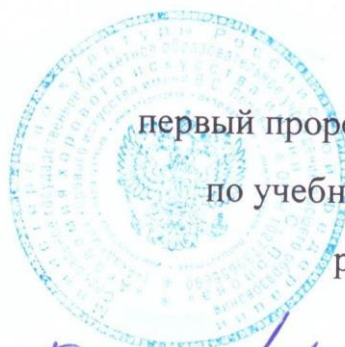


федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»
Хоровое училище имени А. В. Свешникова



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

30 августа 2024 года

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровая литература

специальность 53.02.06

«Хоровое дирижирование»

Москва

2024

РПД составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель

Разработчик программы: Богаченко А. В.

Программа утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования
Протокол № 1 от 30 августа 2024 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Область применения рабочей учебной программы.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.
- 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения РПД

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональные модули (ПМ.02), МДК 02.01.02.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель – воспитание квалифицированных хормейстеров, владеющих обширными знаниями в области хорового репертуара, а также систематизация полученных учащимися в процессе изучения профилирующих дисциплин (в том числе на занятиях в «Хоровом классе») знаний в области зарубежной и отечественной хоровой музыки, дающая базу для осуществления профессиональной хормейстерской деятельности.

Задачи – формирование у обучающихся в процессе изучения дисциплины следующих профессиональных компетенций (ПК):

- способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения (ПК1.1);
- систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара (ПК 1.3);
- способность использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК 1.4);
- способность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.6);
- осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК 1.7)
- сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения (ПК 1.8);
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар (ПК 2.4);
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.8).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкально-выразительные средства;
- пользоваться специальной литературой.

знать:

- хоровой репертуар различных эпох и стилей для различных хоровых составов, включая произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __185__ часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося __142__ часов;
самостоятельной работы обучающегося _43_ часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	185
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
в том числе:	
лекционные занятия групповые	118
контрольные уроки	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: внеаудиторная самостоятельная работа	43
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта (II, IV семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
Зарубежная хоровая литература Раздел 1		
Тема 1.1	Содержание учебного материала: Вводный урок. Основные вехи в развитии хорового искусства зарубежных стран. Лекционные занятия: групповые	2
Тема 1.2	Содержание учебного материала: Хоровая музыка эпохи Возрождения. Характеристика вокально-хорового стиля и главнейших полифонических школ. Лекционные занятия: групповые	1
Тема 1.3	Содержание учебного материала: Нидерландская школа. Ж. Дебре и О. Лассо. Лекционные занятия: групповые	1
Тема 1.4	Содержание учебного материала: Римская школа. Дж. Палестрина. Лекционные занятия: групповые	1
Тема 1.5	Содержание учебного материала: Французская школа. К. Жанекен. Лекционные занятия: групповые	1
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 2		
Тема 2.1	Содержание учебного материала: Хоровая музыка эпохи Барокко. История развития жанров мессы, мотета, кантаты, оратории. Лекционные занятия: групповые	1
Тема 2.2	Содержание учебного материала: И.-С. Бах. Кантаты, мотеты, Magnificat, Месса h moll. Лекционные занятия: групповые	5
Тема 2.3	Содержание учебного материала: Г.-Ф. Гендель. Оратории «Мессия», «Иуда Маккавей», «Израиль в Египте». Лекционные занятия: групповые	5
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 3		
Тема 3.1	Содержание учебного материала: Хоровая музыка венских классиков. Жанрово-стилистические особенности. Лекционные занятия: групповые	1
Тема 3.2	Содержание учебного материала: И. Гайдн. Оратории «Сотворение мира», «Времена года». «Nelson-Messe». Лекционные занятия: групповые	5
Тема 3.3	Содержание учебного материала: В.А. Моцарт. Большая месса c-moll; Requiem; хоры из оперы «Идоменей». Лекционные занятия: групповые	5
Тема 3.4	Содержание учебного материала: Л. Бетховен. Финал симфонии №9; «Торжественная месса». Лекционные занятия: групповые	3
	Контрольные работы	2

	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 4		
Тема 4.1	Содержание учебного материала: Хоровая музыка эпохи романтизма. Новые жанры.	
	Лекционные занятия: групповые	1
Тема 4.2	Содержание учебного материала: К.М. Вебер. Хоры из опер «Оберон» и «Вольный стрелок».	
	Лекционные занятия: групповые	2
Тема 4.3	Содержание учебного материала: Ф. Шуберт. Мужские хоры a cappella и в сопровождении фортепьяно. Духовная музыка.	
	Лекционные занятия: групповые	2
Тема 4.4	Содержание учебного материала: Ф. Мендельсон-Бартольди. Хоровые циклы «Среди зелени», «Петь на просторе». Духовная музыка.	
	Лекционные занятия: групповые	2
Тема 4.5	Содержание учебного материала: Р. Шуман. Оратория «Рай и Пери», смешанные хоры a cappella	
	Лекционные занятия: групповые	2
Тема 4.6	Содержание учебного материала: И. Брамс. Духовные и светские хоры a cappella, «Немецкий реквием».	
	Лекционные занятия: групповые	3
Тема 4.7	Содержание учебного материала: Р. Вагнер. Хоры из опер «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Нюрнбергские майстерзингеры».	
	Лекционные занятия: групповые	5
Тема 4.8	Содержание учебного материала: Дж. Верди. Реквием; 4 духовные пьесы.	
	Лекционные занятия: групповые	4
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 5		
Тема 5.1	Содержание учебного материала: Хоровая музыка XX века. Основные стилевые направления в музыкальном искусстве XX века.	
	Лекционные занятия: групповые	1
Тема 5.2	Содержание учебного материала: Г. Форе. Реквием.	
	Лекционные занятия: групповые	1
Тема 5.3	Содержание учебного материала: Ф. Пуленк. Кантата «Лик человеческий».	
	Лекционные занятия: групповые	1
Тема 5.4	Содержание учебного материала: К. Орф. Сценическая кантата «Кармина бурана».	
	Лекционные занятия: групповые	2
Тема 5.5	Содержание учебного материала: А. Веберн. Две песни на стихи Гёте. Кантата «Свет глаз».	
	Лекционные занятия: групповые	1
Тема 5.6	Содержание учебного материала: К. Пендерецкий. «Stabat Mater». «Страсти по Луке».	
	Лекционные занятия: групповые	1
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Русская хоровая литература Раздел 1		
Тема 1.1	Содержание учебного материала: Знаменный распев и другие древние распевы. Начальные формы русского многоголосия. Партесное пение	
	Лекционные занятия: групповые	4
Тема 1.2	Содержание учебного материала: Партесное пение. Н. Дилецкий. В. Титов.	
	Лекционные занятия: групповые	2
Тема 1.3	Содержание учебного материала: Русский кант.	

	Лекционные занятия: групповые	1
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 2		
Тема 2.1	Содержание учебного материала: Хоровое искусство XVIII века.	
	Лекционные занятия: групповые	1
Тема 2.2	Содержание учебного материала: М. Березовский.	
	Лекционные занятия: групповые	1
Тема 2.3	Содержание учебного материала: Д. Бортнянский. Хоровые концерты, песнопения Великого поста.	
	Лекционные занятия: групповые	2
Тема 2.4	Содержание учебного материала: А. Ведель.	
	Лекционные занятия: групповые	1
Тема 2.5	Содержание учебного материала: Хор в первых русских операх.	
	Лекционные занятия: групповые	2
Тема 2.6	Содержание учебного материала: Хор в первых русских операх.	
	Лекционные занятия: групповые	2
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 3		
Тема 3.1	Содержание учебного материала: М. Глинка. Хоры из опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», духовная музыка.	
	Лекционные занятия: групповые	3
Тема 3.2	Содержание учебного материала: А. Даргомыжский. «Петербургские серенады», хоры из оперы «Русалка».	
	Лекционные занятия: групповые	2
Тема 3.3	Содержание учебного материала: А. Бородин. Хоры из оперы «Князь Игорь»	
	Лекционные занятия: групповые	2
Тема 3.4	Содержание учебного материала: М. Мусоргский. Обработки русских народных песен, хоры из опер «Борис Годунов» и «Хованщина».	
	Лекционные занятия: групповые	3
Тема 3.5	Содержание учебного материала: Н. Римский-Корсаков. Хоры а cappella, обработки народных песен, хоры из опер «Псковитянка», «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и чудесной девице Февронии».	
	Лекционные занятия: групповые	4
Тема 3.6	Содержание учебного материала: Ц. Кюи. Хоровые миниатюры.	
	Лекционные занятия: групповые	1
Тема 3.7	Содержание учебного материала: П. Чайковский. Кантата «Москва», «Литургия», хоры а cappella, хоры из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама».	
	Лекционные занятия: групповые	4
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 4		
Тема 4.1	Содержание учебного материала: С. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин», «12 хоров на стихи Я. Полонского», духовная музыка.	
	Лекционные занятия: групповые	2
Тема 4.2	Содержание учебного материала: С. Рахманинов. Кантата «Весна», «Три русские песни», «Литургия», «Всенощное бдение», хоры из оперы «Алеко».	
	Лекционные занятия: групповые	4

Тема 4.3	Содержание учебного материала: Новое направление русской духовной музыки (Ново-московская школа): Вик. Калинин, А. Кастальский, П. Чесноков, А. Гречанинов.	
	Лекционные занятия: групповые	4
Тема 4.4	Содержание учебного материала: И. Стравинский. «Симфония псалмов», «Свадебка», духовная музыка.	
	Лекционные занятия: групповые	2
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 5		
Тема 5.1	Содержание учебного материала: С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», хоры из музыки к кинофильму «Иван Грозный», хоры из оперы «Война и мир».	
	Лекционные занятия: групповые	2
Тема 5.2	Содержание учебного материала: Д. Шостакович. «10 поэм для хора на стихи революционных поэтов»	
	Лекционные занятия: групповые	2
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.4	Содержание учебного материала: В. Салманов. Хоры a cappella.	
	Лекционные занятия: групповые	1
Тема 5.5	Содержание учебного материала: В. Гаврилин. «Перезвоны».	
	Лекционные занятия: групповые	1
Тема 5.6	Содержание учебного материала: Г. Свиридов. «Патетическая оратория», «Пушкинский венок», «Курские песни», «Пять хоров на стихи русских поэтов».	
	Лекционные занятия: групповые	3
Тема 5.5	Содержание учебного материала: Композиторы – выпускники московского хорового училища им. А.В.Свешникова: Р.Щедрин, Р.Бойко, А.Флялковский, В.Кикта.	
	Лекционные занятия: групповые	3
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, ученические столы, стулья, аудио-аппаратура для проигрывания аудио- и видео-записей с пластинок, кассет, дисков и флэш-карт.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

Основные источники

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. – М., 1980.
2. Альшванг А. Л. Бетховен. – М., 1940.
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
4. Батюк И. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – М., 1999.
5. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. – М., 1965.

6. Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. – М., 1983.
7. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. – М., 1985.
8. Зарубежная музыкальная литература. Вып. 6. – М., 1994.
9. Ливанова Т. История западноевропейской музыки. – М., 1983.
10. Ливанова Т. Музыкальная драматургия И. С. Баха и её исторические связи. – М., 1980.
11. Локшин Д., Лаппо С. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1. – М., 1964.
12. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2. – М. 1966.
13. Локшин Д., Лицвенко И. Зарубежная хоровая литература. Вып. 3. – М., 1975.
14. Попов С. Русская хоровая литература. Очерки. – М., 1969.
15. Роллан Р. Г.Ф. Гендель. – М., 1984.
16. Сигитов К. Габриель Форе. – М., 1982.
17. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII-XVIII века. – М., 1969.
18. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1981.
19. Усова И. Хорová ялитература: Учебное пособие. – М., 1988.
20. Холопова В., Холопов Ю. Музыка А. Веберна. – М., 1999.
21. Хохлов Ю. Последний период творчества Ф. Шуберта. – М., 1960.

Дополнительные источники

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>
2. Информационный портал «Американского музыковедческого общества» (*American Musicological Society*). <http://www.ams-net.org/www-musicology.php>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>; Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>; <https://нэб.рф>; <https://e.lanbook.com> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных занятий и дифференцированных зачётов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения.	Анализ музыкально-выразительных средств в связи с литературным текстом, использованных в произведении, в формах индивидуальной или групповой беседы с учащимися и в форме письменных ответов учащихся на вопросы по пройденным темам. Заключительный этап анализа должен содержать выводы об особенностях эмоционально-образного содержания рассматриваемого сочинения. Формы контроля результатов: текущий контроль (контрольные занятия в виде письменных работ), итоговая аттестация - дифференцированный зачёт в устной форме. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.
Умение определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкально-выразительные средства.	Анализ и определение соответствующих компонентов партитуры в формах индивидуальной или групповой беседы с учащимися и в форме письменных ответов учащихся на вопросы по пройденным темам. Формы контроля результатов: текущий контроль (контрольные занятия в виде письменных работ), итоговая аттестация - дифференцированный зачёт в устной форме. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.
Умение пользоваться специальной литературой.	Устный ответ учащихся по заранее выданным билетам на зачёте после самостоятельной подготовки с привлечением конспектов лекций и рекомендованных изданий. Формы контроля результатов: текущий контроль (контрольные занятия в виде письменных работ), итоговая аттестация - дифференцированный зачёт в устной форме. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.
Знание хорового репертуара различных эпох и стилей для различных хоровых составов, включая	Письменные ответы на вопросы преподавателя на контрольных занятиях и устный ответ по билетам на зачёте, включающие в себя требования перечислить и всесторонне

<p>произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты).</p>	<p>охарактеризовать пройденные хоровые произведения различных композиторов. Иллюстрация (по заданию преподавателя) фрагментов пройденных произведений. Письменный по памяти или устный, более подробный, по партитуре разбор предложенного преподавателем опуса из числа пройденных. Формы контроля результатов: текущий контроль (контрольные занятия в виде письменных работ), итоговая аттестация - дифференцированный зачёт в устной форме. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (по 10-балльной шкале).</p>
<p>Знание профессиональной терминологии.</p>	<p>Устный или письменный разбор пройденных произведений (по партитуре или по памяти) с использованием профессиональных терминов. Формы контроля результатов: текущий контроль (контрольные занятия в виде письменных работ), итоговая аттестация - дифференцированный зачёт в устной форме. Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно по 10-балльной шкале.</p>

Фонды оценочных средств:

Выполнение анализа музыкально-выразительных средств в связи с литературным текстом, использованных в произведении;

Анализ и определение соответствующих компонентов партитуры;

Уметь перечислить и всесторонне охарактеризовать пройденные хоровые произведения различных композиторов;

Уметь иллюстрировать (по заданию преподавателя) фрагменты пройденных произведений;

Устный или письменный разбор пройденных произведений (по партитуре или по памяти) с использованием профессиональных терминов.