



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ РАБОТЫ С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ**

Образовательная программа

**Искусство оперного пения**

Направление подготовки / специальность

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины

## **ОСНОВЫ РАБОТЫ С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ**

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

№ 665 от 17.07.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 02.08.2017 № 47643)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым Советом Академии: протокол № 4 от 30 августа 2025 г.

---

### **Разработчики программы:**

Латышев Николай Анатольевич, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки протокол № 1 от 30.06.2025г.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Формирование научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, жанрах и методах написания научного текста</li><li>• Формирование знаний и умений работать над стилем научного текста в зависимости от вида научного сообщения</li><li>• Развитие навыков работы с научной литературой, умения ее реферирования.</li><li>• Развитие навыков практической работы по написанию научного текста.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-8</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	<b>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные методы критического анализа;</li><li>• методологию системного подхода;</li><li>• содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li><li>• периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li><li>• осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li><li>• производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li><li>• определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li><li>• формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li><li>• навыками критического анализа;</li><li>• основными принципами философского мышления, навыками</li></ul>

	<p>философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>• теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>• основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>• основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>• тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>• основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>• композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>• анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>• выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>• применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>• методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>• навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	<b>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>• основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>• применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>

<b>ОПК-5</b>	<b>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные виды современных информационно- коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>• методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>• применять информационно- коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками использования</li> <li>• информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>• методами правовой защиты информации.</li> </ul>

<b>ОПК-7</b>	<b>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>• формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>• юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>• направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>• познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>• навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>

<b>ПК-8</b>	<b>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических</li> <li>• эмпирических исследований;</li> <li>• оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками научно-исследовательской работы в профессиональной</li> </ul>

- области;
- навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.31
-------------------	---------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История музыки (УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4),
- Музыкальная форма (УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-3, ПК-8),
- Русский язык и культура речи (УК-4, ОПК-5).

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	16,2		
Лекции (Л)	13		
Семинары (С)	3		
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	55,8		
Практическая подготовка			
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			

Экзамен (Э)			
Зачет (З)	0,2 часа 9 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Выпускная квалификационная работа в творческом ВУЗе	9	16	4		12	Устный опрос по разделам курса
	1.1. Предмет курса «Основы работы с научным текстом»		4	1		3	
	1.2. Нормативная документация ВУЗа по подготовке и защите выпускных квалификационных работ. Соответствие работ основной образовательной программе выпускников. Порядок защиты выпускных квалификационных работ		4	1		3	
	1.3. Аспирантура и докторантура в контексте научной жизни страны. Деятельность диссертационных советов. Основные требования, предъявляемые к работам на соискание ученой степени кандидата и доктора наук. Журналы списка ВАК. Порядок защиты диссертаций.		4	1		3	

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.4. Паспорт научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство. Современный научный контекст специальности.		4	1		3	
<b>2.</b>	Разделы выпускной квалификационной работы	9	39	7		32	Устный опрос по разделам курса
	2.1 Введение. Составные части введения.		10	2		8	
	2.2 Порядок оформления библиографического списка и приложений.		10	2		8	
	2.3 Порядок формирования основного раздела работы. Главы и параграфы в их корреляции со введением. Требования к стилю научного изложения. Проблемный стиль изложения. Недостатки в изложении материала.		10	2		8	
	2.4. Автореферат диссертации и его функции		9	1		8	
<b>3.</b>	Семинарские занятия. Изучение диссертаций и монографий, соответствующих профилю образовательной программы выпускников.	9	14,8		3	11,8	Доклады-презентации реферата
	3.1 Проблемы изучения монографий		7		1	6	
	3.2 Проблемы изучения диссертаций и их авторефератов		7,8		2	5,8	

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1. Выпускная квалификационная работа в творческом ВУЗе

Предмет курса «Основы работы с научным текстом». Нормативная документация ВУЗа по подготовке и защите выпускных квалификационных работ. Соответствие работ основной образовательной программе выпускников. Порядок защиты выпускных квалификационных работ. Аспирантура и докторантура в контексте научной жизни страны. Деятельность

диссертационных советов. Основные требования, предъявляемые к работам на соискание ученой степени кандидата и доктора наук. Журналы списка ВАК. Порядок защиты диссертаций. Паспорт научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство. Современный научный контекст специальности.

## 2. Разделы выпускной квалификационной работы

Введение. Составные части введения. Порядок оформления библиографического списка и приложений. Порядок формирования основного раздела работы. Главы и параграфы в их корреляции со введением. Требования к стилю научного изложения. Проблемный стиль изложения. Недостатки в изложении материала.

## 3. Семинарские занятия.

Изучение диссертаций и монографий, соответствующих профилю образовательной программы выпускников.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы, обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Выпускная квалификационная работа в творческом вузе	12	Изучение нормативной документации, авторефератов диссертаций на соискание ученой степени кандидата и доктора наук, паспорта научной специальности 17.00.02, деятельности диссертационных советов и отзывов на научные работы	ОПК4, ОПК5, ОПК7 ПК8
2.	Разделы выпускной квалификационной работы	32	Изучение разделов работы на материале дипломных и диссертационных работ по профилю образовательной программы	ОПК1, ОПК4, ОПК5
3.	Семинарские занятия	11,8	Подготовка устного сообщения по реферату, написанному по конкретной монографии, диссертации.	УК1, ОПК1, ОПК4, ОПК5, ОПК7

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса предусмотрены встречи с кандидатами и докторами наук.

### 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на **теоретическую подготовку**:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на **практическую подготовку**:

- групповые занятия по дисциплине
- реферат

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных

классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- Краткий конспект лекций по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете кафедры истории и теории музыки.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **7.1. Основная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Владимирова Т.Л.	Язык и стиль научного текста	Томский политехнический университет, 2010
2		ГОСТ 7.0.11 – 2011. Режим доступа: <a href="http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291ta.pdf">http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291ta.pdf</a>	
3	Авраменко Н.А.	Концертные арии В.А. Моцарта в контексте вокального искусства второй половины XVIII века: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02	2013
4	Полякова Н.И.	Сольное академическое детское пение : охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис... канд.искусствоведения 17.00.02	2011
5	Стогний И.С.	Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец.17.00.02	2013
6	Холопова В.Н.	Феномен музыки	М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014

### **7.2. Дополнительная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Владимирова Т.Л.	Оперное творчество Франца Шрекера : проблемы целостности стиля. -	Киев. Нац. муз. акад. Украины им. П. И. Чайковского, 2011
2.	Белик-Золотарева Н.А.	Оперно-хоровое творчество украинских композиторов второй половины XX столетия: пути развития	Харьков. гос. ун - т искусств им. И. П. Котляревского. 2011.
3.	Гуренко Е.Г.	Что такое произведение искусства: эстетич. Анализ.	Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
4.	Деканосидзе Н. А.	"Музыка для живых" Г. Канчели : проблемы жанра и драматургии оперы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02	СПб., 2011.
5.	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики.	Москва. Музыка, 2004.
6.	Иготти Е.Ю.	Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд.	СПб., 2011
7.		Как исполнять Баха.	М.: Классика – XXI, 2006.
8.		Как исполнять импрессионистов.	М.: Классика – XXI, 2008.
9.		Как исполнять Моцарта.	М.: Классика – XXI, 2004.
10.		Как исполнять Рахманинова	М.: Классика – XXI, 2007.
11.	Калужский В.М.	Сентиментальное путешествие.	Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
12.	Киндюхина Е.А.	Музыкальный театр Франсиса Пуленка: автореф. дис... канд. искусствоведения:17.00.02. -	М., 2011.
13.	Комарницкая О.В.	Русская опера второй половины XX-начала XXI веков : жанр, драматургия, композиция: аналит. очерки .	М.: Альтекс, 2011.
14.	Лесовиченко А.М.	Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие	Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
15.	Луцкер П., Сусидко И.	Моцарт и его время.	М.: Классика – XXI, 2008.
16.	Львов М.	Из истории вокального искусства	М.: Музыка, 1964
17.	Майкапар С.М.	Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара.	Челябинск, 2006

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
18.	Майстер Х.	Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха.	М.: Классика – XXI, 2009.
19.		Моцарт. История и анекдоты, рассказанные его сверстниками.	М.:Классика – XXI, 2006.
20.		Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года.	Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
21.		Мысли о Моцарте.	М.:Классика – XXI, 2004.
22.	Назаренко И.К.	Искусство пения	М.: 1948
23.	Нестьева М.	Сергей Прокофьев.	Челябинск: Аркаим, 2003.
24.	Никитин Б.	Сергей Рахманинов. Две жизни.	М.: Классика – XXI, 2008.
25.	Артюхина А.И. и др.	Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. . под общ. ред. В.Т. Прохорова Кн. 20	Минск: БГПУ, 2014.
26.	Осока Е.В.	Театральность как базисный фактор музыкальной культуры романтизма первой половины XIX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения	Киев, 2011
27.	Ромм В.В. / сост. В.В. Ромм	Сценическое движение в музыкальном ВУЗе: учеб. пособие для студ. театр. и муз. ВУЗов, ССУЗов : метод. материалы 2 Сиб. Междунар. науч. конгресса "Проблемы высш. и сред. спец. хореогр. образования"	Сиб. секция Всемир. Совета танца (CID UNESCO). Новосибирск, 2011.
28.	Сенько Ю.В.	Образование в гуманитарной перспективе.	Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011
29.	Супоницкая К.А.	Вокальные циклы В. Гаврилина : особенности стиля: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02.	М., 2011.
30.	Тимофеев Я.	Стравинский и "Хованщина" в редакции Дягилева. Опыт источниковедческого и исторического исследования: автореф... дис., канд., иск.	М., 2014.
31.	Ушуллу И.	Романсы П.И. Чайковского в контексте оперного творчества композитора: жанрово-	Саратов 2014.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		стилистические критерии: автореф... дис., канд., иск.	
32.	Форкель И.Н.	О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха.	М.: Классика – XXI, 2008.
33.	Ханина Л.Б.	Оперный театр Джан Карло Менотти: автореф. дис. ...канд. искусствования: 17.00.02.	М., 2011.
34.	Харандюк Н.Т.	Диалог как принцип жанрообразования и форма существования камерно - вокального произведения (теоретический и исполнительский аспекты): автореф. дис. ... канд. искусствования	Львов, 2011.
35.		Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. -	Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014
36.	Эйнштейн А.	Моцарт. Личность. Творчество.	М.: Классика – XXI, 2007.
37.	Яковлева А.	Русская вокальная школа.	М.: 1999
38.	Ярославцева Л.	Зарубежные вокальные школы.-	М.: 1981

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 8.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова.
- Электронный вариант методических и учебных пособий кафедры истории и теории музыки. <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- <https://нэб.рф>
- <https://e.lanbook.com>

### 8.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

**используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
<b>Семинар</b>	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД	№ протокола кафедры
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	