федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Уровень ВО:	
Подготовка кадров высшей квалификации	**53.09.02 – Искусство вокального исполнительства**
Цикл дисциплин учебного плана	**СД**
Специальность:	**Артист высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

Москва - 2026

Рабочая программа дисциплины

Творческая практика

Разработана в соответствии с ФГОС Высшего образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям:

53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (ФГОС утвержден Приказом Минобрнауки от 17 августа 2015 г. № 845; Зарегистрирован в Минюсте 01.09.2015 № 38762)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол №3 от 29.06.2026

Разработчик программы: кандидат педагогических наук, профессор Н.Б. Никулина

СОДЕРЖАНИЕ

	Аннотация к дисциплине. Цель и задачи дисциплины, компетенции	4
1.	Перечень планируемых результатов обучения	6
2.	Место дисциплины в структуре ООП ВО	6
3.	Объем дисциплины	7
4.	Содержание дисциплины	7
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5.1	Основная литература	9
5.2	Дополнительная литература	9
5.3	Программное обеспечение	10
5.4	Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	10
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
7.	Методические рекомендации по организации изучения дисциплины	11
	Лист регистрации изменений	16

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	приобретение опыта исполнительской деятельности для создания индивидуальных художественных интерпретаций музыкальных произведений; приобретение опыта и овладение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления певца; приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза; осуществление музыкально-просветительской деятельности.
Задачи:	приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; самостоятельная подготовка ассистентом-стажером концертных программ из вокальных сочинений концертно-камерного и оперного репертуара; ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение всеми видами техники исполнительства; стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений; накопление и совершенствование репертуара, достаточного для осуществления активной концертной музыкально-просветительской деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической

	и творческо-исполнительской деятельности
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно исполнительской)
УК-4	Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
УК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
УК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
УК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к

	публичному выступлению, студийной записи
УК-9	Способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно творческую и образовательную среду
ПК-12	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно коммуникационной сети «Интернет»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: – обширный концертный и оперный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара (З1);
– принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению (З2);
– специфику исполнительской работы певца (З3);
– методы организации и управления концертным процессом (З4);
– способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса (З5);

Уметь:
– анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений (У1);
– планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению (У2);
– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения (У3);
– самостоятельно составлять концертные программы (У4);
– ориентироваться в концертном репертуаре (У5);
– представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления (У6);
– подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее (У7).

Владеть:
– основами музыкально-текстологической культуры (В1);
– навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров (В2);
– навыками поиска исполнительских решений (В3);
– методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения (В4);
– приемами психической саморегуляции (В5);
– всем потенциалом художественно-выразительных средств собственного певческого аппарата (В6);

– профессиональной терминологией (В7);
– навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера (В8).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре ООП ВО дисциплина **«Творческая практика»** находится в разделе «Практики» и связана с дисциплинами данного цикла: «Педагогическая практика».

Цикл (раздел) ООП **2.2.**	**П**

3.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 30 зачетных единиц (ЗЕ), 1080 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
Общая трудоемкость дисциплины	1080
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	2
Лекции (Л)	-
Семинары (С)	-
Практические занятия (ПЗ)	0
Самостоятельная работа студента (СРС)	1078
Экзамен (Э)	
Зачет (З)	1

Дифференцированный зачет (ДЗ)	1

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Творческая практика предполагает самостоятельную профессиональную исполнительскую деятельность ассистента-стажера под руководством, но без постоянного вмешательства руководителя.

Коды компетенций	Виды работ
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 ПК-11 ПК-12	Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.
УК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	Проведение концертных мероприятий в качестве концертного исполнителя. Подготовка и проведение тематических концертных мероприятий (циклов концертов, музыкально-просветительских программ), разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории, в качестве исполнителя лектора, ведущего концерты академической музыки.
УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	Участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета.
УК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Участие в фестивалях, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках (в т.ч. выездных).

ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	
УК-3 УК-4 УК-5 ПК-6 ПК-8 ПК-10	Осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям.
УК-2 УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12	Подготовка и участие в международных музыкальных конкурсах.
УК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10	Подготовка и участие в международных музыкальных конкурсах Участие в краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, (как в России, так и за рубежом)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

5.1. Основная литература:

1. Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения; под ред. Б.С. Гецелева. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212
2. Барсов, Ю. А. Вокальные фрагменты: статьи, исслед-я, мат-лы выступлений / Ю. А. Барсов; сост. О.И. Чернавская-Барсова; науч. ред. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2002. – 248 с.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 165 с.
4. Левидов, И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. Левидов. – Л.; М.: Искусство, 1939. – 254 с.

5. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В. П. Морозов. - М.: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
6. Мюрисеп, Р.Л. Орфоэпия. Дикция: учебное пособие по сценической речи для студентов муз. вузов / Р.Л. Мюрисеп, ННГК им. М. И. Глинки. – [Переизд.]. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2013. – 63 с.
7. Эрбштейн, М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М. С. Эрбштейн. – М.: URSS, 2012. – 212 с.
8. Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с.

5.2. Дополнительная литература:

1. Волощенко А. К вопросу о гигиене голоса / А. Волощенко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 6: Мат-лы VII Всерос. науч. конференции аспирантов, соискателей и преподавателей вузов / ННГК им. М. И. Глинки; ред.-сост. Т. Б. Сиднев
2. Кандинский, А. Вокальная лирика [Н. А. Римский-Корсаков] / А. Кандинский // История русской музыки. Том 2, кн. 2: Вторая половина XIX века. Н. А. Римский-Корсаков / А.И. Кандинский. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Музыка, 1984. – С. 252 – 265.
3. Канкарович, А. И. Культура вокального слова / А. И. Канкарович; автор предисл. А. В. Свешников. – М.: Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1957. – 53 с.
4. Карузо, Э. Искусство пения: учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини; пер. с англ. Н. А. Александровой. – Изд. 3-е, стереотип. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. – 78 с.
5. Левашева О. Е. Песня и романс. Современники М. И. Глинки. М. И. Глинка. А. С. Даргомыжский / О. Е. Левашева и др. // История русской музыки. Том 1: От древнейших времен до середины XIX века: допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / О. Е. Левашева, Ю.В. Келдыш и др. – М.: Музыка, 1972. – С. 254 – 268; 277 – 293; 482 – 497; 530 – 546
6. Никитина, Л. Д. Камерная вокальная музыка / Л. Д. Никитина // История современной отечественной музыки. Вып. 2: учебник для студентов муз. вузов / МГК им. П.И. Чайковского; под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 1999. – С. 267 – 287.
7. Подготовка профессионального певца. [Вып. 1]: сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки; отв. ред. В. М. Цендровский и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – 89 с.
8. Подготовка профессионального певца. [Вып. 2]: сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1998. – 103 с.
9. Розанова, Ю. А. Романсы [Чайковского] / Ю. А. Розанова // История русской музыки. Том 2, кн. 3: Вторая половина XIX века. П. И. Чайковский / Ю. А. Розанова; общ. ред. А. Кандинского и др. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1986. – С. 284 – 295.
10. Савенко, С. И. Камерная вокальная музыка / С. И. Савенко // История современной отечественной музыки. Вып. 3: учебное пособие для муз. вузов / МГК им. П. И. Чайковского; ред.-сост. Е.Б. Долинская. – М.: Музыка, 2001. – С. 365 – 398.
11. Юссон, Р. Певческий голос / Рауль Юссон. - М.: Музыка, 1974. – 262 с.

5.3.Программное обеспечение:

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Googlechrome»;
- программы, демонстрации видео материалов: проигрыватель «Windows Media Player»;
- программы для демонстрации и создания презентаций: «Microsoft PowerPoint».

5.4.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Название электронного ресурса	Адрес в интернете	Тип доступа
Гуманитарные и социальные науки: электронный журнал	http://www.hses-online.ru/Arch.html	Свободный доступ
Большой Энциклопедический Словарь	http://www.vedu.ru/BigEncDic	Свободный доступ
Электронная энциклопедия и библиотека «Руниверс»	http://www.runivers.ru	Свободный доступ
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru	Свободный доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru	Свободный доступ
Библиотека «Гумер» - гуманитарные науки	http://www.gumer.info	Свободный доступ
eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)	http://elibrary.ru	Часть ресурса – в свободном доступе
Университетская информационная система РОССИЯ	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp	Часть ресурса открыта в свободном доступе
Открытый текст. Электронное периодическое издание	http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673	Свободный доступ
Национальная электронная библиотеки (НЭБ)	https://нэб.рф	Свободный доступ с любых компьютеров ИХИ имени В.С. Попова
ЭБС «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru	Свободный доступ
Электронная		Свободный доступ

библиотека Philosophy	http://www.philosophy.ru/	
Психологическая библиотека оригинальных текстов	http://www.psychology-online.net/	Свободный доступ

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютеры, звуковоспроизводящая аппаратура.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Исполнительская практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ. Основные формы проведения производственной исполнительской практики: 1.Практика активного концертирования на различных площадках в составе ансамбля. 2.Выступление на конкурсах и фестивалях различного уровня. 3.Самостоятельная реализация репетиционной работы без участия педагога-консультанта. 4.Выбор ансамблевого репертуара и самостоятельная реализация концертной программы. Организуя исполнительскую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося. Продумывая организацию исполнительской практики в Академии, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но, прежде всего, подходит к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений. Личность исполнителя надо бережно и терпеливо развивать.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ Курс Исполнительская практика включает в себя практические занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в Академии организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике, на зачётных

прослушиваниях, концертных выступлениях и пр.
Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта исполнителя предметом его размышлений становятся средства и методы собственной исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать исполнительские трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.
К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения как учебной, так и производственной исполнительской практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение мемуаров различных исполнителей, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки, репетиционную работу.
Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из Академии, как имеющие академическую задолженность.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ:

ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ:
- составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
- проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Для получения зачета обучающийся должен посетить занятия по исполнительской практике, отразить результаты собственной деятельности в дневнике практики. Для получения зачета с оценкой практикант должен посетить занятия по исполнительской практике, выполнить индивидуальное задание, оформить отчетную документацию и пройти собеседование по проверке сформированности компетенций.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ
Отчет по практике должен состоять из нескольких разделов:
1.Титульный лист; 2.План-график проведения практики, выполненный руководителем; 3.Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем; 4.Дневник практики, выполненный практикантом; 5.Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики. 6.Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта (благодарственные письма, афиши, грамоты CD-диски, аудио – и видеоматериалы) – по желанию. В качестве индивидуального задания руководитель производственной исполнительской практики может предложить практиканту выполнить следующие задания: 1. Составить примерный репертуарный список для выступления на сцене или проведения сольного концерта; 2. Выполнить исполнительский анализ любого произведения из курса исполнительской практики по предложенному плану: a.Общая характеристика творчества композитора; b.История создания сочинения, его место в творческом наследии композитора; c.Стилевые и жанровые особенности музыкального произведения; d.Анализ музыкальной формы и структура сочинения; e.Анализ развития музыкальной драматургии произведения; f.Анализ технических трудностей с исполнительской точки зрения; g.Место сочинения в репертуаре великих исполнителей прошлых лет, а также современных исполнителей; 3. Написать аннотации к посещенным концертам;

Примеры репертуарного списка для исполнительской практики:
1. Дуэт Лизы и Полины из оперы П.И, Чайковского "Пиковая дама" 2. Дуэт Виолетты и Альфреда из оперы Дж. Верди "Травиата" 3. Дуэт Рудольфо и Мими из оперы "Богема" Дж. Пуччини 4. Дуэт Леоноры и Флорестана из оперы Л. Бетховена "Фиделио"

5. Дуэт Аиды и Радамеса, Дж. Верди, "Аида" 3 действие.
Пример исполнительского анализа баллады Ф. Шуберта "Лесной царь": Австрийский композитор Франц Шуберт создавал песни на протяжении всей жизни. В его наследии насчитывается более шестисот сольных песен. При выборе поэтического текста Шуберт особенно обращал внимание на музыкальность стиха, использовал поэтический текст Гёте, Гейне, Шпауна. Важное место в творчестве занимают циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь" на слова Мюллера. Ведущее место в шубертовских песнях принадлежит вокальной мелодии. В ней отразилось новоеромантическое отношение к синтезу поэзии и музыки. Шуберт, тонко соединил интонации распевные, песенные с декламационными, речевыми создал новый род выразительной вокальной мелодики. Вокальная партия и партия фортепиано равнозначны между собой. По форме песни чаще всего куплетные. Встречаются также песни-монологи, песни-сцены, где цельность формыдостигается сквозным драматическим развитием.
Баллада «Лесной царь» (слова И. Гете) — свободная композиция, музыкальное строение которойподчинено развертыванию сюжета. Начинается баллада большим фортепианным вступлением, материал которого продолжает затем развиваться в партии сопровождения. Кроме фортепианного вступления есть еще и вокальное обрамление, то есть вокальное вступление и послесловие; оно ведется от лица рассказчика-повествователя. Остальной текст — прямая речь, распределенная между отцом, его сыном и лесным царем. Ритм сопровождения - безостановочная октавная дробь — подражание топоту коня, его непрерывное тяжелое биение пронизывает балладу объединяет все части целого. Объединяя изобразительные и выразительные приёмы, Шуберт создаёт полную зрительно-слуховую иллюзию. Возникает даже своеобразный контраст между эпизодами баллады, такой взволнованной, тревожной по характеру в целом, с двумя лишь проблесками спокойствия и благозвучия. В мелодии рассказчика преобладают аккордовые звуки, ходы на квинту, кварту; это придает ей характер драматической декламации. Хроматические звуки в мелодии отца и сына вносят особый драматизм в музыкальную ткань баллады. Фантастический образ лесного царя противопоставлен реальным персонажам. Сквозное развитие приводит нас кульминационной точке, после которой следует сухой речитативный эпилог, подчеркивающий трагизм ситуации. Музыкальные образы, вдохновленные поэзией воплощены целым комплексом выразительных средств.
Эта баллада, благодаря реализму своих образов, является одним из самых впечатляющих произведений Шуберта. Она входит в репертуар выдающихся исполнителей всех времен. Современные исполнители не являются исключением. Одной из самых удачных и убедительных трактовок считаю исполнение баллады Дитрихом Фишером-Дискау. Пример аннотации к посещенному концерту: Вечер вокальной музыки. Программа:
Р. Леонкавалло Ария Паяца из оперы "Паяцы"
Н.А. Римский-Корсаков Ария Царевны-лебедь из оперы "Сказка о царе Салтане"
П.И. Чайковский "День ли царит", "Хотел бы в единое слово"
Р. Шуман вокальный цикл "Любовь и жизнь женщины"
Дж. Россини Тарантелла, Концерт прошел на высоком профессиональном уровне. Все студенты, ассистенты-стажеры и педагоги выступили удачно. Программа концерта состояла преимущественно из романтических произведений, традиционно входящих в репертуар всех вокалистов мира. Соединение в одном концерте камерно-вокальной и оперной музыки говорит о высоком уровне подготовки кафедры. Особое впечатление произвело выступление студентки 4 курса, которая проникновенно исполнила вокальный цикл "Любовь и жизнь женщины". Студентка грамотно выстроила драматургию произведения, использовала все

средства исполнительской выразительности. Концерт оставил хорошие впечатления. Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций: ПК-4: 1. Назовите наиболее выдающихся исполнителей современности. 2. Назовите этапы работы над сочинением. Охарактеризуйте каждый из них. 3. Назовите отличия репетиционной работы с хором, с оркестром и работы в музыкальном театре. 4. Кратко охарактеризуйте собственную деятельность в период прохождения практики. 5. Современные требования к исполнителю-солисту. ПК-5: 1. Перечислите наиболее популярные репертуарные произведения русских композиторов. 2. Перечислите основные исполнительские школы. Кратко охарактеризуйте одну из них. 3. Перечислите наиболее значимые сочинения из Вашего репертуара, обоснуйте свой выбор. 4. Опишите принципы выбора концертного репертуара. 5. Камерно-вокальное творчество А. Шёнберга (сочинения и их характеристика). ПК-6: 1. Перечислите исполнительские средства выразительности. 2. Приведите примеры литературных источников, необходимых для успешного осуществления успешной исполнительской деятельности. 3. Приведите пример выдающихся деятелей искусства и культуры разных эпох. 4. Средства создания художественного сценического образа. 5. Какой подход к трактовке оперы наиболее жизнеспособен - традиционный или новаторский? Критерии оценки устного ответа студента: 1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл) 2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл) 3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл) 4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл) 5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:
Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл) Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл) Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл) Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл) Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл). Описание шкал оценивания. Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов). Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла). Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла). Оценка «неудовлетворительно»

выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла). Сумма баллов Итоговая оценка 9-10 баллов Зачтено (отлично) 7-8-баллов. Зачтено (хорошо) 5-6 баллов. Зачтено (удовлетворительно) 0-4 балла. Не зачтено.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	