



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ГАРМОНИЯ**

Образовательная программа

**Художественное руководство академическим хором**

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины  
**ГАРМОНИЯ**

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 06.12.2017 № 49146)  
Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 4 от 24.06.2024

---

**Разработчики программы:**

Катунян Маргарита Ивановна, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **Истории и теории музыки** протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Формирование исторического мышления, знакомство со всем многообразием гармонических систем в истории музыки и в современности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• воспитать у студентов чувство стиля, понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, своеобразия и особенностей гармонического языка разных эпох.</li><li>• раскрыть методiku анализа исторических типов гармонического мышления на материале музыкальных произведений</li><li>• воспитать понимание связи эстетических и мировоззренческих идеалов разных эпох с образами и звуковыми формами музыкального искусства, а также воздействия выдающихся композиторов и образцов мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.</li><li>• привить умение воспроизвести на практике — в звуковых формах — особенности гармонии разных исторических стилей, раскрыть и обосновать историческую специфику художественного творчества.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li><li>• основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li><li>• уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li><li>• прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li></ul>

<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>• навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
-----------------	--

<b>ОПК1</b>	Способен применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>• теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>• основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>• основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>• тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>• основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>• композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>• анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>• выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>• применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>• методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>• навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>

<b>ОПК4</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
-------------	---

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>• основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>• применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

<b>ОПК6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>• принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>• виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>• стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться внутренним слухом;</li> <li>• записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>• чисто интонировать голосом;</li> <li>• выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>• сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>• анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>• записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>• навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>• навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>

<b>ПК10</b>	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
-------------	---

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;</li> <li>• навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1. О.11
-------------------	----------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- ~ Сольфеджио (УК6, ОПК6)
- ~ Полифония (УК1,2,5,6, ОПК1,4,6, ПК10)
- ~ Музыкальная форма (УК1, ОПК1,2,4,6, ПК10)
- ~ Уровень подготовки СПО специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.

**3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>180</b>		

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	89,5		
Лекции (Л)	87,5		
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	25,4		
Самостоятельная работа студента (СРС)	65,1		
Практическая подготовка			
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	6 часов. (4 семестр)		
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 часов (3 семестр)		

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- ~ номера семестра учебного плана;
- ~ количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- ~ формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
			180	70	17,5	65,1	
1.	Введение в курс. Понятие гармонии.	3		2	0.5	2	Собеседование
2.	Гармония в музыке Средневековья. Модальная	3		2	0.5	2	Представление и

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	Монодия.						обсуждение самостоятельной работы.
3.	Модальное многоголосие эпохи Возрождения.	3		4	1	2	Представление и обсуждение самостоятельной работы.
4.	Гармония эпохи барокко	3		2	0.5	2	Устный контрольный опрос
5.	Генерал-бас.	3		2	0.5	2	Представление и обсуждение самостоятельной работы.
6.	Виды гомофонной фактуры. Неаккордовые звуки. Органный пункт	3		2	0.5	2	Собеседование. Проверка домашнего задания
7.	Гармония и форма хоралов Баха	3		2	0.5	2	Представление и обсуждение самостоятельной работы.
8.	Барочные вариации. Чакона	3		2	0.5	2	Анализ. Сочинение.
9.	Гармония барочной прелюдии и барочного концерта	3		2	0.5	2	Зачет по гармонии барокко
10.	Классическая гармония. Общая характеристика	3		1	0.5	2	Собеседование
11.	Система тональных функций.	3		1		2	Представление и обсуждение самостоятельной работы.
12.	Классическая метрика и гармония классических форм. Период. Большое предложение.	3		2	0.5	2	Представление и обсуждение самостоятельной работы.
13.	Песенные формы. Гармоническая структура	3		2	0.5	2	Представление и

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	середин						обсуждение самостоятельной работы.
14.	Модуляция	3		2	0.5	2	Представление и обсуждение самостоятельной работы.
15.	Модуляция и формообразование. Малое рондо.	3		2	0.5	2	Представление и обсуждение самостоятельной работы.
16.	Гармоническое строение ходов в классической сонатной форме	3		2	0.5	2	Проверка домашнего задания. Зачет по гармонии классицизма.
17.	Романтическая гармония	4		1	0.5	2	Устное собеседование.
18.	Колористика	4		1		2	Представление и обсуждение самостоятельной работы.
19.	Расширение тональности. Мажоро-минор	4		4	1	4	Представление и обсуждение самостоятельной работы.
20.	Линейные функции аккордов. Разработка аккорда	4		2	0.5	2	Представление и обсуждение самостоятельной работы.
21.	Аккордовые ряды. Линейные последования	4		2	0.5	2	Представление и обсуждение самостоятельной работы.
22.	Альтерация. Постальтерация	4		2	0.5	2	Представление и

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
							обсуждение самостоятельной работы.
23.	Функциональная инверсия. Добавочный конструктивный элемент (ДКЭ)	4		2	0.5	2	Проверка домашнего задания. Зачет по гармонии романтизма
24.	Гармония XX века. Общие основы	4		1	0.5	2	Проверка домашнего задания.
25.	Хроматическая тональность	4		3	0.5	2	Представление и обсуждение самостоятельной работы.
26.	Аккордика XX века	4		2	0.5	2	Представление и обсуждение самостоятельной работы.
27.	Диссонантная тональность	4		2	0.5	2	Представление и обсуждение самостоятельной работы.
28.	Модальность XX века. Модальная диатоника	4		2	0.5	2	Представление и обсуждение самостоятельной работы.
29.	Симметричные лады	4		2	0.5	2	Представление и обсуждение самостоятельной работы.
30.	Полигармония	4		2	0.5	2	Представление и обсуждение самостоятельной работы.
31.	«Атональность», «новая тональность». Техника	4		2	0.5	2	Представление и

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	центрального созвучия						обсуждение самостоятельной работы.
32.	Двенадцатитоновая гармония	4		1	0.5	2	Представление и обсуждение самостоятельной работы.
33.	Додекафония	4		2	0.5	1,1	Представление и обсуждение самостоятельной работы.
34.	Сонорика	4		2	0.5		Представление и обсуждение самостоятельной работы.
35.	Алеаторика	4		1			Собеседование по теории. Анализ
36.	Итоговая лекция.	4			2,5		Письменная экзаменационная работа

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
<b>1 семестр</b>		
1.	Введение в курс. Понятие гармонии.	Гармония как конструктивная и выразительная основа музыки. Понятие гармонии и его эволюция. Гармония как понятие философское, общелогическое, эстетическое, стилистическое, структурное.
2.	Гармония в музыке Средневековья. Модальная монодия.	Понятие модальности как гармонической системы, основанной на звукорядном принципе. Модальный звукоряд обладает характерным ступенным составом в рамках диатоники, который определяет его внутреннюю структуру и служит моделью для мелодических и гармонических образований. Григорианское пение, система восьми церковных тонов как основа европейской профессиональной музыки. Ладовые категории: финалис, реперкусса, амбитус, ладовые попевки (формулы). Понятие тексто-

		<p>музыкальной формы. Формульная модальность и псалмовые тоны. Связь формообразования со структурой текста — смысловой и синтаксической.</p> <p>Звукорядная модальность. Определение тонов по ладовым категориям.</p>
3.	<p>Гармония в музыке эпохи Возрождения. Модальное многоголосие.</p>	<p>Ренессанс в европейской культуре. Формирование многоголосия в светской и церковной практике.</p> <p>Общая характеристика. Периодизация. Основные жанры: месса, мотет, светские полифонические песни, мадригал. Ладовая основа — двенадцать диатонических октавных ладов. «Додекахорд» Глазареана. Перерождение основных элементов модальной системы в условиях многоголосия. Новая сущность основных категорий модальной гармонии. Гармонический финалис. Объединение однофинальных ладов. Каденционный план на высотах «бывших» реперкусс, индивидуальный для каждого лада. Акциденции.</p> <p>Транспозиция ладов. Проблема определения тона в модальном многоголосии.</p> <p>Вертикаль. Конкорд — полифоническое созвучие, производная сумма интервалов. Виды конкордов. Консонансы и диссонансы. Гармоническая горизонталь.</p> <p>Каденции. Мелодические клаузулы голосов. Каденционное ядро — тенорово-дискантовая контрапунктическая клаузула. Каденционные диссонансы: квартквинта и терцсептима. Каденционные обороты.</p>
4.	<p>Гармония эпохи барокко</p>	<p>Общая характеристика музыкального барокко. Периодизация. «Эпоха генерал-баса». Роль бассо континуо в появлении новых типов письма. Новые жанры.</p> <p>Ладовая основа. Становление двуладовой системы мажора и минора. Формирование гомофонного склада и становление тональной функциональности. Тактовая система. Открытие равномерной темперации, его значение для развития хроматики, модуляции, энгармонизма, альтерации. Первые шаги на пути освобождения диссонанса от обязательного приготовления, а иногда и от разрешения. Барочные функциональные, аккордовые диссонансы. Понятие аккорда. Неаккордовые звуки. «Неправильные красоты» и риторические фигуры. Виды барочной фактуры.</p>
5.	<p>Генерал-бас</p>	<p>Генерал-бас — басовый голос с цифрами, обозначающими созвучия, на основе которого</p>

		<p>исполняется сопровождение. Терминология: «бассо континуо», «генерал-бас», «цифрованный бас».</p> <p>Происхождение генерал-баса из исполнительской практики.</p> <p>Цифровка. Неполнота записи, «мобильная структура» (Э. Денисов) и роль импровизации в исполнении партии бассо континуо. Чтение цифровки и принципы исполнения генерал-басовой партии.</p>
6.	<p>Виды гомофонной фактуры.</p> <p>Неаккордовые звуки.</p> <p>Органый пункт</p>	<p>Основные виды фактуры. Одноголосие: монодия. Многоголосие: гетерофония, полифония, гомофония.</p> <p>Гомофония как вид многоголосия, в котором голоса разделяются на главный и сопровождающие. Функции голосов. Гомофония и тональный принцип: метрическое и фактурное оформление контрастных ладофункциональных смен, соотнесение чередования устойчивых и неустойчивых аккордов с пульсацией сильных и слабых долей.</p> <p>Понятие аккорда как единства фактурного, ритмического, акустического, ладофункционального.</p> <p>Виды гомофонной фактуры. Аккордовый склад («хоральный» склад) с его моноритмикой всех голосов. Мелодическая фигурация с аккордовым сопровождением, с фигурационным сопровождением. Специфическая черта гомофонии — ритмический контраст между главным и побочными голосами, при котором функция первого выражена наиболее рельефно. В этом случае вступает в действие контраст между индивидуализированной линией и ритмом в мелодическом голосе с обобщенными фактурно-ритмическими формулами сопровождения.</p> <p>Полифонизированная гомофония.</p> <p>Неаккордовые звуки. Фигурация и ее виды: гармоническая, мелодическая, ритмическая разработка аккорда.</p> <p>Органый пункт — выдержанный или повторяемый звук в басу, на фоне которого движутся другие голоса. Наложение функций органного пункта и аккорда на его фоне (отличие от выдержанного баса). Функции органного пункта и местоположение его в форме. Органный пункт в виде фигурации, краткогo basso ostinato. Многоголосный органый пункт. Педаль.</p>
77.	<p>Гармония и форма хоралов Баха</p>	<p>Протестантский хорал в различных жанрах эпохи барокко, в частности в творчестве Баха. Особенности гармонического стиля в хоралах — взаимодействие разных гармонических систем: средневековой модальной монодии и тонально-функциональной</p>

		<p>гармонии. Риторические фигуры и их влияние на гармонию хорала. Характерные гармонические обороты, применяемые Бахом в хоралах.</p> <p>Категории старых ладов в хоральных мелодиях: ступенный состав и каденционный план.</p> <p>Форма хоралов: бар, песенная строфа как особые разновидности тексто-музыкальных форм.</p> <p>Фактура. Неаккордовые звуки в сопровождающих голосах.</p>
88.	Барочные вариации. Чакона	<p>Танцевальная основа пассакалии и чаконны. Чакона — вариации на выдержанную гармонию. Гомофонный склад, квадратность и танцевальный ритм, функциональная аккордовая последовательность. Строгие вариации. Фигурационные модели эпохи барокко. Варьируются все голоса, включая бас: изменяется ритм, количество голосов (4-, 3- и 2-голосие), регистр, рисунок фигураций, склад фактуры (аккордовый, имитационный).</p>
99.	Гармония барочного концерта	<p>Гармонический план барочных форм. Обход ступеней как принцип гармонического развития в формах барокко. Концертная форма и ее гармоническое строение.</p>
110.	Классическая гармония.	<p>Общая характеристика. Комплекс свойств, характеризующих классическую гармонию. Гомофонный склад, система тональных функций, классический метр.</p> <p>Гомофонный склад. В классическую эпоху аккорд понят как фактурное, ритмическое и функциональное единство звуков. Терцовая структура, ее естественно-научное обоснование, аккорд как продолжение акустических свойств звука. Ж.-Ф. Рамо. Аккорд как композиторская категория. Аккордовая структура и некоторые типы тематизма.</p> <p>Система тональных функций. Классическая тональность как носитель собственно музыкальной логики, обеспечивающей автономность музыкальных форм. Тональность как гармоническая система, основанная на тяготении звуков и аккордов к центральному звуку и аккорду. Психологическое восприятие устойчивости и неустойчивости, тяготения и разрешения. Естественно-научное обоснование функциональных отношений.</p> <p>Функциональность, центризм, иерархичность всех параметров целого.</p> <p>Параллели-метафоры функционально-центрического, иерархического мировоззрения:</p>

		абсолютная монархия, французский регулярный парк, триединство классической драмы. Тональность как динамический взгляд на мир, процессуальность, действенность, векторность.
111.	Система тональных функций.	Система тональных функций TSD, их параллелей. Модель классической гармонии — формула каданса: устой — его нарушение — восстановление устоя. «Кадансирующая тональность». Формульность функционального процесса. Типизированные формулы: экспозиционные обороты, вопросо-ответная структура, кадансы, неэкспозиционные и предыктовые обороты. Многоуровневая система функций: последовательность аккордов, разделы формы, части цикла.
112.	Классическая метрика и гармония классических форм. Период. Большое предложение.	Регулярность акцента, квадратность, метрическая экстраполяция, метрические функции внутри такта, соотношенность с регулярной сменой ладовых функций. Метрические функции в классическом восьмитакте.
113.	Песенные формы. Гармоническая структура середины.	Классическая форма как воспроизведение формулы каданса на уровне целых построений. Ее динамичность и процессуальность. Классическая форма как многофункциональная структура. Функции: тема, развитие темы, реприза, вступление, кода. Иерархичность и многофункциональность формы базируется на разных техниках гармонического оформления разных участков формы, согласно их функции.  Песенные формы. Строфическая основа песенных форм. Середина как развивающая часть песенных форм использует материал начального периода или большого предложения — внутритемное развитие. Гармония и синтаксис середины: повторение фраз, опирающихся на доминанту, доминанта — на сильном времени и окружает тонику или двойную доминанту (как вспомогательные), секвентное строение. Остановка на доминанте. Предыкт как группа дополнений к половинному кадансу в конце середины (а также хода и разработки).
114.	Модуляция	Понятие отклонения, модуляции. Виды модуляций. Постепенная модуляция. Степени родства. Внезапная модуляция, аккордовые средства внезапной модуляции.
115.	Модуляция и	Роль модуляции в формообразовании.

	формообразование. Малое рондо.	<p>Малая — внутритемная — модуляция и большая — межтемная.</p> <p>Малое рондо. Терминология: малое рондо, трехчастная с переходами, вторая форма рондо, форма адажио. Модели малого рондо.</p> <p>Ход. Ход как пример большой — межтемной модуляции. Строение хода: пребывание в главной тональности, модуляция и предыкт.</p>
116.	Гармоническое строение ходов в классической сонатной форме	<p>Связующая партия как межтемная модуляция. Ход в побочной партии. Разработка: вступление, ход или нескольких ходов, предыкт. Тематическая модель, приемы модулирования, модуляционные планы. Форма вступления.</p>
<b>2 семестр</b>		
17.	Романтическая гармония	<p>Периодизация. Расширение географии: Центральная Европа сохраняет лидирующее значение, но наряду с этим расцветают композиторские школы Восточной и Северной Европы — России, Польши, Венгрии, Чехии, Норвегии, Финляндии и др., которые становятся носителями самобытного национального стиля.</p> <p>Главное воздействие на композиторское творчество оказывало изменяющееся мировоззрение и эстетические тенденции XIX века. На смену классицистской универсальной картины бытия, показывающей мир в его цельности, строгой иерархичности, многоуровневости, приходит картина распадающегося старого единства. Резко расширившееся представление и знание о мире создало многосоставную, пеструю панораму жизни.</p> <p>Гармония XIX столетия развивается под знаком преодоления классических закономерностей — диатонической семиступенной тональности, централизованных функциональных отношений, зависимого диссонанса. Главная особенность этого периода — начало индивидуализации авторских стилей.</p> <p>Общие основы гармонии XIX века: расширение ступенного состава тональности; расширение круга аккордики, усложнение аккордовых структур, усиление роли диссонанса; усложнение функциональных связей, развитие многосоставной функциональной системы, включающей новые типы функциональности. Возрождение модальности на новой основе. Применение фольклорных, старых церковных, а также симметричных ладов. Активизируется новый — красочный, колористический аспект гармонии.</p>

18.	Колористика.	<p>Колористика — гармоническая техника, выявляющая красочную сторону гармонии. Факторы колористики: временные, пространственные, собственно гармонические, тембровые. Временные факторы: долгота звучания каждого аккорда и замедление гармонических смен, ритмическая разработка звучности, дрящаяся звучность. Пространственные, или фактурные: регистр, расположение, плотность (соотношение количества голосов и объема звучности), индивидуализированный рисунок фигурации аккорда. Гармонические: структура аккордов, альтерации, характер аккордовых соотношений, модальные звукоряды. Тембр, оркестровка, педаль, артикуляция.</p>
19.	Расширение тональности. Мажоро-минор	<p>Две стадии расширения диатонической семиступенной тональности: мажоро-минор и хроматическая тональность. Мажоро-минор как гармоническая система, образованная объединением двух ладов — одноименных (натуральных) и/или параллельных (гармонических видов).</p> <p>Функциональная система при расширенном ступенном составе. Множественные значения аккордов, зависящие от контекста. Функции аккордов мажоро-минорной системы в различных оборотах. Аккорды мажоро-минора в соединении с тоникой, в субсистемных связях, в терцовых (медиантовых) рядах, в модуляциях. Усиление колористического начала гармонии в условиях мажоро-минора.</p>
20.	Линейные функции аккордов. Разработка аккорда.	<p>Мелодические функции, действующие на уровне аккордов: проходящие, вспомогательные, апподжиатурные созвучия. Фундаментные аккорды — носители тональной функции; линейные созвучия, прилегающие к ним и продляющие действие его функции. Аккорды-репликаты. Разработка аккорда как фактурное явление, способ продления его действия посредством мелодических функций, внедряющихся в его структуру. Образование вторичных созвучий, чьи ладовые функции подавляются линейными. Окружение фундаментного аккорда вторичными аккордами как путь преобразования и расширения гармонических связей на разных уровнях.</p>
221.	Аккордовые ряды. Линейные последования	<p>Аккордовые ряды — это последовательность аккордов одинаковой структуры, объединенных каким-либо одним принципом, чаще всего одинаковым интервалом смещения. Связь аккордов на основе общности структуры и общности отношений между ними образует области, в которых тонально-ладовые</p>

		<p>отношения не действуют или отходят на второй план. Структуры аккордов — как консонантные, так и диссонантные (септаккорды, нонаккорды, увеличенное трезвучие).</p> <p>Объединение техник аккордовых рядов и разработки аккордов.</p>
222.	Альтерация. Постальтерация	<p>Хроматическое изменение диатонических ступеней для обострения их тяготения. Мелодическое происхождение альтерации как хроматического проходящего. Диатоническое приготовление альтерированной ступени, самостоятельная структура альтерированных аккордов с сохранением тяготений и разрешений в условиях диатонической основы.</p> <p>На стадии постальтерации альтерированные аккорды приобретают самостоятельное значение из-за «размагничности» тяготений в условиях преобладания хроматики. Добавочная конструктивная роль самих форм созвучий в результате инверсионных разрешений или отсутствия разрешений.</p> <p>Постальтерация и система тритоновых дубль-функций.</p>
223.	Функциональная инверсия. Добавочный конструктивный элемент (ДКЭ)	<p>Понятие инверсии. Центробежные тенденции развития тональности связаны с расширением не только круга ее элементов, но и форм их связи между собой. Самостоятельность, колористическая или экспрессивная самозначимость аккордов показывает новый характер их функционирования по отношению к тонике. Функциональная инверсия как принцип избегания, действие наоборот.</p> <p>Инверсия как нарушение формулы классического каданса, служившей моделью классической функциональности. Инверсия проявляется в переносе акцента с устоя на неустой, с консонанса на диссонанс, с аккордового звука на неаккордовый, в стремлении неустоя, диссонанса, хроматизма к другому неустою, диссонансу, другому хроматизму. Закладывалась инверсия в разного рода прерванных оборотах. Ее модель — прерванный каданс, эллипсис.</p> <p>Инверсия как особое состояние гармонии связана с системным преобразованием функциональности. Этапы преобразования: а) свободная инверсионность — «логика избегания», она действует в тональном контексте как нарушение причинно-следственных связей; б) системная, структурированная инверсионность (этап конструктивизма), основанная на рациональной логике; она строит новую тональность. Нарушение «прямой» функциональной логики происходит путями, по которым направлены</p>

		<p>все техники романтической гармонии: аккордовые ряды, постальтерация, система тритоновых дубль-функций, линейность. Среди них — техника добавочного конструктивного элемента (ДКЭ). Результатом же становится техника центрального аккорда и диссонантная тональность.</p>
224.	<p>Гармония XX века. Общие основы. Пути новаторства.</p>	<p>XX век — особая стадия эволюции гармонии, на которой нашли логическое оформление многие процессы, характерные для музыки XIX века. Расширение звукорядной основы приводит к полной двенадцатиступенности как норме гармонического мышления. Коренные преобразования функциональности привели к принципиально новым ладогармоническим системам. С эстетическим признанием свободного диссонанса связано резкое расширение круга аккордовых средств. Многие явления гармонии прошлого столетия отпочковались от единого древа расширенной тональной системы и образовали самостоятельные ветви в общей картине новой музыки.</p> <p>Новаторство как принцип творческого самовыражения стало символом музыки XX века. С ним связана стремительная эволюция музыкального языка, поиски, открытия и изобретения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. новых звуковых форм: от свободного диссонанса к сонорике, электронным и конкретным звукам и шумам;</li> <li>2. расширенной звуковой шкалы: от полной хроматики — к микрохроматике;</li> <li>3. в области функциональности: открытие новых, индивидуальных гармонических техник;</li> <li>4. новых способов звукоизвлечения, расширяющих возможности традиционных инструментов, изобретения новых, в том числе электронных инструментов;</li> <li>5. новых видов нотации;</li> <li>6. выход к внемузыкальным структурным принципам композиции. Интерес к новым формам музицирования, включающим внемузыкальные элементы, поиски новых форм взаимодействия с другими видами искусства: инструментальный театр, игра, акция, обряд, церемония, хэппенинг, перформанс, инсталляция...</li> </ol>
225.	<p>Хроматическая тональность.</p>	<p>Хроматическая тональность — это такая тональная система, на каждой ступени которой возможен аккорд любой структуры в основном виде. Расширенный</p>

		<p>ступенный состав и расширенный круг аккордов, среди которых — аккорды новых функций: тритонанты для аккордов тритоновой ступени, атаки — для аккорда низкой II, разрешающихся в тонику. Хроматическая тональность XIX века и аккорды терцовой структуры, хроматическая тональность XX века и аккорды различных структур.</p> <p>Хроматические мажор и минор. Характеризующие их новые аккорды. Множественные функциональные связи, множественная функциональность одного и того же аккорда в зависимости от контекста. Обороты с аккордами хроматических ступеней. Хроматическая тональность вне мажора и минора.</p>
226.	Аккордика XX века.	<p>Понятие аккорда в музыке XX века. Эстетическое признание свободного диссонанса привносит разнообразие аккордовых структур. Структура аккорда — объект композиции, подобно тематизму. Индивидуализированные структуры. Систематика аккордов XX века. Терцовые консонансы и диссонансы, терцовые аккорды с побочным тоном, равноинтервальные аккорды: квартаккорд, квинтаккорд, нетерцовые диссонансы, кластер и его разновидности. Моноаккорды и полиаккорды. Сонантные свойства аккорда. Основной тон аккорда по Хиндемиту.</p>
227.	Диссонантная тональность	<p>Диссонантная тональность — тональная система с диссонантной тонику. Исторически предшествующие явления: техника классических середин на доминантсептаккорде, техники ряда, постальтерации, функциональная инверсия как принцип тональной структуры с разделенными функциями тоники и инверсионного устоя («финалиса»). ДКЭ и инверсионный устой как новая — диссонантная тоника, центральный аккорд тональности.</p> <p>Функциональная система</p> <p>Диссонантная тональность позднего Скрябина (50–70-х опусов) — «скрябинский лад» (Ю. Холопов): аккордовые структуры типа 4.6 (в полутонах: большая терция и тритон), система тритоновых дубль-функций, малотерцовое родство.</p>
228.	Модальность XX века. Модальная диатоника	<p>Открытие новой диатоники XX века. Гармоническая система с ладово-мелодическим принципом в основе. Мелодическое развертывание лада как путь достижения его специфической выразительности, «ладового колорита». С расцветом национальных композиторских школ в XX веке возрастает интерес к народным ладам, старинным ладам, к особым</p>

		<p>звукорядным структурам — «симметричным» (Ю. Холопов) ладам, но уже на основе функциональной тональности и мажоро-минора.</p> <p>Систематика ладов. Ладовые звукоряды и хроматика. Модальная диссонантная аккордика. Техника центрального элемента (ЦЭ) в условиях модальности, переменность устоя. Роль линейных функций и техники разработки ЦЭ в условиях модальности.</p>
229.	Симметричные лады	<p>«Гамма Черномора», «гамма Римского-Корсакова». «Лады ограниченной транспозиции» О. Мессиана. «Симметричные лады» (Ю. Холопов). Понятие симметрии как цикличности структуры в условиях темперированной шкалы. Различные способы деления октавы.</p> <p>Систематика симметричных ладов.</p>
330.	Полигармония	<p>Взросшая по сравнению с XIX веком роль полифонии в музыке XX века и отражение ее в гармонии. Понятие полигармонии объединяет принципиально новые явления музыки XX века. Пространственный аспект полигармонии. Фактура, регистр, тембр, гармоническая структура слоев как средства образования полигармонии.</p> <p>Полиаккорд как целостное, самостоятельное созвучие в условиях диссонантности и хроматики. Субаккорды, их структуры. Проблема основного тона. Функции полиаккорда.</p> <p>Полиmodalность, полиладовость. Объединение разных ладов при одном устое. Соединение разных или одинаковых ладов при разных устоях. Полиустой, диссонантный устой как центральный элемент гармонической полиmodalной системы..</p> <p>Политональность как соединение разных тональностей, показанных функциональными сменами в каждом пласте фактуры.</p>
331.	«Атональность», «новая тональность». Техника центрального созвучия	<p>«Атональность», «новая тональность» — разный взгляд на одни и те же явления. Разделение категорий высотного устоя и структуры центрального элемента. Организующая роль высотного устоя как центрального тона, в соотношении с которым функционируют прочие тоны (принцип тональности), и центрального конструктивного элемента как модели, по которой строятся прочие элементы, соотносясь только с ее структурой. Эти категории могут действовать сообща, тогда ЦЭ — это индивидуализированная форма высотного устоя (высотно-замкнутая система). ЦЭ вне высотного устоя как конструктивный центр (высотно-</p>

		<p>разомкнутая система). Индивидуализированная структура ЦЭ — объект композиции. Тематическое значение ЦЭ. Функциональная система. Способы преобразования ЦЭ как тематическая работа.</p> <p>Преобразование формы центрального созвучия.</p>
332.	Двенадцатитоновая гармония	<p>Основные понятия 12-тоновой гармонии: хроматическая тональность, 12-тоновость. Виды 12-тоновой гармонии: 12-тоновый аккорд, 12-тоновый ряд, 12-тоновая серия, 12-тоновые хроматические поля.</p>
333.	Додекафония	<p>Додекафония, серийная техника, техника «композиции с двенадцатью лишь между собой соотнесенными тонами» (А. Шенберг). Серия. 4 основные формы серии. Прочие формы преобразования: пермутация, интерверсия, сегментирование серии. Транспозиция серии. Полисерийность. Сериализм.</p>
334.	Сонорика	<p>Сонорика как гармония, оперирующая звучностями тембро-красочного характера. Сонор и его отличие от тона и аккорда. Сонор как единство звуковысотного, фактурного и тембрового и других параметров. Сонорика оперирует звучностями, сложенными из тонов определенной высоты, сонористика — звуками неопределенной высоты, «шумами».</p> <p>Пространственный характер образности: звучности-объемы и их движение в пространстве. Сонор-линия и сонор-звучность.</p> <p>Сонорика и формообразование. Сонорика и сонористика в электронной и конкретной музыке. Электронный сонор как объект композиции. Электронный синтез — возможность его «ваять», то есть создавать его тембр, краску, придавать ему форму — фактуру, энергию, протяженность. Нотация в сонорной музыке.</p>
335.	Алеаторика	<p>Алеаторика — композиция с незакрепленным текстом, допускающая множественность вариантов реализации заданной структуры. «Мобильные структуры» и «стабильные структуры» (Э. Денисов). «Ограниченная и контролируемая алеаторика» (В. Лютославский). Исторические прецеденты мобильных структур.</p> <p>Мобильные параметры: а) ткань и б) форма. Сочетание того и другого. Технические приемы: импровизация, разработка группы высот, «квадрата» с указанным хронометражем, перестановка стабильных секций, инструментальный театр и др. Нотация.</p>

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

Курс обеспечен методическими пособиями: Катунян М.И. Лекции и домашние задания по гармонии (электронный формат).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в курс. Понятие гармонии.		Изучение литературы из списка. Письменная работа на повторение материала СПО	<b>УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .</b>
2.	Гармония в музыке Средневековья. Модальная монодия.		Работа с научными источниками. Письменная работа, импровизация монодии.	<b>УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .</b>
3.	Модальное многоголосие эпохи Возрождения.		Освоение теоретического материала. Письменная работа. Анализ. Импровизация на ф-но.	<b>УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .</b>
4.	Гармония эпохи барокко		Письменная работа. Анализ. Работа с учебным пособием	<b>УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .</b>
5.	Генерал-бас.		Письменно и на ф-но: расшифровка генерал-баса	<b>УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .</b>
6.	Виды гомофонной фактуры. Неаккордовые звуки. Органный пункт		Анализ, сочинение вариаций на хорал.	<b>УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .</b>
7.	Гармония и форма хоралов Баха		Освоение методических рекомендаций. Анализ. Письменная работа	<b>УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6,</b>

				ПК10 .
8.	Барочные вариации. Чакона		Анализ. Сочинение вариаций.	УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .
9.	Гармония барочной прелюдии и барочного концерта		Освоение теории. Анализ.	УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .
10.	Классическая гармония. Общая характеристика		Работа с рекомендованной литературой. Анализ	УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .
11.	Система тональных функций.		Анализ. Освоение теории. Сочинение.	УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .
12.	Классическая метрика и гармония классических форм. Период. Большое предложение.		Анализ. Сочинение.	УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .
13.	Песенные формы. Гармоническая структура середин		Анализ. Импровизация на ф-но. Сочинение.	УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .
14.	Модуляция		Письменная гармонизация. Упражнения на ф-но.	УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .
15.	Модуляция и формообразование. Малое рондо.		Освоение теории. Анализ. Сочинение.	УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .

16.	Гармоническое строение ходов в классической сонатной форме		Анализ. Сочинение. Освоение теории.	<b>УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .</b>
17.	Романтическая гармония		Изучение рекомендованной литературы. Письменная работа.	<b>УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .</b>
18.	Колористика		Освоение теории. Анализ.	<b>УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .</b>
19.	Расширение тональности. Мажоро-минор		Упражнения на ф-но. Анализ. Сочинение.	<b>УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .</b>
20.	Линейные функции аккордов. Разработка аккорда		Упражнения на ф-но. Письменная работа. Сочинение	<b>УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .</b>
21.	Аккордовые ряды. Линейные последования		Освоение теории. Упражнения на ф-но. Импровизация на ф-но. Сочинение.	<b>УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .</b>
22.	Альтерация. Постальтерация		Освоение теории. Анализ. Упражнения на ф-но.	<b>УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .</b>
23.	Функциональная инверсия. Добавочный конструктивный элемент (ДКЭ)		Освоение теории. Анализ	<b>УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .</b>
24.	Гармония XX века. Общие основы		Изучение литературы. Анализ.	<b>УК 2, ПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .</b>

25.	Хроматическая тональность		Освоение теории. Анализ. Письменная гармонизация	УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .
26.	Аккордика XX века		Освоение теории. Упражнения на ф-но. Письменная работа на гармонизацию.	УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .
27.	Диссонантная тональность		Освоение теории. Анализ.	УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10.
28.	Модальность XX века. Модальная диатоника		Письменная работа на сочинение.	УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .
29.	Симметричные лады		Упражнения на ф-но. Сочинение.	УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .
30.	Полигармония		Освоение теории. Анализ	УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .
31.	«Атональность», «новая тональность». Техника центрального созвучия		Освоение теории. Анализ. Гармонизация.	УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .
32.	Двенадцатитоновая гармония		Освоение теории. Анализ	УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .
33.	Додекафония		Освоение теории. Анализ. Гармонизация.	УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .

34.	Сонорика		Освоение теории. Анализ	УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .
35.	Алеаторика		Освоение теории. Анализ	УК 2, ОПК1, ОПК4, ОПК6, ПК10 .

## 5.2. Образовательные технологии

Лекционный курс по дисциплине «Гармония» широко использует активные и интерактивные формы проведения занятий, форму многосторонней коммуникации в образовательном процессе, паритетность и активность каждого субъекта образовательного процесса, при котором возрастает количество интенсивных контактов между самими обучающимися, а именно:

- прослушивание и конспектирование лекций с включением обсуждения дискуссионных моментов;
- экспресс-опрос по пройденному и текущему материалу с целью внесения собственного знания или опыта студентов;
- совместный устный анализ примеров из музыкальной литературы;
- анализ и обсуждение творческих работ студентов в группе;

## 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

**а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- ~ лекция;
- ~ самостоятельная работа студентов по анализу полифонических форм;
- ~ коллоквиум;
- ~ консультация

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- ~ письменные учебные работы студентов по сочинению в изучаемых гармонических техниках;
- ~ исполнение учебных сочинений студентов;
- ~ практические индивидуальные занятия по анализу музыкальных произведений, обсуждение учебных работ студентов.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Курс гармонии предполагает занятия, сочетающие лекционную и практическую формы работы. Соотношение этих частей урока может меняться в зависимости от характера темы.

Практические работы включают в основном три вида:  
гармонический анализ,  
письменная работа,  
упражнения на фортепиано.

### **Гармонический анализ**

Аналитические задания должны присутствовать по каждой теме и на каждом уроке. Задаются произведения целиком, обычно небольшие по объему, либо, если произведение крупное, законченные по форме части целого. На этом виде задания закрепляются теоретические положения изучаемой темы, отрабатывается категориальный аппарат, соответствующая терминология, то есть методика рассмотрения того или иного исторического типа гармонической структуры. Только тогда будут усвоены специфические закономерности стиля, исторические особенности образной выразительности произведения. Анализ должен затрагивать различные уровни пьесы, от выяснения типа гармонической системы, лада или тональности, видов техники и закономерности формы до определения отдельного аккорда или неаккордового звука.

Некоторые виды заданий по анализу представляют собой в результате игру гармонической редукции. Это особенно полезно в тех случаях, когда само определение аккордов, их фактурное выявление представляет трудность или когда аккордовая редукция помогает прояснить особенности голосоведения.

Гармония должна анализироваться во взаимосвязи с другими выразительными средствами музыки. Полезно при анализе также отметить характер исполнительской задачи как одного из элементов выразительности. (Именно в этом случае ее важнейшее значение фундамента композиции может стать особенно наглядным.)

Для гармонического анализа задаются лучшие образцы мирового музыкального наследия или современного творчества. Произведения, выбранные для анализа, служат, как правило, моделью для выполнения заданий по игре и сочинению. Вот почему выполнение аналитического задания должно предшествовать другим формам заданий.

### **Письменные задания**

Основной формой письменных заданий является сочинение по предложенному исходному материалу, например по заданной фразе. Однако характер задания может варьироваться в зависимости от изучаемой темы. Упражнения по теме «Неаккордовые звуки» могут представлять собой как решение задач на гармонизацию мелодии, так и сочинение вариаций на заданную мелодию. Сочиняемые пьесы ориентированы на соответствующие эпохе формы, от псалмовой строки или небольшого ричеркара в старинных ладах до песенной формы, малого рондо и вариаций. Таким образом, ученики постигают гармонию как фактор формы, причем в разных стилях проявляющий себя по-разному.

Письменные задания на сочинение — наиболее действенное средство постижения материала. Конструирование стиля не в абстрактных категориях, а в живых формах музыки стимулирует творческую активность учеников, выявляет их музыкальность, воспитывает вкус и стилистическое чутье. Служит показателем понимания изучаемого стиля. На занятиях нередко выявляются композиторские дарования. Важно, чтобы авторы выполненных заданий сами исполняли свои сочинения: играли,

пели, а если возможно, аранжировали ее на синтезаторе (орган, инструментальный ансамбль, оркестр, фортепиано с оркестром, хор с оркестром и т. д.).

### Упражнения на фортепиано

Игра на фортепиано также должна присутствовать на каждом уроке. Она имеет большое значение для усвоения материала и к тому же развивает навыки импровизации, необходимые музыкантам-профессионалам.

### Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Лекции по гармонии (краткое изложение) автора рабочей программы
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Задания для самостоятельной работы с примерами и пояснениями
- 4) Нотный материал с примерами для анализа

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Асафьев. Б.	Музыкальная форма как процесс.	Л.-М., 1971.
2	Веберн.А.	Лекции о музыке. Письма / Пер. с нем.	М., 1975.
3	Григорьев С. С.	Теоретический курс гармонии.	М., 1981.
4	Гуляницкая Н.	Введение в современную гармонию.	М., 1984.
5	Денисов Э.	Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие. // Сб. статей: Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники.	М., 1986.
6	Дубовский И., Евсеев С.,	Учебник гармонии.	М., 1965.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	Способин И., Соколов В.		
7	Дьячкова Л.	Гармония в музыке XX века.	М., 1989.
8	Дьячкова Л.	Средневековая ладовая система западноевропейской монодии: вопросы теории и практики.	М., 1992.
9	Ефимова Н.	Григорианский хорал: два типа средневековой модальности. Лекция по курсу гармонии.	М., 2000.
10	Катунян М.	Vasso continuo — путь к новой музыке // Проблемы теории западноевропейской музыки (XII-XVII вв.). Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 65.	М., 1983.
11	Катунян М.	К изучению новых тональных систем в современной музыке // Проблемы музыкальной науки: Сб статей. Выпуск пятый.	М., 1983.
12	Катунян М.	«Тенор правит кантиленой». К изучению модальной гармонии в музыке эпохи Возрождения // Методы изучения старинной музыки: Сб. научных трудов Моск. Консерватории.	М., 1992
13	Катунян М.	Вопросы современной тональности в музыкально-теоретической литературе 70-х годов // Музыка. Научный реферативный сборник. Вып 2.Некоторые аспекты теории музыки XX века.	М., 1979.
14	Катунян М.	Понятие тональности в современном теоретическом музыкознании // Музыкальное искусство. Общие вопросы теории и эстетики музыки.	Ташкент, 1982.
15	Катунян М.	Учение о композиции Генриха Шютца // Генрих Шютц.	М., 1985.
16	Когоутек Ц.	Техника композиции в музыке XX века.	М.,1976.
17		Музыкальная энциклопедия. В 6 томах.	М., 1973-1982. [МЭ].
18		Музыкальный словарь Гроува [МСГ].	М., 2001.
19		Музыкальный энциклопедический	М., 1990.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		словарь.	[МЭС].
20	Мясоедов А.	Учебник гармонии.	М., 1983.
21	Паисов Ю.	Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов..	М., 1977
22	Перриш К., Оул Дж.	Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха.	Л., 1975.
23	Способин И.	Лекции по курсу гармонии.	М., 1969.
24		Теория современной композиции. Учебное пособие.	М., 2005.
25	Тюлин Ю.	Современная гармония и ее историческое происхождение //Вопросы современной музыки. Л., 1963; 2-е изд. // Теоретические проблемы музыки XX века. Вып.1.	М., 1967.
26	Тюлин Ю.	Учение о гармонии (1937).	М., 1966.
27	Тюлин Ю.	Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации.	Кн.1. М., 1976; кн. 2. М., 1977.
28	Холопов Ю.	Задания по гармонии.	М., 1983.
29	Холопов Ю.	Гармония. Практический курс.	М., 2002.
30	Холопов Ю.	Гармония. Теоретический курс.	М., 1988.
31	Холопов Ю.	Гармонический анализ.	М., 1996.
32	Холопов Ю.	Гармонический анализ.	М., 2001.
33	Холопов Ю.	Классические структуры в современной гармонии // Теоретические проблемы музыки XX века.	М., 1967.
34	Холопов Ю.	Метрическая структура периода и песенных форм // Проблемы музыкального ритма. Сб. статей.	М., 1978.
35	Холопов Ю.	Модальная гармония // Музыкальное искусство. Общие вопросы теории и эстетики музыки.	Ташкент, 1982.
36	Холопов Ю.	О гармонии Шютца // Генрих Шютц.	М., 1985.
37	Холопов Ю.	Об эволюции современной тональной системы // проблемы лада.	М., 1972.
38	Холопов Ю.	Песенные формы классико-романтического типа. Методическая разработка по курсу «Анализ музыкальных	Минск, 1982.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		произведений».	
39	Холопова В.	Фактура.	М., 1979.

## 7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Баранова Т.	Переход от модальной средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI–XVII веков // Из истории зарубежной музыки. Вып.4.	М., 1980.
2	Баранова Т.	Понятие модальности в современном теоретическом музыкознании //	Музыка. – М., 1980. Вып. 1.
3	Барсова И.А.	Очерки по истории партитурной нотации (XVI—первая половина XVIII века).	М., 1997.
4	Бершадская Т.	Лекции по гармонии.	Л., 1978.
5		«Григорианский хорал» // Сб. науч. трудов Моск. Консерватории.	М., 1998.
6	Бобровский В.П.	Тематизм как фактор музыкального мышления.	КомКнига, 2018.
7	Веберн А.	Лекции о музыке. Письма.	М., 1975.
8	Катунян М.И.	Учение о композиции Николая Дилецкого // Русское музыкальное барокко. Ред.-сост. Н. Плотникова.	М.: ГИИ, 2017.
9	Филиппова О.	Basso continuo на клавесине. Стилистика и проблемы исполнения // проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Моск. Консерватория им. П. И. Чайковского. Вып. 32.	М., 2001.
10	Шенберг А.	Основы музыкальной композиции.	М., 2000.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

~ Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru>

~ Электронная библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С. Попова <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowse.jsp>

- ~ Электронная библиотека «Научное наследие России» (раздел «Музыка. Музыкаведение») <http://e-heritage.ru/unicollections/list.html?id=42033952>
- ~ Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- ~ Портал Московской консерватории «Российский музыкант 2.0» <http://rmusician.ru/>
- ~ Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- ~ Электронная библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/books/2614>
- ~ Сайт Ю.Н. Холопова, раздел «Электронная библиотека». <http://www.kholopov.ru>
- ~ The Open Directory Project. <http://dmoztools.net/Arts/Music/Musicology/>
- ~ A journal of the Society for Music Theory. <http://www.mtosmt.org>
- ~ <http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/analysis/>

#### **Информационные справочные системы**

- ~ Единое окно доступа к информационным системам. Раздел «Музыка. Музыкаведение» [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.80.1.8](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.80.1.8)
- ~ Научная электронная библиотека Elibrary <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- ~ программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- ~ программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- ~ программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

### **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом, инструментом.
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	Аудитория для проведения занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом, инструментом.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД	№ протокола кафедры
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Изменен формат расположения материала. Уточнены компетенции.</i>	