



О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ

ПОЛИФОНИЯ

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала. Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы, доклады.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины за семестр (зачет в конце 1 семестра) и за год (экзамен в конце 2 семестра).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине «Полифония», компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЭКЗАМЕНА

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал,

грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2 Перечень вопросов к экзамену

1. Виды полифонии.
2. Классификация сложного контрапункта.
3. Виды подвижного контрапункта
4. Виды обратимого контрапункта
5. Имитация. Определение. Виды имитации.
6. Виды преобразования ристосты
7. Канон. Классификация форм канона.
8. Строгий стиль в полифонии. Система ладов. Нормы вертикали в многоголосии.
9. Техника письма на cantus firmus. Виды мессы в зависимости от первоисточника.
10. Мотетное письмо в полифонии строгого стиля
11. Свободный стиль в полифонии. Звуковысотная организация. Мелодия. Вертикаль.
12. Фуга. Определение. Разделы фуги.
13. Экспозиция фуги. Виды ответа. Виды противосложения.
14. Тональный план фуги.
15. Полифоническое развитие в фуге
16. Сложная многотемная фуга.
17. Фуга на хорал.
18. Классификация фугированных форм.
19. Полифония строчного многоголосия.

2.1.3 Типовые контрольные или практические задания к экзамену

1. Задание А. Сочинить в классе экспозицию фуги на заданную тему.
2. Задание Б. Анализировать полифоническое произведение с листа.
3. Задание В. Представить собственные итоговые работы: пятиголосную часть мессы в строгом стиле, трехголосную фугу с удержанным противосложением, трехголосную фугу со стреттой, двойную четырехголосную фугу. Одна из итоговых работ должна прозвучать на экзамене в живом исполнении или в записи.
4. Задание Г. Импровизировать противосложение к заданной мелодии.
5. Задание Д. Играть каноническую секвенцию по заданному началу.
6. Задание Е. Подготовить доклад с аудиопрезентацией.

2.1.4 Проверка сформированности компетенций на ЭКЗАМЕНЕ

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий				
Знать	периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;	основные методы критического анализа; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;	собеседование
Уметь	производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;	производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (зада-	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, экс-	Сочинение, анализ произведений .

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		чи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;	перимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;	
Владеть	навыками критического анализа;	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа;	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	Анализ, доклад.
УК2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла				
Знать	основные требования,	принципы формирования	принципы формирования	Сочинение, организация

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания. *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;	концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	исполнения своих учебных сочинений.
Уметь	уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;	уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	Анализ произведений, совместная работа над рефератом или докладом.
Владеть	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;	Самостоятельная аналитическая и творческая работа.
УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
Знать	различные исторические	механизмы межкультурного	различные исторические типы	собеседования

Индикаторы достижений	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	типы культур;	взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	
Уметь	толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	объяснить феномен культуры, её роль в жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	собеседование
Владеть	навыками формирования психологически - безопасной среды в профессиональной деятельности;	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Выполнение учебных работ, требующих коллективных усилий.
УК6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни				
Знать	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и	собеседование

Индикаторы достижений	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	требований рынка труда;	
Уметь	находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу;	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	Анализ, сочинение, собеседование.
Владеть	навыками выявления стимулов для саморазвития	навыками определения реалистических целей профессионального роста.	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.	Творческие задания
ОПК1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
Знать	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до	основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;	Собеседования, творческие задания

Индикаторы достижений	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности;	начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки;	теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;	
Уметь	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;	Анализ, собеседование

Индикаторы достижений	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		гармоническим и полифоническим системам;	выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	
Владеть	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа;	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией;	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; 1. методологией гармонического и полифонического анализа; 2. профессиональной терминологией; 3. практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	Доклад, собеседование
ОПК6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте				
Знать	различные виды композиторских техник (от	различные виды композиторских техник (от эпохи	различные виды композиторских техник (от эпохи	Практические работы по анализу и

Индикаторы достижений	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	эпохи Возрождения и до современности; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов;	Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стиливые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	
Уметь	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;	Практические работы по сочинению и анализу

Индикаторы достижений	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		прослушивания;	применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	
Владеть	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	Творческие задания, собеседование
ПК10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования				
Знать	отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;	отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;	отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;	Доклад, собеседование
Уметь	реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы	реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	Доклад, собеседование

Индикаторы достижений	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		в устной и письменной форме;		
Владеть	навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;	навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований на основе общих методологических и методических принципов исследования.	навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	Доклад, собеседование

2.2 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2 Вопросы к зачету

1. Вопрос А. Ранние формы западноевропейского многоголосия.
2. Вопрос Б. Органум IX-XIII веков.
3. Вопрос В. Ритмизованный органум школы Notre Dame.
4. Вопрос Г. Изоритмическая техника эпохи Ars nova.
5. Вопрос Д. Полифония эпохи Возрождения. Периодизация.
6. Вопрос Е. Мелодия строгого письма.
7. Вопрос Ж. Правила контрапункта строгого письма.

2.2.3 Типовые контрольные или практические задания к зачету

1. Вопрос А. Сочинение и импровизация контрапункта к григорианской мелодии в строгом стиле.
2. Вопрос Б. Сочинение двухголосных примеров на все виды имитаций в строгом стиле.
3. Вопрос В. Сочинение примеров в технике вертикально-подвижного контрапункта.
4. Вопрос Г. Сочинение третьего голоса к данному двухголосному примеру в строгом стиле.
5. Вопрос Д. Сочинение пятиголосных образцов в теноровой технике.
6. Вопрос Е. Анализ художественных образцов ренессансной полифонии.

2.2.4 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ (см. предыдущую таблицу)

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении

рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

3.2 Подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

3.2.1 Приблизительная тематика докладов / сообщений

Техника работы с первоисточником и имитационные формы в мессах Окегема, Дюфаи, Обрехта, Жоскена Дебре (*super voces musicales*) и Палестрины на мелодию «L'homme armé».

- 1) Тема А. Имитационные формы в мессах Окегема и Обрехта
- 2) Тема Б. Сравнение планов проведения *cantus firmus* в мессах Обрехта, Жоскена Дебре и Палестрины
- 3) Тема В. CANON как словесное правило и как имитационная форма в мессах Дюфаи и Жоскена Дебре.
- 4) Тема Г. Имитационные формы в мессах Окегема и Обрехта

3.2.2 Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.