

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Академия хорового искусства имени В.С. Попова  
Хоровое училище имени А.В. Свешникова



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ВОКАЛ**  
**МДК.01.03.**

специальность 53.02.06  
**«Хоровое дирижирование»**

Москва  
2024

РПД составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 34 от 30.01.2015 г. (зарегистрировано в Минюсте России 10 апреля 2015 г. № 36825).

Разработчик программы: Шарнина Л.А., профессор кафедры сольного пения, заведующий ПЦК вокала.

Программа утверждена на заседании ПЦК вокала 29 августа 2024 года.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1.1. Область применения рабочей учебной программы.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.
- 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

### **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

### **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения РПД

Рабочая программа учебной дисциплины **Вокал (МДК 01.03.)** является частью профессионального модуля, составленного в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре профессионального модуля:

Учебная дисциплина Вокал является частью МДК.01.03. «Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль» профессионального модуля **ПМ.01. Дирижерско-хоровая деятельность**. Знания и навыки, приобретенные в ходе изучения дисциплины, являются важным компонентом профессионального музыкального образования.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель освоения дисциплины – сформировать необходимую для современного музыканта базу знаний и навыков в области исполнения вокальной музыки, дающую возможность в будущей разносторонней профессиональной деятельности работать с любым вокальным материалом и авторскими произведениями любых стилей и эпох.

### **Результаты освоения дисциплины должны отвечать следующим общим и профессиональным компетенциям:**

Общими компетенциями:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими виду дирижерско-хоровой деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Использовать возможности технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.

Профессиональными компетенциями, соответствующими виду педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать методы и приемы работы с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Задачи освоения дисциплины включают формирование определенных знаний и умений. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать	репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные); профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; основные принципы хоровой аранжировки.
уметь	читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a cappella» и с сопровождением, транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых

	коллективах;
иметь практический опыт:	работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 170 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 142 часа, из них индивидуальные занятия – 142 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	170
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
Индивидуальные занятия	142
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: внеаудиторная самостоятельная работа	28

#### Промежуточная аттестация:

**9 класс** контрольный урок – за первое полугодие.

зачет – за второе полугодие

**I курс** зачет – за первый семестр

зачет – за второй семестр

**II курс** зачет – за третий семестр

**Итоговая аттестация:** II курс, четвертый семестр.

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия оборудованного кабинета. К необходимому оборудованию относятся: рояль, зеркало в полный рост, пульт для нот, стол для педагога, стулья.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий

### **Перечень лицензионного программного обеспечения.**

Windows XP Pro, Google Chrome, OpenOffice.org, XnView, foobar2000, MPC-HC, Foxit Reader, Sibelius 6

Windows XP Pro:

1. Microsoft Open License #65793330ZZE1108-45801830 от 18.08.2009, бессрочно
2. Microsoft Open License #62442654ZZE0907-42463754 от 16.07.2007, бессрочно

### **Специализированные Интернет-ресурсы:**

Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова подключена к следующим информационным системам:

<https://нэб.рф>

<https://e.lanbook.com>

### **Нотная литература:**

1. Народные песни из репертуара С. Лемешева. Москва, «Музыка», 1988г.
2. Романсы для тенора из репертуара К. Котельникова. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2005г.
3. Романсы из репертуара К. Плужникова. Санкт-Петербург, Издательство «Ut», 2002г.
4. Арии, романсы и песни из репертуара Э. Карузо. Москва, «Музыка», 1973г.
5. Арии, романсы и песни из репертуара Б. Джильи. Москва, «Музыка», 1970г.
6. Арии, романсы и песни из репертуара П. Лисициана. Москва, «Музыка», 2011г.
7. Арии, романсы и песни из репертуара Г. Пирогова. Москва, «Музыка», 1987г.
8. Арии, романсы и песни из репертуара Л. Собинова. Москва, «Музыка», 1972г.
9. Арии, романсы и песни из репертуара Ф. Шаляпина. Москва, «Музыка», 1990г.
10. Арии, романсы и песни из репертуара М. Максаковой. Москва, «Музыка», 1967г.
11. Арии, романсы и песни из репертуара А. Неждановой. Москва, «Музыка», 1973г.
12. Репертуар знаменитых певцов. Песни и романсы из репертуара Д. Хворостовского. Санкт-Петербург, «Композитор», 2001г.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавательским коллективом ПЦК вокала в процессе проведения промежуточных и итоговой аттестаций.

Аттестация представляет собой исполнение учащимся необходимой вокальной программы наизусть.

### *9 класс*

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Контрольный урок в первом полугодии**

Исполняются два несложных вокализа на любой удобный гласный звук или сочетание гласного и согласного звуков.

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Зачет во втором полугодии**

1. Исполняется один несложный вокализ на любой удобный гласный звук или сочетание гласного и согласного звуков.
2. Исполняется вокальное технически несложное произведение с текстом (песня или романс).

### *I курс*

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Зачет в первом семестре**

Исполняются два любых вокальных произведения с текстом (песни или романсы)

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Зачет во втором семестре**

1. Исполняется старинная несложная ария на итальянском языке.
2. Исполняется любое произведение с текстом (несложная ария, романс, народная песня).

### *II курс*

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Зачет в первом семестре**

1. Исполняется любая ария (старинная, ария из оперы, оратории, кантаты).
2. Исполняется любой классический романс или авторская песня любой эпохи и стиля на любом языке.
3. Исполняется народная песня (желательно русская) любой страны на любом языке.

#### **Итоговая аттестация**

##### **Экзамен во втором семестре**

1. Исполняется любая ария (старинная, ария из оперы, оратории, кантаты).
2. Исполняется любой классический романс или авторская песня любой эпохи и стиля на любом языке.
3. Исполняется народная песня (желательно русская) любой страны на любом языке.

## 4.2. Рекомендуемая система оценок

Оценка	Критерии оценки	Уточняющие нормативы
«Отлично» (5-, 5, 5+)	Содержание курсового материала освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения вокально-технические задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	5 – «отлично», 5- – «отлично» с тенденцией к понижению, 5+ – «отлично» с тенденцией к повышению.
«Хорошо» (4-, 4, 4+)	Содержание курсового материала освоено практически полностью, необходимые навыки работы с освоенным вокальным материалом сформированы, многие предусмотренные программой обучения вокально-технические задания выполнены, качество их выполнения оценено средним числом баллов.	4 – «хорошо», 4- – «хорошо» с тенденцией к понижению, 4+ – «хорошо» с тенденцией к повышению.
«Удовлетворительно» (3-, 3, 3+)	Содержание курсового материала освоено не совсем полностью, необходимые навыки работы с освоенным вокальным материалом сформированы в достаточной степени, не все предусмотренные программой обучения вокально-технические задания выполнены, качество их выполнения оценено низким числом баллов.	3– «удовлетворительно», 3- – «удовлетворительно» с тенденцией к понижению, 3+ – «удовлетворительно» с тенденцией к повышению.
«Неудовлетворительно» (2)	Содержание курсового материала не освоено, необходимые навыки работы с вокальным материалом не сформированы в достаточной степени, не все предусмотренные программой обучения вокально-технические задания выполнены, качество их выполнения оценено очень низким числом баллов.	Отсутствуют