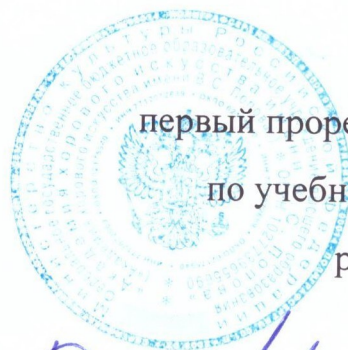


федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

29 июня 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

5-9 класс

**Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование с
присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель**



Москва, 2026

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 34 от 30.01.2015 г. (зарегистрировано в Минюсте России 10 апреля 2015 г. № 36825).

Составлена на основании учебного плана по ООП 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 3 от 29.06.2026

Разработчик программы: Фишкина Любовь Леонидовна, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории.

Рецензент: Зейфас Наталья Михайловна, доктор иск., профессор.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки протокол № 12 от 20 июня 2026

Заведующий кафедрой /Цуканова М.В./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Область применения рабочей учебной программы.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.
- 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения РПД

Рабочая программа учебной дисциплины **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОД. 01.05.01** является частью основной профессиональной образователь-

ной программы, составленной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Музыкальная литература ПОД. 01.05.01 является частью общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный стандарт основного общего образования, в **Предметной области «Искусство»**. Знания и навыки, приобретённые в ходе изучения Музыкальной литературы, являются важным компонентом основного общего и профессионального музыкального образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель освоения дисциплины – сформировать необходимую для современного музыканта обширную и систематизированную музыкально-историческую базу, дающую возможность в будущей разносторонней профессиональной деятельности работать с музыкальными произведениями любых стилей и эпох.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) формирование умения работать с литературными источниками и нотным материалом;
- 2) приобретение опыта изложения в письменной или устной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве композиторов или общего исторического обзора, разбора конкретных музыкальных произведений;
- 3) формирование умения определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения, применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- 4) знание основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- 5) знание этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля, основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В результате изучения дисциплины, обучающийся должен:

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося **443** часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **320** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **123** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	443

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	320
в том числе:	
практические занятия - групповые (лекции, уроки)	320
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: внеаудиторная самостоятельная работа	123
Промежуточная аттестация: 5 класс – контрольный урок. 6 и 7 классы – дифференцированный зачет. 8 класс (1 и 2 полугодия) и 1 полугодие 9 класса – экзамены. Итоговая аттестация: экзамен – 2 полугодие 9 класса.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС (третий и четвертый год обучения)

№№ тем	Разделы программы и темы занятий	Кол- во аудит. часов	Кол-во самост. часов
	5 класс (третий год обучения)		
	<u>I. Жанры вокальной и хоровой музыки</u>		2
1.	Романсы П. И. Чайковского	2	
2.	Романсы С. В. Рахманинова	1	
3.	Вокальные миниатюры М. П. Мусоргского	1	
4.	Вокальный цикл Фр. Шуберта «Зимний путь»	1	
5.	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	2	
6.	Пассионы И. С. Баха. Страсти по Матфею	2	
	<u>II. Жанры инструментальной музыки</u>		3
7.	Прелюдия в творчестве русских композиторов-пианистов (Скрябин, Рахманинов)	1	
8.	Программные прелюдии в творчестве К. Дебюсси	1	
9.	Фуга – высшая форма имитационной полифонии. И. С. Бах. Прелюдия и фуга c-moll (I ХТК)	2	

№№ тем	Разделы программы и темы занятий	Кол-во аудит. часов	Кол-во самост. часов
10.	Соната для фортепиано. Бетховен. Соната № 14	2	
11.	Концерт для фортепиано с оркестром. Моцарт. Концерт № 23	2	
	<u>III. Опера</u>		3
12.	Опера seria и опера buffa. Д. Б. Перголези. Служанка-госпожа	1	
13.	В. А. Моцарт. Свадьба Фигаро	2	
14.	Дж. Россини. Севильский цирюльник	2	
15.	С. С. Прокофьев. Любовь к трём апельсинам	1	
16.	В. А. Моцарт. Волшебная флейта	2	
	<u>IV. Балет</u>		3
17.	П. И. Чайковский. Щелкунчик	2	
18.	П. И. Чайковский. Лебединое озеро	1	
19.	С. С. Прокофьев. Золушка	1	
20.	И. Ф. Стравинский. Петрушка	2	
	Итого: Изучение и закрепление нового материала	31	
	Проведение контрольного урока в завершение каждого раздела программы	4	
	Всего:	35	11
	ИТОГО – максимальная нагрузка 46 часов		

№№ тем	Разделы программы и темы занятий	Кол-во аудит. часов	Кол-во самост. часов
	6 класс (четвёртый год обучения)		

№№ тем	Разделы программы и темы занятий	Кол-во аудит. ча- сов	Кол-во самост. часов
	<u>I. Жанры инструментальной музыки</u>		5
1.	Вариации в инструментальной музыке (Гендель, Шуберт, Равель, Рахманинов)	2	
2.	Свободные романтические вариации в программном вариационном цикле Р. Шумана «Карнавал»	2	
3.	Старинная сюита в творчестве И. С. Баха. Фрагменты из сюит и партит	1	
4.	Малый цикл в творчестве И. С. Баха. Органная токката и fuga d-moll	1	
5.	Фортепианная соната в творчестве венских классиков. Л. ван Бетховен. Соната № 8	2	
6.	Симфония. Бессмертие жанра. С. С. Прокофьев. I симфония «Классическая»	1	
7.	Камерный ансамбль. Струнный квартет (Бородин, Чайковский)	1	
8.	Концерт для фортепиано с оркестром. П. И. Чайковский. Концерт № 1	2	
9.	Симфоническая поэма. А. Глазунов. Стенька Разин	2	
	<u>II. Жанры вокальной и хоровой музыки. Опера</u>		6
10.	Песня и романс. Вокальные миниатюры и циклы. (Повторение и обобщение.)	1	
11.	Вокальная баллада. Ф. Шуберт. Лесной царь	1	
12.	Кантатно-ораториальные жанры. Библейские оратории Генделя и Гайдна	3	
13.	Сказочно-эпическая опера. М. И. Глинка. Руслан и Людмила	3	
14.	Историческая музыкальная драма: М. П. Мусоргский. Борис Годунов	3	

№№ тем	Разделы программы и темы занятий	Кол-во аудит. ча- сов	Кол-во самост. часов
15.	Лирическая опера: П. И. Чайковский. Евгений Онегин	3	
	Итого: Изучение нового материала Закрепление материала и проведение контрольных уроков	28 7	
	Всего:	35	11
ИТОГО – максимальная нагрузка 46 часов			

ОСНОВНОЙ КУРС
ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
7 КЛАСС

№№ n/n	Название тем	Количество аудитор- ных часов	Количество самостояте льных часов
1.	Введение: Музыка от древних времён до конца XVII века (обзор)	11	3
2.	Г.Ф. Гендель	6	3
3.	И.С. Бах	12	4
4.	Классицизм в музыке. К.В. Глюк и его оперная реформа	5	2
5.	Венская классическая школа	1	
6.	Й. Гайдн	8	4
7.	В.А. Моцарт	13	6
8.	Л. ван Бетховен	14	5
	ИТОГО – максимальная нагрузка 97 часов	70	27

8 КЛАСС

№№ n/n	Название тем	Количество аудиторных часов	Количество самостояте льных часов
--------	--------------	-----------------------------------	---

1 семестр

9.	Романтизм в музыке	2	
10.	Ф. Шуберт	8	2
11.	К. М. Вебер и немецкая романтическая опера	4	
12.	Ф. Мендельсон	5	3
13.	Р. Шуман	8	3
14.	Дж. Россини	5	2
	ИТОГО – максимальная нагрузка 42 часа.	32	10

2 семестр

15.	Ф. Шопен	12	5
16.	Г. Берлиоз	5	3
17.	Ф. Лист	9	4
18.	Р. Вагнер	14	4
	ИТОГО – максимальная нагрузка 56 часов	40	16

9 КЛАСС

№№ п/п	Название тем	Количество аудиторных часов	Количество самостоятельных часов
--------	--------------	-----------------------------	----------------------------------

1 семестр

19.	Музыкальная культура Италии 30-70-х годов XIX века	2	
20.	Дж. Верди	15	7
21.	И. Брамс	10	5
22.	Французская музыкальная культура второй половины XIX века	2	
23.	Ш. Гуно и французская лирическая опера	5	4
24.	Ж. Бизе	8	5
25.	А. Брукнер. Обзор симфонического творчества	6	1
	ИТОГО – максимальная нагрузка 70 часов.	48	22

2 семестр

26.	Чешская музыкальная культура и творчество Б. Сметаны	3	
27.	А. Дворжак	4	4
28.	Э. Григ	7	4
29.	Дж. Пуччини. Веристские оперы	7	4
30.	Импрессионизм в музыке	2	
31.	К. Дебюсси	6	3
32.	М. Равель	7	3
33.	Г. Малер	5	2
34.	Нововенская школа и творчество А. Шёнберга (обзор)	3	2
35.	Обзор крупнейших явлений в музыке Германии конца XIX-XX вв. Р. Штраус. П. Хиндемит. К. Орф	5	2
36.	Обзор крупнейших явлений в музыке Франции	6	2

	XX века. А. Онеггер. Д. Мийо. Ф. Пуленк. И. Стравинский. О. Мессиан		
37.	Краткие очерки о композиторах XX века. Б. Бриттен. Б. Барток	5	
	ИТОГО – максимальная нагрузка 86 часов	60	26

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

5 КЛАСС (ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

I раздел

Тема: Жанры вокальной и хоровой музыки

Уроки 1-2. Романсы П. И. Чайковского

Романс как жанр вокальной *лирики*. Круг образов в романсах П. И. Чайковского. Связь музыки и текста в романсе. Соединение *кантилены* и *речитатива* в вокальной партии. Введение понятия *элегия*.

Музыкальный материал

Средь шумного бала, День ли царит, То было раннею весной.

Урок 3. Романсы С. В. Рахманинова

Продолжение традиций Чайковского в творчестве Рахманинова. Единение человека и природы в романсах Рахманинова. *Выразительная* и *изобразительная* роль партии фортепиано.

Музыкальный материал

Сирень, Весенние воды, Здесь хорошо

Урок 4. Вокальные миниатюры М. П. Мусоргского

Своеобразие вокальных сочинений Мусоргского (в том числе на собственные тексты), их отличие от традиционных видов песни и романса. Продолжение традиций А. С. Даргомыжского: *реализм*, *психологизм*, значительный элемент *сатиры*. Выразительный речитатив как основа вокального стиля. Правдивость *интонации*. Глубокое понимание детской души.

Музыкальный материал

Озорник, Семинарист, Блоха, В углу (из цикла «Детская»)

Урок 5. Вокальный цикл Фр. Шуберта «Зимний путь»

Повторение цикла «Прекрасная мельничиха». Связь обоих циклов: образ главного героя, его трагическая судьба, связь с природой. Тема одиночества, безысходности и её воплощение в музыке. Прекрасный сон и жестокая реальность. Выразительность вокальной партии. Выразительная и изобразительная роль партии фортепиано.

Музыкальный материал

Весенний сон, Шарманщик из цикла «Зимний путь».

Уроки 6-7. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

Кантата как сочинение для хора, оркестра, солистов. История создания кантаты Прокофьева из музыки к к/ф Эйзенштейна. Исторический сюжет и патриотическая идея фильма и кантаты. Воспевание мужества и непобедимости русского народа. Героико-эпический характер музыки. Значение появления кантаты перед Великой отечественной войной, звучание её в годы войны. Основная роль хора в создании образа русского народа.

Музыкальный материал

Песня об Александре Невском (№ 2), Вставайте, люди русские (№ 4), Ледовое побоище (№ 5), Мёртвое поле (№ 6).

Уроки 8-9. Пассионы И. С. Баха

Происхождение жанра. Евангелие как источник содержания. События Страстной недели. Время исполнения пассионов. Четыре Евангелиста, их *эпическая* роль в пассионах. Исполнительский состав «Страстей по Матфею». Влияние жанровых черт оратории и оперы. Роль протестанского (лютеранского) хора в «Страстях». Хор как участник событий и выразитель религиозных чувств народа.

Музыкальный материал

Страсти по Матфею. Хор № 1, Ария № 47, Хор № 78.

II раздел

Тема: **Жанры инструментальной музыки**

Урок 1. Прелюдия в творчестве русских композиторов-пианистов

Повторение: прелюдия в творчестве И. С. Баха, Фридерика Шопена; развитие жанра прелюдии от вступительной до самостоятельной пьесы. Бесконечно широкий круг образов жанра прелюдии. С. В. Рахманинов и А. Н. Скрябин как великие современники, композиторы-пианисты, выпускники *Московской консерватории*. Контраст творческих индивидуальностей, его проявление в музыке прелюдий.

Музыкальный материал

С. В. Рахманинов. Прелюдия *cis-moll* (op. 3 № 2), *g-moll* (op. 23)

А. Н. Скрябин. Прелюдия *a-mol* (op. 11 № 2).

Урок 2. Программные прелюдии в творчестве К. Дебюсси

Развитие жанра прелюдии в творчестве К. Дебюсси. Понятие об *импрессионизме* в живописи. Дебюсси как представитель *музыкального импрессионизма*. Круг образов и музыкальные краски импрессионизма в прелюдиях Дебюсси.

Музыкальный материал

Шаги на снегу, Затонувший собор.

Уроки 3-4. Фуга – высшая форма имитационной полифонии

Повторение: малый цикл в творчестве И. С. Баха. ХТК, I том, прелюдия и фуга до минор: общая характеристика малого цикла. Строение фуги: *тема, ответ, противосложение, интермедии. Экспозиция фуги*. Возможности развития темы в *разработке фуги*. Особенности *репризы* фуги. Роль *органного пункта*. Продолжение баховских традиций в XX веке в творчестве Шостаковича. Понятие о *неоклассицизме*.

Музыкальный материал

И. С. Бах. Прелюдия и фуга до минор из I тома ХТК

Д. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга До мажор из цикла “24 прелюдии и фуги”.

Уроки 5-6. Соната для фортепиано

Повторение: Соната в творчестве венских классиков, её строение. 32 сонаты Бетховена как кульминация жанра классической сонаты. Необычность цикла Сонаты № 14 *cis-moll*. Прообраз романтического ноктюрна в первой части, *контраст мелодии и сопровождения*, создающий большое эмоциональное напряжение при медленном темпе музыки. Происхождение названия «Лунная соната» (по музыке 1-й части). Вторая часть (скерцо), создающая образный конфликт с первой. Разрешение конфликта в бурном сонатном *allegro* финала. Торжество активно героического начала в финале сонаты.

Музыкальный материал

Л. ван Бетховен. Соната № 14 «Лунная» до диэз минор.

Уроки 7-8. Концерт для фортепиано с оркестром

Концерт для солирующего инструмента с оркестром как один из основных жанров классицизма. Принцип *состояния и единения сольного инструмента и оркестра*. *Виртуозность* партии солиста. Трёхчастное строение классического концерта: сонатное *allegro*, медленная часть, быстрый финал. Особенности строения первой части: *двойная экспозиция* (варьирование тем в партии солиста), *виртуозная каденция солиста* после репризы. Особенности медленной части и финального рондо. Фортепианные концерты Моцарта как высочайшие образцы жанра. II часть концерта № 23 A-dur, относящаяся к лучшим страницам трагической лирики Моцарта, наряду с его Реквиемом.

Музыкальный материал

В. А. Моцарт. Концерт № 23 A-dur.

III раздел

Тема: **Опера**

Урок 1. Опера seria и опера buffa

Страницы истории итальянской оперы. Особенности оперы *seria*: сюжет, основные формы (арии, ансамбли, речитативы, увертюра). Возникновение в первой половине 18 века итальянской оперы *buffa*. Дж. Перголези и его *интермедия* «Служанка-госпожа». Сюжет, музыкальные особенности, два действия.

Музыкальный материал

Дж. Перголези. Служанка-госпожа (*несколько фрагментов*).

Уроки 2-3. В. А. Моцарт. Свадьба Фигаро

Жанр оперы *buffa* в творчестве Моцарта. Сохранение традиций и их развитие. *Трилогия* П. О. Бомарше и её главный герой Фигаро. Музыкальные характеристики главных героев. Приём *косвенной характеристики* (Фигаро изображает графа). Новаторство Моцарта: ансамбль действия. Воссоздание весёлой суматошной атмосферы «безумного дня» в музыке увертюры.

Музыкальный материал

Увертюра; две арии Фигаро и терцет из I действия; арии Керубино из I и II действий; каватина Барбарини и ария Сюзанны из IV действия.

Уроки 4-5. Дж. Россини. Севильский цирюльник

Дж. Россини как непревзойдённый мастер оперы *buffa*; его преклонение перед творчеством Моцарта. Появление оперы Россини почти через 30 лет после оперы Моцарта. Сюжет первой части трилогии Бомарше (события, предшествующие событиям оперы Моцарта). Связь музыки Россини с энергичной манерой итальянской речи, с ритмами итальянских народных танцев и песен. Ритм *тарантеллы* в *каватине* Фигаро. *Буфонная скороговорка* низкого мужского голоса, её комический эффект. Музыкальные характеристики героев. Традиционное *россиниевское crescendo* в конце номеров.

Музыкальный материал

Увертюра; каватина Фигаро из I действия; Каватина Розины и Ария дона Базилио из II действия.

Урок 6. С. С. Прокофьев. Любовь к трём апельсинам

Продолжение традиций оперы *buffa* в XX веке. Сказка Карло Гоцци и её сатирическое преломление в опере Прокофьева. Стремительный темп развития в опере. *Речитативный склад* вокальных партий. *Новаторство* музыкального языка оперы. Сложность и остроумие хорового пролога. Марш как один из шедевров Прокофьева.

Музыкальный материал

Хоровой пролог; Марш; Эпизод смеха Принца.

Уроки 7-8. В. А. Моцарт. Волшебная флейта

Зингшпиль как форма немецкой *комической оперы с разговорными диалогами*. Зингшпиль в творчестве Моцарта. Извечная тема борьбы добра и зла, света и тьмы в сюжете оперы. Опора музыки оперы на мелодику немецко-австрийской народной песни. Комический образ Папагено, его музыкальный портрет в увертюре, арии и ансамблях. Образ Царицы Ночи.

Музыкальный материал

Увертюра; Ария Папагено и Фрагмент финала I действия (Сцена с колокольчиками); Ария Царицы Ночи из II действия; фрагмент Финала II действия (Дуэт Папагено и Папагены).

IV раздел

Тема: **Балет**

Уроки 1-2. П. И. Чайковский. Щелкунчик

Древнейшие истоки балетного искусства. Расцвет балета сначала во французской опере, а затем как самостоятельного спектакля. Балетная *терминология* на французском языке. Синтетичность жанра балета (сравнение с оперой), ведущее значение музыки и композитора как автора балета. *Классические* и *характерные* танцы в балете. Понятие о *пантомиме*, её сравнение с ролью речитатива в опере. *Номерное строение* балета. Традиционные номера: *па де де*, *па де труа*, *па де катр* (сравнение с ансамблями в опере); *сольная* вариация (сравнение с оперной арией); *балетное Adagio* как любовный дуэт; роль *кордебалета* (сравнение с хором в опере); *дивертисмент* в балете как цепь характерных танцев. Балеты П. И. Чайковского как вершина русского и мирового балета XIX века. Усиление роли оркестра. Отношение Чайковского к балету как к симфонии. Рождественская сказка Э. Т.

А. Гофмана как основа сюжета в последнем балете Чайковского «Щелкунчик». Яркая образность музыки балета.

Музыкальный материал

Увертюра, Марш, танцы из Дивертисмента, Вальс цветов, Па де де (фея Драже и принц Оршад).

Урок 3. П. И. Чайковский. Лебединое озеро

Романтическая легенда о любви и верности. *Лирико-драматический* характер музыки балета, его созвучность IV симфонии и опере «Евгений Онегин», написанным композитором в те же годы. Музыкальное богатство балета, проявление в нём величайшего *мелодического дара* Чайковского.

Музыкальный материал

Интродукция; Вальс, фрагменты Па де де, Танец с кубками (Полонез) и Финал I действия; Танец маленьких лебедей, Andante (Дуэт Одетты и Принца), фрагменты Дивертисмента из II действия.

Урок 4. С. С. Прокофьев. Золушка

Балет в творчестве С. С. Прокофьева. Развитие традиций русского классического балета. Идея торжества добра, осуществления светлых надежд и воспевание любви в сказке Ш. Перро и музыке балета. Образ Золушки, её музыкальный портрет и её мечта о счастье. Музыкальные портреты сатирических персонажей. Танцы в балете: гавот, вальсы, галоп, мазурка и др. Соединение танца и пантомимы в балете XX в. (сравнение с *аризно-декламационным* стилем в опере).

Музыкальный материал

Золушка; Па де шаль; Гавот; Отъезд Золушки на бал; Большой вальс; Галоп Принца; Апофеоз (*или другие фрагменты по выбору педагога*).

Уроки 5-6. И. Ф. Стравинский. Петрушка

Разнообразие жанров и новаторский подход к ним в творчестве Стравинского. Участие балетов Стравинского в «Русских сезонах» Дягилева, принесших композитору мировую славу. Символический сюжет балета. Его одноактная композиция. Народные истоки балета: образ Петрушки (при всей сложности его переживаний), картина народных гуляний на масленицу с обильным использованием мелодий русских народных песен. Оригинальность музыкального языка и оркестровки балета.

Музыкальный материал

Русская; У Петрушки; фрагменты IV картины.

6 КЛАСС (ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

1 раздел

Тема: Жанры инструментальной музыки

Уроки 1-2. Вариации в инструментальной музыке

Вариации на *basso ostinato* в старинной музыке. *Пассакалия* и *чакона*. «Золотая» *секвенция* как основа вариационного цикла. *Классические строгие* вариации на оstinatную тему, *орнаментальные* вариации. Вариации на неизменную мелодию. *Оркестровые* вариации на мелодию *ostinato*. *Свободные романтические* вариации, *трансформация* темы. Повторение вариационных сочинений из предыдущих лет обучения.

Музыкальный материал

Г. Ф. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор

Л. ван Бетховен. Симфония № 7, часть II

Фр. Шуберт. Форелленквинтет (тема с вариациями)

М. Равель. Болеро

С. В. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты)

Уроки 3-4. Свободные романтические вариации в программном вариационном цикле Р. Шумана «Карнавал»

Повторение понятий: *программная* музыка; *цикл миниатюр* (ряд пьес, объединённых общим замыслом). Оригинальность замысла в цикле Р. Шумана «Карнавал». Сюжет. Музыкальные портреты главных героев. Образы Флорестана и Эвсебиа в творчестве Шумана – две грани личности композитора. «Карнавал» как цикл вариаций на темы A Es C H и As C H.

Музыкальный материал

Сфинксы, Прембула, Пьеро, Арлекин, Эвсебий, Флорестан, Немецкий вальс, Марш давидсбюндлеров против филистимлян.

Урок 5. Старинная сюита в творчестве И. С. Баха

Повторение пройденного ранее. Четыре основных танца и другие номера сюиты. Знаменитые страницы из партит, клавирных и оркестровых сюит Баха. Введение понятия *инструментальная ария*, её характерные черты.

Музыкальный материал

Simfonia из Партиты до минор; Финал оркестровой сюиты си минор № 2 (скерцо); Ария из оркестровой сюиты Ре мажор № 3.

Урок 6. Малый цикл в творчестве И. С. Баха

Важное место малых двухчастных циклов в клавирном и органном творчестве Баха. Повторение: прелюдия, фуга, ХТК. Особенности органного малого цикла. Понятие о *токкате*.

Музыкальный материал

Органная Токката и фуга ре минор

Уроки 7-8. Фортепианная соната в творчестве венских классиков

Центральное место жанра сонаты в фортепианном творчестве венских классиков. Повторение Сонаты Моцарта Ля мажор, Сонаты Бетховена № 14 до диез минор. Значение *сонатной формы*, её широкое применение в класси-

ческой музыке. Повторение: закономерности классического *сонатного allegro*. Сонаты Бетховена как высочайшая вершина жанра. Подробный разбор сочинения.

Музыкальный материал

Л. ван Бетховен. Соната № 8 до минор «Патетическая»

Урок 9. Симфония. Бессмертие жанра

Симфония как высший жанр оркестровой музыки классицизма, её принципы; эволюция жанра. Повторение пройденных симфоний. Симфония в XX веке. Понятие о *неоклассицизме*. Воссоздание молодым С. С. Прокофьевым симфонии гайдновского типа. Разбор симфонии.

Музыкальный материал

С. С. Прокофьев. Симфония № 1 Ре мажор «Классическая»

Урок 10. Камерный ансамбль. Струнный квартет

Струнный квартет как один из основных жанров классицизма. Квартет как «камерная симфония», «*лаборатория творчества*» великих мастеров симфонии. Сходство композиции симфонии и квартета. Инструментальный состав струнного квартета. *Партитура* квартета. Струнный квартет в творчестве русских композиторов.

Музыкальный материал

А. П. Бородин. Ноктюрн из II струнного квартета

П. И. Чайковский. Струнный квартет № 1, ч. II

Уроки 11-12. Концерт для фортепиано с оркестром

Повторение: Концерт Моцарта № 23, композиция классического концерта. Развитие жанра в творчестве русских композиторов. Разбор Первого концерта Чайковского, особенности его композиции. Значение *интродукции* к I части. Введение в финал концерта темы народной веснянки.

Музыкальный материал

П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром

Уроки 13-14. Симфоническая поэма

Повторение: особенности жанра *симфонической поэмы* («Влтава» Б. Сметаны). Развитие жанра в творчестве русских композиторов. Разбор симфонической поэмы. Понятие: *монотематизм*. Трансформация темы народной песни «Эй, ухнем» в музыке поэмы Глазунова.

Музыкальный материал

А. К. Глазунов. Стенька Разин

II раздел

Тема: **Жанры вокальной и хоровой музыки. Опера**

Урок 1. Песня и романс. Вокальные миниатюры и циклы

Повторение пройденного в предыдущие годы. Обобщение, выявление особенностей жанров песни и романса. (Сравнительная таблица).

Музыкальный материал

Вокальные сочинения Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Шуберта, Чайковского и Рахманинова (повторение)

Урок 2. Вокальная баллада

Особенности жанра литературной баллады: наличие сюжета; сочетание *эпического* и *драматического* начал в тексте; трагическая развязка. Музыкальное воплощение баллады. Разнообразие музыкальных приёмов, сочетание кантилены и речитатива; свобода *композиции*. Анализ текста баллады В. Гёте «Лесной царь» в переводе В. А. Жуковского. Музыкальное воплощение этой баллады (подробный разбор).

Музыкальный материал

Ф. Шуберт. Лесной царь

Уроки 3-5. Кантатно-ораториальные жанры. Библейские оратории Генделя и Гайдна

Повторение: кантата и оратория, их исполнительский состав, особенности композиции. Жанры духовной музыки: *пассионы*, *мессы*, *реквиемы* (повторение пройденных сочинений Баха, Моцарта). Духовные и *светские* сюжеты в жанре кантаты и оратории. (Повторение: «Времена года» Гайдна, «Александр Невский» Прокофьева.) Библия как важнейший источник сюжетов мирового искусства (живопись, скульптура, музыка). Традиция написания ораторий на *библейские сюжеты*. *Выразительная* и *изобразительная* роль музыки (*звукопись*) в воссоздании библейских событий, смелость и оригинальность композиторских решений. Роль хора, воплощающего в библейских ораториях образ народа, человечества.

Музыкальный материал

Г. Ф. Гендель. Израиль в Египте: хоры № 6, 11. Мессия: хор «Аллилуйя»

Й. Гайдн. Сотворение мира: Оркестровое вступление, №№ 1-3, 21

Уроки 6-8. Сказочно-эпическая опера: М. И. Глинка. Руслан и Людмила

Особенности оперы как жанра (повторение). Сказочно-эпические сюжеты в операх русских композиторов (повторение «Садко», «Снегурочки» Н. А. Римского-Корсакова). Глинка и Пушкин. Сюжет и композиция оперы. Музыкальные характеристики героев. Музыкальный язык фантастических эпизодов оперы. Значение образа Баяна в создании былинного, эпического звучания оперы.

Музыкальный материал

Увертюра, Попевка Баяна, Первая песня Баяна, Каватина Людмилы, Хор «Лель таинственный», Сцена похищения Людмилы из I действия; Баллада Финна, Рондо Фарлафа, Сцена Руслана на Мёртвом поле из II действия; Персидский хор из III действия; Марш Черномора из IV действия; два хора из V действия.

Уроки 9-11. Историческая музыкальная драма: М. П. Мусоргский. Борис Годунов

Сюжеты из отечественной истории в операх русских композиторов (повторение опер «Жизнь за царя» Глинки, «Князь Игорь» Бородина). Сюжет трагедии Пушкина; взгляд поэта на историческое событие. Трагедия царя и трагедия народа в опере. Композиция оперы. Музыкальные характеристики действующих лиц. Народные сцены. Хоровой речитатив. Музыкальный язык

оперы, *ариозно-декламационный* вокальный стиль. Введение понятий: *музыкальная драма, сквозное развитие*.

Музыкальный материал

Оркестровое вступление; хор «На кого ты нас покидаешь» из I картины Пролога; II картина Пролога; Монолог Пимена, Песня Варлаама из I действия; Монолог Бориса и Сцена с курантами из II действия; Сцена с Юродивым и хор «Хлеба», Хор «Расходилась, разгулялась» из IV действия.

Уроки 12-14. Лирическая опера: П. И. Чайковский. Евгений Онегин

Одна из вершин творчества композитора. Роман в стихах Пушкина как «энциклопедия русской жизни» и опера Чайковского как история любви. История первой постановки оперы. Особенность композиции оперы, «лирические сцены». Образ Татьяны как главной героини оперы. Образы Ленского и Онегина. *Психологизм* музыкальных характеристик героев. Картины русского быта в опере. Романсовый язык, типичный для лирической оперы.

Музыкальный материал

Оркестровое вступление; Дуэт Татьяны и Онегина, Ариозо Ленского, Хоры крестьян из I картины; Вступление и Сцена письма из II картины; Хор девушек и Ария Онегина из III картины; Вальс, Мазурка и Финал («В вашем доме») из IV картины; Ария Ленского, Дуэт «Враги» и Эпизод дуэли из V картины; Полонез, Ария Грешина, Ариозо Онегина «Увы, сомненья нет» из VI картины; Ариозо Татьяны «Онегин, я тогда моложе...», Ариозо Онегина «О, не гони» из VII картины.

ОСНОВНОЙ КУРС

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7 КЛАСС

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ: МУЗЫКА ОТ ДРЕВНИХ ВРЕМЁН ДО КОНЦА XVIII В. (ОБЗОР)

Зарождение музыки в первобытные времена.

Музыка в эпоху античности. Древнегреческая буквенная нотация.

Музыкальная культура Западной Европы в эпоху средневековья. Грегорианский хорал. Невмы. Изобретение нотации. Развитие многоголосия. Светская музыкальная культура: трубадуры, труверы, миннезингеры (XII-XIV вв.)

Музыкальная культура Возрождения (XV-XVI вв.). Основные жанры церковной и светской музыки (месса, мадригал, мотет). Полифония строгого стиля. Крупнейшие музыкальные школы Возрождения и их представители: итальянская (Палестрина, Джезуальдо), нидерландская (Депре, Дюфаи, Лассо), французская (Жаннекен).

Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII вв. Рождение оперы. Оратория и кантата. Развитие оперы в странах Европы, крупнейшие оперные композиторы: Италия (Кл. Монтеверди, Ал. Скарлатти и др.), Франция (Ж.Б. Люлли), Англия (Г. Пёрселл). Утверждение жанра итальянской оперы-seria,

его основные черты. Рождение жанра оперы buffa (Дж. Б. Перголези «Служанка-госпожа»).

Инструментальная музыка XVII – первой половины XVIII вв. Полифония эпохи барокко. Жанры клавирной, органной, скрипичной и оркестровой музыки (сюита, старинная соната, двухчастный малый цикл, concerto grosso и др.). Крупнейшие национальные школы: французские клавесинисты (Ж. Рамо, Ф. Куперен), итальянские скрипичные виртуозы (А. Корелли, А. Вивальди).

Тема 2. Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ (1685-1759)

Жизненный путь и характеристика творчества композитора.

Основные разделы творчества и важнейшие сочинения:

оратории — «Самсон», фрагменты из других ораторий;

оперы — общее представление об оперном творчестве; дополнительно: избранные арии по выбору педагога;

органные и клавирные сочинения — клавирная сюита № 7 g-moll;

оркестровые сочинения — concerto grosso g-moll, сюита «Музыка на воде».

Тема 3. И. С. БАХ (1685-1750)

Жизненный путь и характеристика творчества. Основные разделы творчества и важнейшие сочинения:

органное творчество — хоральные прелюдии, Токката и фуга d-moll, Прелюдия и фуга a-moll, Фантазия и фуга g-moll;

клавирное творчество — Хорошо темперированный клавир (прелюдии и фуги C-dur, c-moll, D-dur, es-moll, g-moll из I тома), Хроматическая фантазия и фуга, Итальянский концерт;

вокально-инструментальное творчество (кантаты, оратории, мессы, пассионы) — Magnificat, Месса си минор, Страсти по Матфею;

оркестровые сочинения (краткий обзор) — сюиты h-moll и D-dur, Бранденбургские концерты.

Тема 4. КЛАССИЦИЗМ В МУЗЫКЕ.

К. В. ГЛЮК (1714-1787)

И ЕГО ОПЕРНАЯ РЕФОРМА

Вторая половина XVIII века и начало XIX века — эпоха классицизма в европейском искусстве. Обновление стиля и форм в музыке. Кризис оперы-seria и принципы оперной реформы К.В.Глюка. Опера «Орфей».

Тема 5. ВЕНСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Вена как один из крупнейших музыкальных центров Европы второй половины XVIII — первой половины XIX вв. Венские классики как плеяда композиторов, создавших совершенные сочинения в основных жанрах эпохи классицизма: соната, концерт, симфония, камерный ансамбль (квартет и др.), различные виды опер. Основополагающая роль сонатной формы в инструментальной музыке венских классиков. Становление и развитие сонатно-симфонического цикла в творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена. Становление и развитие классического состава оркестра.

Тема 6. Й. ГАЙДН (1732-1809)

Жизненный путь и характеристика творчества. Масштаб и жанровое разнообразие творческого наследия. Основные разделы творчества и важнейшие сочинения:

симфоническое творчество — Лондонские симфонии № 103 Es-dur и 104 D-dur;

клавирное творчество — сонаты D-dur (op. 30 № 3), e-moll (op. 42);

оратории — «Времена года».

Тема 7. В. А. МОЦАРТ (1756-1791)

Жизненный путь и характеристика творчества. Основные разделы творчества и важнейшие сочинения:

оперное творчество — «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»;

симфоническое творчество — симфония № 40 g-moll, № 41 C-dur «Юпитер»;

клавирное творчество — соната A-dur (KV331), соната и фантазия c-moll (KV475 и KV457);

Реквием.

Тема 8. Л. ВАН. БЕТХОВЕН (1770-1827)

Жизненный путь и характеристика творчества. Основные разделы творчества и важнейшие сочинения:

фортепианное творчество — соната № 8 «Патетическая», № 14 «Лунная», № 17 d-moll, № 21 «Аврора», № 23 «Аппассионата»;

симфоническое творчество — симфонии № 3 «Героическая», № 5 c-moll, № 6 «Пасторальная», № 9 d-moll, увертюра «Эгмонт».

8 КЛАСС 1 семестр

Тема 9. РОМАНТИЗМ В МУЗЫКЕ

Романтизм как ведущее направление западноевропейского искусства XIX века. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Крупнейшие представители литературного романтизма. Содержание романтизма. Особенности музыкального романтизма, его влияние на обновление музыкальных средств выразительности, появление новых музыкальных жанров. Крупнейшие представители музыкального романтизма.

Тема 10. Ф. ШУБЕРТ (1797-1828)

Жизненный путь и характеристика творчества.

Вокальное творчество: ранние песни на стихи Гёте («Лесной царь», «Гретхен за прялкой»), вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», «Двойник» из сборника «Лебединая песня».

«Неоконченная симфония» как первая романтическая симфония.

Фортепианное творчество (краткий очерк).

Тема 11. К. М. ВЕБЕР (1786-1826) И НЕМЕЦКАЯ РОМАНТИЧЕСКАЯ ОПЕРА

Жизненный путь К.М. Вебера и его борьба за национальную оперу в Германии. Опера «Вольный стрелок» как немецкая романтическая опера, получившая общеевропейское признание. Увертюра к опере как шедевр программного симфонизма. Сцена в Волчьей долине. Народные сцены.

Тема 12. Ф. МЕНДЕЛЬСОН (1809-1847)

Мендельсон как выдающийся композитор и музыкальный общественный деятель Германии первой половины XIX века. Жизненный путь и характеристика творчества.

Основные разделы творчества и важнейшие сочинения:

фортепианное творчество — Песни без слов;

симфоническое творчество — Увертюра «Сон в летнюю ночь»,

Скрипичный концерт e-moll.

Тема 13. Р. ШУМАН (1810-1856)

Жизненный путь и характеристика творчества. Взаимосвязь композиторского и литературного творчества Шумана. Романтическая сущность *камерного* творчества Шумана, наиболее яркое проявление в нём особенностей личности композитора. *Фортепианные циклы:* «Карнавал», «Фантастические пьесы», «Симфонические этюды». *Вокальный цикл* «Любовь поэта». Дополнительно: отдельные вокальные сочинения по выбору педагога. Фортепианный концерт Шумана как первый романтический фортепианный концерт.

Тема 14. ДЖ. РОССИНИ (1792-1868)

Расцвет классической итальянской оперы-buffa в творчестве Россини в первой четверти XIX века. Жизненный путь и характеристика творчества. Опера «Севильский цирюльник». Дополнительно по выбору педагога: увертюры к операм «Сорока-воровка», «Шёлковая лестница», «Вильгельм Телль».

8 КЛАСС 2 семестр

Тема 15. Ф. ШОПЕН (1810-1849)

Шопен как крупнейший национальный гений Польши и один из ярчайших представителей европейского музыкального романтизма. Композитор-пианист, импровизатор. Сочинения для фортепиано как основное направление творчества:

фортепианные миниатюры — мазурки, полонезы, прелюдии, ноктюрны, этюды, вальсы;

сочинения крупных форм — Баллада № 1, Соната № 2 b-moll

Тема 16. Г. БЕРЛИОЗ (1803-1869)

Берлиоз как выдающийся представитель французского музыкального романтизма. Жизненный путь и характеристика творчества. Программные симфонии 30-х годов (обзор). «Фантастическая симфония». Новаторство Берлиоза.

Тема 17. Ф. ЛИСТ (1811-1886)

Лист как одна из крупнейших фигур европейского музыкального романтизма, национальный гений Венгрии. Легендарный пианист-виртуоз и импровизатор, оригинальный композитор. Основные разделы творчества и важнейшие сочинения:

фортепианное творчество — транскрипции и парафразы («Кампанелла», «Лесной царь», «Посвящение», «Дон Жуан» или другие по выбору педагога), Траурное шествие, пьесы из «Годов странствий», Венгерские рапсодии №№ 2 и 6, соната h-moll;

симфоническое творчество — симфоническая поэма «Прелюды».

Тема 18. Р. ВАГНЕР (1813-1883)

Вагнер и его культовая роль в музыкальном искусстве второй половины XIX века. Жизненный путь и характеристика творчества. Теория музыкальной драмы. Сочинения и фрагменты:

опера «Лоэнгрин», увертюра к опере «Тангейзер», отрывки из тетралогии «Кольцо нибелунгов» («Полёт валькирий» и «Заклинание огня» из оперы «Валькирия», Траурный марш из «Гибели богов»), опера «Тристан и Изольда» (обзор).

9 КЛАСС 1 семестр

Тема 19. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ИТАЛИИ 30-70-Х ГОДОВ XIX ВЕКА

Историческая обстановка в Италии, разделённой на части после наполеоновской кампании. Многолетняя борьба за национальную независимость и объединение страны. Риссорджименто, отражение этого периода в литературе. Крупнейшие представители национального возрождения в литературе, музыке.

Россини, Беллини, Доницетти как предшественники Верди. Кризис итальянской оперы в 40-е годы.

Тема 20. ДЖ. ВЕРДИ (1813-1901)

Творчество Верди как вершина итальянской романтической оперы. Жизненный путь и характеристика творчества. Эволюция творчества. Путь к музыкальной драме.

Оперы: «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло» (обзор).
Реквием.

Тема 21. И. БРАМС (1833-1897)

Брамс как крупнейший немецкий композитор-романтик и приверженец классических музыкальных традиций. Жизненный путь и характеристика творчества.

Основные разделы творчества и крупнейшие сочинения:

фортепианное творчество — 3 интермеццо op. 117, рапсодия h-moll, каприччио h-moll, Венгерские танцы (№№ 1, 2, 5, 6);

симфоническое творчество — симфония № 4 e-moll;

вокальное творчество — обработки народных песен и оригинальные сочинения (обзор).

Тема 22. ФРАНЦУЗСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Исторический фон развития французской музыкальной культуры второй половины XIX века: Наполеон III и эпоха Второй империи, падение Парижской коммуны и установление буржуазной республики. Реализм в живописи и литературе. Расцвет музыкального театра, обновление жанров: приход на смену «большой» опере (Мейербер) комической оперетты (Ж. Оффенбах) и лирической оперы (Гуно, Бизе, Делиб, Массне); развитие балета (Адан, Делиб); всплеск французской инструментальной музыки (Сен-Санс, Франк) после Второй империи.

Тема 23. Ш. ГУНО И ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ ОПЕРА

Отличительные черты жанра лирической оперы. Краткий творческий портрет Гуно. Опера «Фауст».

Тема 24. Ж. БИЗЕ (1838-1875)

Творчество Бизе как вершина реализма во французской музыке второй половины XIX века. Жизненный путь и характеристика творчества. Музыка к драме Додэ «Арлезианка». Опера «Кармен» и её место в европейской музыкальной культуре. Образ Кармен как шедевр оперного реализма.

Тема 25. А. БРУКНЕР (1824-1896). ОБЗОР СИМФОНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Крупнейший австрийский композитор-симфонист и органист-импровизатор, представитель позднего романтизма. Жизненный путь. Общая характеристика симфонического творчества. Симфония № 7 E-dur.

9 КЛАСС 2 семестр

Тема 26. ЧЕШСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ТВОРЧЕСТВО Б. СМЕТАНЫ (1824-1884)

Своеобразие чешской музыкальной культуры и её место в европейской музыке XVIII-XIX вв. Жизненный путь и характеристика творчества Б. Сметаны — основоположника чешской музыкальной классики. Фрагменты из оперы «Проданная невеста». Симфоническая картина «Влтава» из цикла «Моя Родина».

Тема 27. А. ДВОРЖАК (1841-1904)

А. Дворжак как всемирно признанный чешский национальный гений, последователь Сметаны. Жизненный путь и характеристика творчества. Симфония № 5 «Из Нового Света», «Славянские танцы».

Тема 28. Э. ГРИГ (1843-1907)

Своеобразие норвежской музыкальной культуры и её расцвет в середине XIX века. Григ как крупнейший композитор Норвегии, один из выдающихся романтиков в европейской музыке. Жизненный путь и характеристика творчества. Основные разделы творчества и важнейшие сочинения:

фортепианное творчество — «Лирические пьесы», Фортепианный концерт a-moll;

симфоническое творчество — «Пер Гюнт» (I и II сюиты), Норвежские танцы, дополнительно – Симфонические танцы;

вокальное творчество — романсы и песни («Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя» и др.).

Тема 29. ДЖ. ПУЧЧИНИ (1858-1924). ВЕРИСТСКИЕ ОПЕРЫ

Творчество Пуччини как вершина итальянской оперы конца XIX – первой четверти XX вв. Жизненный путь и характеристика творчества. Веризм как течение в европейской опере конца XIX века, породившее особый тип реалистической психологической драмы камерного типа. Обзор важнейших веристских опер Пуччини: «Богема», «Тоска», «Чио-чио-сан», их стилевые особенности.

Тема 30. ИМПРЕССИОНИЗМ В МУЗЫКЕ

Импрессионизм как одно из ярчайших течений в французской музыке конца XIX и начала XX вв. Рождение импрессионизма в живописи в 70-е годы XIX века. Крупнейшие художники-импрессионисты. Сущность и выразительные средства импрессионизма в живописи, а затем и в музыке.

Тема 31. К. ДЕБЮССИ (1862-1918)

Дебюсси как крупнейший представитель музыкального импрессионизма. Жизненный путь и характеристика творчества. Обзор *фортепианного творчества*, 24 прелюдии. Обзор *симфонического творчества*, ноктюрны.

Тема 32. М. РАВЕЛЬ (1875-1937)

Равель как выдающийся французский композитор, продолжатель лучших традиций старинной и новой французской музыки. Жизненный путь и характеристика творчества. Обзор *фортепианного творчества* — Павана, сонатина *fis-moll*, Игра воды, Ночной Гаспар и другие сочинения. Обзор *симфонического творчества* — Вальс, Болеро, II сюита из балета «Дафнис и Хлоя» и другие сочинения.

Тема 33. Г. МАЛЕР (1860-1911)

Малер как выдающийся австрийский композитор и дирижёр конца XIX – начала XX вв. Жизненный путь и характеристика творчества. Обзор *симфонического творчества* Малера, его связь с *песенными циклами*. Обогащение жанра симфонии новым образным содержанием, обновление симфонического цикла, разнообразие исполнительских средств. I симфония, фрагменты V симфонии.

Тема 34. НОВОВЕНСКАЯ ШКОЛА И ТВОРЧЕСТВО А. ШЁНБЕРГА (1874-1951) (ОБЗОР)

Экспрессионизм в германо-австрийском искусстве первых десятилетий XX века, его идейное содержание. Проявление экспрессионистских тенденций в творчестве композиторов Нововенской школы — Шёнберга, Веберна, Берга: атональность, *sprechgesang*, резкость и необычность музыкального языка. Обзор творчества Шёнберга; создание им додекафонии как одной из основных конструктивных систем в музыке XX века. Развитие серийной техники в творчестве Веберна. Отношение к додекафонии крупнейших композиторов XX века.

Тема 35. ОБЗОР КРУПНЕЙШИХ ЯВЛЕНИЙ В МУЗЫКЕ ГЕРМАНИИ КОНЦА XIX – XX ВВ. Р. ШТРАУС. П. ХИНДЕМИТ. К. ОРФ

Развитие традиций позднего романтизма в симфонических поэмах Р. Штрауса. Неоклассицизм и его значение в творчестве П. Хиндемита. Фортепианный цикл «*Ludus Tonalis*» и теория Хиндемита о расширенной тональности. Симфония «Художник Матис», связь симфоний и опер в творчестве Хиндемита. К. Орф как композитор и автор оригинальной музыкально-педагогической системы. Обзор творчества Орфа. «Кармина бурана».

Тема 36. ОБЗОР КРУПНЕЙШИХ ЯВЛЕНИЙ В МУЗЫКЕ ФРАНЦИИ XX ВЕКА. А. ОНЕГГЕР. Д. МИЙО. Ф. ПУЛЕНК. И. СТРАВИНСКИЙ. О. МЕССИАН

«Шестёрка» как новая плеяда французских композиторов, заявившая о себе после Первой мировой войны. Обзор творчества А. Онеггера, Д. Мийо, Ф. Пуленка. Французский период творчества И. Стравинского, его «Симфония псалмов». Краткая характеристика творчества О. Мессиана. Франция как колыбель музыкального авангарда (П. Булез и др.). Новые композиторские техники авангардизма: «конкретная» музыка, алеаторика, сонорика и т.д.

Тема 37. КРАТКИЕ ОЧЕРКИ О КОМПОЗИТОРАХ XX ВЕКА. Б. БРИТ- ТЕН. Б. БАРТОК

Б. Бриттен как крупнейший английский композитор XX века. Краткий очерк творчества. Военный реквием.

Б. Барток как венгерский композитор и фольклорист. Обзор творчества. «Музыка для струнных, ударных и челесты».

Дополнительная тема: Дж. Гершвин как классик американской музыки XX века. Интернациональная природа американского искусства, влияние «чёрной традиции» на музыку Америки. Шедевры Гершвина в традиционных жанрах: опера «Порги и Бесс», Фортепианный концерт, Рапсодия *in blue*. Джаз как явление американской и мировой музыкальной культуры.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по музыкальной литературе и НМК.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, ученические столы, стулья, доска, музыкальный центр, телевизор, записи изучаемых произведений на CD и DVD – носителях, наглядные пособия.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

Аверьянова О., Молчанова И., Савенко С. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 2 / Под ред. Е. Царёвой М.: Музыка, 2022.

Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX- начала XXI века. – М., «Музыка», 2015.

Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., «Музыка», 2016.

Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 3 – М., «Музыка», 2020.

Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып.6 – М., «Музыка», 2019.

Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 2 / Под ред. Е. Царёвой М.: Музыка, 2021.

Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 4. – М., «Музыка», 2015.

Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 5 под редакцией Б. Левики – М., «Музыка», 2015.

Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 6 – М., «Музыка», 1994.

Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 7– М., «Музыка», 2000.

Молчанова И., Охалова И., Петров Д., Царева Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 4 / Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка, 2021.

Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М., 1999.

Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М.. «Музыка», 1997.

Охалова И. В. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 5 – М., «Музыка», 2021.

Охалова И., Корзун К., Хвоина О., Петров Д.б Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн. 1 / Под ред. Е. Царёвой. М.: Музыка, 2021.

Охалова И., Аверьянова О. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 2 / под ред. Е. Царёвой. М.: Музыка, 2021.

Прохорова И., Скудина Г.. Музыкальная литература советского периода. – М., «Музыка», 1998.

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., «Музыка», 1994.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература – М., «Музыка», 1998.

Фишкина Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе (начальный курс), первый год обучения – М., 2017.

Фишкина Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе (начальный курс), второй год обучения – М., 2017.

Фишкина Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе (начальный курс), третий год обучения – М., 2017.

Фишкина Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе (начальный курс), четвертый год обучения – М., 2017.

Фишкина Л.Л. Планы-конспекты по зарубежной музыкальной литературе – М., АХИ, 2012-2017.

Фишкина Л.Л. Историко-хронологическая таблица «300 лет зарубежной музыки» - Третья редакция, переработанная и дополненная. Москва, 2015.

Фишкина Л.Л. Историко-хронологическая таблица «300 лет русской музыки». - Москва, 2019.

Три века русской музыки. Историко-хронологическая таблица. Автор-составитель Л.Л. Фишкина. 2-е издание, доработанное и дополненное. Издательство КОМПОЗИТОР, 2024.

Фишкина Л.Л. Планы-конспекты по музыкальной литературе зарубежных стран (Часть I). <https://www.e-musica.ru/book/100120242>

Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 1 / Под ред. Е. Царёвой. М.: Музыка, 2021.

Царева Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 1. – М., «Музыка», 2016.

Царева Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 4 – М., «Музыка», 2016.

<https://нэб.рф;>

<https://e.lanbook.com>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения регулярного тестирования по теоретическому и музыкальному материалу.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение ориентироваться в основных музыкально-исторических периодах и стилях разных эпох, знать творчество великих композиторов.	Итоговая беседа по теоретическому материалу (например: характеристика творчества композитора, очерк музыкально-исторического периода, история создания произведения и др.). Опрос фронтальный и индивидуальный. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно. В 5-7 классах – по 5-балльной шкале, в 8 - 9 классах - по 10-балльной шкале.
Выполнять анализ музыкаль-	Проверка знания композиции и тематического му-

ного произведения, охарактеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.	зыкального материала произведения. Музыкальная слуховая викторина (в устной или письменной форме). Умение спеть или наиграть основные музыкальные темы. Опрос фронтальный и индивидуальный. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно. В 5-7 классах – по 5-балльной шкале, в 8 - 9 классах - по 10-балльной шкале.
---	--