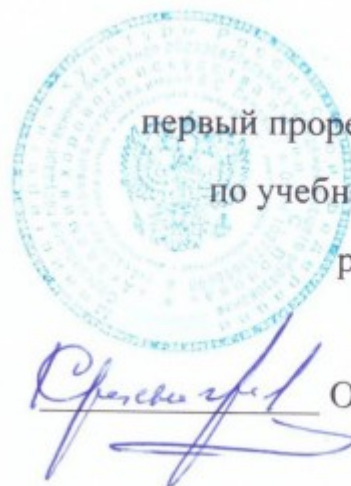




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Направление подготовки / специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, диктанты, проверка самостоятельной работы, тестирование.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе за семестр.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине (по разделу дисциплины) компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура экзамена

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.1.1 Проверка сформированности компетенций на ЭКЗАМЕНЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий				
Знать	<u>плохо знает</u> основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание	<u>недостаточно знает</u> основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание	<u>знает</u> основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание	собеседование, опрос

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	
Уметь	<u>плохо умеет</u> выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические	<u>недостаточно умеет</u> выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические	<u>умеет</u> выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и	собеседование, опрос

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;	процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;	отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;	
Владеть	<u>плохо владеет</u> технологиям и выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	<u>недостаточно владеет</u> технологиям и выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	<u>владеет</u> технологиям и выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	собеседование, опрос
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
Знать	<u>плохо знает</u> основные исторические этапы развития зарубежной и	<u>недостаточно знает</u> основные исторические этапы развития зарубежной и	<u>знает</u> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от	собеседование, опрос

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;	русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;	древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;	
Уметь	<u>плохо умеет:</u> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;	<u>недостаточно умеет</u> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;	<u>умеет</u> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;	собеседование, опрос

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	
Владеть	плохо владеет навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового	недостаточно владеет навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками	владеет навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и	собеседование, опрос

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	
ОПК4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления				
Знать	<u>плохо знает</u> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	<u>недостаточно знает</u> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	<u>знает</u> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	Собеседование, опрос
Уметь	<u>плохо умеет</u> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	<u>недостаточно умеет</u> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	<u>умеет</u> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	Собеседование, опрос
Владеть	<u>плохо владеет</u> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<u>недостаточно владеет</u> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<u>владеет</u> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	Собеседование, опрос
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте				
Знать	<u>плохо знает</u> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);	<u>недостаточно с</u> различными видами композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);	<u>знает</u> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);	собеседование, опрос

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	
Уметь	<u>плохо умеет</u> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;	<u>недостаточно умеет</u> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного	<u>умеет</u> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;	собеседование, опрос

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	
Владеть	<u>плохо владеет</u> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах	<u>недостаточно владеет</u> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	<u>владеет</u> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	собеседование, опрос
ПК3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений				
Знать	<u>плохо знает</u> недостаточно знать отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	<u>недостаточно знает</u> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	<u>знает</u> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	Собеседование, опрос
Уметь	<u>не умеет</u> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения; (миниатюры,	<u>недостаточно умеет</u> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры,	<u>умеет</u> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла,	Собеседование, опрос

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); недостаточно уметь проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	
Владеть	<u>плохо владеет</u> навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения.	<u>недостаточно владеет</u> навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения.	<u>владеет</u> навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения.	собеседование; опрос
ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования				
Знать	<u>плохо знает</u> отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;	<u>недостаточно знает</u> отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;	<u>знает</u> отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;	собеседование; опрос
Уметь	<u>не умеет</u> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных	<u>недостаточно умеет</u> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных	<u>умеет</u> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных	собеседование; опрос

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;;	источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	
Владеть	<u>плохо владеет</u> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования	<u>недостаточно владеет</u> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования	<u>владеет</u> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	собеседование, опрос

2.1.2 Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему

основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2 Процедура зачета

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

3. Формы контроля уровня обученности студентов

3.1. Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются по 10-балльной системе. В конце календарного месяца выставляется средний балл, который отражает успехи студента по предмету, степень работоспособности и заинтересованности в учёбе. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в зачётной ведомости.

3.2 Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта или экзамена в конце семестра, предусмотренного учебным планом.

3.3 Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в семестре, завершающем изучение дисциплины.

3.4 Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное

изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при выставлении итоговой оценки по дисциплине.

4. Конкретизация критериев и шкала оценивания

Ответ студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено».

- «зачтено» - студент показывает владение пройденным материалом на высоком уровне, демонстрирует осмысленность исполнения, не допускает грубых ошибок, количество правильно выполненных заданий превышает 50%;

-«не зачтено» - студент показывает слабое владение пройденным материалом, допускает большое количество грубых ошибок, количество правильно выполненных заданий не превышает 50%.

Рекомендуемая система оценок

Оценка	Критерии оценки	Уточняющие нормативы
«Отлично» (8, 9, 10)	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	9 – «отлично», 8 – «отлично» с тенденцией к понижению, 10 – «отлично» с тенденцией к повышению.
«Хорошо» (5,6,7)	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	6 – «хорошо», 5 – «хорошо» с тенденцией к понижению, 7 – «хорошо» с тенденцией к повышению.
«Удовлетворительно» (3,4)	Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.	3– «удовлетворительно», 4 – «удовлетворительно» с тенденцией к повышению.
«Неудовлетворительно» (2)	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, часть заданий не представлена.	Отсутствуют

5. Образцы заданий по разделам курса

Раздел	1. Диатоника
Тема	1.1. 1.2.-1.3. Понятие о гармонии. Строгое четырехголосие. Ладовые функции. Трезвучия и их обращения. Период, его типы.
Содержание	Понятие о гармонии. Тоны аккордов. Ладовые функции. Цезура. Гармонические обороты. Каданс. Понятие о полном и половинном кадансах. Принципы расположения аккордов в четырехголосии. Трезвучия и их обращения. Секвенции диатонические и хроматические. Период, его типы.
Виды работ	Вид работы: контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, аналитическая работа, практическое задание с игрой на фортепиано, творческое задание (проект), экзаменационное задание.

Образцы заданий (демоверсия)

Задание №1. Аналитическая работа

Расставить цезуры по фразам. Определить аккорды, их функции, типы соединения трезвучий. Найти обороты параллельно-переменного лада. Назвать виды оборотов 4-х последних тактов.



Задание №2. Аналитическая работа

Расставить цезуры. Определить вид периода. Определить обороты и способы образования параллельно-переменного лада.

2.1

П. Чайковский. Детский альбом. Хор



2.2

М. Глинка. Патриотическая песня



Задание №3. Аналитическая работа

Определить вид периода, каденции. Выделить и обозначить сектаккорды главных ступеней. Определить удвоения тонов в них.



Задание №4. Аналитическая работа

Определить вид периода, каденции. Проанализировать особенности применения сектаккордов разных ступеней в плане удвоения тонов и отношения к форме.

Л.ван Бетховен. Соната № 3, II ч.



Задание №5. Аналитическая работа

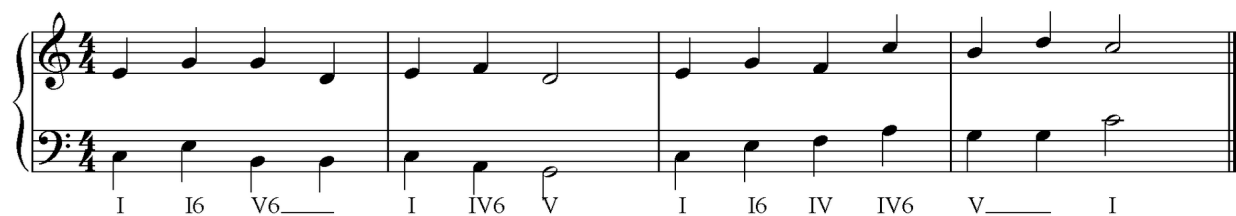
Сыграть, определить аккорды в фигурационной фактуре.



Задание №6. Практическое задание с игрой на фортепиано.

Последовательности с заданными крайними голосами с применением сектаккордов.

6.1



6.2



6.3



Задание №7. Практическое задание с игрой на фортепиано.

Игра. С данным звеном сыграть два вида секвенции – диатоническую и хроматическую.
Направление – восходящее. Шаг – секунда.



Задание №8. Аналитическая работа

Определить вид периода, каденции. Найти обороты с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами.

8.1

Р. Шуман. Смелый наездник



8.2

Л-ван Бетховен. Весенний призыв



Задание №9. Аналитическая работа и игра на фортепиано.

Определить вид периода. Определить тип секвенции, количество звеньев, шаг, направление. Сыграть и найти обороты с проходящими и вспомогательными ⁴/₆



Задание №10. Практическое задание с игрой на фортепиано.

Играть последовательность с заданными крайними голосами. Использовать обороты с проходящими и вспомогательными 4_6



Задание №11. Практическое задание с игрой на фортепиано.

Играть обороты с заданными крайними голосами. Использовать обороты с проходящими и вспомогательными 4_6

G-dur:



Задание №12. Практическое задание с игрой на фортепиано.

Секвенции диатонические и хроматические.

12.1 Диатоническая



12.2 Хроматическая



Задание №13. Контрольная работа.

Записать обороты с проходящими 4_6 в *B-dur*.

- в тесном: между I и I6; II6 и II; IV и IV6
- в широком: между V и V6; I6 и I

Задание №14. Контрольная работа.

Записать обороты с вспомогательными 4_6 в *g-moll*.

- в тесном: к I; к V
- в широком: к V; к I

Задание №15. Контрольная работа.

Решить задачу на двойное условие с применением проходящих и вспомогательных 4_6 .



Задание №16. Аналитическая работа

Определить вид периода. Найти обороты с K^4_6 ..

М. Ипполитов-Иванов. О, край родной



Задание №17. Аналитическая работа и игра на фортепиано.

Определить вид периода. Найти и назвать обороты с квартсекстаккордами, определить их роль.



Задание №18. Контрольная работа.

Сыграть на фортепиано одну из последовательностей на выбор, предварительно записав бас.

18.1 $I - V^4_6 - I^6 - IV - K^4_6 - V - I$ *g-moll*

18.2 $I - IV^6 - I^4_6 - IV - K^4_6 - V - I$ *F-dur*

18.3 $I - IV^4_6 - I - II^6 - K^4_6 - V - I$ *D-dur*

Раздел	Диатоника
Темы	1.4 1.5. 1.6.
Содержание	Доминантсептаккорд и его обращения. Аккорды гармонического мажора. Септаккорд VII ступени. Септаккорд II ступени. Фригийские обороты в мелодии и в басу.

Виды работ	Вид работы: контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, аналитическая работа, практическое задание с игрой на фортепиано, творческое задание (проект), экзаменационное задание.
-------------------	--

Образцы заданий (демоверсия)

Задание №1. Аналитическая работа.

Проанализировать примеры, выделить аккорды D (D7 и обращения). Отметить особенности их использования в экспозиционных и каденционных оборотах.

1.1

Бортнянский. 32 концерт

I часть

Ска-жи кон-чи-ну мо-ю и чис-лѣ днѣй мо-их,
Ска-жи ми, Гос-по-ди, кон-чи-ну
ко-ю есть, да ра-зу-ме-ю, что-ли-ца ю-ся аз.

1.2

II часть

Очень медленно

Ок-ста-ви от-ме-не ра-ны тво-я, от кре-пос-ти бо-ру-
ки тво-е-я, аз ис-че-зюх, аз ис-че-зюх.

Задание №2. Письменная работа.

Дописать средние голоса. Цифровкой обозначить аккорды. Заключительную каденцию (последний двутакт) отдельно транспонировать в *D-dur*, *B-dur*.



Задание №3. Творческая работа

Последовательность завершить полной каденцией. На дополнительной строчке сочинить мелодию. Законченный период сыграть и допеть мелодию.



Задание №4. Игра на фортепиано

В тональности *g-moll* сыграть обороты с проходящей септимой и проходящим D^3_4

Задание №5. Игра на фортепиано

Сыграть обороты одного из вариантов. Указать особенности голосоведения в каждом из оборотов.

5.1. В тональности *B-dur* обороты:

- II – V – I от II²
- с проходящей септимой (3 оборота)
- D7 с секстой – I
- проходящий от II⁵₆

5.2. В тональности *e- moll* обороты:

- VII – V – I от VII³₄
- K⁴₆ – D7 – VI

- с проходящим D^3_4
- проходящий от Π^7
- фригийские в басу

Задание №6. Творческая работа

Закончить 1 предложение периода с заданным началом. Отметить скобками проходящие обороты. Досочинить 2-е предложение периода с п.с.к. Второе предложение должно содержать секвенцию.



Задание №7. Творческая работа

Заполнить средние голоса. Закончить последовательность п.с.к. Отметить фригийские обороты в сопрано и басу.



Задание №8. Аналитическая работа.

Письменно проанализировать период, объединить аккорды, составляющие типичные обороты ($\Pi - V - I$, проходящие). Определить вид периода.



Задание №9. Аналитическая работа.

Отметить обороты с септаккордами VII ступени (М и Ум), аккорды гармонического мажора.

Andante ben tenuto

9.2

Л. ван Бетховен. 7 соната, II ч

Largo e mesto

9.3

Л.-ван Бетховен. Соната № 5, I ч

Allegro

Раздел	Альтерация
Темы	2.1 2.2.
Содержание	Альтерация. Аккорды альтерированной S (DD). «Неаполитанский» секстаккорд

Виды работ	Вид работы: контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, аналитическая работа, практическое задание с игрой на фортепиано, творческое задание (проект), экзаменационное задание.
-------------------	--

Образцы заданий (демоверсия)

Задание №1. Аналитическая работа.

Проанализировать примеры, выделить аккорды альтерированной S.

Отметить особенности их использования в экспозиционных и каденционных оборотах.

1.1

А. Варламов. Горные вершины

1.2

П. Чайковский. Песенка без слов

Allegro moderato

Задание №2. Письменная работа.

Решить задачу с заданными крайними голосами. Отметить скобками проходящие и вспомогательные обороты с альтерированной S. Альтерированные аккорды в каденциях подписать.



Задание №3. Игра на фортепиано.

Последовательность с заданными крайними голосами. Назвать виды оборотов с альтерированной S.



Задание №4. Аналитическая работа.

Проанализировать фрагменты. Назвать обороты с участием «неаполитанского» сектаккорда.
4.1

Ф. Шопен. Вальс № 3



4.2.

Andante

Задание №5. Игра на фортепиано.

Сыграть последовательности, назвать аккорды и виды оборотов.

I – II²#1,3 – I – I⁶ – II⁷#3 – D³₄ – I *e-moll*

I – D7 – VI – II^b6 – V – D7 – I *h-moll*

Раздел	3.Хроматика
Темы	3.1. 3.2. 3.3.
Содержание	Хроматическая система. Отклонения в тональности 1 степени родства Модуляции в тональности 1 степени родства
Виды работ	Вид работы: контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, аналитическая работа, практическое задание с игрой на фортепиано, творческое задание (проект), экзаменационное задание.

Образцы заданий (демоверсия)

Задание №1. Аналитическая работа.

Проанализировать фрагменты произведений. Определить типы оборотов в отклонениях.

Largo appassionato

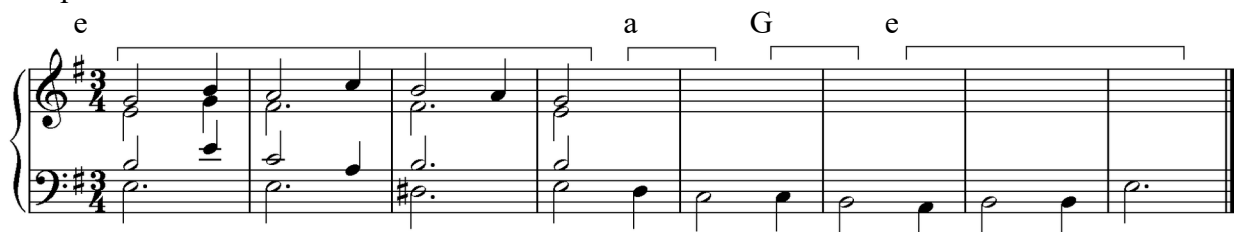


Ф. Шуберт. Вечерняя серенада

Tempo rubato

**Задание №3. Письменная работа.**Отклонения в заданные тональности из *D-dur*. Тип оборота указан.**Задание №2. Творческая работа.**

Продолжить последовательность по указанным басам и тональному плану. Закончить полной совершенной каденцией.

**Задание №4. Аналитическая работа.**

Проанализировать периоды по заданному плану:

- определить вид периода, каденции;
- указать тональный план;
- определить тип модуляции – *непосредственно модулирующая каденция*,

отклонение + закрепление,
через отклонение в промежуточную тональность;

- подписать аккорды, объединить их в обороты по смыслу;

4.1

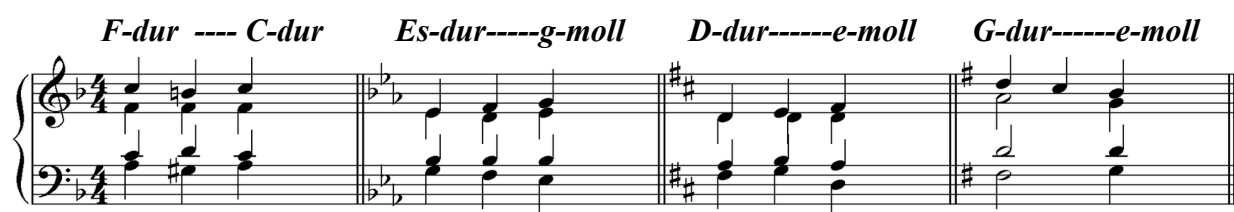


4.2



Задание №5. Игра на фортепиано.

С данными начальными оборотами играть модуляции в указанные тональности.



Задание №6. Игра на фортепиано.

Цепочка отклонений по заданному тональному плану с модуляцией в заключительную тональность:

d – C – a – g – F – a.

Задание №7. Игра на фортепиано.

Сыграть модуляции по схеме:

- начальный оборот,
- отклонение в промежуточную тональность,

- модуляция в заключительную тональность.

7.1 *a – d – C*

7.2 *A – fis – cis*

Задание №8. Творческая работа.

Заполнить голоса с учетом предложенных фрагментов. Определить тип периода, каденции, виды оборотов в отклонениях. Выписать тональный план, обозначить цифровкой аккорды.



Раздел	3.Хроматика
Темы	3.4
Содержание	Неаккордовые звуки
Виды работ	Вид работы: контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, аналитическая работа, практическое задание с игрой на фортепиано, творческое задание (проект), экзаменационное задание.

Образцы заданий (демоверсия)

Задание №1. Аналитическая работа.

Сыграть фрагменты произведений. Назвать неаккордовые звуки.

1.1



1.2

Tempo di menuetto

1.3.

П. Чайковский. На берегу

Allegro

До-мик над-ре - ко - ю, вок-нах о - го - нёк, свет-лой по-ло - со - ю на во-ду он лёг.

Вдо-ме не дож - дут - ся слов-ли ры-ба - ка: о - бе-щал вер-нуть-ся че-рез два день - ка.

Задание №2. Игра на фортепиано.

Заданную фразу сыграть с неаккордовыми звуками в двух вариантах:

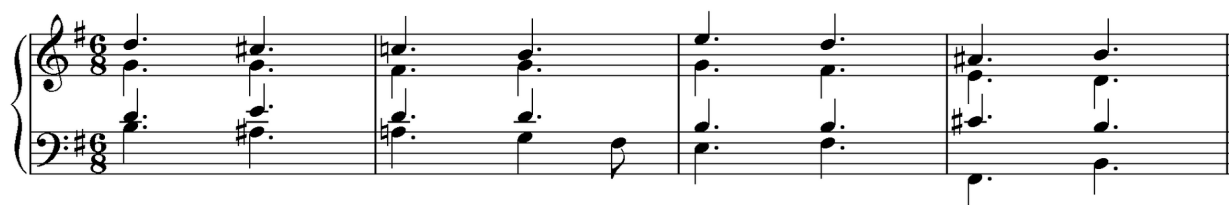
- а) проходящими;
- б) задержаниями.

Задание №3. Игра на фортепиано.

Заданную фразу сыграть с неаккордовыми звуками в двух вариантах:

- а) вспомогательными;

б) предьямами.



Задание №4. Письменная работа.

Усложнить мелодическое развитие в заданных фразах с помощью неаккордовых звуков.

4.1. Задержания	4.2. Вспомогательные
4.3. Предьям	4.4. Проходящие

Раздел	3.Хроматика
Темы	3.5.
Содержани е	Мажоро-минор
Виды работ	Вид работы: контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, аналитическая работа, практическое задание с игрой на фортепиано, творческое задание (проект), экзаменационное задание.

Образцы заданий (демоверсия)

Задание №1. Аналитическая работа.

Проанализировать фрагменты. Найти обороты мажоро-минора.

1.1

1.2

Задание №2. Письменная работа.

Проанализировать периоды. Обозначить цифровкой аккорды и обороты мажоро-минора

2.1



2.2



Задание №3. Игра на фортепиано.

Сыграть обороты. Назвать аккорды мажоро-минора.

C-dur



Раздел	3.Хроматика
Темы	3.6
Содержани е	Органый пункт
Виды работ	Вид работы: контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, аналитическая работа, практическое задание с игрой на фортепиано, творческое задание (проект), экзаменационное задание.

Образцы заданий (демоверсия)

Задание №1. Аналитическая работа.

Проанализировать фрагменты с органным пунктом. Назвать тональности, вид органного пункта, аккордовые функции.

1.1

А. Рубинштейн. Ночь

The image shows a musical score for the song 'Ночь' (Night) by Alexander Rubinstein. It includes a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

Мой го-лос для те-бя и лас-ко-вый и том-ный тре - во - жит поз-дно-е мол-чан-ье но - чтем - ной.

1.2

Татьяна

За - дум-чи-вость мо - я под - ру - га от са-мых ко - лы-бель-ных дней

1.3

Andantino con moto

А. Бородин. Хор половецких девушек

Раздел	3.Хроматика
Темы	3.7
Содержание	Функции высшего порядка. Принципы построения тонального плана музыкального произведения
Виды работ	Вид работы: контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, аналитическая работа, практическое задание с игрой на фортепиано, творческое задание (проект), экзаменационное задание.

Образцы заданий (демоверсия)

Задание №1. Аналитическая работа.

Определить функции формы в периодах:

- экспозиционный оборот (показ главной тональности);
- развивающие обороты
- заключительный оборот

1.1

Moderato

Скуч-на-я кар-ти-на! Ту-чи без кон-ца, Дож-дик так и льёт-ся, лу-жи у крыль-ца...

Чах-ла-я ря-би-на мок-нет под ок-ном; смот-рит де-ре-вуш-ка се-рень-ким пят-ном.

1.2

Л. ван Бетховен. Соната № 10, II часть

Andante

Задание №2. Аналитическая работа.

Указать границы разделов формы (экспозиционный, развивающий, заключительный).
Описать их признаки.

2.1

Раздел	Гармония стилей
Темы	1
Содержание	Генерал-бас
Виды работ	Вид работы: контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, аналитическая работа, практическое задание с игрой на фортепиано, творческое задание (проект), экзаменационное задание.

Образцы заданий (демоверсия)

Задание №1. Практическое задание с игрой на фортепиано.

Спеть речитативы, аккомпанируя себе аккордами с расшифровкой цифрованного баса.

И.С. Бах «Страсти по Матфею»

1.1

Речитатив № 58 а

Evangelist

4

6

6

4

2

6

4

2

7^b

5^b

6

4

3

#

1.2

Речитатив № 58 е

Evangelist

6

7^b

5

6^b

4

b

1.3

Речитатив № 61 с

Evangelist

6

4

2

6

5

6

5^b

6

6

6

Задание №2. Письменная работа.

Расшифровать цифрованный бас хоральных гармонизаций Баха по данным голосам. Голосоведение классическое. Особенности: допускается перекрещивание средних голосов.

2.1

Dir, dir, Jehova, will ich singen.

Johann Sebastian Bach. 1725.

Dir, dir, Je - ho - va, will ich sin - gen; denn wo ist doch ein sol -
 Dir will ich mei - ne Lie - der brin - gen: ach, gib mir dei - nes Gei -
 - cher Gott wie du? dass ich es thu' im Na - men Je - su
 - stes Kraft da - zu,
 Christ, so wie es dir durch ihn ge - fal - lig ist. B. № 32.
 (8 Str.)

2.2

Kein Stündlein geht dahin.

Michael Franek. + 1667.

Kein Stündlein geht da - hin, es liegt mir in dem Sinn, ich bin auch im - mer, wo ich bin,
 dass mich der Tod wird se - tzen in die letz - te Noth. Ach
 Gott, wenn Al - les mich ver - lässt, so thu - e du bei mir das Best! B. № 60.
 (10 Str.)

Раздел	Гармония стилей
Темы	2
Содержани е	Гармония венского классицизма

Виды работ	Вид работы: контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, аналитическая работа, практическое задание с игрой на фортепиано, творческое задание (проект), экзаменационное задание.
-------------------	--

Образцы заданий (демоверсия)

Задание №1. Аналитическая работа с игрой на фортепиано.

Произведения для анализа:

- Моцарт. Детские игры
- Бетховен. Счастье дружбы.
- Моцарт. Умиротворение.
- Моцарт. Пускай мрачен я, мой друг!

Исполнить произведение в простой форме на фортепиано.

Рассказать о форме, указать тип середины.

Основные типы середин простых форм

	Типы	9 такт	10 такт	11 такт	12 такт
Гармоническое содержание середин	1	D - T	D	D - T	D
	2	D – DD	D	D – DD	D
	3	D	T	DD	D
	4	D→	II	D→	I

Задание №2. Письменная работа

2.1. Сочинить 2-ю часть простой двухчастной репризной формы

по данному начальному периоду и последующему гармоническому плану.

Andante

Реприза 2-го предложения

D DD D D DD

2.2. Сочинить 2-ю часть простой двухчастной безрепризной формы по данному начальному периоду и последующему гармоническому плану.

Andante

2.3. Гармонизовать период, сочинить 2-ю и 3-ю часть простой трёхчастной формы по данному гармоническому плану. Сохранять заданную фактуру.

далее реприза с изменениями во 2-м предложении

Раздел	Гармония стилей
Темы	3
Содержание	Гармония романтизма
Виды работ	Вид работы: контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, аналитическая работа, практическое задание с игрой на фортепиано, творческое задание (проект), экзаменационное задание.

Образцы заданий (демоверсия)

Задание №1. Аналитическая работа с игрой на фортепиано.

Исполнить одно из произведений Ф. Шуберта: «Грусть», «Ты мой покой», «Любовью я обманут» (Ф. Шуберт. Избранные песни, том 5).
Указать особенности романтической гармонии.

Задание №2. Письменная работа с игрой на фортепиано.

Сочинить романтическую форму в стиле Ф. Шуберта в заданных контурах голосоведения.
Использовать аккорды мажоро-минора.

средние голоса

верхний голос гармонизовать мелодию

сочинить верхние голоса

6.

Итоговая аттестация

Требования итоговой аттестации

Письменные работы

1. Вариации на хоральную тему с неаккордовыми звуками.
2. Две задачи с дополнительным мелодическим голосом.
3. Гармонизация хорала в технике «Генерал-бас».
4. Две простые формы в технике «Гармония классицизма».
5. Простая форма в стиле романтизма

Устный ответ

1. Игра:

- одна из вариаций (наизусть);
- задача с пением дополнительного голоса;
- обороты в заданной тональности;
- модуляция (начальный оборот + отклонение + модуляция в 1 степень родства);
- последовательность на тему «Мажоро-минор»

2. Анализ:

произведение с аккордами мажоро-минора

Пройденные обороты

1. Проходящие квартсекстакорды между трезвучием и секстаккордом одной ступени
2. Вспомогательные квартсекстакорды: I – IV46 – I, V – I46 – V
3. D7 с секстой – I
4. D7 – VI
5. Проходящий D34
6. Обороты с проходящей септимой (3 вар.)
7. II – V – I от всех обращений II7
8. Проходящие между обращениями II7
9. Фригийские обороты в сопрано (2) и басу (2)
10. Проходящие обороты с альтерированной S
11. Вспомогательные обороты с альтерированной S
12. «Неаполитанский» секстаккорд (*секстаккорд IIb ступени*) в сочетании с K46

Образцы модуляции

Модуляция (начальный оборот + отклонение + модуляция в 1 степень родства)

Начальный оборот	отклонение	модуляция
	VI	III
Начальный оборот	отклонение	модуляция
	IV	VI
Начальный оборот	отклонение	модуляция
	II	IV
Начальный оборот	отклонение	модуляция
	IV	III

Задачи с сочинением дополнительного мелодического голоса

1. Отклонения в тональности 1 степени родства

Lento

The first system is in D major (one sharp). The melody in the right hand consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass line consists of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

The second system is in D minor (two flats). The melody in the right hand consists of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass line consists of quarter notes: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

Последовательности на тему «Мажоро-минор».
Играть в тесном расположении. Назвать аккорды

1.

Exercise 1 is in 4/4 time. The first measure contains two chords: D major (D4, F#4, A4) in the right hand and D minor (D3, F3, A3) in the left hand. The subsequent measures contain single notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4 in the right hand and D3, E3, F3, G3, A3, B3 in the left hand.

2.

Exercise 2 is in 3/4 time. The first measure contains two chords: D major (D4, F#4, A4) in the right hand and D minor (D3, F3, A3) in the left hand. The subsequent measures contain single notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4 in the right hand and D3, E3, F3, G3, A3, B3 in the left hand.

3.

Exercise 3 is in 3/4 time. The first measure contains two chords: D major (D4, F#4, A4) in the right hand and D minor (D3, F3, A3) in the left hand. The subsequent measures contain single notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4 in the right hand and D3, E3, F3, G3, A3, B3 in the left hand.

Exercise 4 is in 3/4 time. The first measure contains two chords: D major (D4, F#4, A4) in the right hand and D minor (D3, F3, A3) in the left hand. The subsequent measures contain single notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4 in the right hand and D3, E3, F3, G3, A3, B3 in the left hand.

4.



5.



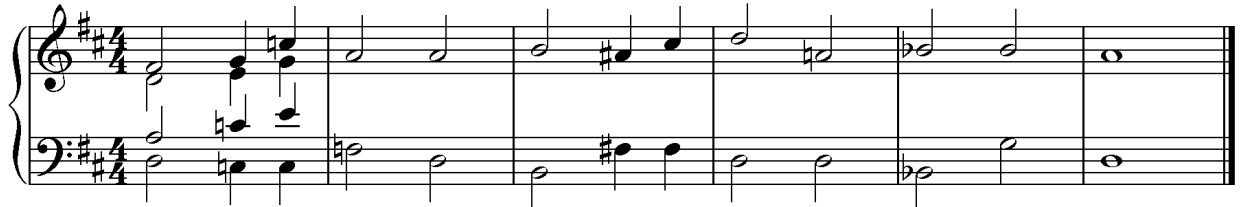
6.



7.



8.



Пример произведения для анализа

Langsam

This musical score is for the piece 'Sonnenschein' (D. 944) by Franz Schubert, marked 'Langsam' (Ad libitum). The score is written for piano and consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and single notes. The vocal line is melodic and expressive, often moving in parallel motion with the piano's right hand. The piece concludes with a final cadence in the piano accompaniment.