



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Образовательная программа

Музыкально-театральное искусство

Направление подготовки / специальность
53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

№ 665 от 17.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 02.08.2017 № 47643)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым Советом Академии: протокол № 4 от 30 августа 2025 г.

Разработчики программы:

– Сороковикова Валентина Ивановна, доцент кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кандидат философских наук. т

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин** (протокол № 1 от 30.06.2025г.)

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством ознакомления студентов с теорией и историей мировой культуры, формирования целостного видения мирового культурного процесса, определения места и роли в нем культуры России.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- сформировать представление о культуре как способе жизнедеятельности человека и общества;- дать современные представления об основных методах культурологического анализа и теоретического понимания культуры;- ознакомить с закономерностями культурно-исторического развития человечества;- представить основные современные концепции культуры России и самобытности ее развития;- дать представление о проблемах современной культуры, сформировать личностные культурные ориентации;- способствовать воспитанию патриотизма и толерантности;- сформировать у студента желание и умение применять полученные культурологические знания в практике личной профессиональной деятельности музыканта.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-7.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК -5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности;- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.01.01.
-------------------	-----------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная

Общая трудоемкость дисциплины	108		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	70		
Лекции (Л)	62		
Семинары (С)	4		
Практические занятия (ПЗ)	4		
Самостоятельная работа студента (СРС)	38		
Форма промежуточной аттестации			
Зачет (З)	2		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Теория культуры	1	24	12	4	8	
	1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина.	1	6	4		2	Ведение конспектов занятий, дискуссия по темам курса
	1.2. Эволюционный и цивилизационный подходы к типологии культуры.	1	3	2		1	Ведение конспектов занятий, дискуссия по темам курса
	1.3. Сакральное в культуре. Мифология как система представлений о мире.	1	3	2		1	Ведение конспектов занятий, дискуссия по темам курса

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.4. Сакральное в культуре. Религия как культурная универсалия.	1	6	2	2	2	Ведение конспектов занятий, дискуссия по темам курса
	1.5. Наука как цивилизационный феномен.	1	3	2		1	Ведение конспектов занятий, дискуссия по темам курса
	1.6. Коллоквиум № 1 и дискуссия по темам курса. Рубежный контроль	1	3		2	1	Коллоквиум и дискуссия по темам курса.
2.	Восток как культурно-цивилизационный тип		15	8	2	5	
	2.1. Восток как культурно-цивилизационный тип: Египет.	1	3	2		1	Ведение конспектов занятий, дискуссия по темам курса.
	2.2. Восток как культурно-цивилизационный тип: Индия. Рубежная аттестация	1	3	2		1	Ведение конспектов занятий, дискуссия по темам курса
	2.3. Восток как культурно-цивилизационный тип: Китай.	1	3	2		1	Ведение конспектов занятий, дискуссия по темам курса
	2.4. Восток как культурно-цивилизационный тип: Япония.	1	3	2		1	Ведение конспектов занятий, дискуссия по темам курса
	2.5. Коллоквиум № 2 и дискуссия по темам курса.		3		2	1	
3.	Запад как культурно-цивилизационный тип	1	18	6	6	6	

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	3.1. Проблема начала западной цивилизации (античность и средневековье)	1	6	4		2	Ведение конспектов занятий, дискуссия по темам курса
	3.2. Коллоквиум № 3 и дискуссия по темам курса.		3		2	1	
	3.3. Духовная подготовка модернизации (эпоха Возрождения и Реформации).	2	6	2	2	2	Ведение конспектов занятий, дискуссия по темам курса
	3.4. Коллоквиум № 4 и дискуссия по темам курса.	2	3		2	1	Коллоквиум и дискуссия по темам курса. Промежуточная аттестация.
4.	Модернизация мировых цивилизаций	2	24	10	6	8	
	4.1 Модернизация как процесс перехода от традиционного общества к индустриальному	2	6	4		2	Ведение конспектов занятий, дискуссия по темам курса
	4.2. Постмодернизация как процесс перехода от индустриального общества к постиндустриальному.	2	3	2		1	Ведение конспектов занятий, дискуссия по темам курса
	4.3. Модернизация Востока. Постколониальная теория о западном видении Востока	2	6	2	2	2	Ведение конспектов занятий, дискуссия по темам курса
	4.4. Модернизация России: общее и особенное.	2	6	2	2	2	Ведение конспектов занятий, дискуссия по темам курса

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	4.5. Коллоквиум № 4 и дискуссия по темам курса	2	3		2	1	Коллоквиум и дискуссия по темам курса. Промежуточная аттестация.
5.	Современные подходы в культурологическом знании		27	10	6	11	
	5.1. Антропологический подход в современной культурологии.	2	3	2		1	Ведение конспектов занятий, дискуссия по темам курса
	5.2. Гендерный подход в современной культурологии.	2	3	2		1	Ведение конспектов занятий, дискуссия по темам курса
	5.3. Символический подход в современной культурологии.	2	3	2		1	Ведение конспектов занятий, дискуссия по темам курса
	5.4. Медиакультура и цифровая революция.	2	6	2	2	2	Ведение конспектов занятий, дискуссия по темам курса
	5.5. Культурологические сценарии будущего.	2	4	2		2	Ведение конспектов занятий, дискуссия по темам курса.
	5.6. Место России среди мировых цивилизаций.	2	4		2	2	Круглый стол. Дискуссия по темам курса
	5.7. Современные подходы в культурологическом знании и анализ цивилизационного разнообразия.	2	4		2	2	Круглый стол. Дискуссия по темам курса.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Теория культуры

Формирование понятия «культура» от античности до нашего времени.

Специфика культурологии как гуманитарной науки. Культура как система. Эволюционный и цивилизационный подход в культурологии. Культура и цивилизация. Универсалии культуры. Паттерны культуры. Сакральное в культуре. Мифология как система представлений о мире. Основные мифологические системы. Неомифология как система современных мифов, их типология. Религия как система культурных символов. Типология религий. Основные культурологические подходы к изучению религии. Наука как культурно-цивилизационный феномен.

2) Восток как культурно-цивилизационный тип

Традиционные культуры и основные принципы отношений человека и общества. Цивилизации Востока (Египет, Индия, Китай, Япония): общее и особенное. Ограничения социальной мобильности. Религиозная картина мира в восточных цивилизациях.

3) Запад как культурно-цивилизационный тип

Начало западной цивилизации как культурологическая проблема. Античность как тип культуры. Культурные ценности человека античности. Западно-христианская средневековая культура. Христианство как фактор европейской культуры. Картина мира средневекового человека в универсуме. Возрождение как светская духовная революция. Реформация как религиозная духовная революция. Макс Вебер о трудовой этике протестантизма.

4) Модернизация мировых цивилизаций

Процесс модернизации и его составляющие. Основные ценности культуры модерна. Постмодернизм как культура постиндустриального общества. Основные характеристики культуры постмодерна. Проблемы и противоречия современной культуры. Постколониальные исследования. Этапы колонизации и деколонизации стран Востока. Восточная модернизация как модернизация «сверху». Национально-культурные особенности модернизации основных цивилизаций Востока. Эдвард Саид («Ориентализм») как представитель постколониальной теории. Модернизация России: общее и особенное.

5) Современные подходы в культурологическом знании

Антропологический подход в современной культурологии. Социальная и культурная антропология, её предмет и история возникновения. Гендерный подход в современной культурологии. Гендер как культурный пол. Гендерное неравенство. Этапы эмансипации женщин. Феминизм как социально-политическое движение. Символический подход в современной культурологии. Медиакультура и цифровая революция. Массовая и элитарная культуры: этапы взаимоотношений. Культурологические сценарии будущего. Российское общество: традиции и новации.

Противоречия развития России в XX веке. Современная социокультурная ситуация в России.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Теория культуры	8	Ведение конспектов, составление таблицы по изученному материалу, комментированные упражнения.	УК-5 ОПК-7
2.	Восток как культурно-цивилизационный тип	5	Ведение конспектов, составление таблицы по изученному материалу, комментированные упражнения. Подготовка презентаций.	УК-5 ОПК-7
3.	Запад как культурно-цивилизационный тип	6	Ведение конспектов, составление таблицы по изученному материалу, комментированные упражнения. Проблемно-поисковые упражнения.	УК-5 ОПК-7
4.	Модернизация мировых цивилизаций	8	Ведение конспектов, составление таблицы по изученному материалу, комментированные упражнения. Подготовка презентаций.	УК-5 ОПК-7
5.	Современные подходы в культурологическом знании	11	Ведение конспектов. Творческие устные и письменные работы. Дискуссии и круглые столы. Разбор конкретных ситуаций.	УК-5 ОПК-7

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения

занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые проекты по избранным темам.
- При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Коллектив авторов ; под научн. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой	История мировых цивилизаций+еПриложение: тесты : учебник. 5-е изд., перераб. и доп.	КНОРУС, 2020.

2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Багдасарьян Н.Г.	Культурология: учебник и практикум для вузов.	Издательство Юрайт, 2020.
2.	Баткин Л.М.	Итальянское Возрождение: проблемы и люди.	РГГУ, 1995.
3.	Бертнесс, Марк	Краткая естественная история цивилизации.	Издательство АСТ, 2020.
4.	Маклюен Г.М.	Понимание Медиа: внешние расширения человека.	Кучково поле, 2013.
5.	Сб.	Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-ух томах. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Mifologia/index.php	М., Наука, 1990.
6.	Саид Э.	Ориентализм. Западные концепции Востока.	Русский мир, 2016.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
7.	Харрисон Л.	Евреи, конфуцианцы и протестанты: культурный капитал и конец мультикультурализма.	Мысль, 2014.
8.	Эткинд А.М.	Внутренняя колонизация. Имперский опыт России.	НЛО, 2018.
9.	Эткинд А.М.	Природа зла. Сырье и государство.	НЛО, 2020.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

Профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>

Информационные справочные системы

- Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
- Мир энциклопедий, режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Учебная аудитория для групповых занятий (аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, фонды видео- и аудиозаписей), компьютер, проектор, экран.
Семинар	Учебная аудитория для групповых занятий (аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, фонды видео- и аудиозаписей), компьютер, проектор, экран.
Практическое занятие (групповое)	Учебная аудитория для групповых занятий (аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, фонды видео- и аудиозаписей), компьютер, проектор, экран.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
25-27.08.2020.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	Протокол заседания кафедры ОГСЭД N 1 от 27.08.2020.
25-27.08.2021.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	Протокол заседания кафедры ОГСЭД N 1 от 26.08.2021.
24-26.05.2022.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	Протокол заседания кафедры ОГСЭД N 11 от 26.05.2022.