



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

**О.А. Красногорова**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТАНЕЦ**

Образовательная программа

**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

**и академическим хором**

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

**и академическим хором**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины

## **Танец**

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 06.12.2017 № 49146)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 4 от 24.06.2024

---

### **Разработчики программы:**

**Орлова Ольга Владимировна**, преподаватель кафедры музыкально-театрального искусства Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры Музыкально-театрального искусства протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– всестороннее развитие у студентов танцевальных навыков;</li><li>– воспитание умения самостоятельно пластически существовать в заданных обстоятельствах.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– развитие пластики и координации движений;</li><li>– изучение различных танцевальных жанров;</li><li>– освоение танцевальных композиций разных направлений и стилей;</li><li>– приобретение необходимых знаний о пластическом существовании в музыкальном спектакле;</li><li>– развитие у студентов абстрактного мышления и творческого потенциала.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-7, УК-8, ПК-6</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-7</b>	<b>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>—методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li><li>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li><li>—способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>—организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li><li>—выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической</li></ul>

	<p>гимнастики;</p> <p>—выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p>
<b>Владеть:</b>	<p>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>—методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</p>
<b>УК-8</b>	<p><b>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</b></p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;</li> <li>• правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>• основы физиологии человека, анатомо- физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>• классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения;</li> <li>• причины, признаки и последствия опасностей, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, военных конфликтов;</li> <li>• современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>• средства и методы повышения безопасности;</li> <li>• принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации, методы сохранения природной среды, факторы обеспечения устойчивого развития общества; концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддерживать безопасные условия жизнедеятельности;</li> <li>• эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>• обеспечивать условия труда на рабочем месте;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций;</li> <li>• оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;</li> <li>• планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;</li> <li>• навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> <li>• навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
<b>ПК-6</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность</b>
<b>Знать</b>	– основы музыкальной драматургии оперного спектакля
<b>Уметь</b>	– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – демонстрировать культуру вокального интонирования;
<b>Владеть</b>	- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.02.01
-------------------	---------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

– Физическая культура и спорт УК-5, УК-6, УК-7

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.**Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 06 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.

**3.2.**Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	140		
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	140,6		
Самостоятельная работа студента (СРС)	75,4		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	0,2 (2 семестр)		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	0,4 (4 семестр)		

**3.3.**

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.**Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

– номера семестра учебного плана;



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3.	<b>Изучение основ классического, народно-характерного и современного танца.</b>	3	87	32	51	4	
	3.1 позиции рук и ног, основные па в классическом танце. станок и середина. партерный экзерсис	3					Зачёт
	3.2 Народно-характерный + историко-бытовой танец, основные движения	4					Экзамен
	3.3 Основы джаз и модерн танца. Свинг, ролл, , хинч, изоляция. партерный джазовый урок, комбинации на середине	5					зачёт
4.	<b>Постановка хореографических номеров для различных концертов и показов.</b>	5	87	30	53	4	
	Историко-бытовой танец. Вальс, полонез, экосез, полька, мазурка, чардаш, русский танец ( плясовая-барыня-хоровод)	5					зачёт
	Современный и бальный танец. Танго, чарльстон, джаз-модерн танец, степ.	6					Зачёт

#### 4.2.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1) Оценка физических данных студента.

Проверка общих знаний о дисциплине (элементарные представления о теории и истории хореографического искусства), обсуждение и просмотр балетов, отрывков, хореографических этюдов и номеров, знание основных имен в

области хореографии (исполнители, хореографы), основные направления в танце. Лекции по истории балета, тесты для закрепления материала. Практическая часть. Проверка базовых знаний: позиции рук и ног, подвижность суставов, связок, общая физическая подготовка.

- 2) Освоение техники безопасности при выполнении физических упражнений, танцевальных па, выполнении пластических этюдов в паре. Основные принципы техники безопасности в танцклассе (спортивном зале). Форма обуви и одежды, самостоятельный обязательный разогрев перед началом класса- репетиции, оказание первой помощи, подводящие управления к элементам, работа в паре, страховка партнера, отработка элементов на матах.
- 3) **Изучение основ классического, народно-характерного и современного танца.**  
 Классический танец. Позиции рук и ног, основные па. Партерный экзерсис. классический станок и середина ( Пор-де-бра, плие, батман тандю, фондю, адажио, рон-де-жамб партер - анлер, батман жете,)  
 Народно-характерный и историко-бытовой танец. Разучивание основных шагов, ведение в паре. Полонез, полька, мазурка, вальс, экосез, чардаш, танго  
 Современный танец. Джазовый партер и середина. позиции рук и ног. Основные принципы : изоляция, свинги. Разучивание комбинаций.
- 4) **Постановка хореографических номеров для различных концертов и показов.**  
 Подготовка к зачетному класс-концерту . Постановка номеров, разучивание элементов, дуэтный танец, соло, массовые композиции, рисунок танца, работа над импровизацией соло и контактной, репетиции, отработка готовых номеров.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.2.Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Оценка физических данных студента.</b>	4	Разминка перед показом. Приведение в порядок физической формы, подготовка к выступлению	ПК-2
2.	<b>Освоение техники безопасности при выполнении физических упражнений, танцевальных па, выполнении</b>	3	Повторение пройденного материала на уроках и закрепление его в домашних условиях.	ПК-2

	<b>пластических этюдов в паре.</b>			
<b>3.</b>	<b>Изучение основ классического, народно-характерного и современного танца.</b>	<b>4</b>	<b>Повторение и закрепление материала в домашних условиях</b>	<b>ПК-2</b>
<b>4.</b>	<b>Постановка хореографических номеров для различных концертов и показов.</b>	<b>4</b>	<b>Закрепление материала в домашних условиях.</b>	<b>ПК-2</b>
<b>5.</b>	<b>Подготовка промежуточного и зачетного класс-концертов.</b>	<b>9</b>	<b>Повторение терминологии и прогоны танцевальных номеров перед выступлением</b>	<b>ПК-2</b>
<b>6.</b>	<b>Проверка знания танцевальной терминологии и базовых знаний об истории танца.</b>	<b>8</b>	<b>Повторение терминологии и повторение танцевальных номеров перед выступлением</b>	<b>ПК-2</b>

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

#### **а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия),
- самостоятельная работа студентов;

#### **б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная практика;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ваганова А	Основы классического танца	«Искусство», 1963г
2	Базарова Н., Мей В	Азбука классического танца	1964г
3	М. Васильева-Рожественская	Историко-бытовой танец	«Искусство», 1963г
4	Н. Серебрянников	Поддержка в дуэтном танце	1985г
5	Е.Г.Котельников а,	1.Биомеханика хореографических упражнений.	Импрессарио, 2020г.

### 2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ткаченко Т	Народный танец	«Искусство», 1967г
2	Богданов Г	«Урок русского народного танца»	«Искусство», 1995г
3	Никитин В	«Модерн-джаз танец: этапы развития. Метод. Техника»	«Искусство», 2004г
4.	В.Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин ,	2. Методика классического тренажа.	2019г, учебное пособие, издание 6-е стереотипное.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### Информационные справочные системы

1. Ивлева, Л. Д. История экзерсиса классического танца [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танца», «История преподавания танца», «Композиция танца»/ Ивлева Л. Д. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 174 с.—URL:

<http://www.iprbookshop.ru/56419> .

2. Мелентьева, Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.—URL:

<http://www.iprbookshop.ru/21993> .

3. Нарская, Т.Б. Классический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине Классический танец и методика его преподавания / Нарская Т.Б Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007.— 163 с.—

URL: <http://www.iprbookshop.ru/56422> .

4. Сараметова И.Д. Уроки классического танца на начальных этапах обучения (1-3 год) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов очного отделения, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» 2014.— 156 с.— URL

<http://www.iprbookshop.ru/56525>.

5. Тараторин, С.В. Формы классического танца [Электронный ресурс]: учебнометодическое пособие по дисциплине «Танец и методика его преподавания. Дуэтный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура», профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом»/ Тараторин С.В.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012.— 72 с.— URL :

<http://www.iprbookshop.ru/56531>.

- 1. <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
- 2. [http://www.koob.ru/koch\\_i/movement](http://www.koob.ru/koch_i/movement) Кох И.Э. Основы сценического движения
- 3. [http://kinoru.ucoz.ru/publ/karpov\\_n\\_uroki\\_scenicheskogo\\_dvizhenija/16-1-0-463](http://kinoru.ucoz.ru/publ/karpov_n_uroki_scenicheskogo_dvizhenija/16-1-0-463)
- Карпов Н. Уроки сценического движения
- 4. <https://sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskoe-dvizenie>

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория, онлайн урок ( платформа zoom, whatsapp)
<b>Семинар</b>	Аудитория, онлайн урок ( платформа zoom, whatsapp)
<b>Практическое занятие (групповое)</b>	<b>спортивный зал, маты, коврики для йоги, станки, музыкальный центр.</b>
<b>Практическое занятие (мелкогрупповое)</b>	спортивный зал или класс актерского мастерства ( аудитория без парт), музыкальный центр, мат.
<b>Практическое занятие (индивидуальное)</b>	спортивный зал или класс актерского мастерства ( аудитория без парт), музыкальный центр, мат.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
21.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№10
21.07.2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№7
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	