



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьев Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по
учебно-воспитательной работе _____

Добронравова
Т.Д.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории
музыки:

протокол № 14 от 26 июня 2026 г.

Заведующий кафедрой /Цуканова М.В./

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные контрольные опросы, тестирование, проверка самостоятельной работы.

В процессе изучения дисциплины «Методика преподавания сольфеджио» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, контроль самостоятельной работы студентов, итоговый контроль (зачет), аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях по окончании освоения каждого блока тем. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов.

Контрольные формы включают: устный опрос по темам; демонстрацию освоения практического материала по курсу (приемов работы, наглядных и учебных пособий);

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение, в т.ч., в виде составления календарных и поурочных планов занятий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Аттестация остаточных знаний студентов осуществляется в виде контрольных работ, проводимого спустя некоторое время после окончания изучения дисциплины (не ранее 3 месяцев). Эта форма работы проводится в целях проверки уровня усвоения студентами пройденного материала по дисциплине и повышения качества ее преподавания.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины в конце 7 семестра.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио»; знаний конкретных проблем в процессе ответов по всем разделам курса, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЗАЧЁТА

Промежуточный контроль знаний по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио» (в конце 7 семестра) проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено». Зачет студенты сдают по билетам, содержащим два вопроса. Первый из них предполагает ответ на теоретический вопрос курса и демонстрацию некоторых практических навыков работы. Второй предполагает анализ одного из учебных из учебно-методических пособий.

Дополнительные вопросы могут касаться основных принципов и методов преподавания сольфеджио, ведущих принципов дидактики, психологических подходов в обучении.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2 Вопросы к зачету

1. Исторический обзор систем развития сольфеджио.
2. Абсолютные системы сольмизации, их принципы чтения нот и методы развития слуха.
3. Относительные системы сольмизации, их принципы сольфеджирования и методы развития слуха.
4. «Абсолютно-относительные» системы развития слуха. Их историческая принадлежность и перспективность. Сочетание приемов и методов абсолютной и относительной сольмизации.
5. Музыкальный слух, его компоненты и разновидности.
6. Формы работы по сольфеджио.
7. Ладовый принцип воспитания слуха. Основные принципы развития слуха. Основные этапы формирования «чувства лада». Начальный этап развития музыкального слуха «на ладовой основе».
8. Гармонический слух и его компоненты. Основные принципы развития гармонического слуха.
9. Методика развития метроритмического слуха.
10. Сольфеджирование и чтение с листа.
11. Методика работы над чистым интонированием.
12. Методика работы над слуховым анализом.
13. Методика воспитания творческих навыков.
14. Организация занятий по сольфеджио.
15. Обзор «авторских» систем развития сольфеджио (Карл Орф, Золтан Кодай, Кирюшин, Шатковский, Осколова, Рачковская и др.)

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины «Методика преподавания сольфеджио» являются рассредоточенные по всему обучению дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», охватывающие все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный
знания:

- методология преподавания сольфеджио,

- методологические подходы в обучении, в частности, специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового),
- методические установки при обучении пению, в том числе, классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности, основы постановки и гигиены голоса, природу певческого дыхания,
- методическую литературу;
- психологию музыкального творчества и восприятия музыки;
- основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта,
- психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления;
- основы психологии индивидуальности и личности, психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития;
- значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства;

Уровень 2 технологический
умения:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретной формы работы, в том числе, подбирать вокальный репертуар, использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата, сглаживать регистровые переходы;
- раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений.

Уровень 3 профессиональный
владение:

- навыками различных систем сольфеджио, в том числе, навыками пения (ансамблевого, сольного) без сопровождения и с аккомпанементом, точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля;
- принципами методического и музыкального анализа учебных и методических источников,
- проблематикой и методологией избранной системы обучения;
- навыками работы над учебно-методическими пособиями;
- методикой построения урока,
- постановки художественных и технических задач перед обучающимся;
- методами психологического и художественного воздействия на ученика,
- приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

В итоге, изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Код и наименование компетенции УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели				
Знать	общие формы организации деятельности коллектива;	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	Собеседование, участие в дискуссии, анализ учебной и методической литературы. Подготовка докладов и сообщений по темам курса.
Уметь	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;	Собеседование, опрос, по учебной литературе и программе по сольфеджио, дискуссия, освоение практического материала по курсу (приемов работы, наглядных и учебных

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	пособий).
Владеть	навыками постановки цели в условиях командой работы;	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач;	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	Собеседование, устный анализ учебной и методической литературы. Написание письменных разработок календарных и поурочных планов.
Код и наименование компетенции УК-6				
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни				
Знать	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов	Собеседование, участие в дискуссии, анализ учебной и методической литературы. Подготовка

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	деятельности;	деятельности и требований рынка труда;	деятельности и требований рынка труда;	докладов и сообщений по темам курса.
Уметь	расставлять приоритеты профессионально й деятельности и способы ее совершенствован ия на основе самооценки;	расставлять приоритеты профессионально й деятельности и способы ее совершенствован ия на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональны х задач;	расставлять приоритеты профессионально й деятельности и способы ее совершенствован ия на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональны х задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	Собеседовани е, опрос, по учебной литературе и программе по сольфеджио, дискуссия, освоение практического материала по курсу (приемов работы, наглядных и учебных пособий).
Владет ь	навыками выявления стимулов для саморазвития;	навыками выявления стимулов для саморазвития;	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессиональног о роста.	Собеседовани е, устный анализ учебной и методической литературы. Написание письменных разработок календарных

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
				и поурочных планов.
Код и наименование компетенции ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики				
Знать	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную	Собеседование, участие в дискуссии, анализ учебной и методической литературы. Подготовка докладов и сообщений по темам курса.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			литературу по соответствующим учебным курсам;	
Уметь	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	Собеседование, опрос, по учебной литературе и программе по сольфеджио, дискуссия, освоение практического материала по курсу (приемов работы, наглядных и учебных пособий).
Владеть	различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и	различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и	различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и	Собеседование, устный анализ учебной и методической

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	реализации новых образовательных программ и технологий.	реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	литературы. Написание письменных разработок календарных и поурочных планов.
Код и наименование компетенции ПК-8				
Знать	Способен применять современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	Способен применять современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Собеседование, участие в дискуссии, анализ учебной и методической литературы. Подготовка докладов и сообщений по темам курса.
Уметь	формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных	определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных	Собеседование, опрос, по учебной литературе и программе по сольфеджио, дискуссия,

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		способностей; формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков.	освоение практического материала по курсу (приемов работы, наглядных и учебных пособий)..
Владет ь	включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс.	включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс.	включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	Собеседование, устный анализ учебной и методической литературы. Написание письменных разработок календарных и поурочных планов.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной

проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультациями.

4.2. Подготовка сообщений и докладов

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

4.2.1. Приблизительная тематика докладов / сообщений

- Музыкальный слух и другие творческие способности.
- Роль сольфеджирования и чтения с листа в курсе сольфеджио.
- Специфика методики ладового слуха.

4.2.2. Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

4.3. Типовые текущие задания

Списки вопросов по темам для устного ответа

4.3.1. Введение в дисциплину «Методика преподавания сольфеджио»:

1. Цели и задачи предмета «Методика преподавания сольфеджио».
2. Место дисциплины в системе профессиональной подготовки.
3. Определение основных дефиниций: «метод», «методика», «сольфеджио».

4.3.2. Исторический обзор систем развития сольфеджио. Относительные и абсолютные системы сольмизации, их принципы сольфеджирования и методы развития слуха:

1. Значение понятий «сольмизация», «сольфеджио», «сольфеджирование».
2. Относительная и абсолютная сольмизация.
3. Исторический обзор систем сольфеджио в разных странах (Италия, Франция, Германия, Англия, Россия и др.).

4.3.3. Музыкальный слух, его компоненты и разновидности:

1. Определение музыкального слуха.
2. Музыкально-физиологическая сторона слуха.
3. Разновидности слуха.
4. Абсолютный слух, и слух настройщика.
5. Относительный (интервальный слух).
6. Сравнительная характеристика абсолютного и относительного слуха.
7. «Ложный абсолютный слух».
8. Музыкальный слух и другие творческие способности:
цветной слух.
9. Музыкально-психологическая сторона слуха.
10. Компоненты слуха:
 - Звуковысотный
 - Ладовый (мелодический)
 - Гармонический
 - Метроритмический
 - Полифонический
 - Тембровый
 - Архитектонический
11. Ладовое чувство.
12. Этапы изучения музыкального слуха.
13. Роль исследований Г. Гельмгольца и К. Штумпфа в области психофизиологической акустики.
14. Направленность изучения музыкального слуха Римского-Корсакова и Майкопара.
15. Разработка типологии слуха.
16. Внутренний слух.
17. Теория зонной природы музыкального слуха.

4.3.4. Методы и приемы развития внутреннего слуха и музыкальной памяти:

1. Определение музыкальной памяти.
2. Виды музыкальной памяти.
3. Качество памяти и виды запоминания.
4. Стадии работы над внутренним мелодическим слухом.
5. Заключительная стадия воспитания внутреннего слуха.
6. Внутренний слух – это способность мысленно представлять ранее воспринятые звуки и образы.
7. Формы интонирования по памяти.

8. Предслышание.

4.3.5. Задачи курса сольфеджио. Формы работы по сольфеджио:

1. Основные задачи курса сольфеджио.
2. Роль сольфеджио в системе музыкального образования.
3. Главная задача сольфеджио.
4. Главный принцип российской методики преподавания сольфеджио.
5. Основные формы работы, их главное содержание.
6. Вспомогательные формы работы, их главное содержание.
7. Роль творческих заданий в курсе сольфеджио.
8. Системное воспитание слуха.
9. Современное понимание предмета.
10. Что такое «стилевое сольфеджио» и «современное сольфеджио»?
11. Принципы методического распределения форм работы на уроке.

4.3.6. Ладовый принцип воспитания слуха. Основные принципы развития слуха. Методика работы над чистым интонированием:

1. Значение ладового принципа воспитания слуха.
2. Педагоги и психологи XX века о слуховом восприятии и ладовом чувстве.
3. Формирование ступеневых слуховых представлений на основе диатоники.
4. Развитие интервального слуха на основе ладовых представлений.
5. Что такое развитое ладовое чувство?
6. Формирование ладового слуха в условиях хроматической системы.
7. Понятие интонации, строя.
8. Значение настройки, правильного дыхания.
9. Зонная природа музыкального слуха.
10. Особенности интонирования в нетемперированном строе.

4.3.7. Основные этапы формирования «чувства лада»:

1. Этапы воспитания чувства тональной устойчивости.
2. Порядок освоения диатоники (мажор, минор, ладовая переменность).
3. Этап освоения альтерации и хроматизма (мажор, минор, диатонические лады, хроматическая гамма, отклонения, модуляции); воспитание слуховой перестройки.
4. Применение принципа развития ладового слуха к развитию мелодического и гармонического слуха.

4.3.8. Начальный этап развития музыкального слуха «на ладовой основе»:

1. Воспитание восприятия.
2. Понятие тональности.
3. Порядок усвоения закономерностей мажорного лада.
4. Приемы относительной системы.
5. Роль наглядных пособий в начальном обучении и работа с ними.

4.3.9. Сольфеджирование и чтение с листа:

1. Подготовительный этап сольфеджирования.
2. Воспитание вокальных навыков как основа сольфеджирования.
3. Техника пения по нотам.
4. Роль тактирования и дирижирования при сольфеджировании.
5. Подготовка к чтению с листа.

6. Основные методические требования при чтении с листа.
7. Значение вокально-хорового начала в сольфеджио.
8. Способы развития ансамблевых навыков.
9. Подготовительные упражнения перед началом двухголосного пения.
10. Значение устойчивой интонации.
11. Место и значение в курсе сольфеджио пения с текстом и с аккомпанементом.
12. Важность стиливого отбора материала для пения в классе сольфеджио.
13. Обзор сборников.

4.3.10. Основные принципы развития гармонического слуха:

1. Гармонический слух и его компоненты.
2. Методика работы над интервалами.
3. Работа над восприятием фонизма интервалов.
4. Способы изучения интервалов на ладовой основе.
5. Теоретическое освоение интервалов.
6. Пение интервалов от звуков.
7. Мелодические и гармонические интервалы.
8. Двухголосное пение интервалов.
9. Цепочки интервалов.
10. Двухголосные секвенции.

4.3.11. Метроритмический слух и методика его развития:

1. Специфика методики ладового и метроритмического слуха.
2. Моторная природа метроритмического слуха.
3. Компоненты метроритмического слуха: метр, размер и ритм.
4. Общие положения методики развития метроритмического слуха.
5. Единица измерения метра.
6. Понятие скорости пульсации.
7. Способы использования моторных проявлений человека.
8. Тактирование и дирижирование.
9. Виды ритмических упражнений.
10. Виды ритмических пособий и упражнений относительных систем сольфеджио.
11. Установите правильный порядок методических действий:
 - числовое осознание
 - нотописание
 - слуховое восприятие
12. Порядок усвоения видов метра, размеров и ритмических рисунков.
13. Выразительное значение каждого вида метра, размера, ритмических фигур.
14. Особенности усвоения переменных размеров.
15. Зонная природа музыкального темпа и ритма.
16. Французская система воспитания метроритмического слуха.
17. Художественный метр.

4.3.12. Методика работы над слуховым анализом:

1. Виды слухового анализа.
2. Целостный слуховой анализ, его задачи и значение.
3. Анализ элементов музыкального языка.
4. Какие качества восприятия, мышления и памяти должен формировать слуховой

анализ?

5. На какие формы работы по сольфеджио оказывает влияние слуховой анализ?
6. Подготовительные формы слухового анализа.
7. Принципы анализа.
8. Формы опроса и темп ответа.
9. Сложные формы слухового анализа.
10. Какие навыки должны формировать аккордовые последовательности?

4.3.13. Методика работы над музыкальным диктантом:

1. Задачи музыкального диктанта.
2. Роль педагога в организации процесса слушания в диктанте.
3. Психологические факторы в работе с музыкальным диктантом.
4. Значение музыкального материала.
5. Виды диктантов.
6. Способы записи диктанта.
7. Анализ диктантов.
8. Подготовительные формы диктанта.
9. Устные диктанты.
10. Одноголосный диктант.
11. Двухголосный диктант.
12. Обзор сборников.
13. Критерии оценки написания диктантов.
14. Дополнительные способы работы над диктантом.

4.3.14. Общепедагогическая проблематика, связанная с преподаванием сольфеджио:

1. Основные составляющие педагогического процесса.
2. Основные принципы дидактики.
3. Методы педагогической работы.
4. Основы детской психологии.
5. Роль личности педагога.

4.3.15. Организация и планирование учебной работы:

1. Программа по сольфеджио для ДМШ, ДШИ и хоровых студий.
2. Программа по сольфеджио для Хорового училища имени А.В. Свешникова.
3. Особенности различных программ.
4. Планирование.
5. Урок сольфеджио и принципы его построения.
6. Виды урока. Типовой план урока.
7. Формы работы по сольфеджио в рамках каждого урока.
8. Требования к домашнему заданию.
9. Система и критерии оценок.
10. Методические выводы по проведению уроков.
11. Содержание обучения в каждом классе.
12. Методика работы по классам.

4.3.16. Современная практика преподавания сольфеджио:

1. Роль системы относительной сольмизации и современная практика.
2. Принципы относительной сольмизации:
3. Национальные школы относительной сольмизации.
4. Особенность относительной сольмизации в России.

5. Современные принципы развития музыкального слуха.

6. «Абсолютно-относительные» системы развития слуха.

4.3.17. Обзор «авторских» систем развития сольфеджио.

1. Передовые принципы различных национальных систем в XX в.

2. Карл Орф

3. Золтан Кодан

4. В. Кирюшин

5. Г. Шатковский

6. Е. Осколова

7. С. Рачковская

8. Г. Струве

4.3.18. Методика воспитания творческих навыков:

1. К. Орф, Б. Асафьев, Л. Выготский, Б. Теплов, Е. Назайкинский о проблеме развития творческих способностей учащихся.

2. Основные виды детского музыкального творчества.

3. Результат действия творческих методов.

4. Формы творческой работы.

4.4. Анализ учебников и учебных пособий и методической литературы

4.4.1. Примерный список учебных пособий для анализа

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Баева Н.Д., Зебряк Т.А.	Сольфеджио для I-II классов ДМШ.	Л.;М.: Музыка, 2014.
2	Давыдова Е.В.	Методика преподавания сольфеджио.	М.: Музыка, 1986.
3	Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф.	Сольфеджио. III класс.	М.: Музыка, 2017.
4	Давыдова Е.В.	Сольфеджио. IV класс.	М.: Музыка, 2017.
5	Давыдова Е.В.	Сольфеджио. V класс.	М.: Музыка, 2021.
6	Драгомиров П.	Учебник сольфеджио.	М.: Музыка, 2022.
7	Казакова Т.В., Петрова А.А., Королёва А.В.	Сольфеджио. I класс. Интерактивное пособие.	М.: Музыка, 2020.
8	Калмыков Б.В., Фридкин Г.А.	Сольфеджио. Ч. I.	М.: Музыка, 2021.
9	Калмыков Б.В., Фридкин Г.А.	Сольфеджио. Ч. II.	М.: Музыка, 2021.
10	Калужская Т.А.	Сольфеджио. VI класс.	М.: Музыка, 2020.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
11	Раутская Е., Войнилович Н., Королева А., Пожарев Т.	Сольфеджио. 3 класс. Интерактивное пособие	М.: Музыка, 2020.
12	Рачковская С.О.	Методика музыкального диктанта.	М., АХИ, 2019.
13	Рачковская С.О., Тухманова Л.Р., Яновская Н.А. Ред. Цуканова М.В.	Сольфеджио. РПД НОО.	М., АХИ, 2020.
14	Рачковская С.О.	Пособие по сольфеджио I—IV классов.	М.: Акад. хорового искусства, 2016.
15	Рачковская С.О.	Пособие по сольфеджио для V—VI классов: Тетр. 1 и 2я .	М.: Акад. хорового искусства, 2017.
16	Рачковская С.О., Тухманова Л.Р., Яновская Н.А. Ред. Цуканова М.В., Цуканова О.П	Сольфеджио. РПД СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.	М., АХИ, 2023.
17	Сербул Н.Б.	Импровизация в курсе сольфеджио. Учебное пособие.	Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2016.
18	Сивогракова Н.В.	Курс музыкального диктанта: Одноголосие, двухголосие и трехголосие.	М., «OneBook», 2017.
19	Тухманова Л.Р.	Одноголосное сольфеджио.	М., АХИ, 2017.
20	Цуканова М.В.	Лекции по методике преподавания сольфеджио. (Электронное пособие.)	М., АХИ, 2023.
21	Цуканова О.П.	Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио.	Издательство «OneBook», 2016.

4.4.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Варламова А.А., Семченко Л.В.	Сольфеджио. 1-5 класс детской музыкальной школы. Пятилетний курс обучения.	М., Владос, 2020.
2	Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.,	Сольфеджио. 6-8 классы. Интервалы. Аккорды. Учебное пособие.	М., Классика – XXI, 2013.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.	Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. Учебное пособие. 6-8 классы.	М., Классика – XXI, 2008.
4	Калугина М.Е., Халабузарь П.В.	Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.	М.: , Сов. композитор, 1989.
5	Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И.	Мы играем-сочиняем и поем: Сольфеджио для I кл.: Учеб. пособие. (далее по классам)	Л.: Сов. композитор, 2012.
6	Осколова Е.Л.	Мое любимое сольфеджио: В 5 ч.	М., Лика, 2017.

4.4.3. Принципы анализа учебников и учебных пособий

Тип, предназначение (читательский адрес), материал (степень трудности и художественной ценности), классификация (учебники, учебные пособия, учебно-методические издания, практикумы, сборники, хрестоматии), структура и содержание, характер и объем информации, методы практического использования, специфика издания.

4.5.1. Примерный список наглядных пособий для практической демонстрации

- Освоение лада с помощью ступеневых карточек и ладовых попевок.
- Освоение формы пения по ручным знакам.
- Виды ритмических пособий и упражнений относительных систем сольфеджио.

4.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преемственности в выборе методов, форм и средств обучения. В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а так же учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека АХИ.