федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Уровень ВО:	**53.09.02 –Искусство вокального исполнительства**
Подготовка кадров высшей квалификации	
Цикл дисциплин учебного плана	**ВЧ**
Специальность:	**Артист высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

Москва - 2026

Рабочая программа дисциплины
Специальность
Разработана в соответствии с ФГОС Высшего образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:
53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (ФГОС утвержден Приказом Минобрнауки от 17 августа 2015 г. № 845; Зарегистрирован в Минюсте 01.09.2015 № 38762)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол №3 от 29.06.2026

Разработчик программы: кандидат педагогических наук, профессор Н.Б.Никулина

СОДЕРЖАНИЕ

	Аннотация к дисциплине. Цель и задачи дисциплины, компетенции…….	4
1.	Перечень планируемых результатов обучения……...…	6
2.	Место дисциплины в структуре ООП ВО……	6
3.	Объем дисциплины……	7
4.	Структура и содержание дисциплины……..……..	7
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….	8
5.1	Основная литература…….....	8
5.2	Дополнительная литература…….....	8
5.3	Программное обеспечение……	11
5.4	Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы……...…	11
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины…….....	12
7.	Методические рекомендации по организации изучения дисциплины…….	12
7.1	Рекомендации для самостоятельной работы ассистентов-стажеров……	12
7.2.	Оценочные средства для контроля успеваемости……...	13
7.2.1.	Программные требования к зачету ……..	13
7.2.2	Критерии оценки знаний на зачете …….	13
7.2.3	Программные требования к экзамену……...	15
7.2.4.	Критерии оценки знаний на экзамене……..	18
	Примерный репертуарный список (по жанрам и типам голосов)……	19
	Лист регистрации изменений……..……	43

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	дисциплины «Специальность» - воспитание высококвалифицированных вокалистов-исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.
Задачи:	- достижение свободы владения вокальной техникой посредством совершенствования ранее приобретённых навыков вокального исполнительства и овладения новыми техническими приёмами, развитие навыков культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений; - расширение профессионального музыкального кругозора; изучение репертуара различных эпох, жанров и стилей, необходимого артисту-вокалисту в его будущей профессиональной деятельности; - развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов; - воспитание психологической готовности будущего артиста-вокалиста к профессиональной деятельности, предполагающую реактивность слухового восприятия, внутреннюю собранность и самодисциплину, активизацию эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободу самовыражения, исполнительской воли, концентрацию внимания, оптимальную организацию голосового аппарата; - формирование навыка самостоятельной работы над музыкальным сочинением; умение самостоятельно анализировать драматургию музыкального произведения, а также весь комплекс используемых автором выразительных средств с исполнительской точки зрения для достижения его художественно убедительной интерпретации; - умение в устной и письменной форме (реферат) изложить собственные суждения и выводы на основе анализа изучаемых (или предложенных для анализа) произведений в единстве содержания и формы; - совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования в процессе самостоятельной работы над произведением.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате	- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для оформления

изучения дисциплины:	суждений по актуальным проблемам педагогической и профессиональной деятельности музыканта (УК-3); способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6); - способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7); - способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8); - способность быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9); - готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10); - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11); - способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекомуникационной сети «Интернет» (далее сеть «Интернет») (ПК-12).

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

Уметь: анализировать художественные **и** технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей **и** жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей **и** жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории вокального исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре ОПОП ВО дисциплина «Специальность» отнесена к разделу «Специальные дисциплины» и связана с дисциплинами цикла: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные проблемы исполнительского искусства», «Музыкальная педагогика и психология», «Научно-методический текст: основы работы».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям ассистента-стажера, необходимым для изучения дисциплины: знание курсов «Сольное пение», «Работа над музыкальным произведением в хоровом классе», «Вокальный ансамбль», «Камерное пение» в объёме требований по этим дисциплинам, регламентируемых программами специалитета или магистратуры.

Цикл (раздел) ООП **1.2.1.3.**	**ВЧ**

3.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 34 зачетных единиц (ЗЕ), 1224 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
Общая трудоемкость дисциплины	1224
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	144
Лекции (Л)	-
Семинары (С)	-
Практические занятия (ПЗ)	140
Самостоятельная работа студента (СРС)	1080
Экзамен (Э)	2
Зачет (З)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	2

4. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебный план специального класса состоит из трех частей. 1. индивидуальные занятия, в ходе которых реализуется программа, утвержденная на заседании кафедры; 2. самостоятельная работа; 3. прохождение творческо-исполнительской и педагогической практик. За время двухлетнего обучения ассистент-стажер должен выполнить основную программу и подготовить для исполнения произведения разных стилей: упражнения и вокализы, обработки

народных песен, старинные арии, арии из кантатно-ораториальных жанров, оперные арии зарубежных и русских композиторов, вокальные циклы, романсы зарубежных и русских композиторов, произведения современных композиторов. Репертуар обучающегося формируется с учетом уровня его подготовки, подбирается индивидуально. На протяжении двух лет учебы студент должен исполнить четыре зачетно-экзаменационные концертные программы, исполняемые наизусть, длительностью 30-40 минут. В течение каждого учебного семестра ассистенту-стажеру необходимо сдать зачет в виде сольного выступления 15-20 минут. Студент завершает двухгодичное обучение государственным итоговым экзаменом, на котором исполняет концертную программу длительностью 45 минут. В программу этого экзамена допустимо вносить исполняемые ранее сочинения.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Специальность»

5.1. Основная литература:

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. М. : Музыка, 2000. 368 с.
2. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. М. : МГТС, 2002. 494 с.
3. Назаренко, И. Искусство пения / И. К. Назаренко. М. : Музыка, 1968. 622 с.

5.2. Дополнительная литература:

1. Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления // Перспективы развития вокального образования. - М., 1986.
2. Алексеева Л. Музыкальный слух певца // Воспитание музыкального слуха. - М, 1993.
3. Аникеева 3. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов.- Кишинев, 1985.
4. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
5. Аспелунд, Д. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд. - М. ; Л. : Музгнз, 1952. 191 с.
6. Багадуров, В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1 - 3 /В. Багадуров. М. : Музыка, 1929-1937.

7. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог // М. И. Глинка. Сборник материалов и статей. - Л.-М., 1950.
8. Барсов Ю**.А.** Вокально-методические принципы М.И.Глинки: Автореф. канд. дис. - Л., 1969.
9. Борисова А. Изменение в приспособлении дыхания при пении; Автореф. канд. дис. - Кишинев, 1958.
10. Ю.Варламов, А. Полная школа пения / А. Е. Варламов. СПб. : Лань, 2012.119 с.
11. Василенко Ю. Голос. Фониатрические аспекты. - М., 2002.
12. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород, 2000.
13. Вербов, А. Техника постановки голоса / А. М. Вербов, М. : Музгиз, 1963. 51 с.
14. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 - 7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М.: Музыка, 1962 - 1984. 7 вып.
15. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Вып.25. - М., 1975.
16. Гарсиа, М. Советы по пению / Мануэль Гарсиа. СПб. : Лань, 2014.- 103 с.
17. П.Гарсиа, М. Школа пения / Мануэль Гарсиа (сын). М. : Музгиз, 1956. - 127 с.
18. Герсамия, И. К проблеме психологии творчества певца / И. Е. Герсамия. -Тбилиси : Мецниереба, 1985. 162 с.
19. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. СПб. :Лань, 2012. 71 с.
20. Голубев, П. Советы молодым педагогам-вокалистам / П. В. Голубев. М. : Музгиз, 1963. - 87 с.
21. Гладков Б., Пронина М. О полетности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. - СПб., 1992.
22 .Грачева М. Морфология и функциональное значение нервного аппарата гортани. - М., 1956.
23. Гребенникова П., Васильева А., Удачина Е. Влияние различных видов музыки на психологическое состояние человека. Невербальное поле культуры. - М., 1995.
24. Дмитриев, Л. Голосовой аппарат певца : наглядное пособие / Л. Б. Дмитриев. -М., 1964. - 35 с.+ цв. ил.
25. Дмитриев, Л. Голосообразование у певцов / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музгиз, 1962.- 56 с.
26. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. - М., 2001.
27. Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.
28. Донец-Тессейр М. Опыт воспитания сопрано и колоратурного сопрано. -Киев, 1957.
29. Евтушенко Д. О некоторых вопросах вокальной техники. Киев, 1956.
30. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
31Жинкин Н. Речевой и певческий режимы фонации. Развитие детского голоса. - М., 1963.
32. Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. М. :URSS, 2013. - 115 с.
33. Зданович, А. Некоторые вопросы вокальной методики / А. П. Зданович. М. : Музыка, 1965. - 147 с.

34. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.
35. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М., 2000.
36. Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
37. Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля: Автореферат, канд. дис. - Л., 1977.
38. Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. - М., 1913.
39. Левидов. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. Левидов. Л. ; М. : Искусство, 1939. 254 с.
40. Луканин, В. Обучение и воспитание молодого певца / В. Луканин. Л. : Музыка, 1977. 87 с.
41 .Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.
42. Левко В. Моя судьба в Большом театре. - М., 2000.
43. Лукишко А. Непроизвольные изменения силы и тембра голоса в хоре: Автореф. канд. дис. - Л., 1984.
44. Малышева Н.М. О пении, М., 1992.
45. Малютин Е. Экспериментальная фонетика и научные основы постановки голоса. - Орел, 1924.
46. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. М.: Просвещение, 1987. 95 с.
47. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - М., 1977.
48. Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос. - М., 1970.
49. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
50. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования. Проблемы экологической психоакустики. - М., 1991.
51. Морозов В., Кузнецов Ю. Феномен квазйгармоничности обертонов и тембр певческого голоса. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
52. Морозов В., Кузнецов Ю., Харуто А. об особенностях спектра голоса певцов разных жанров. Труды Академии информатизации. - М.-Краснодар, 1995.
53. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. Л., 1965.
54. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002.
55. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
56. Назаренко И. Искусство пения, - М., 1968.
57. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М., 1985.
58. Павлищева О.П. Методика постановки голоса, М - Л., 1964.
59. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
60. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997.
61. Прянишников И. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. СПб. : Лань, 2013. 142 с.
62. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. - М.-Л., 1932.

63. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М., 1958.
64. Сергиевский М., Борисова А. О некоторых особенностях дыхания певца. Развитие детского голоса. - М., 1963.
65. Симонов П. Метод К.С.Станиславского и физиология эмоций. М.,1992.
66. Станиславский К. Работа актера над собой // Собр. соч. Т.З. 4.2.-М.Д955.
67. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. - М., 1964.
68. Фланаган Дж.. Анализ, синтез и восприятие речи. - М., 1968. 69.Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. - Тбилиси, 1977.
69. Шамшева Т. Особенности нарушения голосовой функции профессиональных певцов при фонастении: Автореф. канд. дис. Л., 1966.
70 .Шильникова Н. Педагогические взгляды А. Роуза. - М., 1976.
71. Юдин СП. Формирование голоса певца. М, 1932.
72. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.
73. Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории. Первое пятидесятилетие 1866-1916. - М., 1999.
74. Ямштекин С. Влияние нёбного свода на профессиональное певческое голосообразование. Вопросы вокальной педагогики. Вып.5. - М., 1976.
75. Ярославцева Л. Особенности дыхания у певцов: Автореф. канд. дис. - М., 1974.

5.3.Программное обеспечение:

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Googlechrome»;
- программы, демонстрации видео материалов: проигрыватель «Windows Media Player»;
- программы для демонстрации и создания презентаций: «Microsoft PowerPoint».

5.4.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Название электронного ресурса	Адрес в интернете	Тип доступа
Гуманитарные и социальные науки: электронный журнал	http://www.hses-online.ru/ Arch.html	Свободный доступ
Большой Энциклопедический Словарь	http://www.vedu.ru/ BigEncDic	Свободный доступ
Электронная энциклопедия и библиотека «Руниверс»	http://www.runivers.ru	Свободный доступ
Научная электронная	http://cyberleninka.ru	Свободный доступ

библиотека «Киберленинка»		
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru	Свободный доступ
Библиотека «Гумер» - гуманитарные науки	http://www.gumer.info	Свободный доступ
eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)	http://elibrary.ru	Часть ресурса – в свободном доступе
Университетская информационная система РОССИЯ	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp	Часть ресурса открыта в свободном доступе
Открытый текст. Электронное периодическое издание	http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673	Свободный доступ
Национальная электронная библиотеки (НЭБ)	https://нэб.рф	Свободный доступ с любых компьютеров ИХИ имени В.С. Попова
ЭБС «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru	Свободный доступ
Электронная библиотека Philosophy	http://www.philosophy.ru/	Свободный доступ
Психологическая библиотека оригинальных текстов	http://www.psychology-online.net/	Свободный доступ

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютеры, звуковоспроизводящая аппаратура.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (СР) АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

Самостоятельная работа (СР) является важной составной частью процесса подготовки ассистентов-стажеров, осваивающих дисциплину «Специальность». Самостоятельная работа (СР) представляет обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую в соответствии с заданиями преподавателя вне аудиторных занятий. Цель СР основана на формировании у ассистентов-стажеров навыков к самостоятельной творческой работе, формированию умений решать

профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных научно-методических средств, способствующих самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретению опыта планирования и организации рабочего времени, расширению кругозора. СР может выполняться в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. СР состоит из следующих компонентов:

1. работа с нотным материалом;
2. освоение методических разработок по пройденным темам;
3. работа со специальной литературой, посвященной вопросам вокального исполнительства;
4. работа с музыкально-теоретической литературой;
5. самостоятельный анализ (музыкально-теоретический и исполнительский) произведений по нотному материалу;
6. подготовка письменных работ — рефератов;
7. подготовка к аттестационным мероприятиям.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ:

7.2.1. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Примерные экзаменационные концертные программы в конце 2 семестра

сопрано:

1. Мусоргский М. Ариозо Ксении из оперы «Борис Годунов»
2. Мусоргский М. Вокальный цикл «Детская»

меццо-сопрано:

1. Римский-Корсаков Н. Сцена Любаши из оп. «Царская невеста»
2. Гаврилин В. Вокальный цикл «Русская тетрадь»

тенор:

1. Верди Дж. Монолог Отелло из оп. «Отелло»
2. Шуман Р. Вокальный цикл «Любовь поэта»

баритон:

1. Гуно Ш. Каватина Валентина из оп. «Фауст»
2. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Зимний путь»

бас:

1. Шостакович Д. Ария Бориса Тимофеевича из оп. «Катерина Измайлова»
2. Брамс И. Вокальный цикл «Четыре строгих напева»

7.2.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ НА ЗАЧЕТЕ

В качестве средств промежуточного контроля в конце 1 и 3 семестров используются зачёты с оценкой, на которых исполняется концертная программа в классе. В качестве средства промежуточного контроля в конце 2 семестра используется экзамен, на котором исполняется концертная программа в зале. Подготовка концертной программы состоит из нескольких этапов:

1.1. Отбор произведений, составление концертной программы Сольный концерт представляет собой публичное исполнение одним исполнителем музыкальных произведений по заранее составленной программе. Он должен быть проведен в концертном зале в сроки, зависящие от объективных условий: возможностей концертных залов, коллективов, концертмейстеров. Концертная программа выбирается с учетом индивидуальных особенностей ассистента-стажера.

1.2. Разучивание концертной программы

Работа над каждым произведением концертной программы: обдумывание художественных образов музыкального произведения и их и творческое и вокально-

техническое воплощение. Целостное и детализированное изучение нотного текста: мелодическая линия, особенности темпа и ритма, гармоническая структура, музыкальная форма и драматургия. Работа над звуком. Работа над техническими трудностями произведения. Достижение уверенности и свободы исполнения.

1.3. Психологические аспекты концертного выступления: работа над преодолением эстрадного волнения

Подготовка к концертному выступлению: предварительные проигрывания, репетиции в зале, обыгрывание программы на различных концертных площадках. Развитие памяти. Психофизическое состояние музыканта: режим и гигиена занятий и выступлений. Оценка предварительного проигрывания и работа над ошибками. Методы овладения оптимальным концертным состоянием. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Самоконтроль психических состояний. Воспитание творческого воображения. Работа над мышечными напряжениями. Взаимоотношения музыканта и слушателя.

Критерии оценивания формирования компетенций

1.Знание вокального репертуара программы спецкласса наизусть.

2.Чистота интонирования и строй.

3. Четкость дикции.

4.Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов,

5.Точность и артистизм раскрытия воплощаемого образа.

6.Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.

7.Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.

8.Подготовка концертных программ с собственным коллективом.

9.Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.

10.Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.

11.Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

Наименование показателя	Объем показа-теля (%)
Активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15%

Подготовка конкурсной программы	10%
Посещаемость занятий спецкласса	25%
Исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50%

Шкала оценивания:

86- 100%	Отлично (Зачтено)
71-85%	Хорошо (Зачтено)
50 - 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0-49%	Неудовлетворительно (Не зачтено)

7.2.3. Программные требования к Экзамену

В конце 2 семестра ассистенты-стажеры сдают экзамен - творческий отчёт, на котором обучающийся должен исполнить одно отделение концерта 35-40 минут. В конце 4 семестра - зачет, являющийся формой допуска к государственной (итоговой) аттестации. ВКР проходит в виде творческого отчёта (исполнения концертной программы, афишного концерта) в двух отделениях. Ассистент-стажер, включивший в свою программу сочинения высокой технической сложности, должен продемонстрировать оригинальность трактовки и совершенство ее воплощения.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ
(афишный концерт)

Примерные программы
сопрано

1.В. Моцарт *Речитатив и ария Сюзанны из оп. «Свадьба Фигаро»*
2.А. Каталани *Романс Валли из оп. «Валли»*
3.А. Бородин *Плач Ярославны из оп. «Князь Игорь»*
4.Фр. Пуленк *«Скрипка»*
5.П. Чайковский *«День ли царит»*
6.И. Стравинский *Ария Энн из оп. «Похождение повесы»*
7. Н. Санина *«Аве, Мария»*
8. Р.Н.П. в обр. М.Коваля *«Как повадилась Дарюша»*

меццо-сопрано:

1 .И.С. Бах *Ария альта из Мессы си-минор*
2.Дж. Верди *Рассказ Азучвны из оп. «Трубадур»*

3 .Н. Римский-Корсаков *Сцена Любаши из оп. «Царская невеста»*
4. Д. Кабалевский *Ариозо матери из Реквиема.*
5. А. Аренский *«Осень»*
6. Ф. Шуберт *«Лесной царь»*
7. С. Прокофьев *«Кудесник»*
8. Р.Н.П. в обр. С.Рахманинова *«Белшицы-румяницы»*

тенор:
1. Ф. Гендель *Речитатив и ария Ксеркса из оп. «Ксеркс»*
2. Дж. Верди *Монолог Отелло из оп. «Отелло»*
3. П.Чайковский *Ариозо Германа из оп. «Пиковая дама»*
4. И. Дзержинский *Ариозо Григория из оп. «Тихий Дон»*
5. П. Чайковский *«Серенада» для тенора*
6. Г. Свиридов *«Подъезжая под Ижоры»*
7. И. Брамс *«Странник»*
8. У.Н.П. в обр. Н. Лысенко *«Дивлюсь я на небо*

баритон:
1.В. Моцарт *Речитатив и каватина Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»*
2.Ш. Гуно *Каватина Валентина из оп. «Фауст»*
3. А. Рубинштейн *Эпиталама из оп. «Нерон»*
4.В. Крюков *Ария Минского из оп. «Станционный смотритель»*
5.П. Чайковский *«Подвиг»*
6. А. Онеггер *«Танцовщица»*
7.В. Шебалин *«Яздесь, Инезилья!»* 8. Р.Н.П. в обр Семёнова *«Меж крутых бережков»*

бас:
1 .Й. Гайдн *Ария Идрено из оп. «Армида»*
2.Дж. Верди *Романс Фиеско из оп. «Симон Бокканегра»*
3.Н. Римский-Корсаков *Ария Собакина из оп. «Царская невеста»*
4.Д. Шостакович *Ария Бориса Тимофеевича из оп. «Катерина Измайлова»*
5.П. Чайковский *«Благословляю вас, леса»*
6.Г. Свиридов *«Горский парень»*
7.Л. в. Бетховен *«Молитва»*
8 У.Н.П. в обр. Н. Лысенко *«Казав мене батько»*

Государственный экзамен

В программе государственного экзамена должны быть представлены: ария зарубежного композитора (опера, оратория, кантата) XII-XIII вв., развёрнутая (с речитативом) ария из оперы зарубежного композитора XIX в., развёрнутая ария или сцена из оперы русского композитора XIX, ария из оперы (оратории, кантаты) русского

композитора XXв., романс русского композитора XГX-XXвв., романс западного композитора XIX-XX вв., народная песня. Все сочинения исполняются целиком на языке оригинала, порядок произвольный, продолжительность программы - 30-35 мин.

Все сочинения исполняются целиком на языке оригинала, порядок произвольный, продолжительность программы - 30-35 мин.

Примерные программы:

сопрано

1. В. *Моцарт,* Речитатив и ария Сюзанны из оп. «Свадьба Фигаро»
2. *А. Каталани,* Романс Ваши из оп, «Валли»
3. *А. Бородин* Плач Ярославны из оп, «Князь Игорь»
4. *Фр. Пуленк* «Скрипка»
5. *П. Чайковский* «День ли царит»
6. *И. Стравинский* Ария Энн из оп. «Похождение повесы»
7. *Н.Санина* «Аве, Мария»
8. *Р.Н.П. в обр. М.Коваля* «Как повадилась Дарюша»

меццо-сопрано:

1. *И. С. Бах* Ария альта из Мессы си-минор
2. *Дж. Верди* Рассказ Азучены из оп. «Трубадур»
3. *Н. Римский-Корсаков* Сцена Любаши из оп. «Царская невеста»
4. *Д. Кабалевский* Ариозо матери из Реквиема.
5. *А. Аренский* «Осень»
6. *Ф. Шуберт* «Лесной царь»
7. *С.* Прокофьев «Кудесник»
8. *Р.Н.П. в обр. С.Рахманинова* «Белилицы-румяницы»

тенор:

1. *Ф. Гендель* Речитатив и ария Ксеркса из оп. «Ксеркс»
2. *Дж. Верди* Монолог Отелло из оп. «Отелло»
3. *П.Чайковский* Ариозо Германа из оп. «Пиковая дама»
4. *И. Дзержинский* Ариозо Григория из оп. «Тихий Дон»
5. *П. Чайковский* «Серенада» для тенора
6. *Г. Свиридов* «Подъезжая под Ижоры»
7. *И. Брамс* «Странник»
8. *У.Н.П. в обр. Н. Лысенко* «Дивлюсь я на небо

баритон:

1. *В. Моцарт* Речитатив и каватина Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»
2. *Ш. Гуно* Каватина Валентина из оп. «Фауст»
3. *А. Рубинштейн* Эпиталама из оп. «Нерон»
4. *В. Крюков* Ария Минского из оп. «Станционный смотритель»
5. *П. Чайковский* «Подвиг»
6. *А. Онеггер* «Танцовщица»
7. *В. Шебалин* «Яздесь, Инезилья!»

8. *8. Р.Н.П. в обр Семёнова* «Меж крутых бережков»

бас:

1. *Й. Гайдн* Ария Идрено из оп. «Армида»
2. *Дж. Верди* Романс Фиеско из оп. «Симон Бокканегра»
3. *Н. Римский-Корсаков* Ария Собакина из оп. «Царская невеста»
4. *Д. Шостакович* Ария Бориса Тимофеевича из оп. «Катерина Измайлова»
5. *П. Чайковский* «Благословляю вас, леса»
6. *Г. Свиридов* «Горский парень»
7. *Л. ван Бетховен* «Молитва»
8. *У.Н.П. в обр. Н. Лысенко* «Казав мене батько»

7.2.4. Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка ассистента-стажера по специальности на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по десятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценки «5», «5-», «5+» (отлично с тенденцией к понижению, отлично, отлично с тенденцией к повышению) выставляются ассистенту-стажеру, если он:

•в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,

•исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,

•продемонстрировал высокий уровень техники исполнения,

•показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,

•обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценки «4», «4-», «4+» (хорошо с тенденцией к понижению, хорошо, хорошо с тенденцией к повышению) выставляются ассистенту-стажеру, если он:

•в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,

•исполнил его наизусть,

•осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,

•показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур, при возможных неточностях локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценки «3», «3+» (удовлетворительно, удовлетворительно с тенденцией к повышению) выставляется ассистенту-стажеру, если он:
•освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
•овладел базовыми основами исполнительской техники,
•способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:
•освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
•при исполнении забывал нотный текст,
•останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
•расходится с концертмейстером, не справляется с концертным волнением.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК (ПО ЖАНРАМ И ТИПАМ ГОЛОСОВ)

ВОКАЛИЗЫ, АРИИ ИЗ ОПЕР, ОРАТОРИЙ, КАНТАТ И МЕСС

Сопрано

Вокализы А. Варламова, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Б. Лютгена, М.Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского.
Аренский А. Рассказ Дамаянти, Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»
Бах И. С. Ария сопрано из «Магнификат»
Вебер К. Каватина Реции «Ах, чего еще ждать» из оперы «Оберон»
Верстовский А. Песня Наташи из I действия оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», Ария Беренисы из оперы «Сципион», Ария «Somni dei» из оперы «Роделинда»
Глюк К. Ария Амура «Звуки лиры» из оперы «Орфей», Прибытие Ифигении «Не радуют клики народа», Прощание Ифигении с матерью из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гречанинов А. Песенка Насти «Ты не рвись, не пугайся» из оперы «Добрыня Никитич»
Даргомыжский А. Соло Наташи из I акта «Ах, прошло то время» Песня Ольги из оперы «Русалка»
Ипполитов-Иванов М. Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася»
Моцарт В. Ария Графини «Бог любви», ария Сюзанны «Наступает мгновенье», ария Керубино «Сердце волнует», ариетта Барбарины «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро», Три арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна» Ария Деспипы из оперы «Так поступают все»

Палиашвили З. Ария Этери из оперы «Абессалом и Этери»
Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже как Нина»
Римский-Корсаков Н. Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане», Ария Снегурочки «С подружками по ягоды», Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка», Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка»
Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон»
Серов А. Сцена Даши «Чует, чует ретивое» из оперы «Вражья сила»
Соколовский М. Песня Фетиньи «Ах, на что», Песни Анюты «Кабы я млада», «Во своей я младости» из оперы «Мельник -колдун, обманщик и сват»
Чайковский П. Ария Натальи «Соловушко в дубравушке» из оперы «Опричник»

Вокализы Г. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского, А. Тер.Гевондяна
Вагнер Р. Ария Эльзы (сон), Ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин»
Вебер К. Две арии Анхен из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн И. Ария Ганны «Как легко, отрадно чувству» из оратории «Времена года»
Глюк К. Ария Блаженной Тени из оперы «Орфей»,Две арии Амура
Гретри А. Ария «С ним по ночам» из оперы «Ричард - Львиное сердце»
Даргомыжский А. Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка»
Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме»
Доницетти Г. Ария Анны из оперы «Анна Болейн»
Кабалевский Д. Ария Насти из оперы «Семья Тараса»
Марчелло Б. «Этот пламень»
Массне Ж. Ария Шарлотты «Слезы» из оперы «Вертер»
Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька»
Моцарт В. Ария Блондхен «Как отрадно, как легко» из оперы «Похищение из сераля»
Мусоргский М. Ариозо Ксении из оперы «Борис Годунов»
Направник Э. Вокализ и романцетга Маши из оперы «Дубровский», Колыбельная Адели «Успокойся, дорогой» из оперы «Гарольд»
Рахманинов С. Ария Земфиры из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н. Песня Воиславы из оперы «Млада», Ария Оксаны «Пропал кузнец» из оперы «Ночь перед Рождеством», Колыбельная Волховы «Сон по бережку ходил» из оперы «Садко», Рассказ Домны Сабуровой, ария Марфы «В Новгороде мы рядом ... » из оперы «Царская невеста», Ария Февронии «Похвала пустыне» из онеры «Сказание о невидимом граде Китеже»
Россини Дж. Каватина Нинетты из оперы «Сорока-воровка»
Рубин В. Две арии Суок из оперы «Три толстяка»
Саккини А. Ария Антигоны «Печалью удручена» из оперы «Эдип в Колоне»

Вокализы Дж. Конконе, М. Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского А. Тергевондяна, художественные вокализы.
Амиров Ф. Колыбельная Севиль из оперы «Севиль»

Аракишвили Д. Ария Динары из оперы «Динара»
Баланчивадзе М. Ария Шазины из оперы «Счастье»
Бах И.-С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21
Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»
Берлиоз Г. Ария в темнице из оратории «Осуждение Фауста»
Визе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»
Бетховен Л. Ария Марцелины из оперы «Фиделио»
Бойто А. Песня Маргариты в темнице из оперы «Мефистофель»
Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Вебер К. Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
Верстовский А. Ария Наташи «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Глинка М. Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена»
Гретри А. Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина»
Делиб Л. Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»
Доницетти Г. Ария Лючии «Тихо все» из оперы «Лючия ди Ламмермур»
Крюков А. Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель»
Майборода Г. Ариозо Миланы из III акта оперы «Милана»
Мейербер Дж. Каватина Пажа из оперы «Гугеноты»
Мейтус Ю. Ариозо Любки Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»
Монюшко С. Ария Гальки «Если б солнцем рано» из Оперы «Галька»
Моцарт В. Ария Мадемуазель Зильберклант из оперы «Директор театра», Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из оперы «Дубровский»
Палиашвили З. Ария Марихи «Ты любовь моей души» из оперы «Абессалом и Этери»
Пуччини Дж. Ариозо Манон из оперы «Манон Леско» Две арии Тоски из оперы «Тоска», Рассказ Мими из I акта и ариозо Мими из III акта оперы «Богема»
Римский-Корсаков Н. Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка», Песня Царевны из I картины оперы «Кащей Бессмертный», Фрагменты из III действия оперы «Майская ночь» (партия Панночки)
Россини Дж. Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А. Ария Лалла Рук из оперы «Фераморс»
Серов А. Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накипело» из оперы «Рогнеда»
Спадавеккиа А. Ария Даши из **II** картины **II** акта оперы «Хождение по мукам»
Тигранян А. Ария Шушан из оперы «Давид-бек»
Туренков А. Речитатив и песня Надежды из оперы «Цветок счастья»

Хренников Т. Ария Наташи из оперы «В бурю»
Чайковский П. Ария Кумы «Гляну с Нижнего» и ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный?» из оперы «Чародейка»
Шостакович Д. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова»
Щедрин Р. Песня Наташи из **III** акта оперы «Не только любовь»
Александров А. Арии Бэлы; заключительный монолог Бэлы из оперы «Бэла»
Аренский А. Песня Марьи Власьевны из оперы «Сон на Волге»
Бах И. С. Ария из «Кофейной кантаты», Ария из Кантаты 202 «Весна опять пришла»
Беллини В. Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»
Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»
Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы», Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида», Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»
Гаджибеков У. Ария Фирузы из оперы «Фируза»
Глинка М. Каватина и рондо Антониды из оперы «Иван Сусанин», Вторая ария Людмилы; каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Баллада Шахсенем из оперы «Шахсенем»
Глюк К. Монолог и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»
Гуно Ш. Сцена Маргариты с жемчугом из Ш акта оперы «Фауст», Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»
Даргомыжский А. Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»
Дзержинский И. Ария Натальи из оперы «Тихий Дон»
Ипполитов-Иванов М. Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»
Кюи Ц. Ария Фатимы из оперы «Кавказский пленник»
Мейербер Дж. Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»
Моцарт В. Ария Аминты из оперы «Король-пастух»
Николаи О. Ария Госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»
Палиашвили З. Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси» Две арии Этери из оперы «Абессалом и Этери»
Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир»
Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н. Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога», Ария Царевны-Лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане», Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед Рождеством», Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде», ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь», ария Марии «Песнь об умирающем лебеде» из оперы «Пан Воевода», Сцена Шемаханской царицы из оперы «Золотой Петушок», Ария Сервилии из оперы «Сервилия»
Россини Дж. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»

Серов А. Ария Юдифи «Через пять дней решили город сдать» из оперы «Юдифь»
Чайковский П. Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички», Ария Марии из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа», Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева», Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама», Ариозо Наташи из оперы «Опричник»
Шапорин Ю. Каватина невесты «Я живу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом»
Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»
Шостакович Д. Ария Катерины из I акта оперы «Катерина Измайлова»

Меццо-сопрано

Вокализы Дж. Конконе, М. Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского
Аренский А. Ариозо Алены «Куда бежать-то?», колыбельная Старухи «Баю, баюшки, внученочек» из оперы «Сон на Волге»
Гендель Г. Ария Гвидо из оперы «Флавиус», Ария «Дай мне слезами ... » из оперы «Ринальдо»
Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из Оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя?» из оперы «Орфей»
Гречанинов А. Ария «Храни тебя Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич»
Гретри А. «Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба»
Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружочек» из П акта оперы «Кавказский пленник»
Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»
Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»
Римский-Корсаков Н. Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко»
Рубинштейн А. Сцена Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс», Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша»
Серов А. Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости», сон Изяслава «Родная, ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда», Сцена Груни «Приласкай, так не отстанет», сказочка Груни «В некотором царстве» из оперы «Вражья сила»
Тигранян А. Плач матери Саро из оперы «Ануш»
Чайковский П. Песня Леля из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка», Ария Солохи «Кто говорит - утопился» из оперы «Черевички»

Вокализы Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского
Аракишвили Д. Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о, Шота Руставели»
Гайдн Й. Ария Эвридики «Где он, где?» из оперы «Орфей и Эвридика»
Гендель Г. Ария Брадаманты «О, горькие мечты» из оперы «Альцина», Ария Альмиры «Ах, если сердце» из оперы «Альмира», Речитатив и ария Ориэны «Сном смертным спит» из оперы «Адамис»
Глинка М. Ария Вани «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея «О, троньтесь» из оперы «Орфей», «Вот стремительный поток» из оперы «Меккские пилигримы»
Гречанинов А. Сон Мамелфы «Вижу я берег пустынный» из оперы «Добрыня Никитич»
Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Ипполитов-Иванов М. Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы «Ася», Каватина Ноэми «Проходят дни за днями» из оперы «Руфь»
Мусоргский М. Ария Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А. Цыганская песня Избраны «Зденко по степи идет» из оперы «Дети степей»
Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна явилась» из оперы «Самсон и Далила»
Серов А. Сцена Груни «Что за радость жизнь девичья» из оперы «Вражья сила»
Чайковский П. Сцена Солохи из I действия оперы «Черевички»
Чухаджян Т. Ария Паранцем из оперы «Арщак II»

Вокализы Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского, художественные вокализы
Александров А. Сцена Духанщицы из оперы «Бэла»
Баланчивадзе М. Ария Дареджан из оперы «Коварная Дареджан»
Бах И. С. Ария «О, сжалься» (в тональности си-минор) из «Страстей по Матфею»
Верди Дж. Рассказ Азучены из оперы «Трубадур»
Гендель Г. Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»
Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость», Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»
Кариссими Дж. Концертная ария «Победа, победа»
Мейтус Ю. Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия»
Моцарт В. Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М. Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов»
Паизиелло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»
Понкиелли А. Сцена Слепой из оперы «Джоконда»
Прокофьев С. Песня Девушки из кантаты «Александр Невский» Колыбельная из оратории «На страже мира»
Росси Л. Ария Митраны из оперы «Митрана»
Рубинштейн А. Ария Горюши «Ушли» из оперы «Горюша»
Сен-Санс К. Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила»
Спадавеккиа А. Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»
Танеев С. Сцена Клитемнестры «О, горе мне» из оперы «Орестея»
Тигранян А. Ария Тамары из оперы «Давид-бек»

Чайковский П. Ариозо Басманова из оперы «Опричник», Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только любовь
Амиров Ф. Ария Гюлюш из оперы «Севиль»
Арутгонян А. «Колыбельная» из кантаты о Родине
Бах И. С. «В твою десницу»: «Agnus Dei» из Мессы си-минор
Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен»
Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»
Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Глинка М. Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила», Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Ария Хани « Надежда дней» из оперы «Шахсенем»
Кюи Ц. Черкесская песня Мириам из оперы «Кавказский пленник»
Массне Ж. Сцена с письмами из оперы «Вертер»
Мейербер Дж. Ария Пажа из оперы «Гугеноты»
Молчанов К. Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»
Моцарт В. Концертная ария для альта
Мусоргский М. Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка», Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»
Римский-Корсаков Н. Сцена Кащеевны «Настала ночь» из оперы «Кащей Бессмертый», Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»
Россини Дж. Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло»
Рубинштейн А. Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей»
Сен-Санс К. Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»
Серов А. Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила»
Танеев С. Ария из кантаты «По прочтении псалма»
Тикоцкий Е. Песня Алеси из оперы «Девушка из Полесья»
Чайковский П. Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка»
Шапорин Ю. Соло «За родимый край во честном бою» из кантаты «На поле Куликовом»

Тенор

Вокализы М. Бордоньи, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе
Аренский А. Песня Бастрюкова из оперы «Сон на Волге»
Вебер К. Молитва Тюиона из оперы «Оберон»
Верди Дж. Романс Ричарда из оперы «Бал-маскарад»
Верстовский А. Баллада Торопа «Уж солнце» из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г. Речитатив и ария Альмиры «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»
Глинка М. Две песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила»

Гречанинов А. Речитатив и песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич»
Делиб Л. Серенада Лео из оперы «Так сказал король»
Дуранте Д. Канцонетта «Танцуй, танцуй»
Лысенко Н. Две песни Петра «Солнце низенько» и «Ой, я несчастный» из оперы «Наталка Полтавка»
Моцарт В. Ария Бельмонте «Слезы счастья» из оперы «Похищение из сераля», Ария Дона Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро», Две арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»
Обер Ф. Ария Мизаньелло «Ты хочешь знать» из оперы «Фенелла» («Немая из Портичи»)
Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста», Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко», Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звезды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Рубинштейн А. Ариозо Ивана «Ох, любовь-зазноба» из оперы «Горюша»
Серов А. Ария Руальда «Как мне тоску загубить» из оперы «Рогнеда»
Тигранян А. Песня Воина из оперы «Давид-бек»
Соколовский М. Песни Филимона «Вот пою какую песню», «А поведаю» из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»
Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

Вокализы И. Ваккаи, А. Варламова, Дж.Конконе, Г.Панофки
Аренский А. Песня Певца за сценой из оперы «Рафаэль»
Бизе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»
Вагнер Р. Любовная песнь Зигмунда из оперы «Валькирии»
Вебер К. Ария Макса «О, сколько горя» из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж. Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер»
Верстовский А. Три песни Торопа из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Глюк К. Ария Пилада «С тобою с детства» из оперы «Ифигения вТавриде»
Гречанинов А. Сцена Алеши «Вот и Змея владенья» из оперы «Добрыня Никитич»
Даргомыжский А. Каватина Князя из оперы «Русалка»
Жиганов Н. Ария Мусы Джалиля «Прощай, Казань» из оперы «Джалиль»
Ипполитов-Иванов М. Ариозо Гагина «Как хорошо кругом» из I действия оперы «Лея», Куплет Синьора «Собрался, о други, наш радостный хор» из оперы «Ася»
Моцарт В. Ария Фернандо из оперы «Так поступают все женщины»
Направник Э. Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский»
Римский-Корсаков Н. Песня Михаила Тучи из оперы «Псковитянка», Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане», Ариозо Черта из оперы «Ночь перед Рождеством» (характерный тенор)
Россини Дж. Канцона Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»

Серов А. Речитатив и ария Руальда «Недруга встретить бы мне», Сказ Дурака «За морем, за синим» из оперы «Рогнеда» (характерный тенор)
Тигранян А. Ария Саро из III акта оперы «Ануш»
Тома А. Романс Вильгельма «Не ведала она» из оперы «Миньон»
Тулебаев М. Ариозо Биржана из II акта оперы «Биржан и Сара»
Чайковский П. Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички»
Шостакович Д. Песня «Будущая Прогулка» из оратории «Песнь о лесах»

Вокализы И.Ваккаи, А. Варламов, Дж.Конконе, Г. Панофки; художественные вокализы
Аракишвили Д. Аробная песня «Урмули» из оперы «Шота Руставели»
Аренский А. Вторая ария Бастрюкова «Душа горит» из оперы «Сон на Волге»
Визе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга», Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю» из оперы «Кармен»
Бойто А. Ария Фауста «Вот я и у предела» из эпилога оперы «Мефистофель»
Вагнер Р. Первая песнь Вальтера из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры»
Верди Дж. Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур» Ария Герцога «Вижу голубку милую» из оперы «Риголетто»
Гайдн И. Речитатив и каватина Луки «К зениту солнце путь стремит» из оратории «Времена года», Ария Уриеля из оратории «Сотворение мира»
Гендель Г. Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»
Глинка М. Сцена Собинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Ария Ашик Кериба «Я Кериб, певец вдохновенный» из оперы «Шахсенем»
Глюк К. Ария Адмета «В блаженный час» из оперы «Альцеста», Ария Ринальдо «К чему утеха» из оперы «Армида»
Гречанинов А. Вторая песня Алеши «Расцветали в поле цветики», Рассказ Алеши «Как задумал я» из оперы «Добрыня Никитич»
Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Ипполитов-Иванов М. Баллада Рувима «В былые дни» из оперы «Руфь», Ария Эрекле «Ночь ароматная» из оперы «Измена»
Ипполитов-Иванов М. Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»
Кабалевский Д. Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса»
Массне Ж. Грезы де Грие из оперы «Манон»
Мейербер Дж. Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»
Монюшко С. «Думка Йонтека» из оперы «Галька»
Моцарт В. Ария Тамино «О, этот образ» из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»
Палиашвили З. Ария Абессалома из оперы «Абессалом и Этери»
Пуччини Дж. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»
Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Гой, дружина моя верная» из оперы «Садко» Первая песня Левко «Солнце низенько», вторая песня Левко «Спи, моя красавица» из оперы «Майская ночь» Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста» Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка» Песня Вакулы «Где

ты, сила моя» из оперы «Ночь перед Рождеством» Песня Индийского гостя из оперы «Садко» Сцена Кащея из оперы «Кащей Бессмертный»
Рубинштейн А. Строфы Нерона «О, печаль и тоска» из оперы «Нерон»
Серов А. Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь»
Спедиаров А. Рассказ и песня Шейха из оперы «Алмаст»
Тактакишвили О. Первая и вторая арии Миндии из оперы «Миндия»
Туренков А. Каватина Микиты, ария Кондрата из оперы «Цветок счастья»
Чайковский П. Ариозо Андрея «Пошли меня, пошли к царю» из оперы «Мазепа», Ария Водемона из оперы «Иоланта», Сцена Германа в спальне Графини из оперы «Пиковая дама», Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

Александров А. Ария Печорина «Ты знаешь, Бэла, как тебя я люблю», Монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать», Ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел тебе сказать» из оперы «Бэла»
Бах И. С. Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты «Феб и Пан»
Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер» Ариозо Лоэнгрина «О, лебедь мой», рассказ Лоэнгрина из оперы «Лоэнгрин» **Василенко С.** Ария Гусляра из оперы «Сказание о граде Китеже»
Верди Дж. Баллада Герцога, песенка Герцога из оперы «Риголетто» Ария Манрико из оперы «Трубадур»
Гайдн И. Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года» «На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»
Гендель Г. Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»
Глиэр Р. Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем»
Глюк К. Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гуно Ш. Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»
Доницетти Г. Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»
Ипполитов-Иванов М. Песенка Бессо (характерный тенор), ария Эрекле из оперы «Измена»
Кюи Ц. Ария Пленника «Я один остался», каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье» из оперы «Кавказский пленник»
Масснэ Ж. Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»
Мейтус Ю. Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»
Моцарт В. Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»
Мусоргский М. Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»
Палиашвили З. Сцена и ариозо Абессалома «Ах, недолго длилось счастье» из оперы «Абессалом и Этери»
Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»

Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема»
Рахманинов С. Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко» Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н. Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада» Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко» Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь», Пролог Звездочета, ариозо Звездочета «Царь великий, это я» из оперы «Золотой Петушок»
Сметана Б. Ария Далибора из оперы «Далибор»
Спадавеккиа А. Ария Рощина из оперы «Хождение по мукам»
Танеев С. Ария Ореста из оперы «Орестея»
Хренников Т. Ария Нащекина ИЗ оперы «Фрол Скобеев» Колыбельная Леньки из оперы «В бурю»
Чайковский П. Ариозо Германа «Прости, небесное созданье», «Я имени ее не знаю», сцена Германа «Что наша жизнь - игра!» из оперы «Пиковая дама», Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички», Песня Пьяного Казака из оперы «Мазепа». Ария Андрея из оперы «Опричник»
Шапорин Ю. Ария Каховского из оперы «Декабристы»

Баритон

Вокализы Ф.Абта, И. Ваккаи, Дж. Конконе, Л. Лябляша, М. Соколовского
Беллини В. Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тэнда»
Верди Дж. Ариозо Жермона «Небо послало» из оперы «Травиата»
Гайдн Я. Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»
Глюк К. Ария Вертиго из оперы «Меккские пилигримы»
Моцарт В. Ария Публия из оперы «Милосердие Тито», Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
Рубинштейн А. Третий романс Демона «Я тот, которому внимала из оперы «Демон»
Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из оперы «Мазепа»

Вокализы Ф. Абта, Д. Конконе, Б. Люттена, Г. Панофки, М.Соколовского
Вагнер Р. Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер»
Верди Дж. Ариозо Ренато из оперы «Бал-маскарад»
Гайдн Й. Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года»
Глюк К. Ария Гидраота из оперы «Армида»
Доницетти Г. Ария Камоэнса «Лиссабон мой» из оперы «Дон Себастьян»
Моцарт В. Каватина Фигаро «Если захочет барин...» из оперы «Свадьба Фигаро»
Рубинштейн А. Второй романс Демона «На Воздушном океане» из оперы «Демон»
Чайковский П. Сцена и ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»

Вокализы Дж. Конконе, Г. Панофки, вокализы Ваккаи № 13,15,1

Бизе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга
Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»
Гендель Г. Речитатив и ария «Чего же он хочет», сцена 3 из I акта оратории «Саул»
Глюк К. Ария Агамемнона «О ты, что жизни мне дороже» из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
Доницетти Г. Ария Малатеста из оперы «Дон Паскуале»
Кариссими Дж. «Vittoria»
Мусоргский М. Ария Шалковитого из оперы «Хованщина»
Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко»
Чайковский П. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин», Ария Эбн-Хакия «Два мира» из оперы «Иоланта», Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Шапорин Ю. Ария Рылеева из оперы «Декабристы» Художественные вокализы (по желанию педагога)
Бах И. С. Ария из кантаты № 202
Бетховен Л. Ария Пизаро из оперы «Фиделио»
Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»
Бородин А. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж. Сцена Амонасро из оперы «Аида», Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад», Монолог Яго из оперы «Отелло», Ария Графа ди Луна из оперы «Трубадур», Ария Риголетто «Куртизаны» из оперы «Риголетто»
Гайдн Й. Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»; «Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»
Данькевич К. Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий
Кабалевский Д. Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»
Кюи Ц. Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»
Массне Ж. Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»
Мейербер Дж. Баллада Нелуско из оперы «Африканка»
Моцарт В. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Дон Жуана «Чтобы, кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»
Прокофьев С. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»
Пуччини Дж. Ария Скарпиа из оперы «Тоска»
Рахманинов С. Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста» Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»
Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»
ТомаА. Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет»
Хренников Т. Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»
Чайковский П. Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка», Ариозо Роберта из оперы «Иоланта», Ариозо Мазепы «О Мария» из оперы «Мазепа», Баллада Томского из оперы «Пиковая дама»

Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

Бас

Вокализы Ф, Абта, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе, Л. Лябляша
Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»
Верди Дж. Романс Фйеско из оперы «Симон Бокканегро»
Галеви Ф. Каватина кардинала Броньи из оперы «Дочь-кардинала»
Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»
Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта» Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан» Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»
Танеев С. Песня Стража из 1 действия оперы «Орестея»

Вокализы Ф. Абта, И. Ваккаи, Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского
Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»
Вагнер Р. Ария Даланда из оперы «Летучий Голландец»
Верди Дж. Первая часть арии Дона Сильва из оперы «Эрнани»
Гуно Ш. Ариозо Мефистофеля «Заклинание цветов» из оперы «Фауст»
Даргомыжский А. Ария Мельника из 1 действия оперы «Русалка»
Массне Ж. Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот»
Мейтус Ю. Ария Валько из оперы «Молодая гвардия»
Мусоргский М. Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов»
Пуччини Дж. Прощание Коллена с плащом из оперы «Богема»
Рахманинов С. Рассказ Старого Цыгана из оперы «Алеко»
Римский- Корсаков Н. Песня Мороза из оперы «Снегурочка»

Вокализы А. Варламова, Дж. Конконе, Г. Панофки, Ваккаи №13, 15,17
Беллини В. Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»
Бородин А. Песня Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»
Гендель Г. «В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин»
Глюк К. Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»
Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Лысенко Н. Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»
Молчанов К. Ария Прокопича из оперы «Каменный цветок»
Моцарт В. Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля»
Мусоргский М. Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина», Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»
Пёрголези Дж. Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»
Россини Дж. Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
Серов А. Воинственная песнь Олоферна из оперы «Юдифь»
Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»

Шапорин Ю. Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы»
Бах И.С. Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол» Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»
Берлиоз Г. Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»
Бойто А. Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»
Бородин А. Ария Хана Кончака из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Речь Ландграфа из оперы «ТангеЙзер»
Верди Дж. Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»
Гендель Г. Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»
Глинка М. Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш. Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»
Делиб Л. Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»
Дзержинский И. Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»
Коваль М. Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»
Мейербер Дж. Песня Марселя из оперы «Гугеноты»
Прокофьев С. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н. Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»
Тома А. Колыбельная Лотарно из оперы «Миньон»
Чайковский П. Ария короля Рене из оперы «Иоланта» Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»
Шапорин Ю.
Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом», Ария Пестеля из оперы «Декабристы»

РОМАНСЫ

Высокие голоса

Алябьев А. «Я вижу образ твой», «Вечерний звон», «Незабудочка», «Увы, зачем она блистает», «Вечерком румяну зорю»
Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный»
Бетховен Л. «Стремление», «Прощание», «Люблю тебя», «Прощание воина», «Предостережение Грете», «Песня», «Без любви», «Песня Клерхен», «Гремят барабаны»
Бизе Ж. «Апрельская песня»
Бородин А. «Из слез моих», «Морская царевна»
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Горные вершины», «Травушка», «Ты не пой, соловей», «Песнь Цыганки», «Я вас любил», «Ты не пой, душа-девица», «Я люблю смотреть на Волгу», «Белеет парус одинокий»

Гайдн И. «Маленький дом», «Первый поцелуй», «Серенада», «О сладкий звук», «Морская царевна» «Матросская песня»
Глннка М. «Элегия», «Только узнал я тебя», «Кто она и где она», «Уснули голубые», «Жаворонок», «К Молли», «Люблю тебя, милая роза», «В крови горит огонь желанья», «Не пой, красавица, при мне», «Северная звезда»
Григ Э. «Горе матери», «Старая мать», «Весна», «К родине», «Люблю тебя»
Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Внутренняя музыка», Отгадай, моя родная»
Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Как мила, ее головка», «К друзьям» «Шестнадцать лет», «У него ли русы кудри», «Что мне до песен»
Кюи Ц. «К портрету Жуковского», «Быть может, уж недолго», «Желание»
Мендельсон Ф. «Италия», «Баркарола». «Фиалка».
Моцарт В. «Птички». «Волшебник», «Немая скорбь», «Вечер», «Моя цитра», «Дамет», «Фиалка», «Колыбельная», «Прощание с весной»
Римский-Корсаков Н. «Восточный романс», «Не пенится море», «На нивы желтые», «Запад гаснет», «Не ветер, вея с высоты»
Рубинштейн А. «Сон»
Титов Н. «Талисман»
Франц Р. «Из слез моих»
Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу», «Он так меня любил», «Я сначала тебя не любил», «Страшная минута», «Ночь», «Первое свидание».
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. «У моря», «Желание», «Юноша у ручья», «Форель», «Рыбачка» из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Любопытство», «Цветы мельника»
Шуман Р. «Песнь Зюлейки», «На западе», «Мой садик», «Вдаль», «На чужбине», «Я слышу ручейки», «За прялкой», «Прощание пастуха», «Око», Подснежник», «Лотос».
Яковлев Л. «Зимний вечер»

Аракишвили Д. «На холмах Грузии»
Аренский А. «Небосклон ослепительно синий»
Балакирев М. «Песня золотой рыбки», «Песнь Селима», «Сон»
Бетховен Л. «Песнь Миньоны», «Счастье дружбы», «Влюбленный», «Воспоминание», «За прялкой подруги», «Под дождем»
Варламов А. «Гондольер молодой» (баркарола)
Векерлен Ж. «Пробуждение»
Гайдн Й. «Жизнь наша - сон», «Таила страсть она»
Глазунов А. Русская песня «Не Велят Маше»
Глинка М. «Бедный певец», «Память сердца», «Венецианская ночь», «Еврейская песня», «Желание»
Григ Э. «С примулой», «В лесу», «Осенью», «Колыбельная», «Соловей»
Гурилев А. «К фонтану Бахчисарайского дворца», «Разлука»

Даргомыжский А. «Как часто слушаю», «Вертоград», «Песня рыбки», «Не спрашивай зачем», «Что в имени тебе моем»
Кьерульф Х. «Песнь Сюннева», «На озере», «Песенка Ингрид», «Старинная песенка», «Пастораль»
Кюи Ц. «Я вас любил»», «Желание», «Ты и вы»
Мендельсон Ф. «Зюлейка», «На крыльях чудной песни»
Моцарт В. «Письмо», «Покой», «Песнь расставания», «К Хлое»
Мусоргский М. «С куклой», «С няней» (из «Детской»)
Мясковский Н. «Ночевала тучка»
Раков Н. «Молодость», «Еще томлюсь тоской»
Рахманинов С. «На смерть чижика», «Дитя, как цветок ты прекрасна»
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Искусство», «Октава», «Не пой, красавица», «Нимфа», «О чем в тиши ночей», «Зюлейка»
Спендиаров А. «К розе»
Титов Н. «Зимний вечер», «Птичка»
Франц Р. «О чем, слезинка, тоскуешь», «Сновидение», «Романс», «Коли два сердца», «Ранним утром», «Забота», «Гвоздика».
Чайковский П. Из «Песен для юношества»: «Травка зеленеет», «Детская песенка», «Ты куда летишь, как птица», «Скажи, о чем», «Нам звезды кроткие сияли», «Уноси мое сердце», «Растворил я окно», «Средь шумного бала», «Уж гасли в комнатах огни», «На землю сумрак пал», «Соловей»
Шапорин Ю. «Я помню вечер»
ШубертФ. «Голос любви», «Цветочное письмо», «Роза», «Ночные фиалки», «Скиталец»; Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Куда», «Мельник и ручей», «Жалоба девушки», «Утренняя серенада», «Серенада»
Шуман Р. «Смотрят с гор руины Рейна», из цикла «Любовь и жизнь женщины»: «Колечко золотое»; «Жена вождя», «Из восточных роз», «Прекрасная даль», «Первая зелень», «Ты, как цветок, ты прекрасна», «Предостережение», «Как роза, милая моя», «Прощание с лесом», «Из слез моих», «Тихая любовь»

Александров А. «Люблю тебя», «Спаньолетта»
Аракишвили Д. «Я жду тебя»
Аренский А. «Менестрель», «Певец», «Давно ль под волшебные звуки», «В садах Италии»
Балакирев М. «Грузинская песня»
Берлиоз Г. «Неизвестный край»
Бетховен Л. «Круг цветочный», «Новая любовь», «Радость страдания», «Прощание Молли», «Жалоба», «Разлученный с подругой»
Бизе Ж. «Спокойное море», «Прощание аравитянки»
Вольф Г. «Гимн Вейлы», «Агнесса», «Русалка», «О, будь твой дом», «Садовник», «Покинутая девушка»
Глазунов А. «Соловей», «Сновиденье»

Глинка М. «Победитель», «Песнь Маргариты», «Ах, когда б я прежде знала», «Давно ли роскошно», «Как сладко с тобою мне быть», «Мэри», «Люблю тебя, милая роза»
Григ Э. «Колыбельная Сольвейг», «Песня Сольвейг», «Отплытие» «Первая встреча», «С добрым утром!», «Вы, песни, к весне летите», «Прелестное видение», «Любовь», «Надежда».
Григ Э. «С водяной лилией», «Лебедь», «Летний вечер», «Маргарита», «Свидание», «Сон», «Тайная любовь».
Даргомыжский А. «Чаруй меня», «На раздолье небес», «К славе», «Тучки небесные», «В крови горит огонь желанья», «Влюблен я, дева-красота»
Ипполитов-Иванов М. «Провансальские песни»
Кюи Ц. «Сожженное письмо»
Левина З. «Родник»
Лист Ф. «Хотел бы тебе венок сплести», «Златокудрый мальчик мой», «Серенада», «Ты, как цветок», «Коль вижу пышный луг»
Массив Ж. «Сумерки»
Метнер Н. «Что ты клонишь над водами»
Муравлев А. «Зимняя колыбельная»
Мясковский Н. «К портрету»
Мусоргский М. «Ночь» (первая редакция), «Серенада смерти»
Нечаев В. «В твою светлицу», «Посвящение» («Благоуханных дней теченье»)
Наденeнко Ф. «Руки»
Раков Н. «С тобою», «В плену», «Элегия», «Глубоко храню я в сердце своем»
Рахманинов С. «У моего окна», «Ночь печальна», «В молчанье ночи тайной», «В моей душе», «Отрывок из Мюссе», «Вчера мы встретились», «Ночью в саду у меня», «Давно ль, мой друг», «Не пой. красавица, при мне».
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «О, если б ты могла», «Сомненье», «В темной роще замолк соловей», «Я в гроте ждал тебя», «Свитезянка», «То было раннею весной», «Цветок засохший», «Свеж и душист твой роскошный венок», «Красавица»
Рубинштейн А. Из персидских песен: «Мне розан жалобно сказал», «Клубится волною»
Сен-Санс К. «Утро». «Сбор винограда»
Танеев С. «Островок». «Пусть отзвучит», «Фонтаны», «Бьется сердце беспокойное», «Когда, кружась, осенние листы», «Менуэт», «В дымке-невидимке», «Рождение арфы»
Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли», «Отчего», «Ни слова, о друг мой», «Забыть так скоро», «Ночи безумные», «Ты куда летишь», «Закатилось солнце», «Флорентийская песня», «Средь мрачных дней»
Шапорин Ю. «Пастушок», «Медлительной чредой», «Портрет», «Рыбачка», «К луне»
Шуберт Ф. «Одинокий», «Радость страдания», «К далекой», «Маргарита за прялкой», «Розочка», «К Миньоне», «Прощание», «Пастушка», «Баркарола», «Вестник любви», «Ты мой покой», Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Нетерпение», «Моя»,

«Охотник», «Ревность и гордость», «Злой цвет», «Сухие цветы», «Праздничный вечер»
Шуман Р. «Весенняя песня», «Ясных дней моих могила», «Тихие слезы», «Желание», «Буря в час заката», «Мрачный вечер», «Лунная ночь», «Посвящение».

Агабабов С. «Укажу сама тропинку», «Очарован тобой»
Александров А. «Воспоминание», «Березки», «Из золотых ветвей», «В золотую осень», «Альбомное стихотворение», «Мне вас не жаль», «Чудный град»
Аракишвллн Д. «Ветер южный», «Встрепенись, взмахни крылами», «В деревне», **Бах И. С.** «Сердце молчит»
Берлиоз Г. «Песнь Офелии», «Рождение арфы»
Бетховен Л. «Аделаида», «Поцелуй», «Тайна», «Песнь издалека»
Бизе Ж. «Песня безумного», «Тарантелла»
Бородин А. «Море», «Как сирень расцветает любовь моя», «Глубже все моя дремота»
Варламов А. «Песнь Офелии»
Власов В. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Вольф Г. «Мне милый мой поет», «Песнь охотника», «Встреча», «Ночь», «Как ветер воет и свищет», «Из скорби моей великой», «Огненный всадник», «Ожидание», «Крысолов»
Глазунов А. «Нереида», «Близ мест, где царствует»
Глинка М. «Не называй ее небесной», «Адель», «Где наша роза», «Финский залив», «Я помню чудное мгновенье»
Гнесин М. «В дикой пляске», «Песнь Гаэтана», «Сафические строфы»
Григ Э. «Игра жизни», «Эрос», «Сон», «За добрый совет»
Даргомыжский А. «О, дева-роза», «Мне все равно», «Паладин»
Дебюсси О. «Романс», «Мандолина», «Любовный разговор», «Карусель»
Животов А. «Я глядела в озеро»
Ипполитов-Иванов М. «Осень»
Катуар Г. «Слова смолкли на устах», «Ты шелест нежного листа»,
Коваль М. Романсы из сб. «Из японской поэзии» (по выбору)
Кочуров Ю. «Родник»
Кюи Ц. «В колокол, мирно дремавший»
Лист Ф. «Смертельной полны отравой», «Когда я сплю», «Лейся, лейся, взор», «Мальчик-рыбак», «Как жизнь спасти», «Сердь радостей», «Канцона», «На Рейне», «Сонеты Петрарки», «Как дух Лауры»
Лукас Д. «Фиалки»
Ляпунов А. «Судами фь»
Метнер Н. «Муза», «Зимний вечер», «Давно ль под волшебные звуки», «Сумерки», «Мечтателю», «Ночь», «Бессонница», «Лишь розы увядают», «Цветок засохший», «Песенка эльфов», «Телега жизни»
Мусоргский М. «Саул», «Где ты, звездочка», «Ночь (вторая редакция)

Мясковский Н. «Заклинание», «Солнце», «Нет, не тебя так пылко я люблю»
Прокофьев С. «Отчалила лодка», «Есть иные планеты», «Гадкий утенок», «Румяной зарею покрылся восток»
Равель М. «Естественная история», «Волшебная флейта»
Рахманинов С. «Вокализ», «Крысолов», «Весенние воды», «Она, как полдень, хороша», «Арион», «Как мне больно», «Островок», «Утро»
Респиги О. «Сумерки», «Фавны»
РимскиЙ-Корсаков Н. «Медлительно влекутся», «В царство розы и вина приди», «Редеет облаков», «Моя баловница», «Ненастный день потух»
Россини Дж. «Тарантелла»
Рубинштейн А. «Ах, сравню ль тебя», «как солнце небесам», «Скинь чадру», «Над морем солнце блещет», «Не будь сурова»
Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»
Танеев С. «Маска», «Рождение арфы», «Музыка», «Бьется сердце беспокойное»
Хачатурян А. «Сад мой»
Чайковский П. «День ли царит», «Я ли во поле да не травушка», «Кабы знала, кабы ведала», «Примирение»
Шапорин Ю. «Заклинание», «Расставание», «Под небом голубым»
Шоссон Э. «Колибри», «Время сирени»
ШубертФ. «Лесной царь», «Ты мой покой», «Баллада о Фульском короле», «Радость и горе», «Песня Маргариты», «Весенний сон», «В упоенье», «Весенние мечты». «На чужбине»
Шуман Р. «Орешник», «В горах странный шум». «Бальтасар», «Музыкант», «Посвящение». «Взор его при встрече», «Не знаю, верить ли счастью».

Романсы Средние и низкие голоса

Алябьев А. «Не говори любовь пройдет», «Я вас любил», «Песнь девицы». «Два ворона»
Балакирев М. «Песнь Селима», «Слышу ли голос». «Сосна», «Песнь старика», «Над озером». «Догорает румяный закат»
Бетховен Л. «Майская ночь», «Песнь О покое», «Сурок»
Гайдн И. «Серенада»
Глинка М. «Забуду ль, я». «Колыбельная»
Глюк К. «Летняя ночь»
Григ Э. «Старая Песня», «Колыбельная». «Люблю тебя», «Прощание»
Даргомыжский А. «Я вас любил», «Ночной зефир», «Я все еще его, безумная, люблю»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Мусоргский М. «Отчего, скажи»
Римскнй-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей» (Элегия), «Не ветер, вея с высоты», «Октава»
Рубинштейн А. «Певец»

Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Рыбак». «Утешение в слезах», «Морская тишь»
Шуман Р. «За прялкой», «Сумерки»
Алябьев А. «Зимняя дорога», «Старый муж»
Балакирев М «Приди ко мне», «Песня Селима»
Брамс Я. «Глубже все моя дремота»
Варламов А. «Песнь цыганки», «Так и рвется душа», «Что затуманилась»
Гайдн Й. «Жизнь наша - сон»
Глинка М. «Дубрава шумит»
Григ Э. «У ручья», «Охотник», «Последняя песнь поэта», «К родине»
Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А. «Мне грустно». «В разлуке». «Без ума. без разума»
Моцарт В. «Как Луиза сжигала письмо своего возлюбленного», «Вечер»
Мусоргский М. «Листья шумели», «Песнь старца», «По-над Доном», «Сиротка»
Мясковский Н. «У родника»
Римский-Корсаков Н. «Мой голос для тебя», «Южная ночь». «Запад гаснет»
Сен-Санс К. «Свидание»
Титов Н. «К Морфею»
Франц Р. «Из слез моих, малютка». «За час до утра», «Если два сердца»
Чайковский П. «Ни отзыва», «Скажи, о чем», «Хотел бы в единое слово»
Шопен Ф. Литовская песня
Шуберт Ф. «Гребец». «Колыбельная». «Ночь и грезы», «В Лесу». «К луне», «Роза»
Шуман Р. «Молчание», «Прощание горца», «Утром я встаю». «О чем слезинка тоскует?», «На чужбине», «Сон матери», «Ты как цветок, прекрасна»
Алябьев А. «Пробуждение»
Балакирев М. «Еврейская песнь», «Когда волнуется желтеющая нива»
Берлиоз Г. «Бретонский пастушок», «Датский охотник»
Бетховен Л. «Нетерпеливый влюбленный». «В могиле мрачной»
Бизе Ж. «Прощание аравитянки»
Бородин А. «Для берегов отчизны дальной», «Арабская мелодия», «Спесь»
Брамс И. «Тебя не видеть боле», «Майская ночь», «Любовь моя». «В тихую ночь», «Ода Сафо»
Варламов А. «Песнь разбойника». «Что затуманилась, зоренька ясная»
Вольф Г. «Песнь путника», «Утренняя роса», «Полночь». «Уединение»
Глинка М. «Ночной зефир», «Попутная песня», «Скажи, зачем?». «Уснули голубые»
Григ Э. «Слышу ли снова песню», «Что мне сказать»
Даргомыжский А. «Вертоград», «Чаруй меня», «И скучно и грустно»
Животов А. «Не пробуждай»
Кочуров Ю. «Недавно обольщен»
Лист Ф. «В любви все дивных чар полно», «Вы мне даете сном забыться»
Мусоргский М. «Забытый», «Стрекотунья-белобока», «Колыбельная Еремушки»
Мясковский Н. «Казачья колыбельная», «Очарование красоты», «Две липы»
Рахманинов С. «Ночь печальна», «Пощады я молю», «Вчера мы встретились»

Римский-Корсаков Н. «О, если б ты могла», «Дробится и плещет», «Не пой, красавица», «Гонец»
Рубинштейн А. Из персидских песен: «Нераспустившийся цветочек»
Сен-Санс К. «Восход солнца на Ниле»
Танеев С. «В годину утраты», «Пусть отзвучит», «Когда кружась»
Чайковский П. «Ни слова, о друг мой», «В эту лунную ночь», «Соловей», «Закатилось солнце», «Али мать меня рожала», «Благословляю вас леса», «Примирение»
Шуберт Ф. «Тихо к двери подойду я», «К Миньоне», «Ночная песня», «К лире», «Смех и слезы», «Перевал», «На озере», «Скиталец», «Праздничный вечер», «Охотник», «Ревность и гордость», «Похвала слезам», «Липа»
Шуман Р. «Серенада», «Бедный Петр», «Царица эльфов», «В старом замке», «Посвящение», «Весенняя ночь», «Встреча в лесу»

Александров А. «На горном склоне», «На другое утро», «Стихи в альбом»
Аракишвили Д. «Догорела заря», «Встрепенись, взмахни»
Балакирев М. «Пустыня», «Грузинская песня», «Красавица»
Бах И. С. «Сердце молчит»
Берлиоз Г. «Узница»
Бетховен Л. «Песнь о блохе», «Новая любовь»
Брамс И. «Как сирень расцветает», «Воскресное утро»
Бородин А. «Отравой полны мои песни»
Вольф Г. «Ночь». «Одиночество», «В дороге», «Могила Анакреона»;
Глазунов А. «Испанская песня», «Из Петрарки», «В крови горит огонь желанья», «Вакхическая песня»
Глинка М. «Заздравный кубок», «К ней», «Ночной смотр»
Григ Э. «Осенняя буря», «За добрый совет», «Эрос», «Избушка», «Сердце поэта»
Даргомыжский А. «Он был титулярный советник», «Мельник», «Ты скоро меня позабудешь». «Ты рождена воспламенять», «Старый капрал», «Червяк»
Дебюсси К. «Балкон», «Гармония вечера», «Фонтан», «Сосредоточенность», «Фавн», «Сентиментальный разговор», «Мандолина», «Колокола», «Романс»
Кочуров Ю. «Родник», «Посвящение»
Левина З. «Родина»
Лист Ф. «Ты луч возьми у солнца», «Миньона», «В любви всё чудных чар полно», «Как дух Лауры», «Дочь рыбака», «Старый бродяга», «Сонеты Петрарки»
Метнер Н. «У врат обители», «Мечтателю», «Песенка эльфов», «Первая утрата», «Шелохнулась занавеска», «Весеннее успокоение», «Шёпот, робкое дыханье»
Мусоргский М. «Трепак», «Гопак», «Семинарист», «Блоха», «Светик Савишна», «Озорник»
Мясковский Н. «Медлительной чредой», «Полный месяц встал». «В альбом», «Она поет», «Не плачь», «Чудный град», «Прости», «Очарованье красоты», «Нимфа»
Прокофьев С. «Серое платьице», «Сосны», «Болтунья», «Кудесник»

Равель М. «Об Анне, играющей на спинете», «Об Анне, которая бросила в меня снегом»
Рахманинов С. «Как мне больно», «Я опять одинок», «Не пой, красавица», «Весенние воды», «В молчанье ночи тайной», «Судьба», «Островок», «Утро»
Римский-Корсаков Н. «Посмотри в свой вертоград», «Красавица», «Заклинание», «В темной роще», «Свеж и душист», «Нимфа», «Моя баловница», «Анчар», «Пророк»
Рубинштейн А. Из персидских песен: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Над морем солнце блещет»
Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор»
Стравинский И. «Весна монастырская» («Тоны, звоны, перезвоны»), «Вокализ», «Фавн и пастушка»
Танеев С. «Леса дремучие», «Фонтаны», «Мое сердце - родник», «Свет восходящих звезд», «Не ветер, вея с высоты», «Поцелуй меня»
Чайковский П. «Подвиг», «Слеза дрожит», «На сон грядущий», «День ли царит», «Колыбельная», «Зачем», «О, если б ты могла», «В эту лунную ночь», «Серенада», («О дитя»), «Страшная минута»
Шапорин Ю. «Воспоминание», «Медлительной чредой», «За горами, за лесами»
Шостакович Д. Шесть произведений для баса на текст Р. Бёрнса
Шуберт Ф. «Карлик», «Портрет», «Любимая солгала», «Разгневанная Диана», «Смерть и девушка», «Приют», «Прометей», «Двойник», «Город»
Шуман Р. «Два гренадера», «Братья-враги», «Солдат», «Валтасар», «Контрабандист»

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

для разных голосов

Балакирев М. «За двором», «Полоса ль моя», «Как по лугу», «У ворот»
Волков В. «Тонкая рябина»
Воротников П. «Среди долины ровныя»
Гурилев А. «Во поле берёзыныга», «Ты пойдешь ли, моя радость», «Ах, что ты, голубчик», «Ивушка, ивушка», «Во саду ли, в огороде», «Лучинушка»
Живцов А. «Кольцо души-девицы»
Иванов Н. «Есть на Волге утес»
Кочуров Ю. «При долинушке калинушка стоит»
Лядов А. «Вянули, вянули венчики»
Слонов Ю. «Ноченька»
Триодин Л. «Ах ты, степь широкая»
Шентирмай Э. «В мире есть красавица одна»
Балакирев М. «Солнце закатилось», «Вдоль улицы, в конец», «Уж ты, поле»
Бирюков Ю. «Хмель»
Гедике А. «У Катюши муж гуляка», «У ворот»
Герчик В. «Уж пойду ли я, младенька»
Гурилев А. «Ах, по мосту, мосту», «Ты поди, моя коровушка», «Возле речки», «Аль опять не видать»

Дроздов А. «Расцвела кудрявая рябина»
Живцов А. «Хуторок» («За рекой, на горе»)
Иванов Н. «Вот мчится тройка почтовая»
Кочуров Ю. «Липа»
Красев М. «Ах ты, душечка, красна девица»
Куликов Б. «Ой, ка б Волга-матушка да вспять побежала»
Лядов А. «Во лузях», «Весной девушка»
Матвеев М. «Я калинушку ломала»
Мосолов А. «Разлука»
Римский-Корсаков Н. «Что цвели-то, цвели», «Пойду ль я, выйду ль я»
Шендерович Е. «Далеко-далеко степь за Волгу ушла»
Балакирев М. «Эй, ухнем!», «На Иванушке чапан», «Эко сердце»
Будашкин Н. «Девушка крапивушку жала»
Вейсберг Ю. «К милой»
Гедике А. «Поле», «Зеленая роща», «Селезень», «Идет миленький»
Глазунов А. «Не велят Маше»
Гурилев А. «Вдоль по Питерской», «Лучина», «Вспомни, вспомни, мой любезный», «Помнишь ли меня, мой свет»
Ефимов Ю. «Калина, малинушка»
Живцов А. «Час да по часу»
Ильин Н. «Ах ты, зимушка-зима»
Каратыгин В. «Прощай, радость»
Клова В. «Рута зеленая», «Сват в село приехал», «Я сварила пиво»
Красев М. «Не будите меня молоду»
Матвеев М. «Уж как пал туман»
Лядов А. «Как за речкой, братцы»
Новиков А. «Как ходил, гулял Ванюша»
Оленин А. «Как лаптищи-то на ем»
Римский-Корсаков Н. «Ах, во поле липонька»
Шапорин Ю. «Не одна во поле дороженька»
Шишов И. «Четыре ветра»

Балакирев М. «Подуй, подуй»
Гедике А. «Шла тропинка»
Гурилев А. «Уж как пал туман», «Не одна во поле дороженька»
Иванников А. «Сизый голубочек»
Ильин Н. «Ой, болит, болит головка»
Ипполитов-Иванов М. «Вспомни, вспомни, моя хорошая»
Кабалевский Д. Соч. 43. Две русские народные песни: «Сдумал-то муж бить», «Во слободке во новой»
Лысенко И. «Казав мени батько»
Оленин А. Прокофьев С. «Зеленая роща», «В лесе калина»

Раков Н. «Ничто в полюшке не колышется»
Ревуцкий Д. «Ихав казак на вийноньку»
Римский-Корсаков Н. «Вспомни, вспомни», «Я вечор, млада», «Ах, свет, мои ластушки»,
Салиман-Владимиров Д. «Как найду я на быструю речку»
Шапорин Ю. «Ничто в полюшке»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК АРИИ ИЗ ОПЕР КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

Сопрано

Барбер С. Сцена Ванессы из 1 акта оперы «Ванесса»
Бриттен Б. Соло Титании, ариозо Титании из II акта, соло Елены из оперы «Сон в летнюю ночь»
Кабалевский Д. Ария Аси изН акта оперы «Сестры»
Менотти Дж. К. Романс Амелии из оперы «Амелия на балу» Монолог Магды из оперы «Консул»
Спадавеккиа А. Песенка Юкки из 1 акта оперы «Юкки»
Толстой Д. Сцены Нины из I действия, ария Нины из II действия, романс Нины из III действия оперы «Маскарад»
Холми нов А. Ария Анны Снегиной из оперы «Анна Снегина»

Меццо-сопрано

Барбер С. Ариозо Эрики из I акта оперы «Ванесса»
Бриттен Б. Ариозо из II акта оперы «Поругание Лукреции» Ария Оберона из оперы «Сон в летнюю ночь»
Кабалевский Д. Ариозо Игнатьевны из оперы «В огне»
Менотти Дж. К. Ариозо Матери из I акта и колыбельная Матери из II акта оперы «Консул»
Шебалин В. Ария Оксаны из I акта оперы «Солнце над степью»

Тенор

Барбер С. Ария Анатоля из I акта оперы «Ванесса»
Кабалевский Д. Ария Алексея из I акта оперы «В огне» Ария Левы из I акта оперы «Сестры»
Менотти Дж. К. Романс Возлюбленного из оперы «Амелия на балу»
Холминов А. Сцена Сергея, шуточно-игровая сцена из II картины оперы «Анна Снегина»
Шебалин В. Ариозо Петра из I акта оперы «Солнце над степью».

Баритон

Бриттен Б. Сцена Тарквиния из II акта оперы «Поругание Лукреции»
Кабалевский Д. Песни Анатолия из II акта оперы «Сестры»
Менотти Дж. К. Сцена Мужа из оперы «Амелия на балу»

Бас

Кабалевский Д. Ария деда Калистрата из оперы «В огне»
Толстой Д. Речитатив и ария Неизвестного, ария Арбенина из I акта, ариозо Арбенина из III акта оперы «Маскарад»
Шантырь Г. Ария Морозова из оперы «Город юности»
Шебалин В. Ариозо Воронова из 1 акта, ария Татаринова Из II картины, ариозо Степана из III картины оперы «Солнце над степью»
Хиндемит П. Монолог МатИса из I картины, сцена Матиса из VI картины оперы «Художник Матис»

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	