федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

УТВЕРЖДАЮ
первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Уровень ВО:

Подготовка кадров высшей квалификации	**53.09.02 –Искусство вокального исполнительства**
Цикл дисциплин учебного плана	**ВЧ**
Специальность:	**Артист высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин**

Москва – 2026

Рабочая программа дисциплины

Основы государственной культурной политики

Разработана в соответствии с ФГОС Высшего образования для обучающихся по программе высшего образования ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности:

53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (ФГОС утвержден Приказом Минобрнауки от 17 августа 2015 г. № 845; Зарегистрирован в Минюсте 01.09.2015 № 38762).

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол №3 от 29.06.2026

Разработчик программы: кандидат философских наук, профессор В.И. Сороковикова

СОДЕРЖАНИЕ

	Аннотация к дисциплине. Цель и задачи дисциплины, компетенции…….	4
1.	Перечень планируемых результатов обучения……..…	4
2.	Место дисциплины в структуре ООП ВО ……..	5
3.	Объем дисциплины……...	5
4.	Структура и содержание дисциплины…….	6
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….	13
5.1	Основная литература…….....	13
5.2	Дополнительная литература…….....	14
5.3	Программное обеспечение……...…	14
5.4	Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы……..…	15
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины……...	16
7.	Методические рекомендации по организации изучения дисциплины……	16
7.1	Рекомендации для самостоятельной работы ассистентов-стажеров…..….	16
7.2.	Оценочные средства для контроля успеваемости …….……	21
	Лист регистрации изменений……...…	23

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	изучения данной дисциплины состоит в формировании комплекса универсальных компетенций у ассистентов-стажеров посредством освоения знаний в области основ культурной политики Российской Федерации и организационно-управленческих аспектов профессиональной деятельности.
Задачи:	- свободно владеть основными понятиями концепции государственной культурной политики РФ; - изучить круг проблем, связанных с формированием культурной политики, принципами и методами государственного управления в сфере культуры и искусства; - развить творческий и инновационные подходы к решению проблем государственной культурной политики РФ в сфере профессионального искусства. Определить специфику управленческой деятельности в сфере культуры, искусства, учреждений культурного наследия.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2 Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; УК-4 Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; ПК-11:Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- основные положения и содержание «Основ государственной культурной политики РФ»,
- приоритетные и международные направления культурной политики РФ;
- современные процессы в области музыкального искусства и культуры, в том числе. инновационные;

Уметь:

- отстаивать личную позицию в аргументации повышения статуса профессионального искусства в государственной культурной политике РФ
- анализировать законодательные акты, регулирующие направления основной и инновационной деятельности в сфере культуры и искусства;

- проводить критический анализ и интерпретацию культурных форм, процессов и практик на основе утвержденной концепции государственной культурной политики РФ;
- использовать знание основ государственной культурной политики в определении организационно-управленческой и инновационной деятельности в сфере культуры и искусств.

Владеть:

- принципами рационального осмысления и аргументированного обоснования современных процессов в области культуры и искусства;
- методикой использования знания основ культурной политики в организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре ООП ВО дисциплина «Основы государственной культурной политики» находится в разделе «Вариативная часть» и связана с дисциплиной данного цикла: «Менеджмент и продюсирование в сфере искусства».

Цикл (раздел) ООП **1.2.2.2.**	**ВЧ**

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
Общая трудоемкость дисциплины	**72**

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	19
Лекции (Л)	**9**
Семинары (С)	-
Практические занятия (ПЗ)	**9**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**53**

Экзамен (Э)	
Зачет (З)	1
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Государство и культура в современной России

Тема 1. Введение. Цель и задачи курса.

Основные цели государственной культурной политики – формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

Литература:

1. Основы государственной культурной политики. - М: МК РФ, 2015.
2. Основы законодательства РФ о культуре (в редакции от 05.12.2017).
3. Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность: лекции. - М.: Изд-во РАГС, 2013. - 69 с.
3. Востряков Л. Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели [Электронный ресурс] // Культура на границах: материалы семинара. Москва, Ясная Поляна, 18-21.03.2004. – М. : Институт культурной политики, 2004. – С. 12-32. – (Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 2).

3. Флиер, А. Я. Культура как фактор национальной безопасности // Общественные науки и современность. – М., 1998. – No 3. – С. 181-187.

Тема 2.

Тема 2. Ценностно-нормативные и цивилизационные аспекты государственной культурной политики

Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей Российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода *Воспитательная составляющая государственной культурной политики.* Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания. Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов.

Литература:

1. Богатырева, Т. Г. Синергетика глобальных социокультурных процессов и культурная политика [Электронный ресурс] // Глобализация: синергетический подход: сб. – М.: РАГС, 2002.
2. Ващенко Н.Ф., Аникеева Н.Н., Аникина, С.Н. Титов Государственная культурная политика и вызовы О.Б. времени. Аналитический вестник N 12 (565), Серия: Основные проблемы социального развития - М, 2015. - 90 с.

Тема 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры и искусства.

Государственные органы управления в сфере культуры. Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления. Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти,

органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.
Институты культурной жизни в системе культурной политики. Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.
Информационное обеспечение сферы культуры. Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов.
Единое российское электронное пространство знаний. НЭБ (Национальная электронная библиотека) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.
Литература:
1. Основы государственной культурной политики. - М: МК РФ, 2015.
2. Положение о Министерстве культуры Российской Федерации: постановление Правительства Российской Федерации от 29 мая 2008 г. No 406. — URL: http://www.rg.ru/2008/06/03/minkultury-site-dok.html
3. Вострякoв Л. Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели [Электронный ресурс] // Культура на границах: материалы семинара. Москва, Ясная Поляна, 18-21.03.2004. – М. : Институт культурной политики, 2004. – С. 12-32. – (Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 2).
4. Музычук В.Ю. Государственная поддержка культуры: ресурсы, механизмы, институты. СПб.: Нестор-история, 2013. – 280 с.

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики
Тема 1. **Экономика культуры и культурные индустрии**
Полномочия Российского фонда культурного развития: обеспечение реализации проектов, имеющих межведомственный, междисциплинарный, межрегиональный и иной характер и направленных на решение стратегических задач государственной культурной политики; организация методического и информационного обеспечения реализации государственной культурной политики; обеспечение участия в реализации государственной культурной политики профессиональных и деловых сообществ, общественных организаций и общественных культурных институций. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.
Товары и услуги сферы культуры как средство удовлетворения потребностей в самоуважении, самоутверждении и социальной принадлежности. Бренд культурного

продукта. Экономический потенциал сферы культуры и искусства. Благотворительность, меценатство и волонтерство в современной России

Литература:

1. Зеленцова Е., Мельвиль Е. Культурная политика и экономика культуры. Тезисы для сборки региональных стратегий – М, 2013. – 96 с.
2. Зеленцова, Е. В. Творческие индустрии приходят в Россию [Электронный ресурс] // Творческие индустрии в России. – М. : Институт культурной политики, 2004. – С. 4-11. – (Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 3).
3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учеб. пособие для вузов / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина; С.- Петерб. фил. гос. ун-та – Высш. шк. экономики. – СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2010.
6.Белозор А. Ф. Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса: Монография / Белозор А. Ф. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. - 560 с.

Тема 2. Культурная политика в сфере науки и образования

Стратегические задачи: приоритетное развитие гуманитарных наук, как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности; проведение необходимых фундаментальных и прикладных исследований в сфере гуманитарных наук; повышение качества подготовки научных и научно-педагогических кадров в сфере гуманитарных наук.

Важные направления научного исследования в области гуманитарных наук:

повышение качества владения гражданами России русским языком, использование эталонного русского литературного языка; деятельность государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры; развитие детского и молодежного движения, ориентированного на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность; повышение качества подготовки научных и научно-педагогических кадров в сфере гуманитарных наук.

Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, колледжи, лицеи, училища, школы. Формирование базовых навыков понимания произведений культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Повышение качества подготовки профессиональных, научных и научно-педагогических кадров в сфере культуры и искусства.

Литература:

1. Концепция развития поликультурного образования в Российской Федерации.
2.Об утверждении государственной программы «Информационное общество» (2011-2020): Постановление Правительства РФ № 313 от 15 апреля 2014 г.
3. Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 288 с.
4. Астафьева О.Н., Коротеева О.В., Шибаева Е.А. Образование и культура в социокультурном развитии регионов России/ Обсерватория культуры. 2017. Т. 14

№ 6 С. 667-685
5. Музычук В.Ю. Государственная поддержка культуры: ресурсы, механизмы, институты. СПб.: Нестор-история, 2013. – 280 с.
6. Матис В. И. К вопросу о методологии формирования государственной политики в сфере культуры, искусства и образования // МНКО. 2012. №6.

Тема 3. Культурная политика в сфере профессионального искусства

Сфера профессионального образования - важный объект реализации государственной культурной политики.

Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.

Главная стратегическая цель государственной культурной политики в сфере профессионального образования: формирование духовных (образовательных, моральных, эстетических, художественных и др.) качеств личности учащихся, организация и непосредственное проведение системной культурно-просветительной и воспитательной работы с ними.

Литература:

1. Распоряжение Правительства РФ от 24 ноября 2015 г. No 2395-р «Об утверждении Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации»
2. Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 288 с.
3. Белозор А. Ф. Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса: Монография / Белозор А. Ф. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012. - 560 с.
4. Музычук В.Ю. Государственная поддержка культуры: ресурсы, механизмы, институты. СПб.: Нестор-история, 2013. – 280 с.
5. Матис В. И. К вопросу о методологии формирования государственной политики в сфере культуры, искусства и образования // МНКО. 2012. №6.

Тема 4. Содержание и приоритеты региональной политики.

Региональный уровень реализации культурной политики. Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативно-правовая база региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.

Культурная политика как фактор регионального развития. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

Указ Президента Российской Федерации от 19.12.12 № 1666 «О стратегии государственной национальной политики в Российской Федерации на период до 2025 года» Проблемы и перспективы развитии культуры в регионах. Состояние регионального культурного наследия.
Доступность культурной информации и в целях формирования единого информационного пространства российского культурного сообщества в сети Интернет: «Портал культурного наследия России (Культура.рф)», «информационный исторический ресурс (История.рф)», «сайт ФЦП «Культура России (2012–2018 годы)» (fcpcultura.ru)», электронный журнал «Охраняется государством» (ohrangos.ru), межархивный проект «Документы советской эпохи» (sovdoc.rusarchives.ru). Деятельность центров культурного развития в малых городах России. Тенденции развития региональной театральной деятельности - расширение гастрольной деятельности столичных театральных коллективов.
Деятельность федерального агентства по туризму РФ как ресурс сохранения культурного наследия и популяризации культурных ценностей народов РФ играет долгосрочная целевая программа «Великий Устюг – родина Деда Мороза». Областная целевая программа «Развитие внутреннего и въездного туризма в Нижегородской области в 2012–2016 годах»
Эффективные государственные инструменты культурной политики: федеральные и региональные целевые программы культурного развития. Они служат эффективным инструментом стратегического планирования и развития регионов. Федеральная целевая программа «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 годы)».
Культурные программы как метод управления: опыт разработки творческих проектов и программ в субъектах РФ.
Программное финансирование в сфере культуры. Программный подход. Технология разработки культурных программ. Культурная программа в управлении сферой культуры: бюджетное финансирование культурной деятельности. Фандрейзинговые технологии. Примеры региональных проектов.
Литература:
1. Артемьева, Т. В. Фандрайзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. – 288 с.
2. Зеленцова Е., Мельвиль Е. Культурная политика и экономика культуры. Тезисы для сборки региональных стратегий – М, 2013. – 96 с.
3.Загребин, С. С. Культурная политика в современной России / С. С. Загребин // Вопросы культурологии. — 2008. — No 3. С. 33—35.
4. Китов, Ю. В., Гасанова, Н. К. Практики культурной политики: российский опыт [Электронный ресурс] // Культурная жизнь Юга России. – 2014. – № 1.
5. Кламм, В. «Культура и политика «Города возможностей» [Электронный ресурс] // Сайт Института культурной политики.
6. Распоряжение Правительства РФ от 24 ноября 2015 г. № 2395-р «Об утверждении Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации».
Раздел 4. Международная культурная политика Российской Федерации

Тема 1. Зарубежный опыт в определении приоритетов поддержки и развития культуры.

Современный культурный процесс: открытия и глобальные проблемы. Культура как «мягкая сила».

Культурная политика в Европе.

Проект Совета Европы «Компендиум: культурная политика и тенденции ее развития в Европе» как инструмент сравнительного анализа культурной политики, проводимой странами-членами Европейского союза.

Культурная политика как процесс транснационального характера: поддержка национального рынка культурных ценностей (содействие и поддержка культурного разнообразия и межкультурного диалога), индустрии культуры, национальных промыслов; социальная поддержка работников культурной сферы; сохранение европейского культурного наследия. Рамочная конвенция о значении культурного наследия для общества (Фаро, 2005 г.), Европейская культурная конвенция (Париж, 1954 г.), Вроцлавская декларация (2004 г.). Культурный протекционизм.

Американская культурная политика.

Деятельность Национального фонда искусств и гуманитарных (США): Национальный фонд поддержки искусств (National Endowments for the Arts), Национальный гуманитарный фонд (National Endowments for Humanities) и Института музейного и библиотечного дела (Institute for Museum and Library Service).

Филантропическая деятельность.

Литература:

1. Культурная политика в Европе: Выбор стратегиии ориентиры: сборник материалов / сост. Е. И. Кузьмин, В. Р. Фирсов. – М. : Либерея, 2002.
2. Мир культуры. Международная мозаика: сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран / сост.: Е. И. Кузьмин, В. Р. Фирсов. – М. : Либерея, 2003.
3. Флиер, А. Я. Культура как фактор национальной безопасности // Общественные науки и современность. – М., 1998. – No 3. – С. 181-187.
4. Табаринцева-Романова, К. М. Культурная политика Европейского союза в средиземноморском регионе [Электронный ресурс] // Известия Уральского федерального университета. Серия 3: Общественные науки. – 2016. – No 1
5. Саймон М. Культурная политика: краткое руководство // Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сб. материалов. – М.: Либерея, 2002. – (Альманах «Приложение к журналу "Библиотека"»).
6. Федорова Т., Кочеляева М. (сост.) Культурная политика и тенденции ее развития в Европе (Россия). - Компендиум. 12. изд. (Россия) / Совет Европы; Ericarts. 2011. – 78 с. (На русском)
7. Компендиум: культурная политика и тенденции ее развития в Европе // URL: http://www.culturalpolicies.net
8. Табаринцева-Романова К. М. Конвенция Совета Европы и Европейская культурная политика//Электронное приложение к «Российскому юридическому журналу» - 2016-№2 – С.12-16

Тема 2. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.

Российское культурное наследие за рубежом. Интеграция России в мировой культурный процесс как ресурс укрепления ее позитивного образа за рубежом и сохранения национальной культурной идентичности в условиях глобализации. Деятельность Россотрудничества при Министерстве иностранных дел Российской Федерации: подготовка и реализация международных проектов в сфере культуры, способствующих росту престижа российской культуры. Формы продвижения классического и национального искусства народов России в форме гастролей, конкурсов, выставок, фестивалей и стажировок за рубежом.
Международное телерадиовещание - действенный механизмом культурного влияния и инструмент внешней государственной политики. русскоязычные диаспоры
Перспективные направления интеграции:
сотрудничество с государствами СНГ: осуществление деятельности (в свете подписанного Соглашения о гуманитарном сотрудничестве государств - участников СНГ, а также в развитие Декларации о гуманитарном сотрудничестве государств - участников СНГ). Сотрудничество с авторитетными международными организациями: ЮНЕСКО, Шанхайская организация сотрудничества, Арктический Совет, АРС-Балтика, участие в работе Конференции министров культуры стран региона Баренцева моря, Конференции министров культуры стран региона Балтийского моря, в программе "Северное измерение", а также в деятельности Аудиовизуальной обсерватории и Всемирной сети по культурному наследию; Сотрудничество в рамках Форума славянских культур по вопросам пропаганды российской культуры, сохранения материального и нематериального культурного наследия, сохранения культурного многообразия.

Литература:

1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества (утв. Президентом РФ 18.12.2010)
Основы законодательства Российской Федерации о культуре (от 9 октября 1992 г. No 3612-1)
2. Культурная политика в Европе: Выбор стратегиии ориентиры: сборник материалов / сост. Е. И. Кузьмин, В. Р. Фирсов. – М. : Либерея, 2002.
3. Мир культуры. Международная мозаика: сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран / сост.: Е. И. Кузьмин, В. Р. Фирсов. – М. : Либерея, 2003.
4. Флиер, А. Я. Культура как фактор национальной безопасности // Общественные науки и современность. – М., 1998. – No 3. – С. 181-187.
5. Разлогов К. Э., Орлова Э. А., Кузьмин Е. И. Российская культурная политика в контексте глобализации // Отечественные записки. No 4 (25). 2005.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»

5.1. Основная литература:

1. Астафьев О.Н. Культурная политика: теоретические аспекты и практика реализации // «Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики». Серия «Гуманитарные науки». No 1-2. 2013.

2. Балакшин А.С. Культурная политика: теория и методологии исследования: монография/А.С. Балакшин - Н. Новгород: Изд-во ФГОУ ВПО ВГАВТ, 2004. - 224 с.
3. Востряков Л. Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели [Электронный ресурс] // Культура на границах: материалы семинара. Москва, Ясная Поляна, 18-21.03.2004. – М. : Институт культурной политики, 2004. – С. 12-32. – (Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 2).
4. Кравченко А.И. Культурология: Хрестоматия. 2-е изд., перераб.и доп. М., Екатеринбург: Академ. Проспект; Деловая книга, 2013.

5.2. Дополнительная литература:

1. Белозор А. Ф. Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса: Монография / Белозор А. Ф. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. - 560 с.
2. Загребин, С. С. Культурная политика в современной России / С. С. Загребин // Вопросы культурологии. — 2008. — No 3. С. 33—35.
3. Карпова, Г. Г. Государственное управление и общественные приоритеты в сфере культурной политики России / Г. Г. Карпова // Журнал исследований социальной политики. — С. 7—20.
4. Михеева, Н. А. Концептуальные основы и противоречия современной государственной культурной политики России / Н. А. Михеева.
5. Основы государственной культурной политики. Ответственные за выпуск: В.В. Аристархов, Е.А. Анисимова. - М.: Министерство культуры, 2015 . – 72 с.
6. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство. Учебное пособие / Садохин А. П. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 415 с.
7. Юдина, А. В. Государственная культурная политика: понятия и модели / А. В. Юдина // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». — 2012. — No 7—8

5.3. Нормативные-правовые акты:

1. Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 года No 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации No326-р «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» от 29 февраля 2016 года.
3. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества (утв. Президентом РФ 18.12.2010)
4. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (от 9 октября 1992 г. No 3612-1)
5. Распоряжение Правительства РФ от 24 ноября 2015 г. No 2395-р «Об утверждении Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации»
6. Основы законодательства РФ о культуре (в редакции от 05.12.2017).
7. Об утверждении государственной программы «Информационное общество» (2011-2020): Постановление Правительства РФ № 313 от 15 апреля 2014 г.

8. Концепция развития поликультурного образования в Российской Федерации.

5.3. Программное обеспечение:

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Google Chrome»;
- программы, демонстрации видео материалов: проигрыватель «Windows Media Player»;
- программы для демонстрации и создания презентаций: «Microsoft PowerPoint».

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Название электронного ресурса	Адрес в интернете	Тип доступа
Гуманитарные и социальные науки: электронный журнал	http://www.hses-online.ru/Arch.html	Свободный доступ
Большой Энциклопедический Словарь	http://www.vedu.ru/BigEncDic	Свободный доступ
Электронная энциклопедия и библиотека «Руниверс»	http://www.runivers.ru	Свободный доступ
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru	Свободный доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru	Свободный доступ
Библиотека «Гумер» - гуманитарные науки	http://www.gumer.info	Свободный доступ
eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)	http://elibrary.ru	Часть ресурса – в свободном доступе
Университетская информационная система РОССИЯ	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp	Часть ресурса открыта в свободном доступе
Открытый текст. Электронное периодическое издание	http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673	Свободный доступ

Национальная электронная библиотеки (НЭБ)	https://нэб.рф	Свободный доступ с любых компьютеров ИХИ имени В.С. Попова
ЭБС «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru	Свободный доступ
Электронная библиотека Philosophy	http://www.philosophy.ru/	Свободный доступ
Психологическая библиотека оригинальных текстов	http://www.psychology-online.net/	Свободный доступ

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютеры, звуковоспроизводящая аппаратура.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (СР) АССИСТЕНТОВ СТАЖЕРОВ

Самостоятельная работа (СР) является важной составной частью процесса подготовки ассистентов-стажеров, осваивающих дисциплину «Основы государственной культурной политики».

Цели СР основаны на формировании у ассистентов-стажеров навыков организационно-управленческой работы по разработке и реализации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий), в рамках нормативно-методической и инновационной деятельности в области профессионального искусства.

План - график выполнения самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Задание	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки
1	Самостоятельное изучение источников и литературы по темам	Самостоятельное изучение источников и литературы	конспект	собеседование
2	Подготовка доклада и презентации по темам	Написание доклада, подготовка презентации	Доклад, презентация	Оценка доклада, презентации

1. Самостоятельная работа с источниками и научной литературой – одна из форм самостоятельной работы ассистентов-стажеров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. В качестве главных признаков работы ассистента-стажера с источниками и научной литературой выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

2. Самостоятельная подготовка доклада и выступления с презентацией с целью усиления наглядности восприятия, по одной из представленных тем.
Обязательный элемент – представление нормативно-методических основ и организационно-управленческих решений по созданию и реализации творческих проектов в области профессионального искусства.
Изучение дисциплины предполагает самостоятельную работу ассистентов-стажеров. Формами самостоятельной работы студентов выступают: активное слушание и конспектирование лекций; самостоятельная работа с источниками и литературой при подготовке к слушанию лекции; работа с источниками и литературой по темам практических занятий, написание докладов, подготовка презентаций.
Для закрепления и систематизации знаний в рамках самостоятельной работы ассистентов-стажеров предлагаются: работа с конспектом лекции; повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.).
Самостоятельная работа студентов в компьютерном классе включает следующие организационные формы учебной деятельности: работа с ресурсами Интернет по заданной проблеме, составление аннотированных списков интернет-источников, просмотр видео лекций и видеофильмов, изучение дополнительных тем занятий, выполнение домашних заданий.
Темы для самостоятельных работ:
1. Становление системы подготовки кадров в профессионально-музыкального искусства и ее проблемы.
2. Структура управления в профессионально-музыкального искусства.
3. Становление законодательства в шоу-бизнесе.
4. Учрежденческие модели в сфере искусства и механизмы их внедрения.
5. Технология продвижение на рынок культурных услуг - результатов творческой деятельности.
6. Организационно-управленческие компетенции современного руководителя коллектива в области профессионально-музыкального искусства.
7. Профессиональные функции руководителя в сфере профессионально-музыкального искусства.
8. История возникновения и развития профессионально-музыкального искусства.
9. Управление и его основные структурные элементы.

10. Становление музыкально-издательской деятельности.
11. Мировое профессионально-музыкального искусство как система.
12. Формы организации искусства и историческая ретроспекция их развития.
13. Создание сценического имиджа.
14. Мировое профессионально-музыкального искусство в условиях рыночных отношений.
15. Структура коммерческой деятельности в сфере шоу-бизнеса.
16. Модель профессиональных качеств руководителя профессионального музыкального коллектива.
17. Мотивация творческой деятельности.
18. Культура руководства: содержание, функции, критерии.
19. Место мотивации в различных системах управления (США, Япония, Россия).
20. Источники финансирования деятельности учреждений культуры и искусства.
21. Программно-целевой метод в управлении культурой.
22. Психологический климат в коллективе и определяющие его факторы.
23. Отечественный и зарубежный опыт государственного регулирования культурной деятельности.
24. Информационные технологии и их значение для развития профессиональной музыкальной деятельности

7.2. Рекомендации для практической работы (ПР) ассистентов стажеров.

№ п/п	Тема	Задание	Итоговый продукт практической работы	Средства и технологии оценки
1	Выполнение практических заданий	Варианты заданий	Лист с заданием	Оценка задания
2	Участие в круглых столах, дискуссиях	Доклад	Презентация	Оценка выступления, качество презентации

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты должны уметь искать и анализировать необходимую информацию; подбирать текстовый и визуальный материал по определённой теме; научно обосновывать описываемые явления, факты, события, опираясь на нормативно-правовые документы государственной культурной политики, основные теоретические положения культурологии и искусствоведения; основ арт-менеджмента, представлять найденную информацию в устной и письменной форме в том числе с применением информационно-коммуникационных технологий; аргументировано излагать собственную позицию в дискуссии на заданную тему.
В процессе изучения дисциплины проводятся практические занятия, с использованием технологий активного обучения. Среди активных форм организации обучения на практических занятиях используются дискуссии, «круглые столы», презентации собственных творческих работ.

При подготовке практическим занятиям предлагается: ознакомиться с рекомендуемоӗ по теме литературой, составить конспект первоисточников; подготовить сообщение по заданноӣ теме с использованием научной литературы и материалов рекомендованных учебников; сделать презентацию по тематике сообщения.

Примерные темы докладов:

1. Становление системы подготовки кадров в профессионально-музыкального искусства и ее проблемы.
2. Структура управления в профессионально-музыкального искусства.
3. Становление законодательства в шоу-бизнесе.
4. Учрежденческие модели в сфере искусства и механизмы их внедрения.
5. Технология продвижение на рынок культурных услуг - результатов творческой деятельности.
6. Организационно-управленческие компетенции современного руководителя коллектива в области профессионально-музыкального искусства.
7. Профессиональные функции руководителя в сфере профессионально-музыкального искусства.
8. История возникновения и развития профессионально-музыкального искусства.
9. Управление и его основные структурные элементы.
10. Становление музыкально-издательской деятельности.
11. Мировое профессионально-музыкального искусство как система.
12. Формы организации искусства и историческая ретроспекция их развития.
13. Создание сценического имиджа.
14. Мировое профессионально-музыкального искусство в условиях рыночных отношений.
15. Структура коммерческой деятельности в сфере шоу-бизнеса.
16. Модель профессиональных качеств руководителя профессионального музыкального коллектива.
17. Мотивация творческой деятельности.
18. Культура руководства: содержание, функции, критерии.
19. Место мотивации в различных системах управления (США, Япония, Россия).
20. Источники финансирования деятельности учреждений культуры и искусства.
21. Программно-целевой метод в управлении культурой.
22. Психологический климат в коллективе и определяющие его факторы.
23. Отечественный и зарубежный опыт государственного регулирования культурной деятельности.
24. Информационные технологии и их значение для развития профессиональной музыкальной деятельности

7.2 Оценочные средства для контроля успеваемости:

Вопросы к зачету

В конце изучения дисциплины «Основы государственной культурной политики» проводится зачет – устные ответы на вопросы по курсу.

1. Цели и задачи культурной политики.
2. Культурная политика: содержание и основные параметры

3. Понятие культурной политики.
4. Теоретико-методологическая основа культурной политики. 5.Основные направления культурной политики.
5. Подходы к определению политической культуры.
6. Культура как ресурс политики «мягкой» силы.
7. Основы государственной политики в сфере культуры.
8. Основы государственной политики в области образования социально-культурной сферы и профессионального образования.
9. Принципы государственного регулирования в области культуры.
10. Основные законодательные акты в сфере культуры и искусства.
11. Предмет регулирования Федерального закона «О культуре в Российской Федерации».
12. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
13. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.
14. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
15. Государство как субъект культурной политики.
16. Механизмы реализации культурной политики в практику.
17. Новое управление в контексте культурной политики.
18. Субъект и объект культурной политики.
19. Культурная политика и развитие культуры в 1964-1985 годах.
20. Особенности культурной политики в современной России.
21. Приоритеты культурной политики в XXI веке.
22. Внешняя культурная политика России.
23. Понятие основной образовательной программы. Виды программ, направления и профили подготовки профессиональных кадров для сферы культуры и искусства.
24. Проблемы оценки качества образования и востребованность образовательных услуг.
25. Типы образовательных и исследовательских институтов и организаций в сфере культуры и искусства, их цели, задачи, функции.
26. Сущность государственной поддержки научно-исследовательской, проектно-методической, просветительской, учебно-воспитательной деятельности в сфере культуры и искусства.
27. Национальные ценности и приоритеты национальной политики в сфере культуры.
28. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
29. Приоритеты региональной культурной политики.
30. Культурная политика муниципального образования.
31. Особенности реализации культурной политики региона в современных условиях.
32. Культурная среда города как фактор духовно-нравственного становления личности.
33. Проблемы развития культуры регионов.
34. Культурное и природное наследие в региональной политике.
35. Задачи региональных органов культуры в условиях рыночных реформ.
36. Культурная политика России по отношению к зарубежным соотечественникам.
37. Совет Европы и его роль в организации культурной деятельности.
38. Концепции культурной политики на современном этапе развития стран Запада.
39. Стратегия культурной политики Северной Европы.
40. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы.

41. Концептуальные основы государственной политики Российской Федерации в отношении стран ближнего зарубежья.
42. Основы культурной политики государств ближнего зарубежья.
43. Культурная политика в области русского языка (в России и в СНГ).
44. Культурная политика в художественной сфере.
45. Оценка эффективности региональной культурной политики.
46. Молодежь как объект социокультурной политики.
47. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.
48. Принципы инновационной культурной политики.
49. Глобализация и культурная политика.
50. Осуществление демократизации культуры, обеспечение участия всех слоев населения в культурной жизни общества.
51. Мультикультурализм и культурный диалог в полиэтничном пространстве.
52. Культурная политика России: современный этап.
53. История становления русской национальной культуры как результат культурной политики Российского государства.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ НА ЗАЧЕТЕ

Зачтено с оценкой «отлично»:

1. Ассистент-стажер раскрыл основное содержание вопроса, продемонстрировал свободное владение теоретическим материалом
2. Ответ получился содержательный, уверенный и четкий.
3. Правильно даны определения и понятия по изучаемой дисциплине.
4. В процессе изучения дисциплины ассистент-стажер продемонстрировал способность самостоятельной работы, активность работы на семинарских занятиях.
5. Ответил на дополнительные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо»:

1. Ассистент-стажер раскрыл основное содержание вопроса, продемонстрировав владение теоретическим материалом.
2. Ответ содержательный, но имеются некоторые неточности.
3. Правильно даны определения и понятия по изучаемой дисциплине.
4. В процессе изучения дисциплины ассистент-стажер показал способность к самостоятельной работе, выступал на семинарских занятиях.
5. Ответы на дополнительные вопросы показали общее понимание материала с несущественными ошибками.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно»:

1. Ассистент-стажер знает и понимает основной материал образовательной программы дисциплины, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы.
2. Излагает материал упрощенно, с затруднениями.
3. Основные определения и понятия знает неточно.
4. В процессе изучения дисциплины ассистент-стажер мало выступал на семинарских занятиях.
5. Ответы на дополнительные вопросы вызвали затруднение, были ошибочны.

Не зачтено:

1. Ассистент-стажер отказался от ответа либо в его ответе присутствуют грубые ошибки, свидетельствующие о существенных пробелах в освоении учебного материала.
2. Излагает материал с затруднениями.
3. Основные определения не знает.
4. В процессе изучения дисциплины не выступал на семинарских занятиях.
5. Ответы на дополнительные вопросы вызвали затруднение; ассистент-стажер не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	