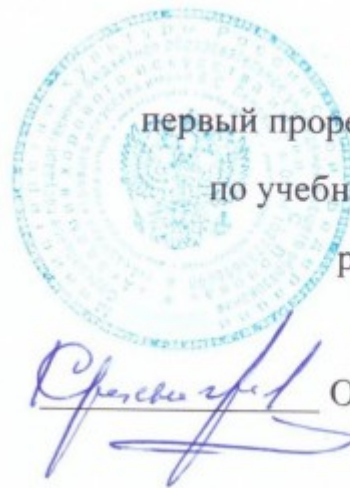




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ
ПОЛИТИКИ РФ

Образовательная программа
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Направление подготовки / специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Уровень высшего образования
Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр). Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала (по разделу дисциплины); компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины,

необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2 Вопросы к зачету

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.
2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.
3. Государство как субъект культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики.
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

5. Государственные органы управления и институты культурной жизни в системе культурной политики.
6. Информационное обеспечение сферы культуры.
7. Экономика культуры и культурные индустрии.
8. Культурно-языковая политика и этнокультурная политика.
9. Традиционная культура как объект культурной политики
10. Культурная политика в сфере профессионального искусства.
11. Культурная политика в сфере науки и образования
12. Просветительская деятельность в сфере культуры
13. Молодежь и культурная политика.
14. Русская культура и государственная культурная политика.
16. Материальное и нематериальное культурное наследие в России и за рубежом.
17. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
18. Региональный уровень реализации культурной политики.
19. Культурная политика как фактор регионального развития
20. Российское культурное наследие за рубежом.
21. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.
22. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

2.2.3 Типовые контрольные задания к зачету

1. Музыкальная культура как важнейший фактор формирования духовного мира личности.
2. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.
3. Значение музыкальной культуры и хорового искусства для укрепления культурного суверенитета.
4. Государственная культурная политика в сфере медиакультуры (кино, телевидение, Интернет).
5. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет.
6. Музыкальная культура и ее информационное обеспечение.
7. Соотношение массовости и элитарности в музыкальной культуре.
8. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.
9. Творческие союзы в сфере музыкальной культуры и их значение.
10. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.
11. Творческие союзы в сфере музыкальной культуры и их значение.

12. Волонтерская деятельность в сфере сохранения музыкального культурного наследия
13. Музыкальное культурное наследие и его роль в формировании национальной идентичности в условиях глобализации.
14. Поддержка традиционной русской музыкальной культуры, а также музыкальной культуры других народов России.
15. Культурная политика как фактор регионального развития.
16. Проект « Белый пароход» как фактор активизации музыкального культурного потенциала территорий.
17. Культура как «мягкая сила». Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.
18. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Музыкальное творчество русского зарубежья.
19. Памятники истории и музыкальной культуры русского зарубежья.
20. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы, музыки.
21. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.

2.2.4 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры				
Знать	Недостаточно знает функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культурноохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	В достаточной мере знает функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культурноохранной деятельности и механизмы формирования	Хорошо знает функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культурноохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	Собеседование , опрос

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		культуры личности;		
Уметь	Слабо умеет систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	Достаточно умеет систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	Умеет адекватно систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	Собеседование , опрос
Владее т	Недостаточно владеет приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	В достаточной мере владеет приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	Свободно владеет приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни	Собеседование , опрос
УК-1 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности				
Знать	Недостаточно знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике; а также -методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты,	В достаточной мере знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике; а также методы личного экономического и финансового	Хорошо знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике; а также методы личного экономического и финансового планирования,	Собеседование , опрос.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	используемые для управления личными финансами;	планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами;	основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами;	
Уметь	Слабо умеет анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений и применять экономические знания и экономические инструменты при выполнении практических задач; -	Достаточно умеет анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений и применять экономические знания и экономические инструменты при выполнении практических задач;	Умеет адекватно анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений и применять экономические знания и экономические инструменты при выполнении практических задач;	Собеседование , опрос.
Владее т	Недостаточно владеет способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.	В достаточной мере владеет способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.	Свободно владеет способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.	Собеседование , опрос.
ПК-12 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива				
Знать	Недостаточно знает особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях, а также сферы культуры и искусства;	В достаточной мере знает особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях и сферы культуры и искусства;	Хорошо знает организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях И сферы культуры и искусства;	Собеседование , опрос.
Уметь	Слабо умеет разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно- экономических реалий;	Достаточно умеет разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно- экономических реалий;	Умеет адекватно разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культур- но-экономических реалий;	Собеседование , опрос.
Владет	Недостаточно владеет	В достаточной мере	Свободно владеет	Собеседование

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Б	навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	владеет навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.	, опрос.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

3.2 Подготовка сообщений и докладов к семинарским занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

3.2.1 Приблизительная тематика докладов / сообщений

- 1) Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности.
- 2) Формы и методы духовно-нравственного воспитания.
- 3) Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания.

4) Принятые поправки к Конституции о важности духовного развития учащихся, воспитания в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим.

5) Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

6) Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики.

7) Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России.

8) Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание.

9) Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.

10) Формирование новой информационной политики в сфере музыкальной и хоровой культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов.

11) Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности.

12) Государственная поддержка отечественной кинематографии.

13) Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства.

14) Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России.

3.2.2 Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно,

большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.