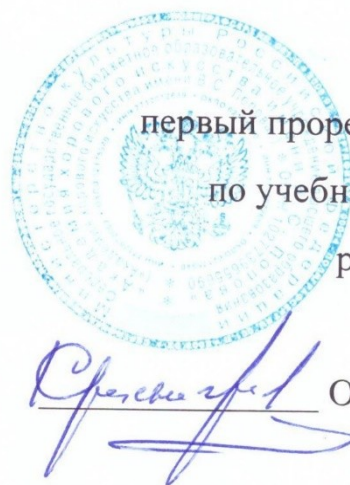




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Образовательная программа

**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьев Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по учебно-
воспитательной работе

_____ Добронравова Т.Д.

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории
музыки:

протокол № 14 от 26 июня 2026 г.

Заведующий



кафедрой /Цуканова М.В./

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЭКЗАМЕНА

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины,

необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2 Перечень вопросов к экзамену

1. 1 КУРС 1 СЕМЕСТР

Первые вопросы в билетах

1. Музыкальная культура первобытного общества
2. Музыкальная культура древнего мира
3. Музыкальная культура Древней Греции
4. Музыкальная культура раннего Средневековья. Становление христианской музыкальной традиции. Музыкальная теория и практика
5. Оффитий и месса: ординарий и проприй. Секвенции, тропы, литургическая драма.
6. Музыкальная культура Византии
7. Музыкальная культура Древней Руси. Знаменный распев
8. Формирование многоголосия в западноевропейской церковной музыке
9. Ars antiqua. Общая характеристика, основные жанры, школы, имена композиторов
10. Светское искусство XII – XIII в.
11. Ars nova: важнейшие отличительные признаки, крупнейшие представители
12. Музыкальная культура Италии в XIV в.
13. Нидерландская полифоническая школа. Общая характеристика, виднейшие предшественники и представители, историческая эволюция
14. Новые явления в музыкальной культуре первой половины XVI в.
15. Реформация, Контрреформация и их влияние на музыкальную культуру
16. Английская музыка XII – XVI в.: особый путь развития, взаимодействие с музыкой Европейского континента
17. Хоровое искусство Высокого Возрождения. Общая характеристика, виднейшие представители
18. Флорентийская камерата и ее роль в истории музыки
19. Клаудио Монтеверди. Творческий облик
20. Оратория и кантата: возникновение, развитие в XVII – начале XVIII в.
21. Основные направления в развитии итальянской оперы XVII – начала XVIII в.
22. Французская музыка XVII – начала XVIII в. Ж. Б. Люлли, Фр. Куперен.
Французский и итальянский «стили» в музыке барокко
23. Немецкая музыка XVII века. Генрих Шютц
24. Английская музыка XVII века. Г. Пёрселл

25. Инструментальная музыка XVII – начала XVIII века: основные жанры и имена композиторов
26. Новые тенденции в русской музыке второй половины XVII - начала XVIII века

Вторые вопросы в билетах

(разбор произведений)

1. Гийом де Машо. Месса: общая характеристика и разбор отдельных частей (по 1 ч. в билете). Обязательно нужно знать перевод текста каждой части. В библиотеке есть сборник Musica Latina со всеми текстами
2. Монтеверди. "Орфей": общая характеристика и разбор отдельных актов (по 1 или 2 в билете) – с обязательным пересказом происходящих в них событий, указанием в клавире ключевых моментов и демонстрацией их связи с текстом
3. А. Корелли. Concerto grosso op.6, №4. При разборе обращать внимание на исполнительский состав, форму цикла и отдельных частей, характер тематизма
4. В. Титов. Концерт на Полтавскую победу. При разборе обращать внимание на исполнительский состав, форму цикла и отдельных частей, характер тематизма
5. Вивальди. Времена года. Концерт "Весна". При разборе обращать внимание на исполнительский состав, форму цикла и отдельных частей, характер тематизма
6. Разбор произведения XII – первой половины XVIII в. (до Баха, Генделя, Перголези и Глюка; может быть хоровое, ансамблевое, сольное вокальное или инструментальное) **из собственного репертуара или по собственному выбору**. Необходимо знать:
 - а) место и время жизни автора, сферу его музыкальной деятельности, важнейшие жанры творчества
 - б) историю создания данного сочинения (если возможно) и его сюжет (если это опера, оратория или кантата) – хотя бы в общих чертах
 - в) перевод текста – **подстрочный, а не общий пересказ**
 - г) в чем проявляются черты стиля эпохи и национальной (музыкальной) школы

2. 1 КУРС 2 СЕМЕСТР

Первые вопросы

2. Эпоха Просвещения в истории музыки
3. Бах. Творческий облик
4. Гендель. Творческий облик
5. Перголези. Творческий облик
6. Глюк и его оперная реформа
7. Бортнянский. Творческий облик
8. Березовский. Творческий облик
9. Основные тенденции в музыке предклассицизма как важнейшего этапа перехода от барокко к венской классике. Появление новых форм и жанров, переосмысление существующих
10. Новые тенденции в русской музыке второй половины XVIII века. Становление национальной композиторской школы

11. Основные направления в развитии оперы XVIII века (до Глюка **включительно**)
12. Развитие кантатно-ораториальных жанров в XVIII в. (здесь и далее – до венских классиков)
13. Эволюция увертюры в музыке XVIII в.
14. Понятие национального стиля в музыке XVIII в.; взаимодействие стилей
15. Трактовка религиозной тематики в музыке XVIII в.
16. Роль музыки в жизни общества и положение музыкантов в XVIII в.
17. Борьба идей и стилистических направлений в музыкальной жизни Европы XVIII в.
18. Народные образы в музыке XVIII в.
19. Взаимоотношение музыки и текста в XVIII в.
20. Основные музыкальные инструменты XVIII в. – солисты и состав оркестра
21. Теория аффектов в музыке XVIII в.
22. Звукопись в музыке XVIII в.
23. Роль хора в музыке XVIII в.
24. Традиции и новаторство в музыке XVIII в.
25. Трактовка певческих голосов в музыке XVIII в. (как это связано со страной, жанром произведения и характером образов – привести конкретные примеры)
26. Женские образы в музыке XVIII в.
27. Речитатив и ария в музыке XVIII в.: разновидности, соотношение в конкретных произведениях

Вторые вопросы

1. Бах. Страсти по Иоанну
2. Бах. Страсти по Матфею
3. Бах. Месса си минор
4. Гендель. Адис и Галатея
5. Гендель. Израиль в Египте
6. Гендель. Мессия
7. Перголези. Служанка-госпожа
8. Перголези. Стабат матер
9. Глюк. Орфей и Эвридика
10. Глюк. Увертюра к "Альцесте"
11. Березовский. Концерт "Не отвержи мене"
12. Бортнянский. Разбор концерта на выбор
13. Разбор произведения первой половины – середины XVIII в. (до венского классицизма!) из собственного репертуара. Необходимо знать:
 - А) биографию автора
 - Б) историю создания произведения
 - В) перевод текста

3. 2 КУРС 3 СЕМЕСТР

Первые вопросы в билетах

1. Эпоха Просвещения и ее отражение в музыке, изучавшейся в этом семестре
2. Великая Французская революция и ее влияние на историю музыки
3. Трактровка религиозной тематики в творчестве венских классиков
4. Основные направления в музыкальном театре XVIII века
5. Симфония. Происхождение жанра и основные вехи его развития в XVIII веке (до Бетховена)
6. Оперная увертюра в XVIII веке: основные типы, историческая эволюция
7. Соната в музыке XVIII века: эволюция жанра, формы до Бетховена включительно
8. Зингшпиль. Его истоки, эволюция, историческое значение
9. Программность в творчестве венских классиков
10. Народные образы в творчестве венских классиков
11. Отражение современности в творчестве венских классиков
12. Взаимоотношения музыки и слова в творчестве венских классиков
13. Оркестр венских классиков: основные инструменты, их функции, выразительные возможности
14. Основные музыкальные формы в творчестве венских классиков
15. Гайдн. Творческий облик
16. Моцарт. Творческий облик
17. Бетховен. Творческий облик
18. Оратория в творчестве Гайдна: традиции и новаторство
19. Фортепианные сонаты Бетховена: общая характеристика
20. Женские образы в музыке венских классиков
21. Образы природы в музыке венских классиков
22. Претворение сюжетов мировой литературы и драматургии в музыке венских классиков
23. Трагическое начало в музыке венских классиков
24. Комические образы в музыке венских классиков
25. Героические образы в музыке венских классиков
26. Фантастические и сказочные образы в музыке венских классиков в музыке венских классиков
27. Основные амплуа певческих голосов в операх и ораториях венских классиков
28. Традиции и новаторство в творчестве венских классиков

Вторые вопросы в билетах

1. Гайдн. Прощальная симфония
2. Гайдн. Сотворение мира
3. Гайдн. Соната № 59 Es-dur ("Избранные сонаты", желтый сборник) Ноб. XVI : 49
4. Гайдн. Симфония № 103
5. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll)
6. Моцарт. Симфония № 41 ("Юпитер")
7. Моцарт. Волшебная флейта

8. Моцарт. Свадьба Фигаро
9. Моцарт. Дон Жуан
10. Моцарт. Реквием
11. Бетховен. Соната № 8
12. Бетховен. Соната № 14
13. Бетховен. Соната № 21
14. Бетховен. Соната № 23
15. Бетховен. Соната № 32
16. Разбор произведения эпохи классицизма из собственного репертуара (или по собственному выбору). При ответе необходимо знать:
 - а) место и время жизни автора, сферу его музыкальной деятельности, важнейшие жанры творчества
 - б) историю создания данного сочинения (если возможно) и его сюжет (если это опера, оратория или кантата) – хотя бы в общих чертах
 - в) перевод текста – **подстрочный, а не общий пересказ**
 - г) в чем проявляются черты стиля эпохи

4. 2 КУРС 4 СЕМЕСТР

Первые вопросы

1. Романтизм в музыке. Общая характеристика
2. Россини. Творческий облик
3. Беллини. Творческий облик
4. Доницетти. Творческий облик
5. Вебер. Творческий облик
6. Мейербер. Творческий облик
7. Шопен. Творческий облик
8. Паганини как новый тип романтического исполнителя-виртуоза и его влияние на современников
9. Роль хора в музыке Бетховена и западноевропейских романтиков первой половины XIX века
10. Симфонии Бетховена – обзорная характеристика
11. Народные образы в творчестве Бетховена и западноевропейских романтиков первой половины XIX века
12. Увертюра в творчестве Бетховена и западноевропейских романтиков первой половины XIX века
13. Религиозная тематика в творчестве Бетховена и западноевропейских романтиков первой половины XIX в.
14. Становление немецкой национальной оперы
15. Становление "большой" французской оперы
16. Становление итальянской романтической оперы
17. Роль музыки в жизни общества и положение музыкантов в первой половине XIX века
18. Образы природы в творчестве Бетховена и западноевропейских романтиков первой половины XIX века

19. Трактовка оркестра в творчестве Бетховена и западноевропейских романтиков первой половины XIX века
20. Традиции и новаторство в музыке Бетховена и западноевропейских романтиков первой половины XIX века
21. Трактовка певческих голосов в западноевропейской опере первой половины XIX века (
22. Фантастика в музыке западноевропейских романтиков первой половины XIX века
23. Женские образы в музыке западноевропейских романтиков первой половины XIX века
24. Комические образы в музыке западноевропейских романтиков первой половины XIX века
25. Героические образы в музыке западноевропейских романтиков первой половины XIX века
26. История и современность в музыке западноевропейских романтиков первой половины XIX века
27. Появление новых жанров и переосмысление существующих в музыке западноевропейских романтиков первой половины XIX века

Вторые вопросы

1. Бетховен. "Кориолан"
2. Бетховен. "Эгмонт"
3. Бетховен. "Леонора №3"
4. Бетховен. "Фиделио"
5. Бетховен. Missa solemnis
6. Бетховен. 9 симфония
7. Бетховен. 6 симфония
8. Бетховен. 5 симфония
9. Бетховен. 3 симфония
10. Вебер. "Вольный стрелок"
11. Россини. "Севильский цирюльник"
12. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"
13. Беллини. "Норма"
14. Доницетти. "Любовный напиток"
15. Мейербер. "Гугеноты"
16. Шопен. Соната №2, b-moll
17. Шопен. Баллада №3
18. Разбор произведения зарубежной музыки первой половины XIX в. из собственного репертуара или по собственному выбору

Необходимо знать:

- А) биографию автора
- Б) историю создания произведения
- В) перевод текста

А также нужно указать, какой это стиль – и подтвердить свои предположения разбором музыки

5. 3 КУРС 5 СЕМЕСТР

Первые вопросы в билетах

1. Шуберт. Творческий облик
2. Мендельсон. Творческий облик
3. Шуман. Творческий облик
4. Берлиоз. Творческий облик
5. Лист. Творческий облик
6. Роль музыки в жизни общества и положение музыкантов в Западной Европе первой половины – середины XIX в.
7. Формирование новых жанров и переосмысление ранее существовавших в творчестве западноевропейских композиторов первой половины – середины XIX в.
8. Оратория в творчестве западноевропейских композиторов первой половины – середины XIX в.
9. Новые принципы взаимодействия слова и музыки, вокальной и фортепианной партий в западноевропейской камерной музыке первой половины - середины XIX в.
10. Новые тенденции в западноевропейской симфонической музыке первой половины и середины XIX в.
11. Программность в западноевропейской музыке первой половины и середины XIX в.
12. Претворение образов других искусств (литература, живопись, театр и т.п.) в западноевропейской музыке первой половины и середины XIX в.
13. Религиозная тематика в творчестве западноевропейских романтиков первой половины и середины XIX в.
14. Тема странствий в западноевропейской музыке первой половины и середины XIX в.
15. Образы природы в творчестве западноевропейских романтиков первой половины и середины XIX в.
16. Сказочные и фантастические образы в западноевропейской музыке первой половины и середины XIX в.
17. Композиторское творчество и музыкальная критика в Западной Европе первой половины и середины XIX в.
18. Исполнительская деятельность западноевропейских композиторов первой половины и середины XIX в.
19. Оркестр западноевропейских романтиков первой половины и середины XIX в.
20. Циклические формы в творчестве западноевропейских композиторов первой половины и середины XIX в.
21. Музыкальное образование и любительское музицирование в Западной Европе первой половины - середины XIX в.
22. Традиции и новаторство в западноевропейской музыке первой половины и середины XIX в.

23. Женские образы в западноевропейской музыке первой половины и середины XIX в.
24. Творческие взаимосвязи западноевропейских романтиков первой половины и середины XIX в. Их влияние на русскую музыку того же периода
25. Отношение западноевропейских романтиков первой половины и середины XIX в. к музыке прошлого и современному для них музыкальному быту
26. Представления западноевропейских романтиков первой половины и середины XIX в. о миссии художника и попытки воплотить эти представления в жизнь
27. Борьба художественных идей в западноевропейской музыке первой половины и середины XIX в.

Вторые вопросы в билетах

1. Шуберт. Лесной царь
2. Шуберт. Гретхен за прялкой
3. Шуберт. Атлант
4. Шуберт. Разбор песни на выбор
5. Шуберт. Фантазия «Скиталец»
6. Шуберт. Неоконченная симфония
7. Шуберт. Прекрасная мельничиха
8. Шуберт. Зимний путь
9. Шуберт. Симфония До мажор (№8)
10. Шуберт. Месса №6, Es-dur
11. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь»
12. Мендельсон. Симфония №3, «Шотландская»
13. Берлиоз. Фантастическая симфония
14. Берлиоз. Реквием
15. Лист. Соната си минор
16. Лист. Прелюды
17. Шуман. Карнавал
18. Шуман. Любовь поэта
19. Разбор произведения западноевропейского романтика первой половины - середины XIX в. из собственного репертуара или по собственному выбору (*помимо одной песни Шуберта в №4*).

При ответе необходимо знать:

- а) место и время жизни автора, сферу его музыкальной деятельности, важнейшие жанры творчества
- б) историю создания данного сочинения (если возможно) и его сюжет (если это опера, оратория или кантата) – хотя бы в общих чертах
- в) перевод текста – **подстрочный, а не общий пересказ**
- г) в чем проявляются черты стиля эпохи

6.3 КУРС 6 СЕМЕСТР

Первые вопросы

1. Глинка. Творческий облик

2. Даргомыжский. Творческий облик
3. Верди. Творческий облик
4. Вагнер. Творческий облик
5. Романс в творчестве Глинки и Даргомыжского
6. Основные направления в музыкальном театре первой половины – середины XIX века
7. Взаимоотношение музыки и текста в творчестве композиторов середины XIX века
8. Героические образы в музыке романтиков
9. Комические образы в музыке романтиков
10. Современная тема в музыке середины XIX века
11. Образы мировой литературы и драматургии в музыке середины XIX века
12. Народные образы в музыке середины XIX века
13. Идеи синтеза искусств и взаимовлияние жанров в музыке середины XIX века
14. Роль музыки в жизни общества и положение музыкантов в середине XIX века
15. Общая характеристика тетралогии «Кольцо нибелунга»
16. Увертюра в музыке XIX века
17. Сказочные и фантастические образы в музыке середины XIX века
18. Историческая тема в музыке середины XIX века
19. Религиозная тематика в музыке середины XIX века. Христианство и язычество
20. Оркестр романтиков: расширение и обновление состава, выразительные возможности, значение оркестра в опере и вокально-симфонических сочинениях
21. Роль хора в операх Глинки, Даргомыжского, Верди и Вагнера
22. Женские образы в музыке середины XIX века
23. Традиции и новаторство в музыке середины XIX века
24. Трактовка певческих голосов в творчестве композиторов середины XIX века
25. Образы природы в творчестве композиторов середины XIX века
26. Жанр рассказа в опере середины XIX века
27. Трактовка вокальных ансамблей в операх Глинки, Даргомыжского, Верди и Вагнера
28. Особенности трактовки вечной темы борьбы Добра со Злом в операх Глинки, Даргомыжского, Верди и Вагнера
29. Программная музыка в середине XIX века

Вторые вопросы

1. Глинка. «Иван Сусанин»
2. Глинка. «Руслан и Людмила»
3. Глинка. «Арагонская хата»
4. Глинка. «Ночь в Мадриде»
5. Глинка. «Камаринская»
6. Глинка. «Вальс-фантазия»

7. Глинка. Романсы "Не искушай", "Победитель", "Сомнение", "Ночной смотр", "Я помню чудное мгновенье". **Разбор еще одного романа по выбору, кроме перечисленных**
8. Даргомыжский. «Русалка»
9. Даргомыжский. Романсы "Юноша и дева", "Мне грустно", "Мельник", "Старый капрал", "Червяк", "Титулярный советник". **Разбор еще одного романа по выбору, кроме перечисленных**
10. Вагнер. "Лоэнгрин"
11. Вагнер. "Валькирия"
12. Вагнер. "Мейстерзингеры"
13. Вагнер. Траурный марш из «Гибели богов»
14. Верди. На выбор курса – одна из трех опер 1850-х: «Трубадур», «Риголетто» или «Травиата»
15. Верди. Реквием
16. Верди. Отелло
17. Разбор произведения середины XIX в. из собственного репертуара или по собственному выбору. Необходимо знать:
 - А) биографию автора
 - Б) историю создания произведения
 - В) перевод текста (если он есть)

7.4 КУРС 7 СЕМЕСТР

Первые вопросы в билетах

1. Французская музыка второй половины XIX в.
2. Музыкальная жизнь России в середине XIX в. «Могучая кучка» в контексте своего времени
3. Балакирев. Творческий облик
4. Бородин. Творческий облик
5. Мусоргский. Творческий облик
6. Римский-Корсаков. Творческий облик
7. Чайковский. Творческий облик
8. Брамс. Творческий облик
9. Брукнер. Творческий облик
10. Основные направления в симфонической музыке второй половины XIX в.
11. Основные направления в музыкальном театре второй половины XIX – начала XX в.
12. Трактовка религиозной тематики в музыке второй половины XIX – начала XX в.
13. Взаимодействие и взаимовлияние жанров в творчестве композиторов второй половины XIX – начала XX в.
14. Трактовка сюжетов мировой литературы и драматургии в творчестве композиторов второй половины XIX – начала XX в.
15. Традиции и новаторство в музыке второй половины XIX – начала XX в.

16. Историческая тематика в музыке второй половины XIX – начала XX в.
17. Отражение современности в музыке второй половины XIX – начала XX в.
18. Проблема главного героя в опере второй половины XIX – начала XX в.
19. Комическое начало в музыке второй половины XIX – начала XX в.
20. Фантастические образы в музыке второй половины XIX – начала XX в.
21. Народные образы в музыке второй половины XIX – начала XX в.
22. Основные амплуа певческих голосов во второй половине XIX – начала XX в.
23. Борьба художественных идей в музыке второй половины XIX – начала XX в.

Вторые вопросы в билетах

1. Гуно. Фауст
2. Бизе. Кармен
3. Форе. Реквием
4. Балакирев. Исламей
5. Бородин. Богатырская симфония
6. Мусоргский. Борис Годунов (ред. Р-К)
7. Мусоргский. Хованщина (ред. Р-К)
8. Римский-Корсаков. Шехеразада
9. Римский-Корсаков. Сказание о невидимом граде Китеже
10. Римский-Корсаков. Золотой петушок
11. Чайковский. Симфония №4
12. Чайковский. Симфония №5
13. Чайковский. Симфония №6
14. Чайковский. Ромео и Джульетта
15. Чайковский. Евгений Онегин
16. Чайковский. Пиковая дама
17. Брамс. Немецкий реквием
18. Брамс. Симфония №4
19. Брукнер. Симфония №3
20. Брукнер. Te Deum

8. 4 курс, 8 семестр

Первые вопросы

1. Веризм в музыке
2. Импрессионизм и музыкальная культура
3. Экспрессионизм и музыкальная культура
4. Неоклассицизм и музыкальная культура
5. Музыка и идеология в XX веке
6. Р. Штраус. Творческий облик
7. Малер. Творческий облик
8. Пуччини. Творческий облик
9. Дебюсси. Творческий облик
10. Равель. Творческий облик

11. Скрябин. Творческий облик
12. Рахманинов. Творческий облик
13. Стравинский. Творческий облик
14. Прокофьев. Творческий облик
15. Шостакович. Творческий облик
16. Новое в музыкальном театре конца XIX - первой половины XX века
17. Симфоническая музыка конца XIX - первой половины XX века
18. Роль хора в музыке конца XIX - первой половины XX века
19. Музыка и кинематограф
20. Сюжеты мировой литературы и драматургии в музыке конца XIX - первой половины XX века
21. Взаимодействие и взаимовлияние жанров в музыке конца XIX - первой половины XX века
22. Традиции и новаторство в музыке конца XIX - первой половины XX века
23. Положение композиторов в XX в. Композитор и исполнители, композитор и публика, композитор и власть
24. Трактовка вокальных партий в композиторском творчестве конца XIX - XX веков

Вторые вопросы

1. Р. Штраус. Дон Жуан
2. Р. Штраус. Саломея
3. Р. Штраус. Кавалер розы
4. Малер. Симфония №1
5. Малер. Песнь о земле
6. Масканьи. Сельская честь
7. Леонкавалло. Паяцы
8. Пуччини. Богема
9. Пуччини. Турандот
10. Дебюсси. Ноктюрны
11. Дебюсси. Пеллеас и Мелизанда
12. Равель. Дитя и волшебство
13. Берг. Воцтек
14. Скрябин. Соната №4
15. Рахманинов. Колокола
16. Рахманинов. Симфонические танцы
17. Стравинский. Весна священная
18. Стравинский. Симфония псалмов
19. Стравинский. Заупокойные песнопения
20. Прокофьев. 1-й ф-п концерт
21. Прокофьев. Игрок
22. Прокофьев. Александр Невский
23. Шостакович. Катерина Измайлова
24. Шостакович. Симфония №5

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

25. Шостакович. Симфония №14

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на ЭКЗАМЕНЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, достижения поставленной цели				
Знать	<u>не знает:</u> • основные методы критического анализа; • методологию системного подхода <u>недостаточно знает:</u> • содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; • периодизацию всемирной и отечественной	<u>недостаточно знает:</u> • основные методы критического анализа; • методологию системного подхода; • содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; • периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые	• основные методы критического анализа; • методологию системного подхода; • содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; • периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и	собеседование

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	истории, ключевые события истории России и мира	события истории России и мира	мира	
Уметь	<u>плохо умеет</u> - производит анализ явлений и обрабатывать полученные результаты <u>не умеет:</u> - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по	<u>недостаточно умеет</u> - производит анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию	- производит анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным	собеседование

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	различным проблемам истории; соотносить общие историческ ие процессы и отдельные факты; выявлять существенн ые черты историческ их процессов, явлений и событий;	по различным проблемам истории; соотносить общие историческ ие процессы и отдельные факты; выявлять существенн ые черты историческ их процессов, явлений и событий	проблемам истории; соотносить общие историческ ие процессы и отдельные факты; выявлять существенн ые черты историческ их процессов, явлений и событий;	
Владеть	<u>не владеет</u> навыками постановки цели в условиях командной работы;	<u>недостаточно владеет</u> навыками постановки цели в условиях командной работы;	навыками постановки цели в условиях командной работы;	собеседова ние
УК5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
Знать	<u>плохо знает</u> - различные историческ ие типы культур; - механизмы межкульту рного	<u>недостаточно знает</u> - различные историческ ие типы культур; - механизмы межкульту	- различные историческ ие типы культур; - механизмы межкульту рного взаимодейс	собеседова ние

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	рного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	твия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	
Уметь	<u>плохо умеет</u> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями	<u>недостаточно умеет</u> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных	собеседование

Индикаторы достижений	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	еями различных культур	представит еями различных культур	культур	
Владеть	<u>плохо владеет</u> • навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	<u>недостаточно владеет</u> • навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	• навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	собеседование
ОПК1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода				
Знать	<u>плохо знает</u> • основные	<u>недостаточно знает</u>	• основные историческ	собеседование

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; • основные типы форм классической и современной музыки; • тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; • основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; • композиторское творчество в историческом	• основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; • основные типы форм классической и современной музыки; • тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; • основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом	ие этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; • основные типы форм классической и современной музыки; • тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; • основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;	

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	ом контексте;	контексте;		
Уметь	<u>плохо умеет</u> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении и конкретной	<u>недостаточно умеет</u> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении и	- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении и конкретной	собеседование

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	музыкальной формы; • применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	конкретной музыкальной формы; • применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	
Владеть	<u>плохо владеет</u> • навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины • профессиональной терминологией;	<u>недостаточно владеет</u> • навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины • профессиональной терминологией;	• навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины • профессиональной терминологией; • практическими	собеседование

Индикаторы достижений	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох	- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох	- навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох	
ОПК4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления				
Знать	<u>плохо знает</u> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	<u>недостаточно знает</u> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	собеседование

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	<u>плохо умеет</u> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения ; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	<u>недостаточно умеет</u> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения ; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения ; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	собеседование
Владеть	<u>плохо владеет</u> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<u>недостаточно владеет</u> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	собеседование

Вид аттестационного испытания * - собеседование, опрос, аннотация, показ, пение, исполнение партии и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.