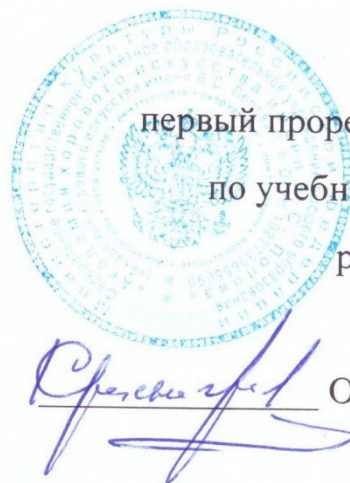


Приложение 3

Приложение 3



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соповьев Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

федеральное государственное
высшего образования



звательное учреждение

«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по учебно-
воспитательной работе

Добронравова Т.Д.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки:

протокол № 14 от 26 июня 2026 г.

Заведующий кафедрой /Цуканова М.В./

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (как правило, за два месяца).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по разделу дисциплины; сформированных компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в области определения музыкальной формы, анализа нотного текста, стилевого анализа.

2.1 Процедура ЭКЗАМЕНА

Процедура экзамена как формы контроля не предусмотрена учебным планом при преподавании дисциплины «Музыкальная форма».

2.2 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний (в течение учебного года) проводится в форме устного коллоквиума и письменного теста. Составной частью коллоквиума является устный анализ музыкальных произведений по партитуре или фортепианному изложению. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части теории; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1 Вопросы к зачету (тест)

Раздел № 1. Текстомзыкальные формы средневековья и Возрождения

1. Мотетная форма состоит из последовательности
2. Как называется последовательность звуков, с проведения которой во всех голосах (точная или неточная имитация) начинается каждый раздел мотетной формы?
3. Как называется раздел мотета, построенный на одной строке *cantus' a firmus' a*?
4. Сколько слогов должно быть в строке поэтического текста мадригала?
5. Как называется раздел риторики, рассказывающий о выразительных приёмах изложения мысли и о риторических фигурах?
6. Какая музыкально-риторическая фигура может быть использована на словах «Et Jesum»?
7. В музыкально-риторической фигуре «*suspiratio*» используются
.....
8. Музыкально-риторическая фигура «*circulatio*» может быть использована, когда в тексте говорится о
9. Что в мадригально-мотетной музыке может выражаться посредством переченя?

Раздел № 2. Музыкальные формы барокко

1. Какие гармонические формулы в *формах развёртывания* характерны для ядра?
2. Каков обобщённый тональный план форм барочной музыки?
3. Что такое «рондо» и «куплет» в *куплетном рондо* французских клавесинистов?
4. Какие разновидности концертной формы эпохи барокко Вам известны?

5. В какой барочной форме повторяющийся раздел проходит только в главной тональности, а в каких – в различных тональностях? Ответ: только в главной – в ...
... ; в различных – в ... И в ...
6. Установите соответствие разделов между старинной двух-(трёх)частной и старосонатной формой: ... – гл. партия; ... – связ. партия; как определить начало побочной партии?
7. В двухчастной старосонатной форме реприза начинается с ... партии, а в трёхчастной – с ... партии.
8. Термин «ритурнель» в барочных инструментальных и вокально-инструментальных формах означает ...
9. Чтобы из инструментальной старинной трёхчастной формы получить малую трёхчастную вокальную форму с ритурнелем с изменённой репризой, нужно ...
10. В какой из разновидностей *арии с ритурнелем* (кроме сложных форм) первый вокальный раздел заканчивается в главной тональности?
11. Что означает понятие «сложная форма» форма в отношении вокальных форм с ритурнелем?
12. Чтобы проверить, не является ли рассматриваемая старинная двухчастная форма старосонатной, нужно выяснить, повторяется ли материал конца первой части (где и с каким тональным переносом?) ...

Раздел № 3. Музыкальные формы венско-классического этапа

и Раздел № 4. Сонатная форма романтизма и первой половины XX века

1. Какие три типа изложения вам известны?
2. Какой из них используется в репризе простой трёхчастной формы?
3. Если начальный период мажорный и модулирующий, то чаще всего в какую тональность (в венско-классическую эпоху)?
4. Расширение в периоде обычно происходит за счёт ...
метрических ...
5. Какой период может находиться во второй части простой безрепризной двухчастной формы?
6. Ход нужен, чтобы ...
7. Чем вторая форма рондо отличается от сложной трёхчастной формы?
8. Что такое «форма Adagio»?
9. Какая из пяти форм рондо соответствует классическому пятичастному рондо?
10. Что есть в сонатной форме, но нет в формах рондо?
11. Чем, согласно А.Б. Марксу, отличается рондо-соната от IV формы рондо?

12. Как точно определить начало ЗП в экспозиции сонатной формы?
13. Есть ли ход в зоне ПП партии сонатной формы?
14. Как называется последний раздел разработки?
15. Почему в IV симфонии Чайковского реприза начинается в d moll, хотя основная тональность – f moll?
16. Что такое «двойная вариантная экспозиция» в симфониях Малера?
17. Чем *фабульный симфонизм* отличается от программного симфонизма?
18. В условиях медленного темпа в симфониях Шостаковича мотивная работа может заменяться на ...

Раздел № 5. Контрастно-составные и циклические формы

Тест не предусмотрен

2.2.2 Примерные списки произведений (или их фрагментов) для устного анализа

Раздел № 1. Текстомзыкальные формы средневековья и Возрождения

1. О. Лассо. Мотет «Salve Regina» № 75 (55).
2. О. Лассо. Мотет «Salve Regina» № 76-77 (56).
3. О. Лассо. Мотет «Diliges proximum tuum» № 88-90 (67).
4. О. Лассо. Мотет «Nos qui sumus» № 102 (79).
5. Дж. П. да Палестрина. Мадригал «Alla Riva del Tebro»
6. Дж. П. да Палестрина. Мадригал «Ahi che quest occhi»
7. К. Джезуальдо ди Веноза. Мадригал «Dolcissima mia vita»
8. К. Джезуальдо ди Веноза. Мадригал «Itene o miei sospiri»
9. К. Джезуальдо ди Веноза. Мадригал «Luci serene e chiare»

Раздел № 2. Музыкальные формы барокко

1. И.С. Бах. Прелюдии f-moll, gis-moll из первого тома ХТК.
2. И.С. Бах. Прелюдии fis-moll, As-dur, H-dur из второго тома ХТК.
3. И.С. Бах. Прелюдия из цикла «Прелюдия и fuga для органа си минор».
4. Д. Скарлатти. Сонаты №№ 17 и 40 из первого тома издательства Келлер-Вайсман.
5. И.С. Бах. Фантазия из цикла «Фантазия и fuga» BWV 904 a-moll для клавира.
6. И.С. Бах. Рондо из Партиты c-moll.
7. И.С. Бах. Первая часть из Второго Бранденбургского концерта.
8. И.С. Бах. Ария № 3 из Кантаты № 69.
9. И.С. Бах. «Рождественская оратория». №№ 4, 19, 47.
10. И.С. Бах. «Страсти по Матфею». №№ 41, 51, 70, 75.
11. И.С. Бах. «Страсти по Иоанну». № 13.
12. И.С. Бах. Месса си минор. № 18 (Et in terra pax).

Раздел № 3. Музыкальные формы венско-классического этапа

1. Й. Гайдн. Симфония № 93, вторая часть.
2. Й. Гайдн. Симфония № 99, I часть.
3. Й. Гайдн. Симфония № 104, I часть.
4. В.А. Моцарт. Романс As-dur KV Anh. 205 для ф-но.
5. В.А. Моцарт. Соната № 9 D-dur, вторая часть.
6. В.А. Моцарт. Соната № 13 B-dur, финал.
7. В.А. Моцарт. Соната № 14 c-moll, финал.
8. В.А. Моцарт. Соната К 570 B-dur, первая часть.
9. В.А. Моцарт. Соната К 576 D-dur, финал.
10. В.А. Моцарт. Симфония № 39, IV часть.
11. Л. Бетховен. Соната № 1, четвёртая часть.
12. Л. Бетховен. Соната № 3, финал.
13. Л. Бетховен. Соната № 4, II часть.
14. Л. Бетховен. Соната № 6, первая часть.
15. Л. Бетховен. Соната № 7, вторая часть.
16. Л. Бетховен. Соната № 8, вторая часть.
17. Л. Бетховен. Соната № 9, финал.
18. Л. Бетховен. Соната № 10, первая часть.
19. Л. Бетховен. Соната № 14, финал.
20. Л. Бетховен. Соната № 27, вторая часть.
21. Ф. Шуберт. Соната A-dur D 959, вторая часть.
22. Ф. Шуберт. Соната D 568 Es-dur, вторая часть.
23. Ф. Шопен. Ноктюрн f-moll op. 55 № 1.
24. Ф. Шопен. Ноктюрн E-dur op. 62 № 2.
25. И. Брамс. Интермеццо b-moll op. 117 № 2.
26. И. Брамс. Симфония № 3, вторая часть.

Раздел № 4. Сонатная форма романтизма и первой половины XX века

1. П.И. Чайковский. Симфония № 4, первая часть.
2. П.И. Чайковский. Симфония № 5, первая часть.
3. П.И. Чайковский. Симфония № 6, первая часть.
4. Г. Малер. Симфония № 1, первая часть и финал.
5. Г. Малер. Симфония № 2, первая часть.
6. Г. Малер. Симфония № 3, первая и шестая часть.
7. Г. Малер. Симфония № 4, первая часть.
8. Д. Шостакович. Симфония № 5, первая часть.
9. Д. Шостакович. Симфония № 8, первая часть.

Раздел № 5. Контрастно-составные и циклические формы

Зачёт не проводится

2.2.3 Письменные работы

В процессе изучения дисциплины предполагается три письменных работы:

- 1) анализ формы в вокальном или вокально-хоровом произведении эпохи барокко [после изучения тем Раздела № 2];
- 2) анализ первой части «Симфонии псалмов» И. Стравинского [в процессе изучения тем Раздела № 6];
- 3) серийный анализ произведения А. Шёнберга, А. Берга или А. Веберна [в конце изучения тем Раздела № 6].

Оценка за письменные работы не учитывается в ходе проведения промежуточных зачётов.

Подробные сведения о работах см. в разделах 4.2.1, 4.2.2.

2.2.4 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компе- тенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестацион- ного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ОПК1 – способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода				
Знать	– основные типы форм музыки от средневековья до XIX века включительно;	– основные типы форм музыки от средневековья до XIX века включительно; – композиторское творчество в историческом контексте;	– основные типы форм музыки от средневековья до XIX века включительно; – композиторское творчество в историческом контексте;	собеседование
Уметь	– анализировать музыкальное произведение с учётом композиционно-технических норм определенной исторической эпохи; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических норм определенной исторической эпохи; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы);	собеседование, устный анализ муз. произведения по нотам

Индикаторы достижения компе- тенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестацион- ного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	полифоническим системам; – правильно определять музыкальную форму произведения;	полифоническим системам; – правильно определять музыкальную форму произведения; – применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности;	– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	
Вла- деть	– основными навыками работы с учебно-методической и справочной литературой, аудио- и видеоматериалами , интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией..	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами , интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами , интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов	собеседова- ние, устный анализ муз. произведения по нотам

Индикаторы достижения компе- тенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестацион- ного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			музыки различных стилей и эпох.	
ОПК2 – способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные раз- ными видами нотации				
Знать	– основные направления и этапы развития нотации от средневековья до XIX века;	– основные направления и этапы развития нотации от средневековья до XIX века;	– основные направления и этапы развития нотации от средневековья до XIX века;	собеседование
Уметь	– с помощью преподавателя ра- ботать с различ- ными типами нотации;	– самостоятельно работать с различ- ными типами нотации;	– самостоятельно работать с различ- ными типами нотации;	собеседова- ние, устный анализ муз. произведения по нотам
Вла- деть	– различными ви- дами нотации.	– различными видами нотации.	– категориаль- ным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.	собеседова- ние, устный анализ муз. произведения по нотам
ОПК4 – способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, от- бирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления				
Знать	– основную исследовательску ю литературу по изучаемым вопросам;	– основную исследовательску ю литературу по изучаемым вопросам;	– основную исследовательску ю литературу по изучаемым вопросам; – основные мето- дологические под- ходы к историче- ским и теоретиче- ским исследовани- ям;	собеседование
Уметь	– применять науч- ные методы, исхо- дя из задач кон- кретного исследо- вания;	– применять науч- ные методы, исхо- дя из задач кон- кретного исследо- вания;	– применять науч- ные методы, исхо- дя из задач кон- кретного исследо- вания;	собеседование
Вла- деть	– первичными на- выками работы с	– навыками ра- боты с научной	– навыками ра- боты с научной	собеседование

Индикаторы достижения компе- тенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестацион- ного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	научной литерату- рой, интернет- ресурсами.	литературой, ин- тернет-ресурсами, специализирован- ными базами дан- ных.	литературой, ин- тернет-ресурсами, специализирован- ными базами дан- ных.	
ОПК6 – способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте				
Знать	– различные виды композиторских техник (от средневековья и до музыки XIX века);	– различные виды композиторских техник (от средневековья и до музыки XIX века); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определённой исторической эпохи;	– различные виды композиторских техник (от средневековья и до музыки XIX века); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определённой исторической эпохи;	собеседование
Уметь	– пользоваться внутренним слу- хом; – анализировать нотный текст со- чинения после предварительного прослушивания;	– пользоваться внутренним слу- хом; – анализировать нотный текст со- чинения без пред- варительного прослушивания;	– пользоваться внутренним слу- хом; – анализировать нотный текст со- чинения без пред- варительного прослушивания;	собеседова- ние, устный анализ муз. произведения по нотам
Вла- деть	– теоретическими знаниями об основных му- зыкальных си- стемах.	– теоретическими знаниями об основных му- зыкальных си- стемах.	– теоретическими знаниями об основных му- зыкальных си- стемах.	собеседова- ние, устный анализ муз. произведения по нотам
ПК2 – Способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, созда- вая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать	– основной му- зыкальный (хо- ровой) репертуар, включающий произведения раз- ных стилей и	– широкий му- зыкальный (хо- ровой) репертуар, включающий произведения раз- ных стилей и	– широкий му- зыкальный (хо- ровой) репертуар, включающий произведения раз- ных стилей и	собеседование

Индикаторы достижения компе- тенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестацион- ного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	эпох; – ориентироваться в специфике важ- нейших жанровых разновидностей хоровых произве- дений;	эпох; – ориентироваться в специфике важ- нейших жанровых разновидностей хоровых произве- дений;	эпох; – ориентироваться в специфике важ- нейших жанровых разновидностей хоровых произве- дений;	собеседование
Вла- деть	– навыками анали- за вокально- хоровой партиту- ры.	– навыками музыкально- драматургическог о анализа хоровых произведений; – навыками анали- за вокально- хоровой партиту- ры.	– навыками музыкально- драматургическог о анализа хоровых произведений; – навыками анали- за вокально- хоровой партиту- ры.	собеседование
ПК10	Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования			
Знать	– некоторые отечественные и зарубежные научные достижения в области теории музыки;	– основные отечественные и зарубежные научные достижения в области теории и истории музыки;	– отечественные и зарубежные научные достижения в области теории и истории музыки;	письменная работа по му- зыке барокко
Уметь	реферировать, осуществлять обзор основных научных источников; – представлять результаты научной работы в письменной форме;	– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно- теоретических и эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в	письменная работа по му- зыке барокко

Индикаторы достижения компе- тенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестацион- ного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Вла- деть	– основными навыками научно- исследовательско й работы в профессиональной области.	– основными навыками научно- исследовательско й работы в профессиональной области; – основными навыками планирования теоретических исследований.	устной и письменной форме; – навыками научно- исследовательско й работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	письменная работа по му- зыке барокко

Вид аттестационного испытания* - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТ- ТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Под итоговой аттестацией имеется ввиду процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины после окончания её освое-
ния.

3.1 Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЁТА

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачёт. Диффе-
ренцированный зачёт проводится в форме собеседования по билетам и устного ана-
лиза музыкальных произведений по партитуре или фортепианному изложению.
Билет содержит два теоретических вопроса; к каждому вопросу выдаётся нотные
материалы. На подготовку ответов отводится 20 минут. Оценка знаний производит-
ся по 4-х балльной шкале.

3.1.1 Критерии и шкала оценивания

При проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется до-
полнительная оценка по 4-х балльной шкале.

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не способен решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

3.1.2 Перечень вопросов к дифференцированному зачёту

1. Развёртывание как форма изложения мысли в музыке барокко.
2. Малая двухчастная форма развёртывания (старинная двухчастная форма).
3. Малая трёхчастная форма развёртывания. Трёхчастные формы, ориентированные на квадратность.
4. Концертная форма эпохи барокко.
5. Метрическое строение периода. Виды периодов. Большое предложение. Трёхчастный период.
6. Песенные формы. Простая двухчастная (репризная, безрепризная, с периодом неэкспозиционного типа во второй части) и трёхчастная.
7. Ход и песенные формы.
8. Формы рондо в классификации А.Б. Маркса. Первая и вторая формы.
9. Формы рондо в классификации А.Б. Маркса. Третья и четвёртая формы.
10. Классическая сонатная форма.

11. Эволюция сонатной формы во второй половине XIX века. Семантизация тематических процессов (симфонии П.И. Чайковского №№ 4 и 6).
12. Двойная вариантная экспозиция в симфониях №№ 2-4 Г. Малера. Развитие темы на расстоянии.
13. Понятие «фабульный симфонизм» (на примере Первой симфонии Г. Малера).
14. Особенности сонатной формы в Пятой и Восьмой симфониях Д. Шостаковича.
15. Период и песенные формы в условиях «хроматической тональности».
16. Рондо-соната у С. Прокофьева.
17. *Техника центра* и её претворение в музыке И. Стравинского.
18. Музыкальные формы в условиях модальной гармонической системы. «Гамма Римского-Корсакова». Модальность в прелюдии «Паруса» К. Дебюсси. Первая часть «Симфонии псалмов» И. Стравинского.
19. Теория хроматических симметричных ладов. Целотоновый лад и лад 2.1.1 в «Золотом петушке» Н. Римского-Корсакова. Лады ограниченной транспозиции (О. Мессиан). Полимодальность.
20. Додекафония. Серийная диспозиция. Роль фактуры, мотивных и метрических структур в формообразовании.
21. Сравнение серийной техники А. Берга и А. Веберна.
22. Дополнительные факторы звуковысотной организации в музыке А. Веберна (на примере Вариаций ор. 27). Предпосылки сериализма.
23. Сонорика как метод композиции. Музыкальные формы в сонорной музыке (Д. Лигети и К. Пендерецкий).
24. Претворение традиционных форм и полистилистика в Пятнадцатой симфонии Д. Шостаковича и Пятой симфонии Гии Канчели.

3.1.3 Примерные списки произведений (Раздел № 6) для устного анализа на дифференцированном зачёте

1. С. Прокофьев. Мимолётности №№ 1, 3, 5.
2. С. Прокофьев. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта».
3. К. Дебюсси. Прелюдии «Паруса», «Генерал Лявин, эксцентрик».
4. С. Прокофьев. Соната № 4 (финал), Соната № 6 (финал).
5. И. Стравинский. Балет «Весна священная» (начало 1-го номера).
6. И. Стравинский. Симфония псалмов, I часть.
7. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», фрагменты из II картины.
8. Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок», начало II действия.
9. О. Мессиан. «Взгляд Сына на Сына» из цикла «20 взглядов на Младенца Иисуса».
10. А. Шёнберг. Сюита для ф-но ор. 25. Гавот, Мюзет.
11. А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты).
12. А. Веберн. Песни ор. 23 и 25 на стихи Х. Йоне.

13. А. Веберн. Вариации ор. 27 для ф-но (целиком).
14. А. Веберн. Кантата «Das Augenlicht».
15. К. Пендерецкий. «Трен» для струнного оркестра.
16. Д. Лигети. Lontano (начало).
17. Д. Шостакович. Симфония № 15 (I и IV части).
18. Г. Канчели. Симфония № 5.

3.1.4 Проверка сформированности компетенций на дифференцированном зачёте

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста- ционного испыта- ния *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК1 – способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий				
Знать	знать понятия «критический анализ», «системный подход»	особенности си- стемного подхода к анализу изучаемого явления	– основные методы критического анализа; – методологию си- стемного подхода;	собеседава- ние
Уметь	– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;	– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять зада- чи, подлежащие дальнейшей раз- работке и предлагать спосо- бы их решения;	– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рам- ках выбранного алго- ритма задачи, подлежащие дальней- шей разработке и предлагать способы их решения;	собеседава- ние
Владеть	навыками критического анализа в начальной степени	навыками крити- ческого анализа	навыками критиче- ского анализа	собеседава- ние
ОПК1 – способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философски- ми, эстетическими идеями конкретного исторического периода				
Знать	– основные типы форм классической и современной музыки;	– основные типы форм классической и современной музыки;	– основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили	собеседава- ние

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста- ционного испыта- ния *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;	– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;	музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;	
Уметь	– анализировать музыкальное произведение с учётом композиционно-технических норм определенной исторической эпохи; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – правильно определять музыкальную форму произведения;	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – правильно определять музыкальную форму произведения; – применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности;	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	собеседование, устный анализ муз. произведения по нотам
Владеть	– основными навыками работы с учебно-методической и справочной	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой,	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и	собеседование, устный анализ муз. произведения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста- ционного испыта- ния *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	литературой, аудио- и видеоматериал ами, интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональ ной терминологие й; – навыками слухового восприятия и анализа образцов му- зыки различ- ных стилей и эпох.	аудио- и видеоматериалам и, интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональ но й терминологией; – навыками слу- хового восприя- тия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко- стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухо- вого восприятия и анализа образцов му- зыки различных стилей и эпох.	по нотам
ОПК2 – способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные раз- ными видами нотации				
Знать	– основные направления и этапы разви- тия нотации	– основные направления и этапы развития нотации	– основные направле- ния и этапы развития нотации	собеседова- ние
Уметь	– с помощью преподавателя работать с раз- личными типами нота- ции	– самостоятельно работать с различ- ными типами нотации	– самостоятельно ра- ботать с различными типами нотации	собеседова- ние, устный анализ муз. произведения по нотам
Владеть	– различными видами нота- ции.	– различными ви- дами нотации.	– категориальным аппаратом нота- ционных теорий; – различными ви- дами нотации.	собеседова- ние, устный анализ муз. произведения по нотам
ОПК4 – способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, от- бирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления				
Знать	– основную исследователь	– основную исследовательску	– основную исследовательскую	собеседова-

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста- ционного испыта- ния *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	скую литературу по изучаемым вопросам;	ю литературу по изучаемым вопросам;	литературу по изучаемым вопросам; – основные методо- логические подходы к историческим и теоретическим иссле- дованиям;	ние
Уметь	– применять научные мето- ды, исходя из задач конкрет- ного исследо- вания;	– применять науч- ные методы, исхо- дя из задач кон- кретного исследо- вания;	– планировать научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из за- дач конкретного ис- следования;	собеседова- ние, письмен- ная работа
Владеть	– первичными навыками ра- боты с науч- ной литерату- рой, интернет- ресурсами.	– навыками ра- боты с научной литературой, ин- тернет-ресурсами, специализирован- ными базами дан- ных.	– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализирован- ными базами данных.	собеседова- ние, письмен- ная работа
ОПК6 – способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте				
Знать	– основные виды композиторски х техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка компо- зиторов XX века;	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определённой исторической эпохи; – стилевые осо- бенности му- зыкального языка композиторов XX	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определённой исторической эпохи; – стилевые особен- ности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метро- ритмической и фак- турной организации	собеседова- ние

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста- ционного испыта- ния *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		века в части ладовой, метро- ритмической и фактурной орга- низации му- зыкального тек- ста;	музыкального текста;	
Уметь	– пользоваться внутренним слухом; – анализиро- вать нотный текст сочине- ния после предваритель- ного прослу- шивания;	– пользоваться внутренним слу- хом; – анализировать нотный текст со- чинения без пред- варительного прослушивания;	– пользоваться внут- ренним слухом; – анализировать нот- ный текст сочинения без предварительного прослушивания;	собеседова- ние, устный анализ муз. произведения по нотам
Владеть	– теоретиче- скими знани- ями об основ- ных музыкаль- ных системах.	– теоретическими знаниями об основных му- зыкальных си- стемах.	– теоретическими знаниями об основ- ных музыкальных си- стемах.	собеседова- ние, устный анализ муз. произведения по нотам
ПК2 – Способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современ- ным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, созда- вая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать	– основной му- зыкальный (хо- ровой) реперту- ар, включающий произведения разных стилей и эпох;	– широкий му- зыкальный (хо- ровой) репертуар, включающий произ- ведения разных стилей и эпох;	– широкий му- зыкальный (хо- ровой) репертуар, включающий произ- ведения разных стилей и эпох;	собеседова- ние
Уметь	– ориентировать- ся в специфике важнейших жан- ровых разновид- ностей хоровых произведений;	– ориентироваться в специфике важней- ших жанровых раз- новидностей хоро- вых произведений;	– ориентироваться в специфике важней- ших жанровых раз- новидностей хоро- вых произведений;	собеседова- ние
Вла- деть	– навыками ана- лиза вокально-	– навыками музыкально- драматургического	– навыками музыкально- драматургического	собеседова- ние

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста- ционного испыта- ния *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	хоровой парти- туры.	анализа хоровых произведений; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры.	анализа хоровых произведений; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры.	
ПК10 – способность выполнять под научным руководством исследования в области му- зыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования				
Знать	– некоторые отечественные и зарубежные научные до- стижения в области тео- рии музыки;	– основные отече- ственные и за- рубежные науч- ные достижения в области теории и истории музыки;	– отечественные и за- рубежные научные достижения в области теории и истории му- зыки;	собеседова- ние
Уметь	реферировать, осуществлять обзор основных научных источников; – представлять результаты на- учной работы в письменной форме;	– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников; – оформлять и представлять результаты науч- ной работы в уст- ной и письменной форме;	– реферировать, осу- ществлять обзор и анализ научных ис- точников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретиче- ских и эмпирических исследований; оформлять и пред- ставлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	собеседова- ние, письмен- ная работа
Владеть	– основными навыками на- учно-исследо- вательской ра- боты в про- фессиональ- ной области.	– основными навыками научно- исследовательско й работы в профессионально й области; – основными на- выками планиро- вания теоретиче- ских исследова- ний.	– навыками научно- исследовательской работы в профессио- нальной области; на- выками планирова- ния теоретических исследований с уче- том специфики кон- кретной отрасли на основе общих мето- дологических и мето- дических принципов исследования.	собеседова- ние, письмен- ная работа

Вид аттестационного испытания * - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.2 Методические указания по освоению лекционного материала

По дисциплине «Музыкальная форма» предусмотрены мелкогрупповые аудиторные занятия.

На аудиторных занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

3.3 Подготовка к практическим занятиям

В процессе подготовки к очередным практическим занятиям студенты должны просматривать конспекты лекций, прослушивать и анализировать произведения, рекомендованные преподавателем, знакомиться с музыковедческой литературой, рекомендуемой преподавателем при прохождении каждой темы. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

3.3.1 Приблизительная тематика самостоятельных письменных работ

1) Анализ арии, дуэта или хора из кантаты, мессы или иного циклического произведения И.С. Баха, из оратории Г.Ф. Генделя, из вокально-хорового циклического произведения А. Вивальди.

2) Анализ первой части «Симфонии псалмов» И. Стравинского с точки зрения модальной системы, формы, принципов вариантно-остинатного и полиостинатного развития.

3) Анализ додекафонного произведения (или его фрагмента) А. Шёнберга, А. Берга или А. Веберна. Цель анализа – выявление проведений всех серийных рядов, идентификация всех звуков этих рядов с помощью присваивания им номеров.

Целью письменных работ является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Первая письменная работа выполняется после прохождения последней темы Раздела № 2 в течение трёх недель. Её план:

- 1) определение и характеристика группы форм с ритурнелем;
- 2) существующие разновидности этих форм;
- 3) какая из них использована в данном произведении;
- 4) границы разделов произведения, перевод текста в каждом из них;
- 5) схема формы: буквенное обозначение разделов (RaRbR и т. д.), над этим слоем — номера тактов, под ним — тональности (указывать тональности в устойчивых разделах и тональности каденций; в развивающих разделах тональный план можно не писать, только указать тон каденции);
- 6) соотношение ритурнеля и первого вокального (хорового) раздела;
- 7) краткий анализ каждого раздела произведения (ядро - развёртывание - каденция, склад, фактура); музыкальное изображение отдельных слов.

Письменная работа по «Симфонии псалмов» И. Стравинского выполняется после прохождения темы «Крупные формы в условиях модальной гармонии» в течение одной недели. Её план:

- 1) какие лады в каких темах используются;
- 2) форма целого и форма разделов;
- 3) *вариантное развёртывание* на примере первой оркестровой темы;
- 4) полиостинатность;
- 5) средний раздел как пример вариантно-остинатной формы.

Письменная работа по додекафонии выполняется после изучения тем «Элементарный серийный анализ. Серийная диспозиция» и «Роль фактуры, мотивных и метрических структур в формообразовании» в течение одной-двух недель. Фрагмент из произведения А. Шёнберга, А. Веберна или А. Берга подбирается преподавателем с учётом аналитических возможностей каждого студента. Серию в основной форме указывает преподаватель. Студент должен в нотах отметить серийный номер каждого звука.

3.3.2 Критерии и шкала оценивания письменной работы

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество литературной речи);
- наглядность (использование правильно выстроенных схем).

Выполнение письменной работы оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.