



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа
Музыкально-театральное искусство

Направление подготовки / специальность
53.05.04 «Искусство оперного пения»

Уровень высшего образования
Специалитет

Москва, 2025

Рабочая программа практики

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665 от 17.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 02.08.2017 № 47643)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым Советом Академии: протокол № 4 от 30 августа 2025 г.

Разработчики программы:

Гавдуш Алексей Ильич, доцент кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования протокол № 1 от 30.06.2025г.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование целостного представления о процессе создания звукового образа музыкального произведения в результате целенаправленной работы в исполнительском коллективе (академическом хоре); 2. Глубокое всестороннее развитие личности певца коллектива, приобретение широкого круга знаний в области хорового искусства.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение различными стилями исполнения путем практического освоения лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки различных стилей, эпох и жанров; 2. Аккумуляция теоретических сведений, приобретённых при изучении профессиональных и общепрофессиональных дисциплин (хоровой класс, вокальный ансамбль, гармония, сольфеджио и др.); 3. Развитие музыкального и вокального слуха, а также всестороннее изучение природы певческого голоса; 4. Совершенствование в освоении элементов хоровой звучности – строя, ансамблевой слаженности исполнения; 5. Достижение художественно-осмысленной интерпретации произведений; 6. Накопление исполнительского репертуара и опыта концертного выступления.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ОПК-2, ОПК-6, ПК-3
Вид практики	Учебная
Тип практики	Творческая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
--------------	--

Знать:	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации
Уметь:	самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Владеть:	различными видами нотации

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)
Уметь:	пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания
Владеть:	навыками интонирования и чтения с листа музыки XX XXI века

ПК-3	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению
Уметь:	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций
Владеть:	навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП Б2.О.01(У)

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Необходимым условием освоения практики являются знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплин «Вокал», «Вокальный ансамбль» в объёме ОПОП СПО «Сольное пение», «Дирижирование хором», в ходе изучения дисциплин профессионального цикла ОПОП «Искусство оперного пения».

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 15 зачетных единиц (ЗЕ), 540 академических часов.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
1 семестр	16		
2 семестр	19		
3 семестр	16		
4 семестр	19		
5 семестр	16		
6 семестр	19		
7 семестр	16		
8 семестр	19		
9 семестр	16		
10 семестр	19		

3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	540		

Контактная работа обучающихся с преподавателем:	344,4		
Самостоятельная работа студента (СРС)	195,6		
Практическая подготовка	320		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	10 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание практики «Исполнительская практика» определяется концертно-гастрольной деятельностью Академии, а также другими творческими проектами и мероприятиями (конкурсы, фестивали, записи, видеозаписи и проч.), планируемыми соответствующим отделом и утверждаемые на Учёном совете.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Концертно-гастрольная деятельность					
2.	Прочие виды творческой исполнительской деятельности					
	Всего:	123 456 789 А	540	344,4	195,6	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе освоения практики.

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Концертно-гастрольная деятельность	130	анализ нотного текста; работа над вокальной партией; подготовка к сдаче партий	ОПК-2 ОПК-6
2.	Прочие виды творческой исполнительской деятельности	65,6	работа с музыковедческой литературой; анализ нотного текста; работа над вокальной партией;	ОПК-2 ОПК-6 ПК-2

5.2. Образовательные технологии

На аудиторных занятиях:

- анализ работы с коллективом и обсуждение дискуссионных моментов;
- анализ нотного текста;
- совместная вокально-хоровая работа над созданием интерпретации произведения.

На самостоятельных занятиях:

- работа над вокальной партией;
- работа с музыковедческой литературой;
- подготовка к сдаче партий.

Методы и средства, направленные на **практическую подготовку**:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- исполнительские проекты.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- участие в мероприятиях, проводимых вузом;
- участие в мастер-классах и проектах с процессом создания творческого продукта, исполнительских интерпретаций;
- анализ репетиционной и исполнительской деятельности в форматах тематических опросов.

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации	
составляет рабочий график (план) проведения практики; разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; участвует в распределении обучающихся по хоровым партиям и делению голосов; осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики; соблюдают правила внутреннего трудового распорядка; соблюдают требования охраны

Руководитель практики от образовательной организации	Обучающиеся
практики и соответствии ее содержания требованиям, установленным ООП ВО; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивает результаты прохождения практики обучающимися	труда и пожарной безопасности

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики:

- анализ нотного текста,
- выявление его функции в общем развитии содержания и формы произведения,
- установление связей с другими хоровыми партиями в обще-хоровой звучности,
- участие в работе по установлению основных элементов хоровой звучности – чистоты строя, ансамблевой слаженности и осмысленно-выразительного (художественного) исполнения, доведение результата работы до уровня концертно-артистического исполнения.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам;
- анализ научно-методической литературы;
- прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений или близких по стилю (в фонотеке или в классе).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Асафьев Б.	Избранные статьи о музыкальном просвещении, воспитании, образовании.	М.-Л., 1965.
2	Балашов В.	Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре.	М., 1977.
3	Гинзбург Л.	На пути к теории. // Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика.	М., 1975.
4	Дмитриевский Г.	Хороведение и управление хором.	М., 1957

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5	Егоров А.	Теория и практика работы с хором.	Л.-М., 1951.
6	Живов В.	Исполнительский анализ хорового произведения.	М., 1987.
7	Краснощеков В.	Поэтический текст в хоровом пении.//Работа с хором.	М., 1972.
8	Левандо П.	Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. // Работа дирижера над хоровой партитурой.	М., 1985.
9	Пигров К.	Руководство хором.	М., 1964
10	Птица К.	Проблемы стиля и хоровое исполнительство. // Работа с хором.	М., 1972
11	Семенюк В.	Хоровая фактура: проблемы исполнительства.	М., 2008
12	Соколов В.	Работа с хором.	М., 1964
13	Локшин Д.	Замечательные русские хоры и их дирижеры.	М., 1963.

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Дубравская Т.	История полифонии. Вып. 2Б. Музыка эпохи Возрождения: XVI век.	М., 1996.
2	Евдокимова Ю., Симакова Н.	Музыка эпохи Возрождения. Cantus prius factus и работа с ним.	М., 1982.
3	Захарова О.	Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: Принципы, приёмы.	М., 1983.
4	Кюрегян Т., Москва Ю., Холопов Ю.	Григорианский хорал.	М.: Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2008.
5	Симакова Н.	Вокальные жанры эпохи Возрождения.	М., 1985.
6	Успенский Н.	Русский хоровой концерт конца XVII – первой половины XVIII века.	Л., 1976.
7	Холопова В.	Русско-украинский хоровой концерт эпохи барокко: специфика музыкального языка и композиции // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Вып. 2.	М., 2004. С. 90-107.
8	Арнонкур Николаус	Музыка БАРОККО	Пальмира М./ С-П., 2019

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

10.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Нотные коллекции, режимы доступа: <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>, <http://nlib.org.ua>, <http://notes.tarakanov.net>
2. Хранилища аудиозаписей, режим доступа: <http://www.classical.ru>
3. Собрание записей и нот академической музыки, режим доступа: <http://classic-online.ru/>, <http://www.olofmp3.ru>
4. Электронный федеральный портал «Российское образование», режим доступа: <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>; Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>; <https://нэб.рф>; <https://e.lanbook.com> и др.
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
8. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
9. Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
10. disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
11. Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
12. Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
13. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
14. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Применение	Программное обеспечение на базе Windows	Программное обеспечение на базе Linux
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox	Chrome, Firefox
2.	Офисный пакет	LibreOffice	LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip	File-roller
4.	Просмотр рисунков	Средство просмотра фотографий Windows, XnView	Глаз Gnome
5.	Графический редактор	Gimp	Gimp
6.	Медиа проигрыватель	Проигрыватель Windows media, Media player classic, VLC player	VLC player, Totem, Rhythmbox
7.	Просмотр PDF	Adobe acrobat reader, DC, Foxit PlatformPDF	Evince

