

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«29» июня 2026

**Научно-исследовательская деятельность,
направленная на подготовку диссертации к защите**

Рабочая программа

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	4212
Часов по учебному плану в том числе:	4212
аудиторные занятия	252
самостоятельная работа	3924
часов на контроль	36
Виды контроля в семестрах:	Аттестация

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – написание аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук и подготовка аспиранта к успешной защите диссертации.

Задачи:

- формирование и развитие научной компетентности;
- обеспечение становления профессионального научного мышления аспирантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации, полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований; формирования готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельного формулирование и решение задач, возникающих в ходе научной и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- универсальные методологические подходы в научном исследовании;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области музыкальной педагогики;
- полную библиографию и «историю вопроса» применительно к специфике темы диссертационного исследования;
- избранный материал исследования;
- специфику научного описания и основ научного языка описания;
- установочные аспекты исследования: выбор темы, актуальность, объект и предмет исследования (диссертации), научная новизна, гипотеза, материал исследования, необходимые ограничения, положения, выносимые на защиту;
- структурную организацию текста диссертационного исследования, соотношение целого и его частей;
- требования к составлению научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья);
- требования, предъявляемых к оформлению диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться специальной справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать необходимую для диссертационного исследования

информацию, проводить сравнительный (критический) анализ соответствующей научной литературы;

- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения и музыкальной педагогики (RISM Международный каталог музыкальных первоисточников; RILM Международный каталог литературы о музыке, RIPM Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками научного описания и основными элементами научного языка и применять их в своей исследовательской деятельности;
- методологией и навыками научно-обоснованной интерпретации различных явлений в области музыкальной педагогики; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию и расшифровке разного рода опубликованных и неопубликованных источников;
- навыками составления научных текстов различных жанров в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	252	42	42	42	42	42	42
Самостоятельная работа	3924	654	654	654	654	654	654
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	36	6	6	6	6	6	6
Общая трудоемкость часов	4212						
Зачетных единиц	117						

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв
«29» июня 2026



Подготовка публикаций

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	432
Часов по учебному плану в том числе:	432
аудиторные занятия	108
самостоятельная работа	288
часов на контроль	36
Виды контроля в семестрах:	Аттестация

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – подготовка публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных, в наукометрической базе данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Задачи:

- подготовка текстов научных статей в соответствии с действующими нормативными документами и требованиями изданий, рекомендованных ВАК, а также их публикация в указанных изданиях.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- особенностей письменной научной речи;
- процедуру подготовки публикации научного исследования;
- особенности составления и редактирования текстов различных жанров;
- специфики написания научной работы для специализированных изданий из Перечня ВАК;
- требования, предъявляемые к оформлению публикаций;
- возможностей компьютерных технологий в сфере верстки и редактирования;
- основные информационные базы данных научной информации;
- методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области музыковедения и музыкальной педагогики;
- структурной организации текста научной статьи.

Уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- составлять тексты разного типа с учетом избранной аудитории и типа периодического издания;
- осуществлять редакторские функции;
- применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения и музыкальной педагогики: RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;
- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;
- разрабатывать стратегию, структуру и процедуру осуществления научно-исследовательской работы.

Владеть:

- формами и методами подготовки публикаций с результатами научных исследований;
- навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности;
- навыками применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- навыками научного описания и основными элементами научного языка, включая навыки применения их в своей исследовательской деятельности;
- методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных явлений в области музыковедения и музыкальной педагогики;
- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	108	18	18	18	18	18	18
Самостоятельная работа	288	48	48	48	48	48	48
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	36	6	6	6	6	6	6
Общая трудоемкость часов	432						
Зачетных единиц	12						

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«29» июня 2026

История и философия науки

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	180
Часов по учебному плану в том числе:	180
аудиторные занятия	72
самостоятельная работа	72
часов на контроль	36
Виды контроля в семестрах:	Кандидатский экзамен

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – формирование у аспирантов углубленных знаний об этапах развития истории и философии науки, месте и роли научного познания, познавательных моделях, принципах и методах научного познания, а также о соотношении науки с другими областями культуры.

Задачи:

- изучение основных разделов философии науки;
- освещение истории науки, общих закономерностей возникновения и развития науки;
- приобретение навыков самостоятельного философского анализа содержания научных проблем;
- подготовка к восприятию материала и методов познания социально-гуманитарных наук для использования в собственном музыковедческом исследовании.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- основные подходы в изучении возникновения и развития науки;
- основные этапы исторического развития науки;
- основные проблемы исследования науки как социального и философско-культурного феномена;
- основные методологические проблемы социо-гуманитарного знания;
- этические аспекты науки и научной деятельности.

Уметь:

- ориентироваться в основных методологических и мировоззренческих проблемах, возникающих в науке на современном этапе её развития;
- прослеживать преемственность философских идей в области истории и методологии науки;
- осмысливать динамику художественного развития в широком социо-культурном контексте.

Владеть:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, основных идей крупнейших представителей отечественного и западного искусствоведения;
- способностью к генерированию новых идей при решении теоретических и практических задач;
- способностью к проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	72	36	36
Самостоятельная работа	72	36	36
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	36		36
Общая трудоемкость Часов	180		
Зачетных единиц	5		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«29» июня 2026

Иностранный язык

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	252
Часов по учебному плану в том числе:	216
аудиторные занятия	108
самостоятельная работа	108
часов на контроль	36
Виды контроля в семестрах:	Зачет, кандидатский экзамен

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – формирование у аспирантов коммуникативной компетенции, достаточной для использования иностранного языка в профессиональной научно-исследовательской деятельности и эффективного межкультурного взаимодействия в академическом пространстве в рамках выбранной специальности.

Задачи:

- развитие навыков чтения и анализа неадаптированной иноязычной научной литературы по специальности;
- освоение навыков перевода неадаптированных научных текстов по специальности с иностранного языка на русский;
- совершенствование навыков письма для подготовки научных статей, аннотаций, тезисов на иностранном языке, а также ведения деловой переписки и документации в межкультурном контексте;
- овладение профессиональным понятийно-терминологическим аппаратом на иностранном языке по профилю специальности;
- обучение ведению научной дискуссии, а также представлению результатов исследований на иностранном языке (монологическая и диалогическая устная речь в контексте профессиональной коммуникации).

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- иностранный язык на уровне, достаточном для осуществления профессиональной и научной деятельности по выбранной специальности;
- лексику иностранного языка общего и терминологического характера, достаточную для официально делового устного и письменного общения и работы с научной литературой по специальности;
- грамматические нормы научного стиля речи на иностранном языке.

Уметь:

- свободно читать, аннотировать, реферировать и переводить оригинальную иностранную научную литературу по специальности;
- составлять научные тексты на иностранном языке;
- вести деловую переписку на иностранном языке;
- устно представлять результаты своего исследования и участвовать в научной дискуссии.

Владеть:

- навыками работы с источниками информации на иностранном языке для решения научно-исследовательских задач;
- технологиями профессиональной коммуникации (устной и письменной; подготовленной и спонтанной) в межкультурной академической среде;
- навыками подготовки научных публикаций;
- стратегиями перевода и реферирования профессиональных текстов для презентации результатов своей деятельности.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	108	27	27	27	27
Самостоятельная работа	108	27	27	27	27
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	36				36
Общая трудоемкость часов	252				
Зачетных единиц	7				

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«29» июня 2026

Специальная дисциплина
Виды искусство (музыкальное искусство)

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	180
Часов по учебному плану в том числе:	180
аудиторные занятия	72
самостоятельная работа	72
часов на контроль	36
Виды контроля в семестрах:	Кандидатский экзамен

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – раскрыть обширную панораму методологических принципов и подходов, которые применимы к современному научному исследованию, направленному на изучение актуальных проблемы истории и теории музыки; подготовка к сдаче кандидатского экзамена "Специальная дисциплина Виды искусства (музыкальное искусство).

Задачи:

- сформировать научно-теоретические представления о методологии и методах научного исследования;
- овладеть совокупностью общих методов и принципов познания, способами организации научного исследования;
- освоить навыки критического анализа новейшей специальной научной литературы и литературы из смежных научных областей;
- сформировать способность к изучению основных категорий музыкознания с целью генерации новые идеи при решении исследовательских задач;
- освоить новейшие научные методы и подходы в исследовательской деятельности;
- систематизировать знания, умения и навыки, полученные аспирантом в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку к кандидатскому экзамену, а также в ходе научных исследований.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- основные направления развития современного музыкознания;
- основные принципы, методы и подходы, применяемые в современном научном исследовании;
- новейшие направления развития музыкальной науки; отечественные и зарубежные научные школы;
- достижения и проблемы современного музыковедения и методологии музыкознания.

Уметь:

- формулировать и выбирать целесообразные методы научно-исследовательской работы;
- логично и емко излагать мысль при раскрытии темы исследования;
- профессионально высказывать авторскую позицию;
- использовать широкий спектр аналитического аппарата и инструментария в научной работе;
- свободно ориентироваться в новейших научных изысканиях в историческом и теоретическом музыкознании, в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики;
- применять методы исследовательской работы, научного обобщения.

Владеть:

- научной методологией; методами исторического, теоретического, контекстуального, компаративного, музыкально-литературного и герменевтического анализа;
- навыками научной интерпретации различных исторических и теоретических источников, архивных материалов;
- навыками самостоятельного анализа и систематизации материала,
- специальной терминологией музыкознания;
- современными технологиями исследовательской деятельности, навыками использования теоретического материала в практической (исполнительской, педагогической, научной) деятельности и при подготовке диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	72	36	36		
Самостоятельная работа	72	18	18	36	
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	36				36
Общая трудоемкость Часов	180				
Зачетных единиц	5				

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«29» июня 2026

Русская музыкальная историография

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	144
Часов по учебному плану в том числе:	144
аудиторные занятия	36
самостоятельная работа	72
часов на контроль	36
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – получение теоретических знаний и практических навыков, обеспечивающих решение задачи написания диссертационного исследования, основанного на глубоком понимании теоретических и исторических контекстуальных причин и следствий в осмыслении закономерностей развития исторического процесса в рамках решения индивидуальной научной проблемы.

Задачи:

- формирование способности критически оценивать научное наследие в соответствии с современными требованиями исследовательской мысли и потребностями изменяющихся социально-культурных запросов времени;
- развитие интеллекта, логического аналитического мышления, кругозора, мировоззренческих позиций личности, необходимых в профессиональной и других видах деятельности;
- раскрытие сущности музыковедческой исторической науки (теории науки) в широком социокультурном контексте и ее историческом развитии;
- анализ основных мировоззренческих и методологических проблем и критическое освоение актуальных задач, возникающих в музыковедческой науке на современном этапе ее развития;
- развитие умения логично письменно формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем в рамках запланированного диссертационного исследования;
- овладение приемами ведения письменной научной дискуссии, полемики, диалога.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- основные этапы развития научного знания, основные музыковедческие научные школы, направления, концепции;
- четко представлять этапы периодизации и их особенности в зависимости от меняющегося и развивающегося знания о природе и сути происходящих общеисторических процессов;
- понимать основные задачи современной историографии (то есть истории письменной истории);
- иметь представление о сути предмета, его основных проблемах и задачах, а также особенностях современного взаимодействия процесса творчества и его научного осмысления.

Уметь:

- ориентироваться в наиболее сложных проблемах развития отечественной музыковедческой науки;
- применять основные положения актуальных проблем отечественной историографии в своей профессиональной деятельности;
- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и сформулированных представлений о нем;

- решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.

Владеть:

- навыками осмысления современных научных достижений;
- методологией ведения научных исследований в области педагогики и образования;
- методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	36	18	18
Самостоятельная работа	72	36	36
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	36	18	18
Общая трудоемкость Часов	144		
Зачетных единиц	4		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«29» июня 2026

Музыкальная архивистика

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	144
Часов по учебному плану в том числе:	144
аудиторные занятия	36
самостоятельная работа	72
часов на контроль	36
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – формирование у аспиранта комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.

Задачи:

- выработать у аспиранта навыки работы с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- историографическую проблематику;
- закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию.

Уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться справочной литературой;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- проводить сравнительный анализ научной литературы;
- объяснять закономерность смен научных исторических концепций;
- осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения: RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных.

Владеть:

- методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных музыкально-исторических источников;
- навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями;
- навыками по изучению, описанию, и расшифровке старых документов и рукописей, а также разного рода опубликованных источников.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	36	18	18
Самостоятельная работа	72	36	36

Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	36	18	18
Общая трудоемкость часов	144		
Зачетных единиц	4		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«29» июня 2026

Научный текст

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	144
Часов по учебному плану в том числе:	144
аудиторные занятия	36
самостоятельная работа	72
часов на контроль	36
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в специфической научной литературе, способного к научной деятельности в различных областях музыкального искусства и культуры, в том числе к созданию научных текстов различных жанров в избранной области исследования.

Задачи:

- формирование навыков работы с научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях;
- знание законов и форм развития научной мысли;
- овладение совокупностью методов, определяющих развитие научной мысли в различных областях гуманитарного знания;
- формирование навыков составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- разновидности научных текстов;
- структуру современных научных текстов;
- основные научные методы, применяемые при его создании.

Уметь:

- выбирать необходимые научные методы, исходя из задач исследования;
- грамотно выстраивать последовательность изложения результатов научного исследования;
- профессионально излагать результаты исследования.

Владеть:

- навыками искусствоведческой интерпретации различных исторических источников;
- принципами научного анализа произведений и явлений в области музыкального искусства;
- методологией избранного профиля научной специальности.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	36	18	18
Самостоятельная работа	72	36	36
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	36	18	18
Общая трудоемкость, часов	144		
Зачетных единиц	4		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«29» июня 2026



**Система
линейно-гармонического анализа музыки**

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	144
Часов по учебному плану в том числе:	144
аудиторные занятия	36
самостоятельная работа	72
часов на контроль	36
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – получение теоретических знаний о системе гармонического анализа, разработанной одним из ведущих учёных-музыковедов первой половины XX века Генрихом Шенкером, и практических навыков анализа согласно этой системе.

Задачи:

- изучение философских предпосылок и эстетических обоснований теории Г. Шенкера;
- знакомство с терминологией Г. Шенкера и базовыми понятиями, на которых основана его система;
- овладение техническими навыками гармонического анализа на примере текстов и аналитических нотных примеров Г. Шенкера и его последователей;
- оценка музыкально-теоретических систем конца XIX – первой трети XX века;
- понимание диалектики индуктивного и дедуктивного способов познания, построения дискретной и континуальной модели гармонической структуры музыкального произведения;
- рассмотрение вопроса о возможности применения теории Г. Шенкера к анализу музыки XX века;
- изучение линейных методов гармонического анализа.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- основные техники гармонического анализа, разработанные в западноевропейской теории музыки второй половины XIX – первой трети XX века;
- философские и эстетические предпосылки формирования теории Г. Шенкера;
- основные категории музыкально-теоретической системы Г. Шенкера, технику выполнения гармонического анализа и способы представления его результатов на аналитических нотных примерах;
- особенности линейно-гармонического и функционального анализа музыки; их взаимодополняющую роль в построении аналитической модели музыкального произведения.

Уметь:

- самостоятельно анализировать музыкальные произведения в соответствии с теорией и методологией Г. Шенкера;
- правильно выстраивать аналитические нотные примеры;
- применять метод линейно-гармонического анализа вне пределов тональной системы.

Владеть:

- навыками осмысления звуковысотной структуры музыкального произведения с помощью как линейно-гармонических, так и функциональных методов анализа;
- методологией выявления закономерностей, которым подчиняется звуковысотная структура конкретного музыкального произведения;

- комплексным видением проблематики, связанной с гармоническим анализом музыки разных веков.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	36	18	18
Самостоятельная работа	72	36	36
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	36	18	18
Общая трудоемкость часов	144		
Зачетных единиц	4		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«29» июня 2026

Педагогика (теоретический курс)

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	180
Часов по учебному плану в том числе:	180
аудиторные занятия	36
самостоятельная работа	108
часов на контроль	36
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – овладение знаниями в области теории и истории педагогической мысли, становления педагогики высшей школы в России и за рубежом для профессионального формирования будущих специалистов, их духовно-нравственных, ценностных ориентаций, эстетических взглядов, вкусов и идеалов, готовых к педагогической деятельности в условиях вуза.

Задачи:

- овладение современными научными знаниями в области педагогики высшей школы с учетом возрастных категорий;
- освоение категориального аппарата педагогики высшей школы, необходимых для профессиональной подготовки аспирантов;
- освоение исторического опыта прошлых поколений педагогов-музыкантов;
- ознакомление с прогрессивными современными теориями и концепциями, с технологиями целостного развития личности в условиях профессиональной подготовки музыкантов в вузах.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- основные этапы развития педагогики высшей школы, современные цели и задачи, стоящие перед профессиональной подготовкой музыкантов;
- педагогическое наследие выдающихся педагогов, особенности и ценность их вклада в педагогическую теорию и практику педагогики высшей школы;
- методологические и теоретические основы общей педагогики и педагогики высшей школы, актуальные проблемы развития педагогики как науки, теорию обучения (дидактику), теорию воспитания, особенности педагогического мастерства;
- основные научные категории педагогики высшей школы, принципы, формы и методы обучения и воспитания музыканта.

Уметь:

- применять полученные знания на практике;
- обоснованно выбирать и эффективно сочетать исторический опыт прошлых поколений, современные образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающихся в вузе;
- решать поставленные задачи, согласно выдвинутой цели;
- делать выводы и находить новое в педагогическом знании и конкретном учебно-воспитательном процессе;
- использовать знания различных теорий и методик обучения, воспитания и развития личности средствами музыкального искусства;
- моделировать, прогнозировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс в соответствии с потребностями работодателя;
- ориентироваться в научно-методическом материале по своей специальности; использовать в практической педагогической деятельности принципы воспитания и обучения;

- планировать и решать задачи самостоятельного профессионального и личностного развития.

Владеть:

- знаниями в области педагогики высшей школы, определенные государственным стандартом профессиональной подготовки музыкантов различных направлений и профилей;
- методологией и методами педагогического исследования;
- научно-теоретической терминологией, различными методиками преподавания профильных дисциплин в высшей школе, направленных на формирование личности музыканта, способного к дальнейшему творческому развитию.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные занятия (всего)	36	18	18
Самостоятельная работа	108	54	54
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	36	18	18
Общая трудоемкость Часов	180		
Зачетных единиц	5		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«29» июня 2026



Психология художественного творчества

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	180
Часов по учебному плану в том числе:	180
аудиторные занятия	36
самостоятельная работа	108
часов на контроль	36
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – овладение знаниями в области психологии художественного творчества, понимание психологических особенностей исполнительской, творческой и музыкально-педагогической деятельности для их применения в практике музыкальной педагогики, исполнительства и творчества.

Задачи:

- формирование современными научными представлениями о категориях и понятиях психологии художественного творчества;
- раскрытие индивидуально-психологических закономерностей художественно-творческой деятельности;
- изучение психологических концепций в области художественно-творческой деятельности.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности творческой личности, своеобразии музыкальности, творческих способностей;
- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности;

Уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- определять основные задачи развития творческих способностей и способы их решения;
- оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;

Владеть:

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные занятия (всего)	36	18	18
Самостоятельная работа	108	54	54

Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	36	18	18
Общая трудоемкость, часов	180		
Зачетных единиц	5		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«29» июня 2026

Лекторское искусство

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	108
Часов по учебному плану в том числе:	108
аудиторные занятия	36
самостоятельная работа	36
часов на контроль	36
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – развитие у аспиранта комплекса знаний и умений, позволяющих осуществлять научно-исследовательскую, просветительскую и педагогическую деятельность в области науки, культуры и образования.

Задачи:

- выработать навыки устной и письменной профессиональной коммуникации с различными видами аудитории;
- интегрировать профессиональные знания, умения и качества аспиранта в значимые научные и социально-культурные контексты.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- структуру современной музыкальной культуры;
- особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью;
- основы составления и редактирования различных типов текстов;
- основные информационные базы данных.

Уметь:

- составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории,
- осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет);
- пользоваться разного рода справочной литературой;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности.

Владеть:

- принципами критического анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными;
- речевым стилем научного изложения, умением обращаться к массовой аудитории.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные занятия (всего)	36	18	18
Самостоятельная работа	36	18	18
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	36	18	18

Общая трудоемкость часов	108
Зачетных единиц	3

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«29» июня 2026

История музыки в документах художественных эпох

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	108
Часов по учебному плану в том числе:	108
аудиторные занятия	36
самостоятельная работа	36
часов на контроль	36
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск информации в исторических документах.

Задачи:

- формирование представлений об источниках отечественной музыкальной культуры,
- ознакомление с типами источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотеках;
- овладение методами источниковедческого поиска, принципами источниковедческого исследования, приемами текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- ведущую историографическую проблематику;
- закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- научные труды, посвященные истории и теории музыки.

Уметь:

- выбирать методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;
- собирать, обрабатывать информацию;
- осуществлять подбор художественного, информационно-библиографического, дидактического материала;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке).

Владеть:

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников,
- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства,
- навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки,
- навыками по изучению, описанию, расшифровке рукописей.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные занятия (всего)	36	18	18
Самостоятельная работа	36	18	18
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	36	18	18
Общая трудоемкость часов	108		
Зачетных единиц	3		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«29» июня 2026

Второй иностранный язык

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	72
Часов по учебному плану в том числе:	72
аудиторные занятия	35
самостоятельная работа	36
часов на контроль	1
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – овладеть разговорным иностранным языком (немецким / английским / французским) для общения на профессиональные темы, исполнения музыкальных произведений.

Задачи:

- развить навыки общения и понимания устной речи на иностранном языке;
- сформировать навыки чтения профессиональной литературы, навыки переводного и бепереводного чтения;
- развить навыки письменной немецкой речи, знать правила деловой переписки;
- грамотно произносить слова и предложения на иностранном языке.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- лексику и грамматику, необходимую для выполнения задач дисциплины.

Уметь:

- общаться на иностранном языке, читать, выражать мысли на языке в письменной речи.

Владеть:

- навыками произношения на иностранном языке;
- навыками грамотного чтения;
- навыком понимания речи на иностранном языке на слух.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные занятия (всего)	35	18	17
Самостоятельная работа	36	18	18
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	1		1
Общая трудоемкость, часов	72		
Зачетных единиц	2		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«29» июня 2026

Подготовка автореферата

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	72
Часов по учебному плану в том числе:	72
аудиторные занятия	35
самостоятельная работа	36
часов на контроль	1
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – подготовка аспиранта к процедуре защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Задачи:

- подготовка автореферата диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;
- оформление результатов научной деятельности для предоставления их в диссертационный совет;
- практическая подготовка к устной защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- правила и нормы оформления диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;
- правила и нормы оформления автореферата диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;
- требования к структуре и содержанию автореферата диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;
- регламент проведения защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;
- основные принципы верстки и оформления автореферата и диссертации.

Уметь:

- аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою научную позицию;
- формировать и оформлять собственные научные труды, в том числе в жанре автореферата;
- понимать особенности научных школ.

Владеть:

- навыками ведения научного диалога;
- навыками оформления научной работы.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные занятия (всего)	35	18	17
Самостоятельная работа	36	18	18
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	1		1

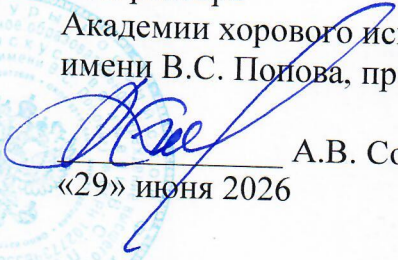
Общая трудоемкость, часов	72
Зачетных единиц	2

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор




А.В. Соловьёв
«29» июня 2026

Профессионально-ориентированный научный перевод

Рабочая программа дисциплины

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	72
Часов по учебному плану в том числе:	72
аудиторные занятия	35
самостоятельная работа	36
часов на контроль	1
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – грамотно переводить профессионально-ориентированные тексты с целью их использования в научно-исследовательских работах.

Задачи:

- усвоить грамматические, лексические и синтаксические нормы изложения текста на иностранном языке (английском);
- свободно владеть музыкальной терминологией, использованной в текстах на иностранном языке;
- освоить словарь профессиональных музыкальных терминов;
- грамотно осуществлять перевод профессионально-ориентированного научного текста.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- грамматические, лексические и синтаксические нормы изложения текста на иностранном языке (английском);
- профессиональную лексику иностранного языка для работы с иностранной литературой в области музыковедения и музыкальной педагогики.

Уметь:

- переводить профессионально-ориентированные научные тексты;
- встраивать содержание переводов текстов на иностранном языке в научный текст соответствующего содержания.

Владеть:

- навыками работы с источниками информации на иностранном языке;
- стратегиями перевода профессиональных текстов для презентации результатов научной деятельности.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	35	18	17
Самостоятельная работа	36	18	18
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	1	-	1
Общая трудоемкость, часов	72		
Зачетных единиц	2		

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор
А.В. Соловьёв
«29» июня 2026

Научно-исследовательская практика

Рабочая программа практики

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	360
Часов по учебному плану в том числе:	360
аудиторные занятия	—
самостоятельная работа	288
часов на контроль	72
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1. Цель и задачи прохождения практики

Цель – подготовка публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях; формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранного профиля подготовки, углубление и закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых и элективных дисциплин и научно-исследовательской работы аспиранта.

Задачи:

- подготовка текстов научных статей в соответствии с действующими нормативными документами и требованиями изданий, рекомендованных ВАК, а также публикация их в указанных изданиях;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков проведения исследований (подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций);
- применение знаний и полученного опыта при решении актуальных научных задач;
- овладение профессионально-практическими умениями и навыками, стимулирование навыков самостоятельной аналитической работы (составление программы и плана исследования, формулирование цели и задач исследования, определение объекта и предмета исследования, выбор методики исследования);
- изучение справочно-библиографических систем, способов поиска информации;
- работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов;
- усвоение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных практических исследований;
- подготовка аргументации и презентация навыков публичной дискуссии и защиты научных идей.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате научно-исследовательской практики аспирант должен:

Знать:

- основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных журналах и изданиях по проблемам музыковедения по избранному профилю;
- современные научные методы, используемые при проведении научных исследований в сфере искусствоведения по избранному профилю;
- процедуры и техники подготовки публикации научного исследования;
- основы составления и редактирования текстов различных жанров;
- специфику работы по публикации исследовательских материалов в изданиях, рекомендованных ВАК;
- основы устного выступления в формате лекции, беседы, интервью;
- основы редактирования различных типов текстов;
- специфику научного описания и основ научного языка описания;
- требования, предъявляемые к оформлению публикаций;
- возможности компьютерных технологий в сфере редактирования, основные информационные базы данных;
- универсальные методологические подходы в научном исследовании;

- структурную организацию текста научного исследования;
- основные информационные базы данных;

Уметь:

- применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере музыкознания по избранному профилю;
- представлять, описывать в различных формах и анализировать результаты проведенных научных исследований;
- составлять тексты разного типа с учетом избранной аудитории и типа периодического издания;
- осуществлять редакторские функции;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения и музыкальной педагогики, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;
- использовать современное программное обеспечение при проведении научных исследований;
- разрабатывать стратегию, структуру и процедуру осуществления научно-исследовательской работы и использовать ее результаты в профессиональной деятельности;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

Владеть:

- методикой и методологией проведения научных исследований в сфере музыкознания по избранному профилю;
- навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке научных идей для подготовки диссертации;
- навыками работы по поиску информации в справочно-библиографической системе и с библиотечными каталогами и электронными базами данных, библиографическими справочниками;
- навыками составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах;
- навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций;
- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности;
- навыками применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- навыками научного описания и основными элементами научного языка, включая навыки применения их в своей исследовательской деятельности.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) практики	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Самостоятельная работа	288	72	72	72	72
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	72	18	18	18	18
Общая трудоемкость Часов	360				
Зачетных единиц	10				

4. Характеристики практики

Вид практики	Учебная
Тип практики	Научно-исследовательская практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно в течении двух лет обучения

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«29» июня 2026

Педагогическая практика

Рабочая программа практики

Учебный план	Основная образовательная программа высшего образования - программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	180
Часов по учебному плану в том числе:	180
аудиторные занятия	—
самостоятельная работа	144
часов на контроль	36
Виды контроля в семестрах:	Зачет

1. Цель и задачи прохождения практики

Цель – подготовка аспиранта к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования и апробация положений научно-квалификационной работы.

Задачи:

- развитие и совершенствование педагогических компетенций аспирантов;
- развитие ценностно-ориентированного подхода к педагогической деятельности;
- освоение аспирантами принципов планирования учебного процесса, практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- внедрение научно-практического опыта педагогической практики в профессиональную деятельность.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения курса практики аспирант должен:

Знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

Уметь:

- преподавать дисциплины по профилю обучающихся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию.

Владеть:

- навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учащимися;
- навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной (научной) практики	Всего часов	Семестры	
		3	4
Самостоятельная работа	144	72	72
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет/экзамен)	36	18	18
Общая трудоемкость Часов	180		
Зачетных единиц	5		

4. Характеристики практики

Вид практики	Учебная
Тип практики	Педагогическая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно в течении второго года обучения