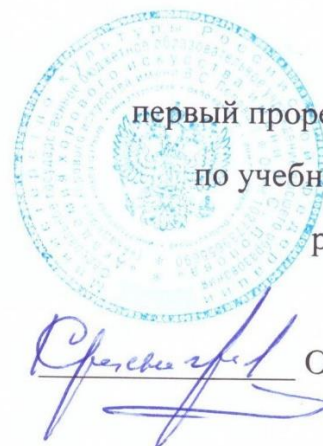


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

## Вокальный ансамбль

### рабочая программа дисциплины

|                         |                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| Учебный план            | 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры) |
| Квалификация            | Направление подготовки «Вокальное искусство»        |
| Форма обучения          | Магистр                                             |
| Общая трудоемкость      | <b>очная</b>                                        |
| Часов по учебному плану | <b>9 ЗЕТ</b>                                        |
| в том числе:            | 324                                                 |
| аудиторные занятия      | 124                                                 |
| самостоятельная работа  | 38                                                  |
| часов на контроль       | 155,6                                               |

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 1, 2, 3, 4

| Семестр                | 1    | 2    | 3    | 4    | Итого |
|------------------------|------|------|------|------|-------|
| Индивидуальные занятия | 34   | 32   | 34   | 24   | 124   |
| Итого ауд.             | 34   | 32   | 34   | 24   | 124   |
| Контактная работа      | 35,6 | 33,6 | 35,6 | 25,6 | 130,4 |
| Сам. работа            | 20   | 4    | 11   | 3    | 38    |
| Часы на контроль       | 52,4 | 34,4 | 25,4 | 43,4 | 155,6 |
| Итого                  | 108  | 72   | 72   | 72   | 324   |

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Цель дисциплины:</p> <p>развитие художественных навыков пения в вокальном ансамбле, работа над умением слушать себя и партнёров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>воспитание гармонического слуха, умение воспринимать всю фактуру, включая сопровождение, осознание таких понятий как ансамблевый слух, ансамблевый ритм, ансамблевое интонирование, ансамблевая интерпретация и др.;</p> <p>расширение музыкального кругозора обучающихся посредством ознакомления с вокальной и хоровой литературы.</p> |  |

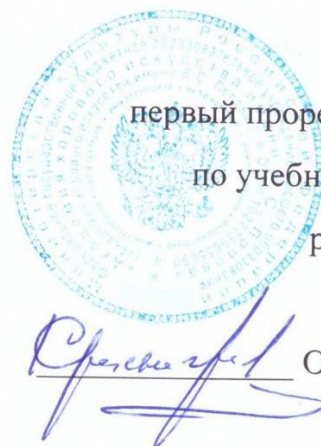
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП |      |
|-------------------------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП:                  | Б1.О |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                  |                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b> |                                                                                                                                                                      |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |
| Уровень 1                                                                                                                           | художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства на высоком уровне                                           |
| Уровень 2                                                                                                                           | художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства на достаточном уровне                                       |
| Уровень 3                                                                                                                           | художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства на минимальном уровне                                       |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |
| Уровень 1                                                                                                                           | слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром на высоком уровне     |
| Уровень 2                                                                                                                           | слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром на достаточном уровне |
| Уровень 3                                                                                                                           | слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром на минимальном уровне |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                     |                                                                                                                                                                      |
| Уровень 1                                                                                                                           | вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле на высоком уровне                                                                        |
| Уровень 2                                                                                                                           | вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле на достаточном уровне                                                                    |
| Уровень 3                                                                                                                           | вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле на минимальном уровне                                                                    |
| <b>ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>                                      |                                                                                                                                                                      |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |
| Уровень 1                                                                                                                           | нотные обозначения на высоком уровне                                                                                                                                 |
| Уровень 2                                                                                                                           | нотные обозначения на достаточном уровне                                                                                                                             |
| Уровень 3                                                                                                                           | нотные обозначения на минимальном уровне                                                                                                                             |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |
| Уровень 1                                                                                                                           | прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на высоком уровне                       |
| Уровень 2                                                                                                                           | прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на достаточном уровне                   |
| Уровень 3                                                                                                                           | прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на минимальном уровне                   |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                     |                                                                                                                                                                      |
| Уровень 1                                                                                                                           | методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей на высоком уровне                                                             |
| Уровень 2                                                                                                                           | методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей на достаточном уровне                                                         |
| Уровень 3                                                                                                                           | методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей на минимальном уровне                                                         |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |                                                                                                                                                |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                                  |
| 3.1.1      | художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства                                       |
| 3.1.2      | нотные обозначения                                                                                                                             |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                  |
| 3.2.1      | слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром |
| 3.2.2      | прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения                   |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                |
| 3.3.1      | вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле                                                                    |
| 3.3.2      | методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей                                                         |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

## Изучение концертного репертуара рабочая программа дисциплины

|                         |                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| Учебный план            | 53.04.01 Вокальное искусство (уровень магистратуры) |
| Квалификация            | профиль Академическое пение                         |
| Форма обучения          | Магистр                                             |
| Общая трудоемкость      | <b>очная</b>                                        |
| Часов по учебному плану | <b>4 ЗЕТ</b>                                        |
| в том числе:            | 144                                                 |
| аудиторные занятия      | 33                                                  |
| самостоятельная работа  | 72                                                  |
| часов на контроль       | 34,4                                                |

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 2

| Семестр                | 1  | 2    | Итого |
|------------------------|----|------|-------|
| Индивидуальные занятия | 17 | 16   | 33    |
| Итого ауд.             | 17 | 16   | 33    |
| Контактная работа      | 18 | 19,6 | 37,6  |
| Сам. работа            | 54 | 18   | 72    |
| Часы на контроль       | 0  | 34,4 | 34,4  |
| Итого                  | 72 | 72   | 144   |

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Цель дисциплины: освоение разнообразного классического репертуара согласно программным требованиям ВУЗов и подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов, владеющих знанием концертного вокального репертуара, для дальнейшей самостоятельной работы в качестве концертных исполнителей.                                                                                                                                                     |  |
| Задачи дисциплины: воспитать умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях; психологическая подготовка исполнителя к выступлению на сцене; подготовка, мастерство и владение способами максимального раскрытия возможностей исполнителя; расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание обучающихся путем творческого освоения лучших образцов музыки |  |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП |            |
|-------------------------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП:                  | Б1.В.ДВ.02 |
|                                     |            |

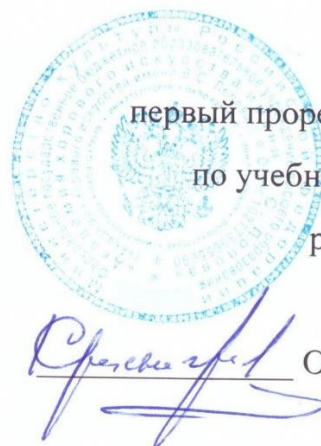
| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</b> |                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                 |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                      | исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом на высоком уровне                                     |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                      | исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом на достаточном уровне                                 |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                      | исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом на минимальном уровне                                 |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                 |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                      | объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления на высоком уровне                                                                                        |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                      | объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления на достаточном уровне                                                                                    |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                      | объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления на минимальном уровне                                                                                    |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                 |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                      | обладать способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях на высоком уровне     |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                      | обладать способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях на достаточном уровне |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                      | обладать способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях на минимальном уровне |
| <b>ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования</b>                                                  |                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                 |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                      | принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса на высоком уровне                                                                                                |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                      | принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса на достаточном уровне                                                                                            |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                      | принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса на минимальном уровне                                                                                            |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                 |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                      | осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на высоком уровне                                                                                                   |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                      | осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на достаточном уровне                                                                                               |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                      | осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на минимальном уровне                                                                                               |

|                                                                                                                        |                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Владеть:</b>                                                                                                        |                                                                                                                                        |
| Уровень 1                                                                                                              | сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений на высоком уровне                     |
| Уровень 2                                                                                                              | сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений на достаточном уровне                 |
| Уровень 3                                                                                                              | сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений на минимальном уровне                 |
| <b>ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования</b> |                                                                                                                                        |
| <b>Знать:</b>                                                                                                          |                                                                                                                                        |
| Уровень 1                                                                                                              | оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов на высоком уровне                                                      |
| Уровень 2                                                                                                              | оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов на достаточном уровне                                                  |
| Уровень 3                                                                                                              | оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов на минимальном уровне                                                  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                          |                                                                                                                                        |
| Уровень 1                                                                                                              | ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе на высоком уровне                     |
| Уровень 2                                                                                                              | ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе на достаточном уровне                 |
| Уровень 3                                                                                                              | ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе на минимальном уровне                 |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                        |                                                                                                                                        |
| Уровень 1                                                                                                              | навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения на высоком уровне     |
| Уровень 2                                                                                                              | навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения на достаточном уровне |
| Уровень 3                                                                                                              | навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |                                                                                                                                                                           |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                             |
| 3.1.1      | исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом                                 |
| 3.1.2      | принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса                                                                                            |
| 3.1.3      | оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов                                                                                                           |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                             |
| 3.2.1      | объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления                                                                                    |
| 3.2.2      | осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту                                                                                               |
| 3.2.3      | ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе                                                                          |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                           |
| 3.3.1      | обладать способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях |
| 3.3.2      | сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений                                                                          |
| 3.3.3      | навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения                                                          |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Изучение педагогического репертуара  
рабочая программа дисциплины**

|                         |                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| Учебный план            | 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры) |
| Квалификация            | Направление подготовки «Вокальное искусство»        |
| Форма обучения          | Магистр                                             |
| Общая трудоемкость      | <b>очная</b>                                        |
| Часов по учебному плану | <b>4 ЗЕТ</b>                                        |
| в том числе:            | 144                                                 |
| аудиторные занятия      | 33                                                  |
| самостоятельная работа  | 72                                                  |
| часов на контроль       | 34,4                                                |

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 2

| Семестр                | 1  | 2    | Итого |
|------------------------|----|------|-------|
| Индивидуальные занятия | 17 | 16   | 33    |
| Итого ауд.             | 17 | 16   | 33    |
| Контактная работа      | 18 | 19,6 | 37,6  |
| Сам. работа            | 54 | 18   | 72    |
| Часы на контроль       | 0  | 34,4 | 34,4  |
| Итого                  | 72 | 72   | 144   |

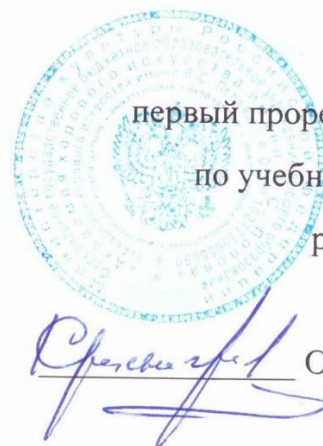
| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Цель дисциплины:</p> <p>подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности по преподаванию искусства сольного пения в средних и высших профессиональных учебных заведениях.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>изучение репертуара среднего и высшего учебного музыкального образовательного заведения с учетом возрастающих технических требований по курсам;</p> <p>заострение внимания на вопросах стиля и жанра, педагогического и концертного репертуара с учетом разного уровня подготовки студентов;</p> <p>усвоение специфики самостоятельной работы студента в среднем и высшем учебном музыкальном образовательном учреждении.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Цикл (раздел) ООП:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Б1.В.ДВ.02                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента на высоком уровне     |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента на достаточном уровне |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента на минимальном уровне |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства на высоком уровне                                                                                  |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства на достаточном уровне                                                                              |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства на минимальном уровне                                                                              |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития на высоком уровне                                                                                                                                                                     |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития на достаточном уровне                                                                                                                                                                 |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития на минимальном уровне                                                                                                                                                                 |
| <p><b>ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений на высоком уровне                                                                                                                                                             |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений на достаточном уровне                                                                                                                                                         |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений на минимальном уровне                                                                                                                                                         |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений на высоком уровне                                                                                                               |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений на достаточном уровне                                                                                                           |

|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 3                                                                                                              | составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений на минимальном уровне                       |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                              | принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений на высоком уровне                                                                                                                      |
| Уровень 2                                                                                                              | принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений на достаточном уровне                                                                                                                  |
| Уровень 3                                                                                                              | принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений на минимальном уровне                                                                                                                  |
| <b>ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования</b> |                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Знать:</b>                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                              | учебно-методическую литературу в области вокального искусства на высоком уровне                                                                                                                                    |
| Уровень 2                                                                                                              | учебно-методическую литературу в области вокального искусства на достаточном уровне                                                                                                                                |
| Уровень 3                                                                                                              | учебно-методическую литературу в области вокального искусства на минимальном уровне                                                                                                                                |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                              | систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой на высоком уровне                              |
| Уровень 2                                                                                                              | систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой на достаточном уровне                          |
| Уровень 3                                                                                                              | систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой на минимальном уровне                          |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                              | навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка на высоком уровне     |
| Уровень 2                                                                                                              | навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка на достаточном уровне |
| Уровень 3                                                                                                              | навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1 Знать:</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3.1.1               | основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента |
| 3.1.2               | принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений                                                                                                                                                         |
| 3.1.3               | учебно-методическую литературу в области вокального искусства                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>3.2 Уметь:</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3.2.1               | применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства                                                                              |
| 3.2.2               | составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений                                                                                                           |
| 3.2.3               | систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи                                                                                                                                                                             |
| <b>3.3 Владеть:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3.3.1               | навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития                                                                                                                                                                 |
| 3.3.2               | принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений                                                                                                                                                                                                      |
| 3.3.3               | навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка                                                                                     |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Иностранный язык в профессиональной  
деятельности  
рабочая программа дисциплины**

|                         |                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| Учебный план            | 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры) |
| Квалификация            | Направление подготовки «Вокальное искусство»        |
| Форма обучения          | Магистр                                             |
| Общая трудоемкость      | <b>очная</b>                                        |
| Часов по учебному плану | <b>2 ЗЕТ</b>                                        |
| в том числе:            | 72                                                  |
| аудиторные занятия      | Виды контроля в семестрах:                          |
| самостоятельная работа  | зачеты 2                                            |
|                         | 32                                                  |
|                         | 35,8                                                |

|                      |      |       |
|----------------------|------|-------|
| Семестр              | 2    | Итого |
| Практические занятия | 32   | 32    |
| Итого ауд.           | 32   | 32    |
| Контактная работа    | 36,2 | 36,2  |
| Сам. работа          | 35,8 | 35,8  |
| Часы на контроль     | 0    | 0     |
| Итого                | 72   | 72    |

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Целями изучения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» в подготовке обучающихся по программе магистратуры является овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование языковых и речевых навыков, позволяющих использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации;</li> <li>– формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке;</li> <li>– развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке, повышение уровня их учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет.</li> </ul> |  |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП |      |
|-------------------------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП:                  | Б1.О |
|                                     |      |

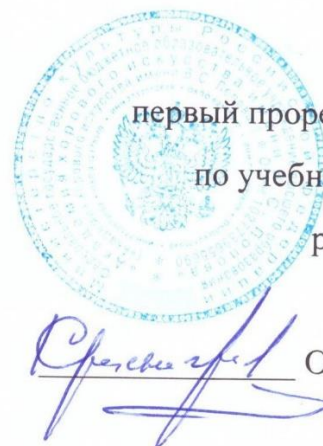
| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Уровень 1                                                                                                                                                               | лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на высоком уровне     |
| Уровень 2                                                                                                                                                               | лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на достаточном уровне |
| Уровень 3                                                                                                                                                               | лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на минимальном уровне |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Уровень 1                                                                                                                                                               | использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на высоком уровне                                                                                      |
| Уровень 2                                                                                                                                                               | использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на достаточном уровне                                                                                  |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 3       | использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение;<br>употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д.<br>передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на минимальном уровне |
| <b>Владеть:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Уровень 1       | основной профессиональной терминологией на иностранном языке;<br>навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;<br>нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на высоком уровне                                                                                                                                                                                              |
| Уровень 2       | основной профессиональной терминологией на иностранном языке;<br>навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;<br>нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на достаточном уровне                                                                                                                                                                                          |
| Уровень 3       | основной профессиональной терминологией на иностранном языке;<br>навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;<br>нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на минимальном уровне                                                                                                                                                                                          |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                   |
| 3.1.1      | лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке;                                                                                                                                                 |
| 3.1.2      | наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования;                                                                                                                |
| 3.1.3      | значение словообразующих элементов языка и основы словообразования;                                                                                                                                                             |
| 3.1.4      | основные способы работы над языковым и речевым материалом;                                                                                                                                                                      |
| 3.1.5      | основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                   |
| 3.2.1      | использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение;                     |
| 3.2.2      | употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д.                                                                           |
| 3.2.3      | передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме                                                                                                                    |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.3.1      | основной профессиональной терминологией на иностранном языке;                                                                                                                                                                   |
| 3.3.2      | навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;                                                                                                                                |
| 3.3.3      | нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов                                                                                                          |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Иностранный язык**  
рабочая программа дисциплины

|                         |                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| Учебный план            | 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры) |
| Квалификация            | Направление подготовки «Вокальное искусство»        |
| Форма обучения          | Магистр                                             |
| Общая трудоемкость      | <b>очная</b>                                        |
| Часов по учебному плану | <b>4 ЗЕТ</b>                                        |
| в том числе:            | 144                                                 |
| аудиторные занятия      | 100                                                 |
| самостоятельная работа  | 14,8                                                |
| часов на контроль       | 25,4                                                |

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 3  
зачеты 2

| Семестр              | 1  | 2    | 3    | Итого |
|----------------------|----|------|------|-------|
| Практические занятия | 34 | 32   | 34   | 100   |
| Итого ауд.           | 34 | 32   | 34   | 100   |
| Контактная работа    | 34 | 32,2 | 37,6 | 103,8 |
| Сам. работа          | 2  | 3,8  | 9    | 14,8  |
| Часы на контроль     | 0  | 0    | 25,4 | 25,4  |
| Итого                | 36 | 36   | 72   | 144   |

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
|--------------------|------|

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

#### Знать:

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально- делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне     |
| Уровень 2 | лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально- делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально- делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне |

#### Уметь:

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на высоком уровне     |
| Уровень 2 | вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на достаточном уровне |
| Уровень 3 | вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на минимальном уровне |

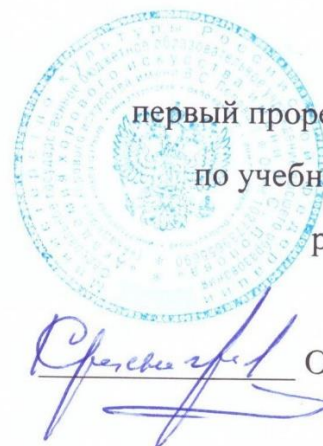
#### Владеть:

|           |                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне     |
| Уровень 2 | языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на достаточном уровне |
| Уровень 3 | языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3.1.1      | лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы                                                                                           |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3.2.1      | свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3.3.1      | языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки                                                                                                                                                 |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Информационные технологии  
в профессиональной деятельности  
рабочая программа дисциплины**

|                         |                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| Учебный план            | 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры) |
| Квалификация            | Направление подготовки «Вокальное искусство»        |
| Форма обучения          | Магистр                                             |
| Общая трудоемкость      | <b>очная</b>                                        |
| Часов по учебному плану | <b>2 ЗЕТ</b>                                        |
| в том числе:            | 72                                                  |
| аудиторные занятия      | Виды контроля в семестрах:                          |
| самостоятельная работа  | зачеты 1                                            |
|                         | 34                                                  |
|                         | 35,8                                                |

|                      |      |       |
|----------------------|------|-------|
| Семестр              | 1    | Итого |
| Практические занятия | 34   | 34    |
| Итого ауд.           | 34   | 34    |
| Контактная работа    | 36,2 | 36,2  |
| Сам. работа          | 35,8 | 35,8  |
| Часы на контроль     | 0    | 0     |
| Итого                | 72   | 72    |

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Цель дисциплины:</p> <p>содействие становлению базовой профессиональной компетентности обучающегося на основе овладения информационными технологиями.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>мотивировать обучающихся к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;</p> <p>стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных, образовательных и коммуникационных технологий;</p> <p>организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и обучающихся по программе магистратуры, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;</p> <p>обеспечить условия для формирования у обучающихся исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;</p> <p>включать обучающихся в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.</p> |  |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП |      |
|-------------------------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП:                  | Б1.О |

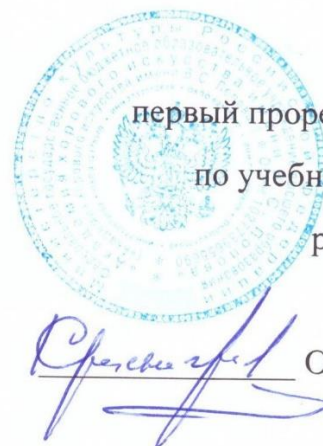
| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Уровень 1                                                                                                                                          | состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на высоком уровне     |
| Уровень 2                                                                                                                                          | состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на достаточном уровне |
| Уровень 3                                                                                                                                          | состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на минимальном уровне |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Уровень 1                                                                                                                                          | находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на высоком уровне         |
| Уровень 2                                                                                                                                          | находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на достаточном уровне     |
| Уровень 3                                                                                                                                          | находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на минимальном уровне     |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Уровень 1                                                                                                                                          | основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на высоком уровне                                                                                                                              |
| Уровень 2                                                                                                                                          | основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на достаточном уровне                                                                                                                          |
| Уровень 3                                                                                                                                          | основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на минимальном уровне                                                                                                                          |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3.1.1      | состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.2.1      | находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования |
| 3.2.2      | самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний                                                                                                |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3.3.1      | основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования                                                                                                                      |
| 3.3.2      | различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы профессионального образования                                                                                                                                 |
| 3.3.3      | инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе профессионального образования                                                                                                                                                       |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Исполнительский анализ**  
**рабочая программа дисциплины**

|                         |                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| Учебный план            | 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры) |
|                         | Направление подготовки «Вокальное искусство»        |
| Квалификация            | Магистр                                             |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                                        |
| Общая трудоемкость      | <b>2 ЗЕТ</b>                                        |
| Часов по учебному плану | 72                                                  |
| в том числе:            |                                                     |
| аудиторные занятия      | 66                                                  |
| самостоятельная работа  | 5,6                                                 |

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой

| Семестр              | 1  | 2    | Итого |
|----------------------|----|------|-------|
| Практические занятия | 34 | 32   | 66    |
| Итого ауд.           | 34 | 32   | 66    |
| Контактная работа    | 34 | 32,4 | 66,4  |
| Сам. работа          | 2  | 3,6  | 5,6   |
| Часы на контроль     | 0  | 0    | 0     |
| Итого                | 36 | 36   | 72    |

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Цель дисциплины:<br>освоение выразительных средств интерпретации музыкального произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| Задачи дисциплины:<br>знакомство с творчеством выдающихся представителей вокального исполнительского искусства;<br>прослушивание и анализ исполнения музыкальных произведений знаменитых музыкантов по звукозаписям;<br>освоение принципов профессионального анализа исполнения вокальных произведений,<br>знакомство с оценочным протоколом исполнительского анализа. |  |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП |            |
|-------------------------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП:                  | Б1.В.ДВ.01 |
|                                     |            |

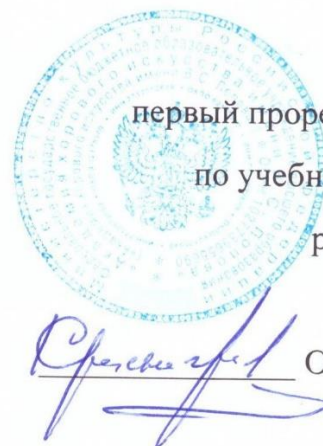
| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (солю, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b> |                                                                                                                                    |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                | основные принципы анализа и оценки музыкального выступления на высоком уровне                                                      |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                | основные принципы анализа и оценки музыкального выступления на достаточном уровне                                                  |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                | основные принципы анализа и оценки музыкального выступления на минимальном уровне                                                  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                | формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения на высоком уровне                                     |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                | формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения на достаточном уровне                                 |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                | формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения на минимальном уровне                                 |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                | навыком анализа музыкального исполнения на высоком уровне                                                                          |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                | навыком анализа музыкального исполнения на достаточном уровне                                                                      |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                | навыком анализа музыкального исполнения на минимальном уровне                                                                      |
| <b>ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b>                                                                                          |                                                                                                                                    |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                | характерные признаки современного вокального сочинения на высоком уровне                                                           |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                | характерные признаки современного вокального сочинения на достаточном уровне                                                       |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                | характерные признаки современного вокального сочинения на минимальном уровне                                                       |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                | оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения на высоком уровне     |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                | оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения на достаточном уровне |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                | оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения на минимальном уровне |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                | навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи на высоком уровне                            |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                | навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи на достаточном уровне                        |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                | навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи на минимальном уровне                        |

| ПК-6: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать:</b>                                                                                  |                                                                                                                                            |
| Уровень 1                                                                                      | пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию на высоком уровне                                 |
| Уровень 2                                                                                      | пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию на достаточном уровне                             |
| Уровень 3                                                                                      | пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию на минимальном уровне                             |
| <b>Уметь:</b>                                                                                  |                                                                                                                                            |
| Уровень 1                                                                                      | сравнить интерпретацию двух и более исполнителей на высоком уровне                                                                         |
| Уровень 2                                                                                      | сравнить интерпретацию двух и более исполнителей на достаточном уровне                                                                     |
| Уровень 3                                                                                      | сравнить интерпретацию двух и более исполнителей на минимальном уровне                                                                     |
| <b>Владеть:</b>                                                                                |                                                                                                                                            |
| Уровень 1                                                                                      | навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами на высоком уровне     |
| Уровень 2                                                                                      | навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами на достаточном уровне |
| Уровень 3                                                                                      | навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |                                                                                                                      |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                        |
| 3.1.1      | основные принципы анализа и оценки музыкального выступления                                                          |
| 3.1.2      | характерные признаки современного вокального сочинения                                                               |
| 3.1.3      | пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию                             |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                        |
| 3.2.1      | формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения                                         |
| 3.2.2      | оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения         |
| 3.2.3      | сравнить интерпретацию двух и более исполнителей                                                                     |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                      |
| 3.3.1      | навыком анализа музыкального исполнения                                                                              |
| 3.3.2      | навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи                                |
| 3.3.3      | навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Камерное пение**  
**рабочая программа дисциплины**

|                         |                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| Учебный план            | 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры) |
|                         | Направление подготовки «Вокальное искусство»        |
| Квалификация            | Магистр                                             |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                                        |
| Общая трудоемкость      | <b>9 ЗЕТ</b>                                        |
| Часов по учебному плану | 324                                                 |
| в том числе:            |                                                     |
| аудиторные занятия      | 91                                                  |
| самостоятельная работа  | 71                                                  |
| Часов на контроль       | 155,6                                               |

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 1, 2, 3, 4

| Семестр                | 1    | 2    | 3    | 4    | Итого |
|------------------------|------|------|------|------|-------|
| Индивидуальные занятия | 17   | 16   | 34   | 24   | 91    |
| Итого ауд.             | 17   | 16   | 34   | 24   | 91    |
| Контактная работа      | 18,6 | 17,6 | 35,6 | 25,6 | 97,4  |
| Сам. работа            | 37   | 20   | 11   | 3    | 71    |
| Часы на контроль       | 52,4 | 34,4 | 25,4 | 43,4 | 155,6 |
| Итого                  | 108  | 72   | 72   | 72   | 324   |

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Цель курса:</p> <p>развитие и совершенствование исполнительского мастерства обучающихся по программе магистратуры вокалистов.</p> <p>Задачи курса:</p> <p>воспитание профессиональных качеств певца-музыканта, таких как логическое и ассоциативно-образное мышление, тонкая нюансировка, художественный вкус, чувство меры и формы, понимание стилевых особенностей исполняемой музыки, знание основ иноязычной фонетики и умение петь вокальные произведения на языке оригинала.</p> |  |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП |      |
|-------------------------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП:                  | Б1.О |

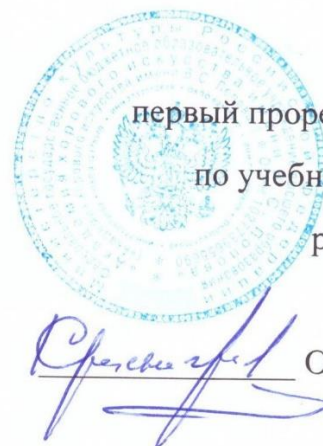
| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                     |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                     |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков на высоком уровне                                                     |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков на достаточном уровне                                                 |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков на минимальном уровне                                                 |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                     |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова на высоком уровне                              |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова на достаточном уровне                          |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова на минимальном уровне                          |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                     |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов на высоком уровне                                                                          |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов на достаточном уровне                                                                      |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов на минимальном уровне                                                                      |
| <b>ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b> |                                                                                                                                                                                     |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                     |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара на высоком уровне                                                                                                   |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара на достаточном уровне                                                                                               |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара на минимальном уровне                                                                                               |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                     |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей на высоком уровне                              |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей на достаточном уровне                          |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей на минимальном уровне                          |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                     |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения на высоком уровне     |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения на достаточном уровне |

|           |                                                                                                                                                                                     |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 3 | динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения на минимальном уровне |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |                                                                                                                                                               |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                 |
| 3.1.1      | фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков                                                 |
| 3.1.2      | стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара                                                                                               |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                 |
| 3.2.1      | художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова                          |
| 3.2.2      | ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей                          |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                               |
| 3.3.1      | навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов                                                                      |
| 3.3.2      | динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Методика преподавания профессиональных  
дисциплин**  
**рабочая программа дисциплины**

|                         |                                                     |                            |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------|
| Учебный план            | 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры) |                            |
|                         | Направление подготовки «Вокальное искусство»        |                            |
| Квалификация            | Магистр                                             |                            |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                                        |                            |
| Общая трудоемкость      | <b>3 ЗЕТ</b>                                        |                            |
| Часов по учебному плану | 108                                                 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |                                                     | экзамены 2                 |
| аудиторные занятия      | 66                                                  | зачеты 1                   |
| самостоятельная работа  | 5,8                                                 |                            |
| часов на контроль       | 34,4                                                |                            |

| Семестр              | 1    | 2    | Итого |
|----------------------|------|------|-------|
| Лекции               | 18   | 16   | 34    |
| Практические занятия | 16   | 16   | 32    |
| Итого ауд.           | 34   | 32   | 66    |
| Контактная работа    | 34,2 | 33,6 | 67,8  |
| Сам. работа          | 1,8  | 4    | 5,8   |
| Часы на контроль     | 0    | 34,4 | 34,4  |
| Итого                | 36   | 72   | 108   |

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Цель дисциплины:</p> <p>ознакомление обучающихся по программе магистратуры с основными принципами вокальной педагогики – строгой постепенности, последовательности повышения вокально-технических и исполнительских трудностей.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>формирование единой системы музыкально-художественного и вокально-технического развития с учётом индивидуальных способностей обучающегося;</p> <p>понимание современной научной литературы по академической постановке голоса и методике его развития, расширение и систематизация знаний по психологии, физиологии, акустике, гигиене голоса;</p> <p>формирование навыков критического отношения к исследовательской литературе, многим, часто необоснованным мнениям по различным вопросам вокальной методики.</p> |  |

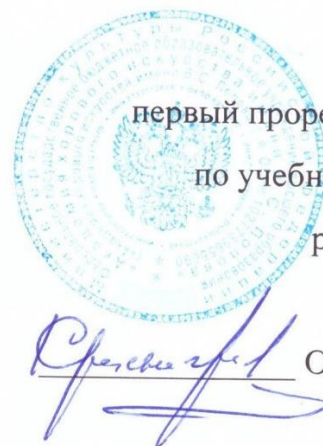
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП |      |
|-------------------------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП:                  | Б1.О |
|                                     |      |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>                                                                                                                                  |                                                                                                                                    |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                            | методику преподавания ансамблевого исполнительства на высоком уровне                                                               |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                            | методику преподавания ансамблевого исполнительства на достаточном уровне                                                           |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                            | методику преподавания ансамблевого исполнительства на минимальном уровне                                                           |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                            | координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели на высоком уровне                                        |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                            | координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели на достаточном уровне                                    |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                            | координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели на минимальном уровне                                    |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                            | навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле на высоком уровне                                             |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                            | навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле на достаточном уровне                                         |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                            | навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле на минимальном уровне                                         |
| <b>ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b> |                                                                                                                                    |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                            | основные принципы вокальной методики на высоком уровне                                                                             |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                            | основные принципы вокальной методики на достаточном уровне                                                                         |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                            | основные принципы вокальной методики на минимальном уровне                                                                         |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                            | применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности на высоком уровне     |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                            | применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                            | применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности на минимальном уровне |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                            | способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося на высоком уровне                       |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                            | способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося на достаточном уровне                   |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                            | способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося на минимальном уровне                   |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |                                                                                                              |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                |
| 3.1.1      | методику преподавания ансамблевого исполнительства                                                           |
| 3.1.2      | основные принципы вокальной методики                                                                         |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                |
| 3.2.1      | координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели                                    |
| 3.2.2      | применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                              |
| 3.3.1      | навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле                                         |
| 3.3.2      | способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося                   |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Научно-исследовательская работа в семестре  
(с руководителем)  
рабочая программа дисциплины**

|                         |                                                              |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Учебный план            | 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)          |
|                         | Направление подготовки «Вокальное искусство»                 |
| Квалификация            | Магистр                                                      |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                                                 |
| Общая трудоемкость      | <b>3 ЗЕТ</b>                                                 |
| Часов по учебному плану | 108                                                          |
| в том числе:            |                                                              |
| аудиторные занятия      | 29                                                           |
| самостоятельная работа  | 77,4                                                         |
|                         | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты 3<br>зачеты с оценкой 4 |

| Семестр                | 3    | 4    | Итого |
|------------------------|------|------|-------|
| Индивидуальные занятия | 17   | 12   | 29    |
| Итого ауд.             | 17   | 12   | 29    |
| Контактная работа      | 18,2 | 12,4 | 30,6  |
| Сам. работа            | 17,8 | 59,6 | 77,4  |
| Часы на контроль       | 0    | 0    | 0     |
| Итого                  | 36   | 72   | 108   |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения.

### Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.
4. Подготовка обучающегося к участию актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации.
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.03 |
|--------------------|------------|

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

#### Знать:

|           |                                                                                                                                             |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне     |
| Уровень 2 | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на минимальном уровне |

#### Уметь:

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне     |
| Уровень 2 | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

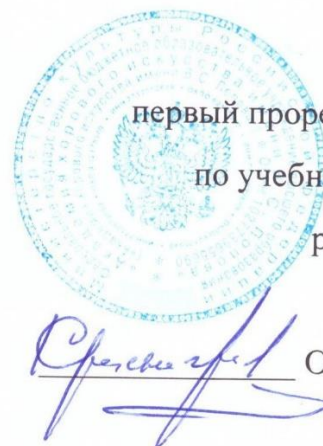
|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                    | составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на минимальном уровне                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                          | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне     |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                          | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на достаточном уровне |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                          | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на минимальном уровне |
| <b>ПК-7: Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                          | актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов на высоком уровне                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                          | актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов на достаточном уровне                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                          | актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов на минимальном уровне                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                          | пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования на высоком уровне                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                          | пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; <u>самостоятельно составлять библиографию исследования на достаточном уровне</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                          | пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования на минимальном уровне                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                          | профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства на высоком уровне                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 2 | профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1 Знать:</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3.1.1               | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания                                                                                                                                                      |
| 3.1.2               | актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу                                                                                                                                                                                               |
| 3.1.3               | дефиниции основных музыковедческих терминов                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>3.2 Уметь:</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3.2.1               | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;                                                                                                                                                                                |
| 3.2.2               | находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;                                      |
| 3.2.3               | систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы                   |
| 3.2.4               | пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции                                                                                                                                                                                                             |
| 3.2.5               | определять стратегию музыковедческого исследования                                                                                                                                                                                                                         |
| 3.2.6               | планировать исследовательскую работу                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.2.7               | обосновать ограничения в отборе материала для анализа                                                                                                                                                                                                                      |
| 3.2.8               | вводить и грамотно оформлять цитаты                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3.2.9               | самостоятельно составлять библиографию исследования                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>3.3 Владеть:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3.3.1               | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;                                                                                                                                                         |
| 3.3.2               | умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; |
| 3.3.3               | умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);                                                                                                                                 |
| 3.3.4               | навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.                                                                                                                                  |
| 3.3.5               | профессиональной терминологией                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.3.6               | методами музыковедческого анализа                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3.3.7               | навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме                                                                                                                                                                                                      |
| 3.3.8               | основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей                                                                                                                                                                                |
| 3.3.9               | информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства                                                                                                                               |

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

## Научный стиль речи рабочая программа дисциплины

|                         |                                                                              |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Учебный план            | 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры)<br>«Вокальное искусство» |
| Квалификация            | Магистр                                                                      |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                                                                 |
| Общая трудоемкость      | <b>4 ЗЕТ</b>                                                                 |
| Часов по учебному плану | 144                                                                          |
| в том числе:            |                                                                              |
| аудиторные занятия      | 124                                                                          |
| самостоятельная работа  | 19                                                                           |

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 1, 2, 3  
зачеты с оценкой 4

| Семестр              | 1    | 2    | 3    | 4    | Итого |
|----------------------|------|------|------|------|-------|
| Практические занятия | 34   | 32   | 34   | 24   | 124   |
| Итого ауд.           | 34   | 32   | 34   | 24   | 124   |
| Контактная работа    | 34,2 | 32,2 | 34,2 | 24,4 | 125   |
| Сам. работа          | 1,8  | 3,8  | 1,8  | 11,6 | 19    |
| Часы на контроль     | 0    | 0    | 0    | 0    | 0     |
| Итого                | 36   | 36   | 36   | 36   | 144   |

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Цель дисциплины:</p> <p>развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, приобретенной на предыдущей ступени образования и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере научной деятельности и при организации исследовательских работ, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;</li> <li>• развитие информационной культуры;</li> <li>• расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.</li> </ul> |

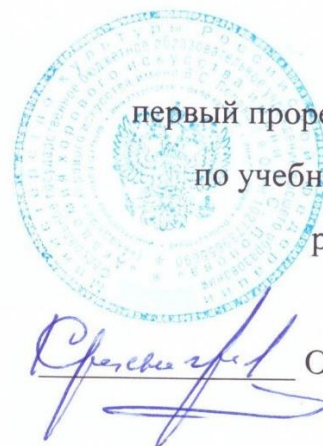
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП |     |
|-------------------------------------|-----|
| Цикл (раздел) ООП:                  | ФТД |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                |                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |                                                                                                                                                                                                                      |
| Знать:                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                      |
| Уровень 1                                                                                                                         | лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на высоком уровне                              |
| Уровень 2                                                                                                                         | лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на достаточном уровне                          |
| Уровень 3                                                                                                                         | лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на минимальном уровне                          |
| Уметь:                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                      |
| Уровень 1                                                                                                                         | критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на высоком уровне                                     |
| Уровень 2                                                                                                                         | критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на достаточном уровне                                 |
| Уровень 3                                                                                                                         | критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на минимальном уровне                                 |
| Владеть:                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                      |
| Уровень 1                                                                                                                         | способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на высоком уровне     |
| Уровень 2                                                                                                                         | способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на достаточном уровне |
| Уровень 3                                                                                                                         | способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|                     |                                                                                                                                                                                                |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1 Знать:</b>   |                                                                                                                                                                                                |
| 3.1.1               | лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении                          |
| <b>3.2 Уметь:</b>   |                                                                                                                                                                                                |
| 3.2.1               | критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников                                 |
| <b>3.3 Владеть:</b> |                                                                                                                                                                                                |
| 3.3.1               | способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

**НИР для инвалидов и лиц с ограниченными  
возможностями здоровья  
рабочая программа дисциплины**

|                            |                                                     |
|----------------------------|-----------------------------------------------------|
| Учебный план               | 53.04.01 Академическое пение (уровень магистратуры) |
| Квалификация               | Направление подготовки «Вокальное искусство»        |
| Форма обучения             | Магистр                                             |
| Общая трудоемкость         | <b>очная</b>                                        |
| Часов по учебному плану    | <b>3 ЗЕТ</b>                                        |
| в том числе:               | 108                                                 |
| аудиторные занятия         | 29                                                  |
| самостоятельная работа     | 77,4                                                |
| Виды контроля в семестрах: |                                                     |
| зачеты 3                   |                                                     |
| зачеты с оценкой 4         |                                                     |

| Семестр                | 3    | 4    | Итого |
|------------------------|------|------|-------|
| Индивидуальные занятия | 17   | 12   | 29    |
| Итого ауд.             | 17   | 12   | 29    |
| Контактная работа      | 18,2 | 12,4 | 30,6  |
| Сам. работа            | 17,8 | 59,6 | 77,4  |
| Часы на контроль       | 0    | 0    | 0     |
| Итого                  | 36   | 72   | 108   |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы подготовка обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, их индивидуальных возможностей.

### Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.
4. Подготовка обучающегося согласно его индивидуальным возможностям к участию в актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками, адаптированных для лиц с ограничениями здоровья (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Согласно индивидуальным особенностям развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации (при необходимости - в формах, адаптированных к использованию слепыми и слабовидящими).
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.03 |
|--------------------|------------|

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

#### Знать:

|           |                                                                                                                                             |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне     |
| Уровень 2 | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на минимальном уровне |

#### Уметь:

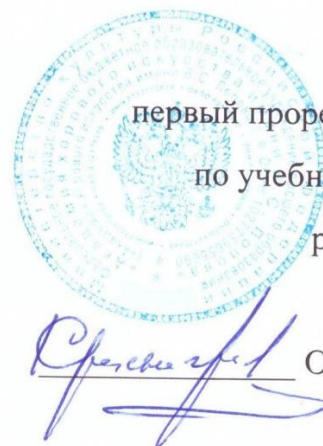
|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования, адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне     |
| Уровень 2 | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования, адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на достаточном уровне |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 3       | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования, адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствоведение и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на минимальном уровне                                 |
| <b>Владеть:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Уровень 1       | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;<br>умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);<br>навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне     |
| Уровень 2       | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;<br>умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);<br>навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на достаточном уровне |
| Уровень 3       | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;<br>умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);<br>навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1 Знать:</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3.1.1               | методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствоведения                                                                                                                                                               |
| <b>3.2 Уметь:</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3.2.1               | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;                                                                                                                                                                                          |
| 3.2.2               | находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствоведение и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; |
| 3.2.3               | систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы                             |
| <b>3.3 Владеть:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3.3.1               | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;                                                                                                                                                                   |
| 3.3.2               | умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;           |
| 3.3.3               | умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);                                                                                                                                           |
| 3.3.4               | навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.                                                                                                                                            |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Оперный класс**  
**рабочая программа дисциплины**

|                         |                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| Учебный план            | 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры) |
|                         | Направление подготовки «Вокальное искусство»        |
| Квалификация            | Магистр                                             |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                                        |
| Общая трудоемкость      | <b>2 ЗЕТ</b>                                        |
| Часов по учебному плану | 72                                                  |
| в том числе:            |                                                     |
| аудиторные занятия      | 66                                                  |
| самостоятельная работа  | 5,6                                                 |

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 2

| Семестр              | 2    |      | Итого |
|----------------------|------|------|-------|
| Практические занятия | 32   | 32   | 66    |
| Итого ауд.           | 32   | 32   | 66    |
| Контактная работа    | 32,2 | 32,2 | 66,4  |
| Сам. работа          | 3,8  | 3,8  | 5,6   |
| Часы на контроль     | 0    | 0    | 0     |
| Итого                | 36   | 36   | 72    |

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Цель курса:</p> <p>музыкально-сценическое воспитание оперного певца, владеющего необходимым вокально-сценическим комплексом.</p> <p>Задачи курса:</p> <p>поощрение и развитие творческой инициативы и артистической индивидуальности молодого певца;</p> <p>развитие общего кругозора, общемузыкальной культуры и вокальной подготовки</p> |  |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП |     |
|-------------------------------------|-----|
| Цикл (раздел) ООП:                  | ФТД |
|                                     |     |

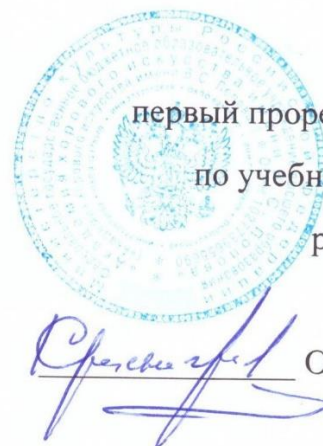
| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b></p> |                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                   |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                       | вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса на <b>высоком уровне</b>                |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                       | вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса на <b>достаточном уровне</b>            |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                       | вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса на <b>минимальном уровне</b>            |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                   |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                       | самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства на <b>высоком уровне</b>                                                                     |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                       | самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства на <b>достаточном уровне</b>                                                                 |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                       | самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства на <b>минимальном уровне</b>                                                                 |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                   |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                       | навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения на <b>высоком уровне</b>     |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                       | навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения на <b>достаточном уровне</b> |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                       | навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения на <b>минимальном уровне</b> |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |                                                                                                                                                                                             |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                               |
| 3.1.1      | вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса                   |
| 3.1.2      | характерные черты европейских национальных вокальных школ                                                                                                                                   |
| 3.1.3      | особенности композиторских стилей и традиции европейского и отечественного музыкально-театрального искусства                                                                                |
| 3.1.4      | творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов в области музыкально-театрального искусства                                                                                   |
| 3.1.5      | стилевые особенности творчества композиторов, создававших произведения в области музыкально-театрального искусства                                                                          |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                               |
| 3.2.1      | ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения |

|            |                                                                                                                                                                                      |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2.2      | самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства                                                                 |
| 3.2.3      | выстраивать репетиционный процесс, проникая в содержание и стиль исполняемого произведения, работать в ансамбле с другими певцами и с концертмейстером                               |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                      |
| 3.3.1      | навыками публичного выступления в музыкально-театральных постановках                                                                                                                 |
| 3.3.2      | методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре                                                            |
| 3.3.3      | навыками грамотного прочтения с листа сольных и ансамблевых произведений вокального репертуара, относящегося к сфере музыкально-театрального искусства                               |
| 3.3.4      | навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

## Проблемы музыкальной педагогики и психологии рабочая программа дисциплины

|                         |                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| Учебный план            | 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры) |
|                         | Направление подготовки «Вокальное искусство»        |
| Квалификация            | Магистр                                             |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                                        |
| Общая трудоемкость      | <b>3 ЗЕТ</b>                                        |
| Часов по учебному плану | 108                                                 |
| в том числе:            |                                                     |
| аудиторные занятия      | 66                                                  |
| самостоятельная работа  | 6                                                   |
| часов на контроль       | 34,4                                                |

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 2

| Семестр           | 1  | 2    | Итого |
|-------------------|----|------|-------|
| Лекции            | 34 | 32   | 66    |
| Итого ауд.        | 34 | 32   | 66    |
| Контактная работа | 34 | 33,6 | 67,6  |
| Сам. работа       | 2  | 4    | 6     |
| Часы на контроль  | 0  | 34,4 | 34,4  |
| Итого             | 36 | 72   | 108   |

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Цель дисциплины:</p> <p>формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; разработка новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>расширение и углубление педагогического кругозора и накопленного личного опыта;</p> <p>овладение знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, о социальной значимости педагогической профессии, её месте и функциях в обществе;</p> <p>овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения, современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах;</p> <p>формирование у обучающегося способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем музыкального образования.</p> |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП |      |
|-------------------------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП:                  | Б1.О |
|                                     |      |

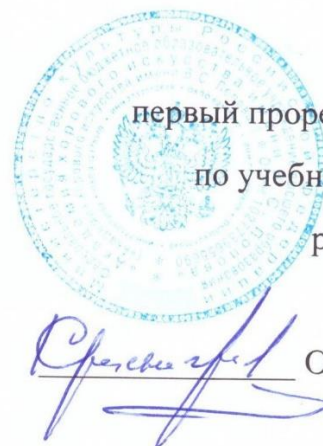
| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                |
| Знать:                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                     | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне                                                                                                             |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                     | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на достаточном уровне                                                                                                         |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                     | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на минимальном уровне                                                                                                         |
| Уметь:                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                     | реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне                                                |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                     | реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на достаточном уровне                                            |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                     | реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на минимальном уровне                                            |
| Владеть:                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                     | навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне                                                                                                    |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                     | навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на достаточном уровне                                                                                                |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                     | навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на минимальном уровне                                                                                                |
| ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики |                                                                                                                                                                                                                |
| Знать:                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                     | современные методики в области музыкальной педагогики на высоком уровне                                                                                                                                        |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                     | современные методики в области музыкальной педагогики на достаточном уровне                                                                                                                                    |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                     | современные методики в области музыкальной педагогики на минимальном уровне                                                                                                                                    |
| Уметь:                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                     | ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на высоком уровне     |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                     | ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на достаточном уровне |

|                 |                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 3       | ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на минимальном уровне |
| <b>Владеть:</b> |                                                                                                                                                                                                                |
| Уровень 1       | знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне                                                                                             |
| Уровень 2       | знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне                                                                                         |
| Уровень 3       | знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне                                                                                         |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |                                                                                                                                                                                          |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                            |
| 3.1.1      | понятийный аппарат психологической и педагогической наук                                                                                                                                 |
| 3.1.2      | основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности                                                                                     |
| 3.1.3      | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке                                                                                                         |
| 3.1.4      | современные методики в области музыкальной педагогики                                                                                                                                    |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                            |
| 3.2.1      | реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений                                            |
| 3.2.2      | проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам                                                                                        |
| 3.2.3      | пользоваться современной справочной и методической литературой                                                                                                                           |
| 3.2.4      | анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования                                                                                              |
| 3.2.5      | ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                          |
| 3.3.1      | знаниями о системе музыкального образования                                                                                                                                              |
| 3.3.2      | педагогическими технологиями и методиками                                                                                                                                                |
| 3.3.3      | знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками                                                                                         |
| 3.3.4      | навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии                                                                                                |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Редактирование научных текстов**  
**рабочая программа дисциплины**

|                         |                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| Учебный план            | 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры) |
|                         | Направление подготовки «Вокальное искусство»        |
| Квалификация            | Магистр                                             |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                                        |
| Общая трудоемкость      | <b>3 ЗЕТ</b>                                        |
| Часов по учебному плану | 108                                                 |
| в том числе:            |                                                     |
| аудиторные занятия      | 29                                                  |
| самостоятельная работа  | 77,4                                                |

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 3  
зачеты с оценкой 4

| Семестр                | 3    | 4    | Итого |
|------------------------|------|------|-------|
| Индивидуальные занятия | 17   | 12   | 29    |
| Итого ауд.             | 17   | 12   | 29    |
| Контактная работа      | 18,2 | 12,4 | 30,6  |
| Сам. работа            | 17,8 | 59,6 | 77,4  |
| Часы на контроль       | 0    | 0    | 0     |
| Итого                  | 36   | 72   | 108   |

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цель дисциплины – развитие навыков письменного изложения в научной сфере, навыков редактирования научных текстов в целях формирования интеллектуально-речевой и методологической культуры, научного мировоззрения с использованием знаний в области истории науки, русского языка, философии и методологии научного исследования.<br>Задачи дисциплины:<br>- формирование представлений о жанровом многообразии научной речи; о современном устном и письменном речевом идеале, о методологии осуществления редактирования научных текстов;<br>- развитие навыков литературного редактирования применительно к научной деятельности. |

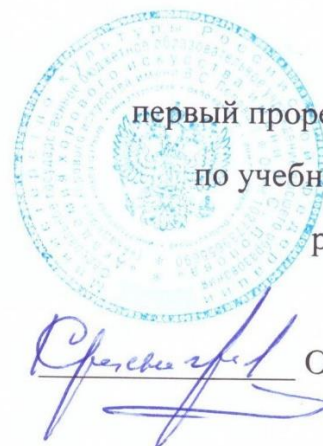
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП |            |
|-------------------------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП:                  | Б1.В.ДВ.03 |
|                                     |            |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла              |                                                                                                                                                                                                                                       |
| Знать:                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                       |
| Уровень 1                                                                          | методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на высоком уровне                                                                                                                                 |
| Уровень 2                                                                          | методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на достаточном уровне                                                                                                                             |
| Уровень 3                                                                          | методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на минимальном уровне                                                                                                                             |
| Уметь:                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                       |
| Уровень 1                                                                          | выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на высоком уровне     |
| Уровень 2                                                                          | выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на достаточном уровне |
| Уровень 3                                                                          | выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на минимальном уровне |
| Владеть:                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                       |
| Уровень 1                                                                          | навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на высоком уровне                                    |
| Уровень 2                                                                          | навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на достаточном уровне                                |
| Уровень 3                                                                          | навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на минимальном уровне                                |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|                     |                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1 Знать:</b>   |                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.1.1               | методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи                                                                                                                             |
| <b>3.2 Уметь:</b>   |                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.2.1               | выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста |
| <b>3.3 Владеть:</b> |                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.3.1               | навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам                                |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Современный репертуар**  
**рабочая программа дисциплины**

|                         |                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| Учебный план            | 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры) |
|                         | Направление подготовки «Вокальное искусство»        |
| Квалификация            | Магистр                                             |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                                        |
| Общая трудоемкость      | <b>2 ЗЕТ</b>                                        |
| Часов по учебному плану | 72                                                  |
| в том числе:            |                                                     |
| аудиторные занятия      | 66                                                  |
| самостоятельная работа  | 5,6                                                 |

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 2

| Семестр              | 1  | 2    | Итого |
|----------------------|----|------|-------|
| Практические занятия | 34 | 32   | 66    |
| Итого ауд.           | 34 | 32   | 66    |
| Контактная работа    | 34 | 32,4 | 66,4  |
| Сам. работа          | 2  | 3,6  | 5,6   |
| Часы на контроль     | 0  | 0    | 0     |
| Итого                | 36 | 36   | 72    |

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ                                                                                                                                                              |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Цель курса:<br>сформировать у магистрантов представление о музыке современных композиторов, в частности, представителей нижегородской школы.                                                      |  |
| Задачи курса:<br>изучение лучших достижений современности в области вокальной музыки<br>знакомство с особенностями современного вокального языка, различными композиторскими приёмами и техниками |  |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП |            |
|-------------------------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП:                  | Б1.В.ДВ.01 |
|                                     |            |

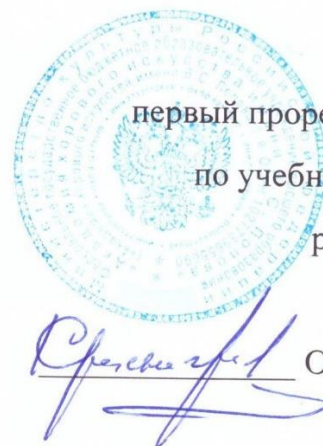
| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b> |                                                                                                                                    |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                | основные параметры исполнительского анализа на высоком уровне                                                                      |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                | основные параметры исполнительского анализа на достаточном уровне                                                                  |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                | основные параметры исполнительского анализа на минимальном уровне                                                                  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                | осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность на высоком уровне                                      |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                | осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность на достаточном уровне                                  |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                | осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность на минимальном уровне                                  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                | методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций на высоком уровне     |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                | методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций на достаточном уровне |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                | методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций на минимальном уровне |
| <b>ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b>                                                                                          |                                                                                                                                    |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                | музыкальные произведения современного репертуара на высоком уровне                                                                 |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                | музыкальные произведения современного репертуара на достаточном уровне                                                             |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                | музыкальные произведения современного репертуара на минимальном уровне                                                             |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                | формировать современный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю на высоком уровне                                      |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                | формировать современный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю на достаточном уровне                                  |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                | формировать современный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю на минимальном уровне                                  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                | навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики на высоком уровне                  |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                | навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики на достаточном уровне              |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                | навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики на минимальном уровне              |

|                                                                                                       |                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-6: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b> |                                                                |
| <b>Знать:</b>                                                                                         |                                                                |
| Уровень 1                                                                                             | тематику современных вокальных сочинений на высоком уровне     |
| Уровень 2                                                                                             | тематику современных вокальных сочинений на достаточном уровне |
| Уровень 3                                                                                             | тематику современных вокальных сочинений на минимальном уровне |
| <b>Уметь:</b>                                                                                         |                                                                |
| Уровень 1                                                                                             | применять современные техники пения на высоком уровне          |
| Уровень 2                                                                                             | применять современные техники пения на достаточном уровне      |
| Уровень 3                                                                                             | применять современные техники пения на минимальном уровне      |
| <b>Владеть:</b>                                                                                       |                                                                |
| Уровень 1                                                                                             | навыком создания музыкального образа на высоком уровне         |
| Уровень 2                                                                                             | навыком создания музыкального образа на достаточном уровне     |
| Уровень 3                                                                                             | навыком создания музыкального образа на минимальном уровне     |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |                                                                                                              |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                |
| 3.1.1      | основные параметры исполнительского анализа                                                                  |
| 3.1.2      | музыкальные произведения современного репертуара                                                             |
| 3.1.3      | тематику современных вокальных сочинений                                                                     |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                |
| 3.2.1      | осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность                                  |
| 3.2.2      | формировать современный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю                                  |
| 3.2.3      | применять современные техники пения                                                                          |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                              |
| 3.3.1      | методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций |
| 3.3.2      | навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики              |
| 3.3.3      | навыком создания музыкального образа                                                                         |

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

## Сольное пение рабочая программа дисциплины

|                         |                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| Учебный план            | 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры) |
|                         | Направление подготовки «Вокальное искусство»        |
| Квалификация            | Магистр                                             |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                                        |
| Общая трудоемкость      | <b>12 ЗЕТ</b>                                       |
| Часов по учебному плану | 432                                                 |
| в том числе:            |                                                     |
| аудиторные занятия      | 198                                                 |
| самостоятельная работа  | 54                                                  |
| часов на контроль       | 173,6                                               |

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 1, 2, 3, 4

| Семестр                | 1    | 2    | 3    | 4    | Итого |
|------------------------|------|------|------|------|-------|
| Индивидуальные занятия | 51   | 48   | 51   | 48   | 198   |
| Итого ауд.             | 51   | 48   | 51   | 48   | 198   |
| Контактная работа      | 52,6 | 49,6 | 52,6 | 49,6 | 204,4 |
| Сам. работа            | 3    | 24   | 12   | 15   | 54    |
| Часы на контроль       | 52,4 | 34,4 | 43,4 | 43,4 | 173,6 |
| Итого                  | 108  | 108  | 108  | 108  | 432   |

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ                                                                                                                                |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Цель курса:<br>подготовка концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного пения.                                                                           |  |
| Задачи курса:<br>освоение профессиональных навыков и знаний в объёме курса;<br>развитие личностного и творческого потенциала обучающихся по программе магистратуры. |  |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП |      |
|-------------------------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП:                  | Б1.О |
|                                     |      |

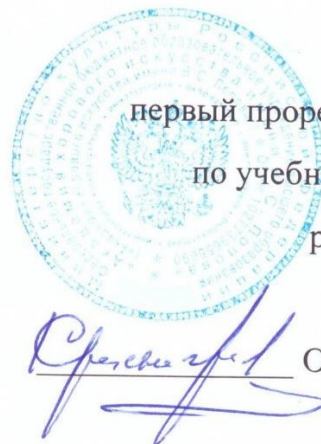
| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                      |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                      |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства на высоком уровне     |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства на достаточном уровне |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства на минимальном уровне |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                      |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра на высоком уровне      |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра на достаточном уровне  |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра на минимальном уровне  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                      |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства на высоком уровне                                                              |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства на достаточном уровне                                                          |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства на минимальном уровне                                                          |
| <b>ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b> |                                                                                                                                                                                      |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                      |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и жанрам на высоком уровне                                                                     |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и жанрам на достаточном уровне                                                                 |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и жанрам на минимальном уровне                                                                 |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                      |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на высоком уровне                                                                                      |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на достаточном уровне                                                                                  |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на минимальном уровне                                                                                  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                      |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на высоком уровне                                                    |

|           |                                                                                                                                       |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 2 | навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |                                                                                                                                                                |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                  |
| 3.1.1      | различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства |
| 3.1.2      | вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и жанрам                                                                 |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                  |
| 3.2.1      | осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра  |
| 3.2.2      | анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений                                                                                  |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                |
| 3.3.1      | навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства                                                          |
| 3.3.2      | навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров                                                |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Сценическая подготовка**  
**рабочая программа дисциплины**

|                         |                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| Учебный план            | 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры) |
|                         | Направление подготовки «Вокальное искусство»        |
| Квалификация            | Магистр                                             |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                                        |
| Общая трудоемкость      | <b>1 ЗЕТ</b>                                        |
| Часов по учебному плану | 36                                                  |
| в том числе:            |                                                     |
| аудиторные занятия      | 34                                                  |
| самостоятельная работа  | 1,8                                                 |
| часов на контроль       |                                                     |

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 3

| Семестр              | 3    | Итого |
|----------------------|------|-------|
| Практические занятия | 34   | 34    |
| Итого ауд.           | 34   | 34    |
| Контактная работа    | 34,2 | 34,2  |
| Сам. работа          | 1,8  | 1,8   |
| Часы на контроль     | 0    | 0     |
| Итого                | 36   | 36    |

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Цель курса:</p> <p>воспитание умений вокалиста (оперного или камерного певца), обучающегося по программе магистратуры, выражать пением, словом и пластикой художественное содержание музыки.</p> <p>Задачи курса:</p> <p>через комплекс упражнений и этюдов привить обучающимся необходимые навыки активного, органического, целесообразного, продуктивного сценического действия;</p> <p>совершенствование актерского мастерства.</p> |

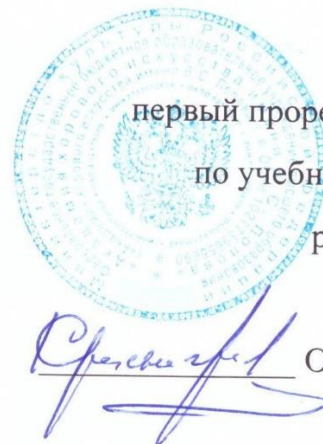
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП |     |
|-------------------------------------|-----|
| Цикл (раздел) ООП:                  | ФТД |
|                                     |     |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                |                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |                                                                                                                    |
| Знать:                                                                                                                            |                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                                         | закономерности действия актера (вокалиста-актера) на сцене на высоком уровне                                       |
| Уровень 2                                                                                                                         | закономерности действия актера (вокалиста-актера) на сцене на достаточном уровне                                   |
| Уровень 3                                                                                                                         | закономерности действия актера (вокалиста-актера) на сцене на минимальном уровне                                   |
| Уметь:                                                                                                                            |                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                                         | выполнять самостоятельный поиск и классификацию информации по построению мизансцен спектакля на высоком уровне     |
| Уровень 2                                                                                                                         | выполнять самостоятельный поиск и классификацию информации по построению мизансцен спектакля на достаточном уровне |
| Уровень 3                                                                                                                         | выполнять самостоятельный поиск и классификацию информации по построению мизансцен спектакля на минимальном уровне |
| Владеть:                                                                                                                          |                                                                                                                    |
| Уровень 1                                                                                                                         | навыками анализа внутренних характеристик образа (характерности образа) на высоком уровне                          |
| Уровень 2                                                                                                                         | навыками анализа внутренних характеристик образа (характерности образа) на достаточном уровне                      |
| Уровень 3                                                                                                                         | навыками анализа внутренних характеристик образа (характерности образа) на минимальном уровне                      |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |                                                                                              |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                |
| 3.1.1      | закономерности действия актера (вокалиста-актера) на сцене                                   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                |
| 3.2.1      | выполнять самостоятельный поиск и классификацию информации по построению мизансцен спектакля |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                              |
| 3.3.1      | навыками анализа внутренних характеристик образа (характерности образа)                      |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Теория и история исполнительского искусства  
рабочая программа дисциплины**

|                         |                                                     |                            |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------|
| Учебный план            | 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры) |                            |
|                         | Направление подготовки «Вокальное искусство»        |                            |
| Квалификация            | Магистр                                             |                            |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                                        |                            |
| Общая трудоемкость      | <b>3 ЗЕТ</b>                                        |                            |
| Часов по учебному плану | 108                                                 |                            |
| в том числе:            |                                                     | Виды контроля в семестрах: |
|                         |                                                     | экзамены 3                 |
|                         |                                                     | зачеты 2                   |
| аудиторные занятия      | 66                                                  |                            |
| самостоятельная работа  | 5,8                                                 |                            |
| часов на контроль       | 34,4                                                |                            |

| Семестр              | 2    | 3    | Итого |
|----------------------|------|------|-------|
| Лекции               | 16   | 18   | 34    |
| Практические занятия | 16   | 16   | 32    |
| Итого ауд.           | 32   | 34   | 66    |
| Контактная работа    | 32,2 | 35,6 | 67,8  |
| Сам. работа          | 3,8  | 2    | 5,8   |
| Часы на контроль     | 0    | 34,4 | 34,4  |
| Итого                | 36   | 72   | 108   |

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Цель дисциплины:</p> <p>изучение истории самого демократичного и эмоционально воздействующего на аудиторию музыкального искусства, тесно связанного с историей развития человеческого общества и оказывающего опосредованное влияние на те или иные изменения в его социальном развитии в разные эпохи.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>характеристика основных черт национальных вокальных школ;</p> <p>рассмотрение искусства выдающихся мастеров вокального исполнительства и педагогических принципов разных стран и эпох</p> |

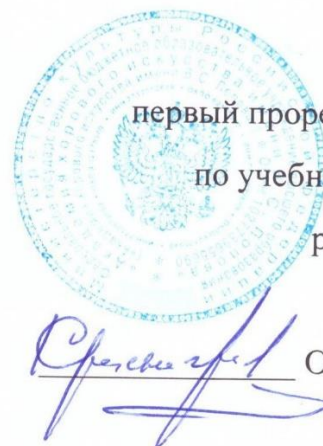
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП |      |
|-------------------------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП:                  | Б1.О |
|                                     |      |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |                                                                                                                                                                                      |
| Знать:                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                      |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                               | творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ на высоком уровне                                                                                 |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                               | творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ на достаточном уровне                                                                             |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                               | творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ на минимальном уровне                                                                             |
| Уметь:                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                      |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                               | выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки на высоком уровне                                                         |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                               | выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки на достаточном уровне                                                     |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                               | выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки на минимальном уровне                                                     |
| Владеть:                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                      |
| Уровень 1                                                                                                                                                                                                                                                                                               | навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства на высоком уровне     |
| Уровень 2                                                                                                                                                                                                                                                                                               | навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства на достаточном уровне |
| Уровень 3                                                                                                                                                                                                                                                                                               | навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |                                                                                                                                                                |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                  |
| 3.1.1      | творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ                                                                             |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                  |
| 3.2.1      | выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки                                                     |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                |
| 3.3.1      | навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

**Философия науки и искусства**  
**рабочая программа дисциплины**

|                         |                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| Учебный план            | 53.04.02 Академическое пение (уровень магистратуры) |
|                         | Направление подготовки «Вокальное искусство»        |
| Квалификация            | Магистр                                             |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                                        |
| Общая трудоемкость      | <b>4 ЗЕТ</b>                                        |
| Часов по учебному плану | 144                                                 |
| в том числе:            |                                                     |
| аудиторные занятия      | 58                                                  |
| самостоятельная работа  | 56,8                                                |
| часов на контроль       | 25,4                                                |

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 4  
зачеты 3

| Семестр              | 3    | 4    | Итого |
|----------------------|------|------|-------|
| Лекции               | 18   | 12   | 30    |
| Практические занятия | 16   | 12   | 28    |
| Итого ауд.           | 34   | 24   | 58    |
| Контактная работа    | 36,2 | 25,6 | 61,8  |
| Сам. работа          | 35,8 | 21   | 56,8  |
| Часы на контроль     | 0    | 25,4 | 25,4  |
| Итого                | 72   | 72   | 144   |

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Цель дисциплины:</p> <p>дать представление о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и искусства интерпретации в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить обучающихся с основами философской теории познания и с ее основной проблематикой;</li> <li>- привить им ясное представление об уникальном положении науки, искусства и философии среди других форм человеческого познания, а также об их основных отличительных чертах;</li> <li>- дать представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;</li> <li>- ознакомить с современными методологиями в гуманитарных науках;</li> <li>- познакомить с основными концепциями стиля и жанра в музыке.</li> </ul> |  |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП |      |
|-------------------------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП:                  | Б1.О |
|                                     |      |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                      |                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b> |                                                                                                                                                                     |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                           |                                                                                                                                                                     |
| Уровень 1                                                                                                                               | основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне                     |
| Уровень 2                                                                                                                               | основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне                 |
| Уровень 3                                                                                                                               | основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне                 |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                           |                                                                                                                                                                     |
| Уровень 1                                                                                                                               | самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на высоком уровне     |
| Уровень 2                                                                                                                               | самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на достаточном уровне |
| Уровень 3                                                                                                                               | самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на минимальном уровне |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                         |                                                                                                                                                                     |
| Уровень 1                                                                                                                               | пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне                                                                   |
| Уровень 2                                                                                                                               | пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне                                                               |
| Уровень 3                                                                                                                               | пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне                                                               |
| <b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>                           |                                                                                                                                                                     |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                           |                                                                                                                                                                     |
| Уровень 1                                                                                                                               | основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне                                        |
| Уровень 2                                                                                                                               | основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне                                    |
| Уровень 3                                                                                                                               | основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне                                    |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                           |                                                                                                                                                                     |
| Уровень 1                                                                                                                               | использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на высоком уровне                                 |
| Уровень 2                                                                                                                               | использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на достаточном уровне                             |

|                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 3                                                                                                                                                 | использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на минимальном уровне                                                |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                        |
| Уровень 1                                                                                                                                                 | способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на высоком уровне                                                           |
| Уровень 2                                                                                                                                                 | способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на достаточном уровне                                                       |
| Уровень 3                                                                                                                                                 | способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на минимальном уровне                                                       |
| <b>ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b> |                                                                                                                                                                                        |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                        |
| Уровень 1                                                                                                                                                 | основные методы, используемые для научных исследований на высоком уровне                                                                                                               |
| Уровень 2                                                                                                                                                 | основные методы, используемые для научных исследований на достаточном уровне                                                                                                           |
| Уровень 3                                                                                                                                                 | основные методы, используемые для научных исследований на минимальном уровне                                                                                                           |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                        |
| Уровень 1                                                                                                                                                 | работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне     |
| Уровень 2                                                                                                                                                 | работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне |
| Уровень 3                                                                                                                                                 | работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                        |
| Уровень 1                                                                                                                                                 | методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне                                            |
| Уровень 2                                                                                                                                                 | методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне                                        |
| Уровень 3                                                                                                                                                 | методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне                                        |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |                                                                                                                                                                  |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                    |
| 3.1.1      | основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия                                    |
| 3.1.2      | основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов                                                       |
| 3.1.3      | основные методы, используемые для научных исследований                                                                                                           |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                    |
| 3.2.1      | самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота                    |
| 3.2.2      | использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности                                                |
| 3.2.3      | работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                  |
| 3.3.1      | пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры                                                                                  |
| 3.3.2      | способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе                                                       |
| 3.3.3      | методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин                                        |