



**УТВЕРЖДАЮ**

первый проректор – проректор  
по учебно-воспитательной  
работе и развитию

О.А. Красногорова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Образовательная программа  
**Художественное руководство академическим хором**

Направление подготовки / специальность  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором**

Уровень высшего образования  
**Специалитет**

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины  
**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по направлению подготовки **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г. (Зарегистрировано в Минюсте 06.12.2017 № 49146)

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 4 от 24.06.2024

**Разработчик программы:**

Петров Алексей Кириллович, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования: протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности;</li> <li>2. Формирование у студентов фундаментальных знаний в области хорового искусства и хорового дела, профессиональная подготовка их к дирижёрской практике, обучение эффективному применению полученных знаний в самостоятельной профессиональной деятельности.</li> </ol>
<b>Задачи:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Достижение свободы владения дирижёрской техникой посредством совершенствования ранее приобретённых навыков дирижирования и овладения новыми техническими приёмами;</li> <li>2. Изучение репертуара, необходимого хоровому дирижёру в его будущей профессиональной деятельности;</li> <li>3. Воспитание психологической готовности будущего дирижёра к профессиональной деятельности, предполагающей реактивность слухового восприятия, внутреннюю собранность и самодисциплину, оптимальную организацию дирижёрского аппарата;</li> <li>4. Воспитание умения самостоятельно анализировать драматургию музыкального произведения, а также весь комплекс используемых автором выразительных средств с исполнительской точки зрения для достижения его художественно убедительной интерпретации;</li> <li>5. Формирование навыка самостоятельной работы над партитурой;</li> <li>6. Умение в устной и письменной форме (реферат) изложить собственные суждения и выводы на основе анализа изучаемых (или предложенных для анализа) произведений.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-2, УК-3, УК-9, УК-10, ПК-1, ПК-2</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>• основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость</li> </ul>

	<p>(научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>• прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>• навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</li> </ul>

<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>• основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>• учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>• предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>• планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>• способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>• навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</li> </ul>

<b>УК-9</b>	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике;</li> <li>• методы личного экономического и финансового планирования,</li> </ul>

	основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений;</li> <li>• применять экономические знания и экономические инструменты при выполнении практических задач</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</li> </ul>

<b>УК-10</b>	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;</li> <li>• действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности;</li> <li>• способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать, толковать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;</li> <li>• предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности;</li> <li>• исключать вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами</li> </ul>

<b>ПК-1</b>	Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами;</li> <li>• основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;</li> <li>• последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</li> <li>• грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива;</li> <li>• согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с хором;</li> <li>• навыками творческого взаимодействия с артистами хора</li> </ul>

<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>• профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</li> <li>• методы и типы хоровой аранжировки;</li> <li>• устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</li> <li>• ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> <li>• осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</li> <li>• выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</li> <li>• правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;</li> <li>• подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;</li> <li>• ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками техники дирижирования;</li> <li>• навыками музыкально-драматургического анализа хоровых</li> </ul>

произведений;

- навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
- навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
- навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Обязательная часть

**Б1.О.20**

Предмет «Дирижирование» является профилирующим для подготовки специалиста по специализации «Художественное руководство академическим хором». Дисциплина направлена, в первую очередь, на формирование профессиональных компетенций дирижера-хормейстера академического хора, практически применяемых в сфере музыкально-хорового исполнительства. Курс способствует накоплению знаний о хоровой музыке, дает возможность применения их в исполнительской и педагогической работе, указывает верные ориентиры в самостоятельном изучении хорового искусства. Знания и навыки, приобретённые в ходе изучения дисциплины «Дирижирование», необходимы для написания рефератов по специальности и написания итоговой выпускной квалификационной работы.

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны владеть знаниями и навыками, полученными в ходе изучения дисциплин «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Хороведение», «Практика работы с хором» в объёме ООП СПО «Хоровое дирижирование», а также в ходе хоровой певческой практики и практики работы с хором, полученных в структуре СПО.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 1.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 39 зачетных единиц (ЗЕ), 1404 академических часов.
- 1.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы

Кол-во академических часов  
по формам обучения

	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	<b>358.8</b>		
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	<b>735.6</b>		
Практическая подготовка			
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры		
Зачет (З)	9 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1	I курс – «Работа над совершенствованием дирижёрской техники в простых, сложных и переменных размерах»	1-2	180	-	70	38	Контрольный урок
2	II курс – «Овладение новыми приёмами техники дирижирования в сложносоставных (несимметричных) размерах»	3-4	144	-	70	11	Контрольный урок
3	III курс – «Изучение произведений, охватывающих период от эпохи Возрождения до рубежа XX-XXI вв., написанных в имитационно-полифонических формах в строгом и свободном стиле и контрастно-полифонических формах»	5-6	252	-	70	110	Контрольный урок

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
4	IV курс – «Изучение произведений крупной формы различных эпох и стилей»	7-8	324	-	70	182	Контрольный урок
5	V курс – «Составление и подготовка в классе программы Государственного экзамена по дирижированию хором»	9-10	504	-	64	394.6	Контрольный урок

## 2.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### 1) I курс – «Работа над совершенствованием дирижёрской техники в простых, сложных и переменных размерах»

Изучение хоровых произведений малых форм:

а) сочинения без сопровождения: хоровые миниатюры, отдельные части несложных хоровых циклов.

б) сочинения с сопровождением: одночастные кантаты и отдельные хоры, хоры из опер, части ораторий.

Дирижирование произведениями:

- в сложных размерах: 6/8, 6/4, 9/8, 9/4, 12/8, 12/4, 4/4, 4/2, 4/8 в медленных и быстрых темпах;
- в простых размерах 2/4, 2/8, 3/4, 3/8, дирижируемых «на раз»;
- со сменой простых и сложных размеров;
- с контрастными сопоставлениями динамики (*subito piano*, *subito forte*);
- с агогическими изменениями (ускорениями и замедлениями), включающими длительное *crescendo* и *diminuendo*;
- включающими ферматы в начале и середине произведения (снимаемые и неснимаемые), ферматы на паузе, на тактовой черте, между нот («воздушные паузы»), «гранд-паузу» (паузированные такты);
- с различными штрихами – *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*;
- с короткими аккордами, расчленёнными паузами;
- содержащими синкопы, акценты, *sforzando*;
- с окончанием партии хора на выдержанном аккорде (на *forte* или *piano*);
- включающими *morendo*;
- с *tenuto* и *pesante* при различных нюансах;
- включающими смену темпа и метра.

Работа над независимостью движений левой и правой рук.

### 2) II курс – «Овладение новыми приёмами техники дирижирования в сложносоставных (несимметричных) размерах»

Работа над дирижированием в размерах: 5/4, 5/8 и 7/4, 7/8 в различных группировках, в чередовании с другими размерами.

Работа над дирижированием в размере 11/4 и других редко встречающихся размерах и способах организации такта.

Полиритмия и полиметрия.

Приём дирижирования «на раз» с объединением тактов в различные схемы в быстрых темпах.

Закрепление и совершенствование полученных ранее дирижёрских навыков.

3) **III курс – «Изучение произведений, охватывающих период от эпохи Возрождения до рубежа XX-XXI вв., написанных в имитационно-полифонических формах в строгом и свободном стиле и контрастно-полифонических формах»**

Работа над произведениями, выполненными в технике простого и сложного контрапункта в монотемных и политемных жанрах, включая фугированные формы как вершину имитационной полифонии.

Изучение хорового многоголосия, представленного в различных стилевых направлениях русской музыки, в том числе:

- в партесном (барокко) и классическом концертном (классицизм) стилях;
- в технике подголосочной полифонии (в стиле народно-песенного многоголосия).

Изучение полифонических произведений современной русской и западноевропейской музыки нетрадиционного полифонического склада (сонорный контрапункт, алеаторная гетерофония, пластовая и серийная полифония).

Выявление дирижёрскими средствами специфических особенностей полифонической фактуры и музыкального развития внутри полифонических форм.

4) **IV курс – «Изучение произведений крупной формы различных эпох и стилей»**

Изучение произведений крупной формы различных эпох и стилей:

- хоровых сюит и циклов;
- хоровых концертов и хоровых симфоний;
- кантат и ораторий;
- оперных сцен (картин, действий) и одноактных опер;
- вокально-симфонических поэм;
- месс и реквиемов.

Овладение мастерством интерпретации произведений высшей сложности по содержанию, форме и дирижёрской технике.

**5) V курс – «Составление и подготовка в классе программы Государственного экзамена по дирижированию хором»**

- Работа в классе над дипломной программой по дирижированию хором:
- всестороннее изучение в классе произведений программы Государственного экзамена по дирижированию хором;
  - совершенствование дирижёрского мастерства под руководством педагога;
  - составление репетиционного плана практической работы с хором;
  - систематический анализ работы дипломника в хоровом классе.

Ознакомление в классе с учебными пособиями по дирижированию: сборниками, хрестоматиями, отдельными произведениями, необходимыми в педагогической работе

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	I курс – «Работа над совершенствованием дирижёрской техники в простых, сложных и переменных размерах»	38	- работа с хоровой партитурой; - освоение методических разработок по пройденным темам;	УК-2, УК-3, УК-9, УК-10, ПК-1, ПК-2
2.	II курс – «Овладение новыми приёмами техники дирижирования в сложносоставных (несимметричных) размерах»	11	- работа со специальной литературой, посвященной вопросам хорового искусства, дирижирования хором и хороведения;	УК-2, УК-3, УК-9, УК-10, ПК-1, ПК-2
3.	III курс – «Изучение произведений, охватывающих период от эпохи Возрождения до рубежа XX-XXI вв., написанных в имитационно-полифонических формах в строгом и свободном стиле и контрастно-полифонических формах»	110	- работа с музыкально-теоретической литературой; - самостоятельный анализ (музыкально-теоретический и исполнительский) произведений по партитуре;	УК-2, УК-3, УК-9, УК-10, ПК-1, ПК-2
4.	IV курс – «Изучение произведений крупной формы различных эпох и стилей»	182	- подготовка к аттестационным мероприятиям.	УК-2, УК-3, УК-9, УК-10, ПК-1, ПК-2
5.	V курс – «Составление и подготовка в классе программы Государственного экзамена по дирижированию хором»	394.6	Результат самостоятельной работы	УК-2, УК-3, УК-9, УК-10, ПК-1, ПК-2

		студента контролируется преподавателем.	
--	--	---	--

## 2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: ассистирование педагогу в педагогическом и репетиционном процессе (пассивное и активное), концертмейстерская практика в классе по специальности, подготовка и участие в профильных конкурсах/олимпиадах/фестивалях.

При реализации дисциплины основными видами учебной работы являются:

**Практическое занятие** – индивидуальное занятие, предполагающее приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):**

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
  - 2) Словарь музыкальных терминов, «Хоровой словарь» Н.В. Романовского;
  - 3) Нотные партитуры;
  - 4) Аудио и видеоматериалы.
- Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе на кафедре хорового дирижирования, в фонотеке и в ЭБС Академии.

## 5.3. Репертуарный список, структурированный по темам (разделам):

**Первый семестр**  
**Произведения a cappella**

- Бойко Р. *Из цикла «Десять хоров на стихи А. Пушкина»:*  
«Осень»  
«Виноград»  
«Пробуждение»  
«Возрождение»  
*Из цикла «Пять хоров на стихи С. Есенина»:*  
«Серебряный ветер»  
«Шаганэ ты моя, Шаганэ»  
«Вечером синим»
- Гуно Ш.  
Давиденко А. *Ave verum*  
*Два хора из сюиты на чеченские народные темы:*  
«Жалобная»  
«Боевая»
- Калинников В. «Элегия», слова А. Пушкина  
«Зима», слова Е. Баратынского  
«Кондор», слова И. Бунина
- Кодай З. «Ночью в горах», вокализ  
«Вечерняя песня», русский текст М. Лапирова  
«Цыган ест брынзу», русский текст М. Комарницкого  
«Летняя ночь», слова П. Труса
- Ленский А.  
Мендельсон-Бартольди Ф. «Осенняя песня», слова Н. Ленау (из цикла «Первый день весны», ор.48)  
«Ранняя весна», слова И. Гёте (из цикла «Среди зелени», ор.59)
- Пуленк Ф. *Из «Семи песен на стихи Г. Аполлинера и П. Элюара»:*  
«Белый снег»  
«Грусть»  
«Прекрасная и похожая»  
*Из «Четырех рождественских мотетов»:*  
«O magnum mysterium»  
«Quem vidistis pastores dicite»  
«Videntes stellam»  
«Hodie Christus natus est»
- Салманов В. «Вершина», слова Р. Гамзатова  
*Из хорового концерта «Пушкинский венок»:*
- Свиридов Г. «Наташа»  
«Мэри»
- Хиндемит П. «Шесть песен на стихи Рильке»  
*Из цикла «Шесть хоров на стихи М. Танка», пер.М. Исаковского:*
- Шебалин В.

«Казак гнал коня»  
«Мать послала к сыну думы»  
«Берёзе»  
«Весна красна»

Шуман Р. «Зубная боль», слова Р. Бернса

*Произведения с сопровождением*

Бетховен Л. «Морская тишь и счастливое плавание»,  
слова И. Гёте

Бойко Р. Вступление из оратории «Василий Тёркин»,  
слова А. Твардовского

Верди Дж. «Тише, тише», хор из I действия оперы «Риголетто»

Витол Я. «Северное сияние», кантата ор. 45,  
слова Л. Паэгле, пер. А. Машистова

Григ Э. «Возвращение на Родину», кантата,  
слова Б. Бьёрнсона, пер. К. Алемасовой

Гуно Ш. «Марш солдат» из оперы «Фауст»

Коваль М. «Что ты мечешься, конь бестолковый?» из хоровой поэмы  
«Сказ о партизане», слова А. Суркова

Матинский-Пашкевич М. Свадебная сюита из оперы «Как поживёшь, так и  
прослывёшь»

Прокофьев С. *Из оратории «Иван Грозный»:*  
№ 1. «Увертюра»  
№ 3. «Океан-море»  
№ 8. «Лебедь»  
№ 9. «На костях врагов»  
№ 11. «Пушкари»

Рахманинов С. «Шесть хоров для женского хора на стихи русских поэтов»

Римский-Корсаков Н. Сцена метели из оперы «Кащей Бессмертный»

Сметана Б. Хор народа из оперы «Далибор»

Форе Г. Messe de Requiem: Libera me

Чайковский П. «Хор провожания масленицы» (№ 4) из музыки к весенней  
сказке А.Н. Островского «Снегурочка»  
Хор колядующих из оперы «Черевички»  
Хор-гимн из I действия оперы «Орлеанская дева»

**I курс**  
**Второй семестр**  
***Произведения а cappella***

- Анцев М.  
Бардош Л. «Обвал», слова А. Пушкина  
Cantemus
- Брукнер А.  
Василенко С. Ave Maria  
«Метель», слова И. Бунина
- Вольф Х. «Отшельник», слова Й. Эйхендорфа, пер. В. Струкова
- Голованов Н. «Свете тихий»  
«Не имамы иныя помощи»
- Дебюсси К. *Из цикла «Три песни на слова Шарля Орлеанского», пер.  
К. Алемасовой:*  
«Зима»  
«О, как прекрасно созерцать»
- Денисов Э. *Из хорового цикла на стихи А. Фета:*  
«Осень»  
«Приход весны»
- Дмитриев Г. «Душно без счастья и воли...», слова Н. Некрасова (из цикла  
«Песни безвременья»)
- Калинников В. «Звезды меркнут и гаснут», слова И. Никитина  
«На старом кургане», слова И. Никитина  
«Камо пойду от духа Твоего», на текст 138-го Псалма
- Корганов Т. *Из хорового цикла «Четыре настроения (Времена года)» для  
смешанного хора:*  
«Ранний март», слова Б. Дубровина  
«Летний лес», слова Ф. Искандера  
«Осенний клён», слова Б. Дубровина  
«Зимнее утро», слова А. Твардовского  
*Из лирического хорового цикла на стихи А. Исаакяна:*  
«Видит лань в воде»  
«Вишня опять зацвела»  
«Спустилась ночь на небосклон»
- Кшенек Э. «Зима», из хорового цикла «Времена года», ор.35,  
слова Ф. Гельдерлина, пер. М. Комарницкого
- Людкевич С. «Ой, ідуть, ідуть тумани», слова И. Франко  
«Сонце заходить», слова Т. Шевченко
- Проснак К. «Море», слова К. Хрустельской, пер. А. Мицкевича
- Равель М. «Николетта», пер. с франц. Н. Усова  
«Рондо», пер. с франц. Э. Котляр

- Регер М.  
Салманов В. Семь немецких народных песен  
«Тишина», слова Н. Хикмета, пер. М. Павловой
- Сиротин С. «Троицино утро», слова С. Есенина
- Танеев С. *Из цикла «Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского», ор.27:*  
«Вечер»  
«Посмотри, какая мгла»
- Тормис В. *Из цикла «Осенние пейзажи» (из серии «Картинки природы»),*  
*слова В. Луйк:*  
«Уходит лето»  
«Облака проносятся в небе»  
«Света всё меньше»  
«Падают алые листья»  
«Вдоль пустоши ветер»  
«Холодной ночью»  
«Вереск»
- Фалик Ю. *Из цикла «Осенние песни»:*  
«Улетают птицы за море», слова Д. Кедрина  
«Ржавые елки», слова А. Жигулина
- Ферстер Й. *Из цикла «Три смешанных хора», ор.16:*  
«Весна наступает», слова В. Пакосты, пер. С. Болотина  
«С жаворонком встаю», слова Й. Сладека, пер. В. Фогельсона  
«Чешская песня», слова Я. Кванила, пер. В. Фогельсона
- Флярковский А. *Из хорового цикла на стихи Б. Дубровина:*  
«Спасская башня»  
«Бессмертие»  
«Радуга»
- Хиндемит П. «Из домашнего регламента», слова М. Лютера, пер. Э. Котляра
- Чайковский П. «Что смолкнул веселия глас?», слова А. Пушкина
- Шебалин В. «Зимняя дорога», слова А. Пушкина  
«Послание декабристам», слова А. Пушкина
- Шимановский К. *Из цикла «Шесть хоров на стихи польских поэтов», пер.*  
*А. Ревича:*  
«Гей, волны вы мои...»  
«Слава Тебе, Христе»
- Шнитке А. «Отче наш»
- Шостакович Д. «Венули ветры», обработка русской народной песни  
*Из цикла «Десять поэм на слова революционных поэтов конца*  
*XIX – начала XX столетия», ор.88:*  
«Смелей, друзья, идем вперед», слова Л. Радина  
«Один из многих», слова Е. Тарасова

### *Произведения с сопровождением*

Барток Б.	Четыре словацкие народные песни, русский текст А.Годова
Бернстайн Л.	«Чичестерские псалмы», II часть
Бетховен Л.	Месса C-dur: Agnus Dei
Вивальди А.	«Gloria» (фрагменты)
Гайдн Й.	Хор земледельцев (№2) из оратории «Времена года»
Глинка М.	«Погибнет, погибнет», хор из оперы «Руслан и Людмила»
Даргомыжский А.	Хоры из I действия оперы «Русалка»
Мендельсон-Бартольди Ф.	Финал с хором из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» «Es lacht der Mai!» из «Die erste Walpurgisnacht», слова И. Гёте
Мусоргский М.	Хор народа из музыки к трагедии Софокла «Царь Эдип» «Поражение Сеннахериба», слова Дж. Байрона
Прокофьев С.	Хоры из кантаты «Александр Невский»: «А и было дело» «Вставайте, люди русские»
Пуленк Ф.	Части из Gloria: Gloria in excelsis Deo Domine Deus, Rex caelestis Domine Deus, Agnus Dei
Римский-Корсаков Н.А.	«Не был ни разу», хор из оперы «Снегурочка»
Россини Д.	№ I из кантаты «Stabat Mater»
Салманов В.	II часть из орат. «Двенадцать» на ст. А. Блока
Свиридов Г.	«Поёт зима», из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
Сен-Санс К.	Messe de Requiem, op. 54
Танеев С.	Хор «Слава Афине» из оперы «Орестея»
Чайковский П.	Хоры из I действия оперы «Евгений Онегин» Свадебный хор из оперы «Опричник»

Шуберт Ф. Sanctus из Мессы F-dur

**II курс**  
**Третий семестр**  
***Произведения a cappella***

- Дмитриев Г. «Святой Боже», слова К. Бальмонта  
«На Пасху», текст иеромонаха Романа  
«Священные знаки», слова Н. Рериха  
«Есть наслаждение и в дикости лесов», слова К. Батюшкова
- Екимов С. «Кенгуру», из цикла «Два хора» на стихи Н. Гумилёва
- Калистратов В. «Отдал меня батюшка», обработка русской народной песни
- Каминский Н. «Зимний вечер», пер. с латышского Азаровой
- Корганов Т. «Призрачная луна», из лирического хорового цикла на стихи А. Исаакяна
- III часть хоровой симфонии «Давид Сасунский»  
(по мотивам армянского народного эпоса)
- Королёв В. «Мы не пьём вина», слова И. Бродского
- Ленский А. «Летняя ночь», слова П. Труса  
«То летели гуси», слова А. Прокофьева  
«Хоровод», слова Н. Грибачёва
- Мессиян О. «O sacrum convivium»
- Пуленк Ф. «Salve Regina»  
«O, Magnum Misterium!»
- Рахманинов С. «Святой Боже» из Литургии св. Иоанна Златоуста
- Римский-Корсаков Н. «Заплетися плетень», обработка русской народной песни
- Рубин В. «Аллилуйя», слова А. Ахматовой
- Салманов В. Из цикла «...Но бьётся сердце», слова Н. Хикмета:  
«Тишина»  
«Лев в железной клетке»  
«21.1.1924»
- Смирнов Д. «Подъезжая под Ижоры», слова А. Пушкина
- Снетков Б. «Показалась туча», слова К. Хетагурова
- Соколов В. «Повянь, повянь бурь-погодушка», обработка русской народной

песни

- Фалик Ю. «Лебеди», слова Д. Вааранди  
«Карельская акварель», слова Р. Винонена  
«Румяной зарёю», стихи А. Пушкина
- Христов Д. Обработки болгарских народных песен:  
«Рученица»  
«Дафино вино»
- Чесноков П. «Лес», слова А. Кольцова
- Шостакович Д. «Как меня младу-младёшеньку», обработка русской народной песни

*Произведения с сопровождением*

- Аренский А. «Слава», хор из оперы «Сон на Волге»
- Бернстайн Л. «Чичестерские псалмы», I и III части
- Бойко Р. Финал оратории «Василий Тёркин»,  
слова А. Твардовского
- Бриттен Б. Короткая месса in D  
«Welcome Ode», тексты английских поэтов  
«A Ceremony of Carols», op. 28
- Галынин Г. № 4 из оратории по сказке М. Горького  
«Девушка и смерть»
- Орф К. № 6–11 из сценической кантаты «Кармина Бурана»
- Прокофьев С. Хор медиков из оперы «Любовь к трём апельсинам»
- Пярт А. «Kyrie», «Gloria» из «Берлинской мессы»
- Римский-Корсаков Н. «Будет красен день», сцена и хор из I действия оперы «Садко»  
Финал из оперы «Снегурочка»  
«Как по мостикам» и «Ой, беда идёт, люди» из II действия оперы  
«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»  
«С крепкий дуб тебе повырасти», хор из I действия оперы  
«Сказка о царе Салтане»
- Свиридов Г. I и II части из «Весенней кантаты», слова Н. Некрасова.
- Уэббер Л. Libera me из Реквиема
- Чайковский П. Хор девушек («Я завью, завью венок»)  
из I действия оперы «Мазепа»
- Шебалин В. Хор «Битва» из III части кантаты «Москва»,

слова Б. Липатова

**II курс**  
**Четвёртый семестр**  
***Произведения a cappella***

- Агафонников В. «Живут на свете», из цикла «Шесть хоровых поэм на стихи Р. Казаковой»
- Бойко Р. «Вологодские кружева», слова Л. Васильевой
- Буцко Ю. «Шесть хоров на слова русских народных песен»
- Василенко С. «Дафино вино», свободная обработка болгарской народной песни
- Гречанинов А. «К Богородице прилежно», запричастный стих из Литургии св. Иоанна Златоуста
- Дмитриев Г. «Что ты мутный, светел месяц?», из симфонии-концерта «Старорусские сказания», слова И. Бунина
- Евграфов Ю. «Радуга по весне», слова Н. Флерова  
«Ты забыла деревню», «К Урании» из орат. «Осенний крик ястреба» на ст. И. Бродского
- Кикта В. «Ой, чій то кінь стоїть?», обработка украинской народной песни
- Коловский О. «На горюшке, на горе», обработка русской народной песни
- Куньев В. «По лужкам-то, лужкам», обработка русской народной песни
- Левандо М. «Собирались красны девушки»
- Ленский А. «Масленичная»
- Пуленк Ф. «Hodie Christus natus est»
- Рубин В. «Благослови душе моя, Господа» из «Песни восхождения»
- Свиридов Г. «У берега зеленого» из кантаты «Ночные облака», слова А. Блока
- Сидельников Н. «Разбойная песня» из кантаты «Сокровенны разговоры», слова народные
- Слонимский С. «Северные пейзажи», слова Вс. Рождественского:  
«О, Север мой!»  
«Упрямый ветер»
- Тубин Э. «Воскресный день пастуха», слова народные

Фалик Ю. Увертюра, Романс (№ 5), Народная (№ 6) из концерта для смешанного хора «Поэзы Игоря Северянина»  
Из цикла «Осенние песни»:  
«Улетают птицы за море», слова Л. Кедрина  
«Поспевает брусника», слова К. Бальмонта  
«Поднялась, шумит непогодушка», слова И. Никитина  
Из Сюиты для женского хора:  
«Тополь и птица», слова Д. Вааранди

Ходош В. Хоровой концерт «Зорюшки-зори», слова Л. Мея

Чесноков П. «Во поле берёзонька стояла», обработка русской народной песни

Шебалин В. Три хора на стихи молдавских поэтов

### *Произведения с сопровождением*

Арутюнян А. «Торжество труда» из «Кантаты о Родине»

Барток Б. «Свадьба» из «Трёх деревенских сцен», слова народные

Бриттен Б. Dies irae (фрагменты) из «Военного реквиема»  
«Мальчик Грум» (№ 4) из «Весенней симфонии»,  
слова Д. Клера и Ж. Пила

Бернстайн Л. Kaddish-1 из Симфонии № 3

Буцко Ю. Из кантаты «Свадебные песни», слова народные:  
«Возле терема»  
«Куда же мне девице?»  
«Как у ключика»

Веберн А. I и III части из Кантаты № 1

Гаврилин В. Хоровая симфония-действие по прочтении В. Шукшина  
«Перезвоны»: № 3–10

Огороднов В. Из Missa brevis № 1:  
Gloria  
Sanctus

Орф К. Сценическая кантата «Катулли Кармина»

Пуленк Ф. «Семь респонсоров Страстной недели»  
Из кантаты «Засуха»:  
«Саранча»  
«Покинутая деревня»

Римский-Корсаков Н. Идоложертвенный хор из IV действия оперы-балета «Млада»

Стравинский И. «Свадебка»

**III курс**  
**Пятый семестр**  
**Произведения a cappella**  
**Западная музыка**

Аркадельт Я.	Ave Maria, мотет
Бах И.-С.	Мотеты: «Komm, Jesu, komm» «Sei Lob und Reis mit Ehren» «Lobet den Herrn, alle Heiden» «Jesu, meine Freude» «Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn»
Веноза Дж.	Мадригалы: «Luci serene e chiure» «Sancti Spiritus» «Ecco moriro dunque» «Mater gratiae», мотет
Габриели А.	Kyrie из «Missa brevis»
Доницетти Д.	«Ave Maria»
Дюфаи Г.	«Ave regina», мотет
Депре Ж.	Qui tollis из мессы «Pange lingua»
Лассо О.	Две части из мессы № 52: Kyrie, Gloria Crucifixus из мессы «In te Domine speravi» «Ave Regina», мотет «Jubilate Deo» («Magnum opus musicum»)
Лотти А.	Crucifixus
Монтеверди К.	Мадригалы: «Cruda Amarilli» «Hosciate mi morire» «Sidrio vorrei morire»
Обрехт Я.	Месса «L'homme arme»: Sanctus, Agnus Dei
Палестрина Дж.	«Ave Regina» «Missa Papa Marcello» «Spirito sancto, Amore», мадригал «Magnificat» для женского хора (d-moll)
Перти Я.	«Inter vestibulum»
Рамо Ж.-Ф.	«Motet Laborovi»
Шайн И.	«Holla, gut Gsell»

Шютц Х.

«Die mit Tränen sähen»

### **Русская музыка**

Анонимный автор      Херувимская      «Троестрочная»      в      переложении  
для смешанного хора      (из      рукописи  
первой половины XVIII в.)

Ведель А.      «Милость мира»  
«Плотию уснув»  
«В молитвах неусыпающую Богородицу»  
«Ты моя крепость, Господи»

Давыдов С.      Хоровой концерт «Высшую небес»

Дегтярев С.      Хоровой концерт «Боже, Боже мой»

Дилецкий Н.      Литургия св. Иоанна Златоуста  
Воскресенский канон (для 12-голосного хора)

Жуков      «Милость мира»  
«Отца и Сына» из Литургии св. Иоанна Златоуста

Титов В.      8-голосные партесные концерты:  
«Радуйтесь»  
«Суди ми»  
«Все языцы восплещите»

### *Произведения с сопровождением*

Бах И.-С.	Кантаты: «Herr Gott, dich loben wir» BW 16 «Nun komm, der Heiden Heiland» BW 61 «Nun ist das Heil und die Kraft» BW 50 «Erfreut euch, ihr Herzen» BW 66 «Singet dem Herrn ein neues Lied» BW 190 Из Мессы h-moll: Kyrie Qui tollis Et incarnatus Crucifixus Et resurrexit Sanctus Страсти по Матфею: № 41–54 Страсти по Иоанну: № 1, 23, 36, 68 Magnificat «Рождественская оратория»: № 1, 17–23, 36
Гайдн И.	«Harmonie messe»
Гендель Г.-Ф.	Psalm 112 Оратория «Иуда Маккавей»: № 1, 4, 7, 25, 26, 62, 66 Оратория «Мессия»: № 3, 8, 9, 12, 20, 23, 26, 33, 42, 52
Глюк К.-В.	«De profundis» Заключительный хор из оперы «Ифигения в Авлиде»
Доницетти Д.	«Requiem»
Шуберт Ф.	«Messe B-Dur» «Messe D-Dur» «Messe Es-Dur»

**III курс**  
**Шестой семестр**  
***Произведения a cappella***

Агафонников В.	«Всенощное бдение» «Литургия»
Аренский А.	«Херувимская песнь»
Архангельский А.	Хоровые концерты: «Помышляю день страшный» «Блажен разумевай» «Гласом моим ко Господу воззвах» «Внуши, Боже, молитву мою»
Березовский М.	Концерт «Не отвержи мене во время старости»

Бортнянский Д.	Концерты: «Слава во вышних Богу» «Вкусите и видите» «Возведох очи мои в горы» «Милости твоя, Господи, во век воспую»
Ведель А.	«В молитвах неусыпающую Богородицу» «Ты моя крепость, Господи»
Дегтярёв С.	«Хвалите имя Господне» «Все языцы, елики сотворил еси» «Изми мя от враг моих, Боже» «Помилуй мя, Боже, яко на Тя упова»
Глинка М.	«Вступление к фуге», слова М. Тонского
Гречанинов А.	«К Богородице прилежно», запричастный стих из Литургии св. Иоанна Златоуста
Корганов Т.	Фуга До мажор
Рахманинов С.	Канон «Deus meus» Концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу»
Римский-Корсаков Н.	Вариации и фугетта на тему русской народной песни «Надоели ночи, надоскучили» «Со вьюном я хожу», обработка русской народной песни «На севере диком», слова М. Лермонтова
Стравинский И.	«Отче наш» «Богородице Дево, радуйся» «Верую» Credo Ave Maria
Танеев С.	Из цикла «Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского»: «Звезды» «По горам две хмурых тучи» «Прометей»
Чайковский П.	Девять духовных хоров Литургия св. Иоанна Златоуста
Чурленис М.	Кугие, Sanctus
Шебалин В.	«Над курганами», фугетта
Шостакович Д.	«Казненным», слова А. Гмырева
Щедрин Р.	«Ива-ивушка», фуга

*Произведения с сопровождением*

Берлиоз Г.	«Quarens me» (№5) из Реквиема
Бетховен Л. ван	Хор узников из оперы «Фиделио» Kyrie, Agnus Dei из мессы Ре мажор
Бородин А.	Хор русских пленников из III действия оперы «Князь Игорь»
Брамс Й.	«Немецкий реквием», ор.45: № 2-6
Бриттен Б.	Тройная fuga из II действия оперы «Питер Граймс» «Offertorium» из «Военного реквиема»
Брукнер А.	«Te Deum» «Kyrie», «Gloria» из Мессы E-moll
Вагнер Р.	Сцена состязания певцов из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»
Верди Дж.	Libera me из Реквиема «Quattro pezzi sacri»
Гречанинов А.	Missa «Sancti spiritu», ор.169
Глинка М.	Интродукция из оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)
Гайдн Й.	Оратория «Времена года»: № 6, 8, 9, 19, 23, 24 Оратория «Сотворение мира»: № 10, 13, 28, 34 «Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze»
Дворжак А.	№ 1 из «Stabat Mater» «Te Deum» № 9 из Реквиема
Лист Ф.	Хор тритонов, хор жнецов из музыкальной поэмы «Освобожденный Прометей»
Мендельсон-Бартольди Ф.	Оратория «Илия»: № 1, 20, 38, 41, 42
Моцарт В.	«Kyrie» из мессы До-минор Requiem d-moll Messa C-dur «Vesperae solennes de confessore»
Онеггер А.	№ 16 из оратории «Царь Давид» Финал сценической оратории «Жанна д'Арк на костре»
Прокофьев С.	Кантата «Здравица», слова народные Финал из оратории «Иван Грозный»
Пуленк Ф.	«Gloria»

	«Stabat Mater» «4 motets pour le temps de Noël»
Рахманинов С.	Финал из оперы «Алеко»
Регер М.	«Requiem»
Римский-Корсаков Н.	Фугетта «Яр-хмель» из I действия оперы «Царская невеста» Фугато из финала оперы «Снегурочка»
Россини Дж.	«Stabat Mater»
Стравинский И.	II часть из «Симфонии псалмов» «Canticum sacrum» (слова из Библии) «Заупокойные песнопения» (Requiem canticles)
Танеев С.	I часть (фуга) и III часть (двойная фуга) из кантаты «Иоанн Дамаскин», слова А.К. Толстого Кантата «По прочтении псалма», слова А. Хомякова
Чайковский П.	Хор кобзарей из оперы «Черевички»
Шебалин В.	Хор «Битва» из III части кантаты «Москва»
Шостакович Д.	№ 7 из оратории «Песнь о лесах»

#### IV курс Седьмой семестр

Берлиоз Г.	Реквием
Бизе Ж.	I действие из оперы «Кармен»
Брамс Й.	«Shicksalslied», кантата, слова Ф. Гельдерлина, op 54 «Песня парок», кантата, слова И. Гёте, пер. М. Павловой
Веберн А.	Кантата «Свет глаз»
Верди Дж.	Из цикла «Четыре духовные пьесы»: «Stabat Mater» «Te Deum» I действие из оперы «Отелло» Большой финал из II действия оперы «Аида»
Гайдн Й.	Missa brevis in B
Дворжак А.	«Te Deum»
Мусоргский М.	Пролог из оперы «Борис Годунов» Сцена «В стрелецкой слободе» из оперы «Хованщина»
Прокофьев С.	I действие из оперы «Любовь к трём апельсинам» Кантата «Александр Невский»

Рахманинов С.	Кантата «Весна» на слова Н. Некрасова
Регер М.	Реквием
Римский-Корсаков Н.	III действие из оперы «Майская ночь» 2 и 3-я сцены из I действия оперы «Царская невеста»
Свиридов Г.	«Ночные облака», кантата, слова А. Блока «Курские песни», кантата, слова народные «Пушкинский венок», хоровой концерт, слова А. Пушкина
Стравинский И.	«Симфония псалмов»
Танеев С.	«Иоанн Дамаскин», кантата, слова А. Толстого
Чайковский П.	I действие из оперы «Мазепа»
Шенберг А.	«Песни Гурре»
Шуберт Ф.	«Победная песнь Мириам», слова Ф. Грильпарцера
Шуман Р.	«Рай и Пери»

#### **IV курс Восьмой семестр**

Барток Б.	«Cantata Profana»
Бетховен Л. ван	2-я картина из оперы «Фиделио» Финал Девятой симфонии
Бородин А.	Половецкая пляска с хором из II действия оперы «Князь Игорь»
Бриттен Б.	Водевиль «Golden vanity»
Вагнер Р.	Сцена состязания певцов из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»
Вольф Г.	«Огненный всадник», кантата, слова Э. Мерике
Гайдн И.	«Семь слов Спасителя на Кресте»
Кодай З.	«Psalmus hungaricus»
Оннегер А.	«Жанна Д'арк на костре»
Прокофьев С.	IV действие из оперы «Игрок» II действие из оперы «Любовь к трём апельсинам»
Пуленк Ф.	Цикл «Семь хоров на стихи Г. Аполлинера и П. Элюара» Месса G-dur «Лик человеческий», хоровой концерт, слова П. Элюара

Рахманинов С.	Вокально-симфоническая поэма «Колокола», сл. Э. По
Римский-Корсаков Н.	III действие из оперы «Майская ночь» Кантата «Свитезянка», слова Л. Мея Кантата «Песнь о вещем Олеге», слова А. Пушкина Сцена «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка» I-я картина из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
Свиридов Г.	«Патетическая оратория», слова В. Маяковского «Поэма памяти Сергея Есенина» «Светлый гость», кантата, слова С. Есенина
Чайковский П.	7 и 8-я картины из оперы «Пиковая дама» Кантата «Москва», слова А. Майкова
Шостакович Д.	7 и 8-я картины из оперы «Катерина Измайлова» Поэма «Казнь Степана Разина», слова Е. Евтушенко, ор. 119 Тринадцатая симфония
Шуберт Ф.	«Немецкая месса» «Stabat Mater»
Элгар Э.	«Музыканты»

**V курс**  
**Девятый и десятый семестры**  
**Примерные дипломные программы**

**Вариант 1**

Й. Окегем (ок. 1425–1497)	Sanctus (из мессы Cuiusvis toni)
Д. Бортнянский (1751–1825)	Концерт для хора №15 «Придите, воспоим людие»
Ш. Гуно (1818–1893)	Ave verum
Р. Щедрин (р. 1932)	«Вот по Тверской»
П. Чайковский	Кантата «Москва»

**Вариант 2**

О. Лассо (ок. 1532–1594)	Crucifixus из мессы «In te Domine speravi»
П. Сертон	«La, La, La, Jen e Lose Dire»

В. Агафонников	«Уж как тысяцкий воевода» «Посеяли лён за рекою»
Г. Свиридов (1915–1998)	«Хоры на стихи русских поэтов»
В. Калинин (1870–1927)	«Во царствии твоём»
С. Рахманинов (1873–1943)	«Весна»

### Вариант 3

И.-С. Бах (1685–1750)	Мотет № 8 «Sei Lob und Preis mit Ehren»
А. Головин	«Свете тихий» «На холмах Грузии»
Э.Т.А. Гофман (1776–1822)	«Miserere», №11–12
К. Орф (1895–1982)	«Кармина Бурана», №3–5, 21–25

### Вариант 4

Б. Галуппи (1706–1785)	«Плотию уснув»
А. Амерханов (р. 1979)	Мотет «Dilectus meus Descendit»
Ф. Шуберт (1797–1828)	«Stabat Mater», №7–9
Ю. Фалик (р. 1936)	Интермеццо
Т. Л. де Виктория	«O Magnum mysterium»
В. Мартынов	«Апокалипсис», 5-я печать
А. Гречанинов (1864–1956)	«Лён»

### Вариант 5

- «Вниз по матушке по Волге», обр. А. Свешникова
- «Пой, ласточка, пой», обр. А. Копосова
- «Во поле берёзонька стояла», обр. А. Александрова
- «Сулико», обр. В. Попова
- «Ой, дуб, дуба», обр. Н. Ракова

### Й. Брамс «Немецкий Реквием»

- № 1. «Selig sind, die da Leid tragen...»
- № 2. «Denn alles Fleisch, es ist wie Gras...»
- № 3. «Herr, lehre doch mich, daß ein Ende...»
- № 4. «Wie lieblich sind deine Wohnungen...»

### Вариант 6

#### *П.Г. Чайковский. «Пресвятая Богородица», ор. 43*

1. «Что Те наречем, о Благодатная...»
2. «Милосердия двери...»
3. «Не умолчим никогда, Богородице...»
4. «Под Твою милость прибегаем...»
5. «Заступнице усердная...»

#### *В.И. Рубин. Оратория «Песни ветровые»*

- № 1. «Сын покидает отчий дом»
- № 2. «Подарило нам море обручальное кольцо»
- № 3. «Песня далёкой возлюбленной»
- № 4. «Гармоника»
- № 5. «В густой траве пропадёшь с головой»
- № 6. «Шли на приступ»
- № 7. «Чёрный ветер»
- № 8. «Привявший мир как звонкий дар»

### Вариант 7

Ж. Аркадельт (1505?–1567?)	Ave Maria
Дж. Гастольди (ок. 1550–1622)	«Amor vittorioso»
Н. Голованов (1891–1953)	«Душе моя»
Й. Брамс (1833–1897)	«Немецкий реквием»: № 5, 6
Р. Щедрин (1932)	«Четыре хора на стихи А. Вознесенского»: «Тбилисские базары» «Первый лёд» «Родничок» «Песня вечерняя»
Спиричуэлсы	«Deep river» («Глубокая река») «Dry bones» («Сухие кости»)

### Вариант 8

Русская народная песня в обр. А. Свешникова	«Уж ты сад»
Русская народная песня в обр. В. Агафонникова	«Посеяли лён за рекою»

П. Чесноков (1877–1944)	«Мати Божия»
Р. Щедрин (1932)	Концертино (в четырёх частях): «Лестница вниз» «Колыбельная» «Сольфеджио» «Русские звоны»
Дж. Гершвин (1898–1937)	Фрагменты из I действия оперы «Порги и Бесс»

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Анисимов А.	Дирижер-хормейстер: учебное пособие. - 3-е изд.. стер. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4">https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4</a>	СПб., Лань, Планета музыки, 2018
2	Асафьев Б.	О хоровом искусстве.	М., 1961
3	Березин А.	Дирижёр и хор. // Хоровое искусство.	Л., 1967
4	Виноградов К.	Работа над дикцией в хоре.	М., 1967
5	Дмитревский Г.	Хороведение и управление хором.	М., 1957
6	Дмитриевская К.	Русская советская хоровая музыка.	М., 1974
7	Егоров А.	Теория и практика работы с хором.	М., 1951
8	Живов В.	Трактовка хоровых произведений.	М., 1986
9	Живов В.	Исполнительский анализ хоровых произведений.	М., 1987
10	Живов В.	Теория хорового исполнения.	М., 1998
11	Казачков О.	Дирижёрский аппарат и его постановка.	М., 1967
12	Ковалев А.	История и теория богослужебного пения: учеб. пособие.	М., 2012

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
13	Ковалев А.	Жанры русской духовной музыки в творчестве отечественных композиторов (вторая половина XIX – начало XXI веков).	Тамбов: Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка», 2018
14	Краснощёков В.	Вопросы хороведения.	М., 1969
15	Левандо П.	Проблемы хороведения.	Л., 1974
16	Малько Н.	Основы техники дирижирования. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2">https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2</a>	СПб.: Композитор, 2015
17	Мусин И.	Техника дирижирования.	Л., 1967
18	Никольская-Береговская К.	Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века.	М., 2003
19	Ольхов К.	Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.	Л., 1979
20	Пигров К.	Руководство хором.	М., 1964
21	Попов В.	Русская народная песня в детском хоре.	М., 1985
22	Птица К.	Очерки по технике дирижирования.	М., 1948
23	Птица К.	О музыке и музыкантах / Сост. Тевлин Б., Ермакова Л.	М., 1995
24	Романовский Н.	Хоровой словарь. – Изд. 4-е, доп.	М., 2005
25	Соколов В.	Работа с хором.	М., 1961
	Стулов И.	Хоровой класс: отношение к обучению: монография. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/63343/#2">https://e.lanbook.com/reader/book/63343/#2</a>	М.: Прометей, 2013
26	Хазанов А.	Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре.	М., 1960
27	Чесноков П.	Хор и управление им.	М., 1961

## 7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	Батюк И.	Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – 2-е изд, испр. и доп. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/58831/#2">https://e.lanbook.com/reader/book/58831/#2</a>	СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2015
1	Безбородова Л.	Дирижирование. – 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/60834/#2">https://e.lanbook.com/reader/book/60834/#2</a>	М.: Флинта, 2011

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2	Буянова Н.	Руководство хоровым коллективом: вопросы теории и методики.	М., 2009
3	Буянова Н.	Феномен лидерства: проблема подготовки руководителя художественно-творческого (музыкального) коллектива.	М., 2009
4	Вагнер Р.	О дирижировании / Дирижёрское исполнительство.	М., 1975
5	Коллектив авторов	Музыкальный словарь Гроува.	М., 2001
6	Живов В.	Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов вузов.	М., 2003
7	Захарова О.	Риторика и западно-европейская музыка.	М., 1983
8	Кондрашин К.	О дирижёрском искусстве.	М., 1970
9	Лебедев С., Поспелова Р.	«MUSICA LATINA».	Спб., 2000
10	Протопопов В.	Музыка русской литургии.	М., 1999
11	Семенюк В.	Хоровая фактура: проблемы исполнительства.	М., 2008
12	Сост. Паисов Ю.	Традиционные жанры русской духовной музыки и современность.	М., 1999
13	Уколова Л.	Дирижирование: учеб. пособие.	М., 2003
	Умнова И.	История современной отечественной музыки. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/49324/#2">https://e.lanbook.com/reader/book/49324/#2</a>	Кемерово: КемГУКИ, 2011
14	Холл Дж.	Словарь сюжетов и символов в искусстве.	М., 1999
15	Холопова В.	Русская музыкальная ритмика.	М., 1983

## ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Нотные коллекции, режимы доступа: <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>, <http://nlib.org.ua>, <http://notes.tarakanov.net>
2. Хранилища аудиозаписей, режим доступа: <http://www.classical.ru>
3. Собрание записей и нот академической музыки, режим доступа: <http://classic-online.ru/>, <http://www.olofmp3.ru>

4. Электронный федеральный портал «Российское образование», режим доступа: <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>; Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>; <https://нэб.рф>; <https://e.lanbook.com> и др.
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
8. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
9. Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
10. disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
11. Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
12. Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
13. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
14. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

**ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение на базе Windows	Программное обеспечение на базе Linux
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox	Chrome, Firefox
2.	Офисный пакет	LibreOffice	LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip	File-roller
4.	Просмотр рисунков	Средство просмотра фотографий Windows, XnView	Глаз Gnome
5.	Графический редактор	Gimp	Gimp
6.	Медиа проигрыватель	Проигрыватель Windows media, Media player classic, VLC player	VLC player, Totem, Rhythmbox
7.	Просмотр PDF	Adobe acrobat reader, DC, Foxit PlatformPDF	Evince
8.	Музыкальные редакторы	Sibelius, Finale	Sibelius, Finale
9.	Программы демонстрации видео материалов	WahtsAp, Zoom	WahtsAp, Zoom

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,**

**необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитория для проведения практических занятий с двумя фортепиано, пультом для нот, стульями, мультимедийным комплексом
<b>Самостоятельная работа</b>	Специализированная аудитория с фортепиано, стульями, мультимедийным комплексом, библиотека, читальный зал, наличие необходимой учебной и нотной литературы

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
07.06.2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
29.08.2024	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>