зачет (З)	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	1,3

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Специальность» изучается в течение двух лет обучения и является ведущей дисциплиной из цикла специальных дисциплин. Изучение дисциплины состоит из двух блоков: дирижирование в классе с исполнением музыкального материала концертмейстерами и практическая работа с хором. Индивидуальные занятия по дирижированию в классе проводятся на протяжении всего периода обучения с I по IV семестры, практическая работа с хором может проводиться в течение всего периода обучения рассредоточено в зависимости от конкретных условий организации учебно-практической и творческой деятельности хоровых коллективов Академии.

В качестве формы промежуточной аттестации используются зачет с оценкой, проводящиеся в конце 1 и 3 семестров (дирижирование в классе). В конце 2 семестра в качестве промежуточной аттестации используется экзамен (работа с хором). В конце 4 семестра в качестве итоговой аттестации используется экзамен (работа с хором), получение которого сопряжено с успешной сдачей экзамена по исполнению концертной программы в рамках итоговой государственной аттестации.

1 курс I семестр:

Закрепление и развитие навыков дирижирования, полученных при обучении по программам специалитета, магистратуры на материале вокально-симфонических сочинений крупной формы (кантатно-ораториальный жанр, оперные сцены, симфонии с хором). В качестве учебного материала могут выступать сочинения отечественной и западноевропейской классики XVIII – первой половины XX вв., выдвигающие художественные и технические задачи повышенной сложности.

1 курс II семестр:

Дальнейшее совершенствование мануальных приёмов и навыков интерпретации на материале разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям циклических произведений для хора а cappella или с эпизодическим использованием музыкальных инструментов (хоровые циклы, хоровые концерты, хоровые симфонии, хоровые оперы и пр.). Расширение представлений о различных видах хоровой фактуры – как а cappella, так и с сопровождением отдельных инструментов. Подготовка программы промежуточного экзамена по работе с хором.

2 курс III семестр:

Получение представлений об особенностях интерпретации вокально-симфонических сочинений второй половины XX – XXI вв. с развитыми партиями хора и оркестра (кантатно-ораториальный жанр, оперные сцены, симфонии с хором). Практическое изучение сложных видов хорового письма и авангардных техник композиции.

2 курс IV семестр:

Знакомство с лучшими достижениями в области новейшей хоровой музыки. Получение представлений о новациях в области хоровой тембрики, хорового театра, изучение партитур с нетрадиционной нотацией и специфическими исполнительскими задачами. Подготовка дипломной программы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ассистент-стажер обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

5.1. Основная литература

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980.
3. Батюк, И. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учеб. пособие для вузов / И. Батюк. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань, 2015.
4. Безбородова Л. Дирижирование. М., 1990.
5. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
6. Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство. М., 1975.
7. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.
9. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951
10. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
11. Малько Н. Основы техники дирижирования. М., 1965.
12. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. М., 2006.
13. Петров А. Вопросы методики работы с хором : учебное пособие для студентов и ассистентов-стажёров музыкальных вузов. М., 2023.
14. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
15. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948.
16. Работа в хоре. Сборник статей. М., 1960.
17. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре // Хоровая фактура. М., 2008.
18. Соколов В. Работа с хором. М., 1967.
19. Хайкин Б. Беседы о дирижёрском ремесле. М., 1984.
20. Хоровое искусство. Вып. 1, 2. М.-Л., 1971.
21. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961.

5.2. Дополнительная литература

1. Афанасьева А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.
2. Браудо И. Артикуляция. М., 1973.
3. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1982.
4. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. Л., 1933.
5. Мюнш Ш. Я — дирижёр. М., 1960.
6. Овчинникова Т. Хоровой театр в современной культуре : учебное пособие. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023.
7. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Л., 1985.
8. Пазовский А. Записки дирижёра. М., 1959.
9. Птица К. О музыке и музыкантах. Сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова. М., 1995.
10. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.

5.3. Программное обеспечение

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Google Chrome»;

- программы демонстрации видео материалов: проигрыватель «Windows Media Player»;
- программы для демонстрации и создания презентаций: «Microsoft PowerPoint».

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<i>Название электронного ресурса</i>	<i>Адрес в интернете</i>
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	https://biblioclub.ru/
Электронно-библиотечная система «Лань»	https://e.lanbook.com
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://web5.urait.ru/
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru
eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)	https://elibrary.ru
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://нэб.пф
ЭБС Академии хорового искусства имени В.С. Попова	https://axu.ru

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотека, читальный зал	Наличие необходимой учебной и нотной литературы
Фонотека и видеотека с сопутствующей аудио-видеоаппаратурой	Наличие аудио- и видеозаписей музыкальных произведений
Репетиционные помещения	Наличие музыкальных инструментов и пюпитров
Концертный зал	Наличие станков для хора, трех концертных роялей и органа
Студия звукозаписи	Наличие звукозаписывающей аппаратуры

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам

Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках подготовки ассистента-стажера важное значение имеет качественное освоение изучаемых сочинений на фортепиано (вне зависимости от уровня сложности музыкального текста). Проигрывая музыкальный текст произведения на инструменте, ассистент-стажер должен попутно ставить и решать вопросы всестороннего музыкально-теоретического анализа, включая вопросы музыкальной формы, фактуры, особенностей хорового письма и используемых композитором средств музыкальной выразительности.

Подготовка к занятиям на втором году обучения должна включать в себя изучение основ современных композиторских школ, новейших тенденций в мире хорового исполнительства. Для этого целесообразно помимо прохождения в классе осуществлять специализированный поиск посредством современных телекоммуникационных технологий и использовать в работе существующие аудио- и видеозаписи изучаемой музыки, критические статьи и рецензии на концертные выступления различных исполнительских коллективов, интервью с композиторами – авторами сочинений.

Работа над воплощением сочинения определённого композитора должна обязательно предполагать и широкое знакомство со всем его творчеством в целом, включая изучение принципов поэтики и эстетики композиторского языка, особенностей стиля, характерных черт хорового письма, чему следует уделять особое внимание в рамках ответа на коллоквиуме.

В процессе изучения дисциплины особое внимание уделяется:

- совместному (педагог и студент) разбору и анализу текста хоровой партитуры;
- работе над мануальной техникой;
- пению хоровых партий;
- пению хоровой партитуры по вертикали.

7.1. Рекомендации для самостоятельной работы (СР) ассистентов-стажеров

Самостоятельная работа (СР) является важной составной частью процесса подготовки ассистентов-стажеров, осваивающих дисциплину «Специальность». Самостоятельная работа представляет обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую в соответствии с заданиями преподавателя вне аудиторных занятий. Цель СР основана на формировании у ассистентов-стажеров навыков к самостоятельной творческой работе, формированию умений решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных научно-методических средств, способствующих самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретению опыта планирования и организации рабочего времени, расширению кругозора. СР может выполняться в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. СР состоит из следующих компонентов:

- работа с хоровой партитурой;
- освоение методических разработок по пройденным темам;
- работа со специальной литературой, посвященной вопросам хорового искусства, дирижирования хором и хороведения;
- работа с музыкально-теоретической литературой;
- самостоятельный анализ (музыкально-теоретический и исполнительский) произведений по партитуре;
- подготовка письменных работ – рефератов;
- подготовка к аттестационным мероприятиям.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

7.2. Оценочные средства для контроля успеваемости

Программные требования к зачету

В качестве средств промежуточного контроля в конце 1 и 3 семестров используются зачёты с оценкой, которые состоят из практической (исполнение концертной программы под рояль) и теоретической части (коллоквиум).

I. Практическая часть – программа по специальности для дирижирования с исполнением музыкального материала концертмейстерами общей продолжительностью не менее 20-25 минут должна включать:

а) фрагмент сочинения крупной формы с инструментальным сопровождением (кантата, оратория, сцена из оперы и пр.) русского или зарубежного композитора XVIII – первой половины XX вв.

Ассистент-стажер дирижирует исполняемыми произведениями наизусть.

б) циклическое произведение для хора а cappella (либо его фрагменты) русского или зарубежного композитора XVIII – первой половины XX вв. (играть на фортепиано целиком или отдельные части по выбору комиссии). Допускается исполнение по нотам.

II. Теоретическая часть – коллоквиум по исполненным произведениям.

Критерии оценки знаний на зачете

1. Доскональность знания хоровых партитур программы спецкласса;
2. Информативность и художественная полнота дирижерского жеста;
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов;
4. Точность художественного раскрытия воплощаемого образа.

Показатели оценивания компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
Активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
Подготовка конкурсной программы	10 %
Посещаемость занятий спецкласса	25 %
Исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

Шкала оценивания

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Программные требования к Экзамену

В качестве средств промежуточного контроля в конце 2 семестра проводится экзамен, который состоит из практической части (исполнение концертной программы с хором).

Программа академического концерта, подготовленного ассистентом-стажером с одним или более хоровым составом из числа учебных коллективов Академии (либо с привлеченным коллективом) продолжительностью не менее 15-20 минут должна включать произведения различных жанров и стилей, в том числе сочинения для хора а cappella и с инструментальным сопровождением.

4 семестр завершается государственной (итоговой) аттестацией – исполнением концертной программы, проходящей в виде творческого отчёта (академического хорового концерта, афишного концерта). Программа должна включать произведение крупной формы для хора в сопровождении фортепиано или других инструментов и произведения для хора а cappella. Допускается исполнение концертной программы с различными хоровыми коллективами: хорами Академии хорового искусства, собственным коллективом.

Примерные экзаменационные концертные программы

Вариант 1:

1. Моцарт В. «Коронационная месса» (фрагменты)
2. Шостакович Д. «10 хоровых поэм» (фрагменты)

Вариант 2:

-
- 1.Рахманинов С. «Три русские песни»
 - 2.Лассо О. Мадригалы

Вариант 3:

- 1.Раттер Дж. «Gloria»
- 2.Обработки народных песен для хора a cappella

Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка ассистента-стажера по специальности на экзамене выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- владеет хоровой партитурой,
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста,
- качественно и осмысленно передает сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень мануальной техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- владеет хоровой партитурой,
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста,
- качественно, осмысленно передает сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень мануальной техники при возможных неточностях локального характера в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70%,
- овладел базовыми основами мануальной техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при дирижировании забывал нотный текст,
- показывал не точные и нечеткие вступления по партиям,
- дирижерский жест был художественно неубедительным.

8. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
07.06.2023	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
29.08.2024	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
29.08.2025	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
31.08.2026	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	

.....
