

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

29 июня 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ УП.03
Практика работы с детским хором

**Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвое-
нием квалификаций хормейстер, преподаватель**

Москва, 2026

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 34 от 30.01.2015 г. (зарегистрировано в Минюсте России 10 апреля 2015 г. № 36825).

Разработчик программы: **Гавдуш А.И.**

Программа утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования
Протокол № 1 от 20 июня 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Область применения рабочей учебной программы.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.
- 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная практика по педагогической работе (педагогическая практика работы с детским хором).

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная практика по педагогической работе (педагогическая практика работы с детским хором) УП.03 обязательная часть учебных циклов ИОП в ОИ, входящая в модуль УП.00 Учебная практика.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель дисциплины: подготовка выпускника основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование к осуществлению функций в области профессиональной педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса ДШИ, ДМШ, ДХШ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

Задачи:

сформировать у учащихся необходимый комплекс практических навыков в области преподавания предмета «пение» в детских образовательных учреждениях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса;
- педагогический (хоровой) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей;
- методику работы с хором;
- специфику работы с детским хоровым коллективом.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 13 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 10 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 2 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>13</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>10</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>10</i>
Контрольное занятие (исполнение программы)	<i>1</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: внеаудиторная самостоятельная работа над хоровым произведением	<i>2</i>
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта по итогам исполнения подготовленного с хором 1-2 класса произведения</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Методы обучения – практические, репетиционные занятия, исполнительская и концертная деятельность.

На практических занятиях предусматривается анализ произведения, анализ методических приёмов работы с хором и планирование репетиций, работа над исполнительской интерпретацией, достижение артистического исполнительского результата.

Формы контроля: индивидуальная сдача партий исполняемого сочинения, игра партитуры и сопровождения произведения, качество ведения репетиционного процесса, артистический результат исполнения.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Объем часов
1.	Введение в дисциплину	Цели и задачи учебной дисциплины. Некоторые особенности работы с детьми в профессиональном и дополнительном образовании. Вопросы охраны голоса. Методические вопросы, план построения репетиции.	2
2.	Работа над произведением с хором.	Представление материала произведения практикантом. Разбор музыкального текста с хористами: сольфеджирование, работа над ритмом, интонацией, строем, тембровой окраской (культурой подачи звука). Вокализация на слоги. Работа над литературным текстом: раскрытие общий смысл, образы, сюжетное развитие. Взаимосвязь текста и музыки. Характерные образные ритмо-интонационные комплексы. Выявление роли инструментального сопровождения. Работа над ансамблем. Работа над многоголосием. Работа над формой произведения, распределение кульминаций. Работа над образом и его артистической подачей.	6
3.	Анализ работы практикантов.	Наиболее распространённые ошибки в работе, способы и методы оптимизации репетиционного процесса.	1
4.	Контрольный урок	Концертный показ произведения, выученного с хором, аккомпанирование на инструменте программы, исполняемой другим учащимся.	1
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	10
		Самостоятельная работа обучающихся	2
		Максимальная учебная нагрузка (всего)	13

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия репетиционных помещений и концертного (учебного) зала, множительной техники нотного материала, библиотеки хоровых партий.

Оборудование репетиционных помещений и концертного (учебного) зала: два (один) рояля (пианино), пюпитр для нот, подставки (станки) для хористов, стулья в необходимом количестве.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении, воспитании, образовании. М.-Л., 1965.
2. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977.
3. Гинзбург Л. На пути к теории. // Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика. М., 1975.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М., 1957
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.-М., 1951.
6. Живов В. Заметки хорового дирижера. // Искусство в школе. Вып. 1. — 1998.
7. Живов В. Интерпретация хоровой музыки. М., 1991.
8. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.
9. Живов В. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве. // Хоровой коллектив. М., 1976.
10. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
11. Живов В. Трактровка хорового произведения. М., 1986.
12. Живов В. Художественное слово и музыкальное исполнительство. // Народное творчество. Труды НИИ культуры РСФСР. Т.20.- М., 1974.
13. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера - хормейстера. // Хоровое искусство. Вып. 3. Л., 1977.
14. Казачков С.А. Некоторые вопросы репетиционной работы с хором: Автореферат кандидатской диссертации. Л., 1960.

15. Краснощеков В. Поэтический текст в хоровом пении // Работа с хором. М., 1972.
 16. Левандо П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. // Работа дирижера над хоровой партитурой. М., 1985.
 17. Пигров К.С. Руководство хором. М., 1964
 18. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1961.
 19. Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986
 20. Попов В.С. Русская песня в детском хоре. М., 1985
 21. Попов В.С., Халабузарь П.В. Хоровой класс: Методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств. М., 1988
 22. Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство. // Работа с хором. М., 1972
 23. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1964
 24. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения Вып.2 М., 1987
 25. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. С.-Петербург, 2000
 26. Казьмин П. О русской народной песне и ее исполнении. М., 1947.
 27. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.
 28. Науменко Г. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки. М., 1980.
- Дополнительные источники:

- Березин А. Переложения музыкальных произведений для детского хора. – М., 1965.
- Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
- Ветлугина Н. Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музыки. - М., 1980. – С. 229-243.
- Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.; Л., 1948.
- Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
- Кирнарская Д.К. и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003.
- Попов В. Советы руководителю хора // Школа хорового пения: Вып. I. – М., 1986. – С. 3-50.
- Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Под ред. Л. А. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.

- Теплов Б.М. Избранные труды: В 2 тт. Т. I. Психология музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1985.
- Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М., 1982.
- Юрлов А. Хоровые переложения. – М., 1960.

БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1. Petrucci Music Library - <http://imslp.org/>
2. Choral Public Domain Library
- http://www3.cpdl.org/wiki/index.php/Main_Page/
3. ЭБС Академии хорового искусства имени В.С. Попова:
- <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowse.jsp/>
4. Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова подключена к следующим информационным системам:
<https://нэб.пф>
<https://e.lanbook.com>

Перечень лицензионного программного обеспечения.

Windows XP Pro, Google Chrome, OpenOffice.org, XnView, foobar2000, MPC-NC, Foxit Reader, Sibelius 6

Windows XP Pro:

1. Microsoft Open License #65793330ZZE1108-45801830 от 18.08.2009, бессрочно
2. Microsoft Open License #62442654ZZE0907-42463754 от 16.07.2007, бессрочно

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в результате тестирования владения практикантом музыкальным материалом, в процессе наблюдения за проведением практических занятий, а также оценки концертного исполнения выученного произведения хоровым коллективом.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;	Формы контроля:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки); согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; знать: психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса; педагогический (хоровой) репертуар детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополни-	индивидуальная сдача партий исполняемого сочинения, игра партитуры и сопровождения, качество ведения репетиционного процесса, артистический результат исполнения.
--	--

тельного образования детей; методику работы с хором; специфику работы с детским хоровым коллективом.	
---	--

Формами отчётности являются:

дневники обучающихся по практике работы с детским хором.