

Приложение 10
к основной образовательной программе
высшего образования – программе подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины
Научный текст

Основная образовательная программа высшего образования -
программа подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре

Научная специальность:

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

Москва, 2026

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, в соответствии с содержанием основной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Академии хорового искусства имени В.С. Попова, рабочего учебного плана.

Составитель: кандидат искусствоведения, доцент Т.Б. Суханова

Утверждено Ученым советом Академии хорового искусства имени В.С. Попова протокол № 3 от «29» июня 2026 г.

Согласовано:

Первый проректор - проректор
по учебно-воспитательной работе
и развитию

 Красногорова О.А.

Проректор
по дополнительному
образованию, науке
и международным связям

 Т.Б. Суханова

© Суханова Татьяна Борисовна, 2026
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.	4
1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	4
2. Объем, место дисциплины в структуре образовательной программы, виды отчетности	5
3. Содержание дисциплины, структурированное по темам и разделам.....	6
3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам.....	6
3.2. Содержание разделов и темы дисциплины.....	6
4. Требования к текущей и промежуточной аттестации	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины для самостоятельной работы обучающихся.....	8
5.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	8
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	9
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечни справочных систем и программного обеспечения	10
6.1. Информационные справочные системы	10
6.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8. Методические рекомендации	11
9. Фонд оценочных средств	12
9.1. Процедура проведения промежуточной аттестации	12
9.2. Критерии оценивания.....	12
9.3. Показатели оценивания.....	13
9.4. Шкала оценивания	13
9.5. Контрольно-измерительные материалы.....	13
9.6. Методические материалы, определяющие проведение процедуры оценивания	14

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в специфической научной литературе, способного к научной деятельности в различных областях музыкального искусства и культуры, в том числе к созданию научных текстов различных жанров в избранной области исследования.

Задачи:

- формирование навыков работы с научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях;
- знание законов и форм развития научной мысли;
- овладение совокупностью методов, определяющих развитие научной мысли в различных областях гуманитарного знания;
- формирование навыков составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

Знать:

- разновидности научных текстов;
- структуру современных научных текстов;
- основные научные методы, применяемые при его создании.

Уметь:

- выбирать необходимые научные методы, исходя из задач исследования;
- грамотно выстраивать последовательность изложения результатов научного исследования;
- профессионально излагать результаты исследования.

Владеть:

- навыками искусствоведческой интерпретации различных исторических источников;
- принципами научного анализа произведений и явлений в области музыкального искусства;
- методологией избранного профиля научной специальности.

2. ОБЪЕМ, МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение дисциплины относится к блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1. «Дисциплины (модули)» подразделу 2.1.2 Элективные дисциплины (блок 3) основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академии хорового искусства имени В.С. Попова».

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года очной формы обучения.

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час.	Контактная работа			Самостоятельных,	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам		Формы контроля	
			Лекции	Инди	Контр		1 курс		Промежуточная аттестация	
							1 семестр	2 семестр	Зачет	Экзамен
1	Научный текст	108	36	-	-	72	18	18	2	

Промежуточная аттестация по дисциплине предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	1	36	Зачет

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ И РАЗДЕЛАМ

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые, лекционные	Индивидуальные		
1.	Тема 1. Понятие научного текста. Компоненты исследования	26	8		18	Устный опрос по текущему материалу, выполнение устных заданий по текущему материалу
2.	Тема 2. Библиография и «история вопроса». Методологические подходы в научном исследовании	26	8		18	
3.	Тема 3. Структурная организация научного текста.	26	8		18	
4.	Тема 4. Научный язык и стиль исследования	24	6		18	
5.	Контроль	6	6		-	
Итого:		108	36		72	

3.2. Содержание разделов и темы дисциплины

Тема 1. Понятие научного текста. Компоненты исследования: выбор темы, актуальность, научная новизна, гипотеза, материал исследования.
Объект и предмет. Положения, выносимые на защиту

Особенности научного исследования в музыкознании, музыкальной педагогике и эстетике. Соотношение общенаучного и частнонаучного в диссертационном исследовании. Роль темы в исследовании. Тема и главная проблема исследования. Тема и актуальность. Тема и новизна. Тема и жанр исследования. Формулировка темы. Что такое гипотеза научного исследования? Исходное и выводное знание, их соотношение. Материал исследования. Необходимый объем материала в диссертационном исследовании. Виды исследуемого материала. Структура материала. О соотношении материала и источников методологического характера. Объект и предмет: объем понятий в диссертационном тексте.

Логические ошибки в исследовании: о недопустимости совпадений (объект и материал, гипотеза и название диссертации и т.д.). Ограничение как необходимая предпосылка исследования. Положения, выносимые на защиту: их связь с ключевыми позициями исследования.

Тема 2. Библиография и «история вопроса». Методологические подходы в научном исследовании

Роль «чужого слова» в исследовании. Формы «чужого слова». Добросовестное и недобросовестное заимствование (плагиат). Формирование библиографического списка (критерии и требования). Проблема поиска информации. Необходимый объем информации в диссертационном исследовании. Виды источников и их описание. Формы присутствия библиографии в научном тексте. Правила описания, анализа, цитирования, ссылки прямой и косвенной. Проблема цитирования. Виды цитат. Объем и частота цитат в диссертационном тексте. Функциональные характеристики цитат.

Тема 3. Структурная организация научного текста

Оглавление-концепция. О функциональной роли разделов. Введение – основной текст – заключение. Взаимосвязь структуры и темы, жанра, методологии исследования. О соотношении введения и заключения. Требования и подходы. Структурирование научного текста. Типы структур. Об информационной плотности разделов. Факторы целостности.

Тема 4. Научный язык и стиль исследования

Нормативность и художественность в гуманитарных науках. Язык описания в исследованиях различных жанров. Понятие сильных позиций текста. Заглавия, цитаты, ключевые слова, термины и т.д. Введение и заключение диссертации как сильные позиции текста. Анализ и интерпретация музыкального произведения, принципы описания. Коммуникативные свойства текста. «Образ автора» как компонент стратегии научного описания. Индивидуализация лексики. Ошибки стиля.

Чтение научной литературы как способ приобретения опыта. Анализ музыковедческих работ различных жанров (монографии, диссертации, авторефераты, статьи, рецензии): разбор достоинств и недостатков.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формой текущего контроля успеваемости аспирантов по курсу «Научный текст» является выполнение тематических заданий, самостоятельных работ.

Формой промежуточной аттестации аспирантов по курсу «Научный текст» является зачет, а также представление письменной самостоятельной работы по тематике дисциплины.

Примерные темы для самостоятельных работ (проектов)

1. Музыковедение: наука или литература.
2. Базовые методы в музыкознании.
3. Музыковедение и другие науки: об уровнях взаимодействия.

4. Стилиевые исследования в музыкознании.
5. Феноменологические исследования в музыкознании.
6. Инонаучная терминология в музыкознании.
7. Музыкальная терминология в смежных науках.
8. Язык и стиль современного музыковедческого исследования

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. ГОСТ Р 7.0.11-2011 Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления = System of standards on information, librarianship and publishing. Dissertation and dissertation abstract. Structure and rules of presentation : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 13 декабря 2011 г. № 811-ст : введен впервые : дата введения 2012-09-01 / разработан Федеральным государственным бюджетным учреждением «Российская государственная библиотека». - Москва : Стандартинформ, 2011. - 18 с. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке : [исследование]. - Москва : Музыка, 2009. - 254, [1] с. - ISBN 978-5-7140-1176-4.
2. Гуляницкая Н.С. Руководство к изучению основ музыковедения / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2004. - 54 с. - ISBN 5-8269-0091-1..
3. Науменко Т.И. Текстология музыкальной науки: монография / Т. И. Науменко. - Москва : Памятники исторической мысли, 2013. - 584 с. - ISBN 978-5-88451-321-1.
4. Соискателю ученой степени кандидата (доктора) искусствоведения : специальности: 17.00.02 - "Музыкальное искусство", 17.00.09 - "Теория и история искусства" : рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты / [Демченко А. И.]. - Москва : Композитор, 2010. - 87 с. - ISBN 5-85285-355-0. - Текст : непосредственный.
5. Цыпин Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы содержания, формы, языка и стиля) / Тамб. гос. муз.-пед. ин.-т им. С.В. Рахманинова. Тамбов, 2005. – 337 с. – ISBN 5-93691-039-3.

6. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие / М.Ф. Шкляр. – 4-е изд. М.: Дашков и К°, 2012. – 243 с. – ISBN 978-5-394-01800-8.
7. Юревич, А.В. Наука в современном российском обществе: монография / А.В. Юревич, И.П. Цапенко. – Москва : Институт психологии РАН, 2010. – 336 с. – Текст : электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87417>. – Режим доступа: Университетская библиотека ONLINE: по подписке.

Дополнительная литература:

8. Акопян Л.О. Музыка XX века: энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – Москва: Практика, 2010. – 855 с. – ISBN 978-5-89816-092-0.
9. Акопян, Л.О. Теория музыки в поисках научности: методология и философия «структурного слышания» в музыковедении последних десятилетий // Музыкальная академия. – 1997. № 1. – Текст : электронный. – URL: <https://mus.academy/articles/teoriya-muzyki-v-poiskakh-nauchnosti-metodologiya-i-filosofiya-strukturnogo-slyshaniya-v-muzykovedenii-poslednikh-desyatiletii-1>
10. Бушенева Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы. – Москва : Дашков и К°, 2013. – 139 с. – ISBN 978-5-394-02185-5. – Текст : электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453258> (дата обращения: 30.08.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека ONLINE: по подписке.
11. Эко Умберто. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки. Москва : Симпозиум, 2004. – 240 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. КиберЛенинка : научная электронная библиотека. – URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 24.04.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
2. Лань : электронно-библиотечная система. – Санкт-Петербург : ЭБС Лань. – URL: lanbook.com (дата обращения: 24.04.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей АХИ им. В.С. Попова. – Текст : электронный.
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) : федеральная государственная информационная система. – URL: <https://нэб.рф> (дата обращения: 25.04.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей АХИ им. В.С. Попова. – Текст : электронный.

4. Руниверс : электронная энциклопедия и библиотека. – URL: runivers.ru (дата обращения: 25.04.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
5. Университетская библиотека ONLINE : сайт. - Москва, 2010. - URL: <http://biblioclub.ru/> (дата обращения: 30.04.2025). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
6. Юрайт : образовательная платформа / электронно-библиотечная система. – Москва : Юрайт. – URL: <https://urait.ru> (дата обращения: 25.04.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
7. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека. – Москва : Научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 25.04.2025). – Режим доступа: свободный / после регистрации. – Текст : электронный.
8. Академик : словари и энциклопедии на Академике : сайт. – 2000. – URL: <https://dic.academic.ru/> (дата обращения: 30.04.2025). - Текст: электронный.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧНИ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

6.1. Информационные справочные системы

1. «Академик» – энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке. Режим доступа: <https://academic.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: <https://elibrary.ru>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ. Специализированный поисковый ресурс для поиска кандидатских и докторских диссертаций по специальности «Искусствоведение». Режим доступа: <https://diss.rsl.ru>
4. Google Scholar – поисковая система по полным текстам научных публикаций, включая диссертации и статьи по искусствоведению. Режим доступа: <https://scholar.google.ru>
5. IMSLP / Petrucci Music Library – специализированный поисковый ресурс и библиотека нотных материалов и партитур. Режим доступа: <https://imslp.org>
6. Multitran (Мультитран) – словарь с обширной базой терминологии по музыке и искусству. Режим доступа: <https://multitran.com>

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В рамках освоения дисциплины используется следующее программное обеспечение:

- текстовый редактор (например, Microsoft Word) – для подготовки переводов научных текстов, написания аннотаций по теме исследования;
- редактор для подготовки и демонстрации презентаций (например, Microsoft PowerPoint) – для оформления визуального ряда к презентациям на иностранном языке;
- интернет-браузеры (Яндекс.Браузер, Google Chrome) – для работы с международными базами данных, электронными словарями и архивами;
- средства работы с мультимедиа (VLC Media Player или аналоги) – для просмотра аудио- и видеоматериалов.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины «Научный текст» обеспечивается доступом каждого аспиранта к современным научно-информационным базам.

Библиотечное обслуживание обеспечивается библиотекой Академии, в которой аспиранты имеют доступ к необходимым учебникам и пособиям.

Аспирантам обеспечен доступ по паролю в сети Интернет к электронным библиотечным системам (ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань»), а также открытым интернет ресурсам (Научной электронной библиотеке «eLIBRARY.RU»: Научной электронной библиотеке «КиберЛенинка» и др.).

Для проведения занятий необходимы аудитория, оснащенная необходимой мебелью, научная литература, научная журнальная периодика, компьютер с доступом в Интернет.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для аспирантов

В процессе обучения аспирант должен изучить необходимый круг научной литературы, следить за актуальной периодикой в области музыкальной науки, уметь анализировать фактический материал, выявлять и интерпретировать методы построения научных исследований.

По итогам изучения литературы аспирант самостоятельно готовит библиографические описания современной музыковедческой литературы в количестве не менее 30 единиц, оформленных в соответствии с действующими ГОСТами.

Методические рекомендации для преподавателей

Изучение основ научного текста является необходимым компонентом образования музыковеда. Воспитание культуры устной и письменной речи, обогащение знаний и представлений аспирантов в области научного творчества — все это должно быть направлено на решение задач исследовательской деятельности.

Дисциплина «Научный текст» нацелена на воспитание представлений о творческом характере научного исследования. Значительное место в курсе отводится освещению тенденциям в развитии форм музыкальной науки XX века, ее основных направлений и научных школ. Особое внимание уделяется принципам организации текста, приемам анализа и описания музыкальных явлений.

В практической части дисциплины используются формы работы, нацеленные на возможность их использования аспирантом при написании диссертационного исследования.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

9.1. Процедура проведения промежуточной аттестации

Зачет по учебной дисциплине «Научный текст» проводится в два этапа: на первом этапе аспирант представляет библиографические описания новейшей научной литературы, посвященной различным направлениям современных исследований. Успешное выполнение письменной части является условием допуска ко второму этапу зачета.

Второй этап зачета включает устный ответ на один из контрольных вопросов. Могут быть заданы дополнительные вопросы по произведенным аспирантом библиографическим описаниям литературы и содержанию описанных исследований.

9.2. Критерии оценивания

1. Полнота и точность устного ответа, демонстрация требуемых знаний, умений и навыков:

- 1) знание актуальных направлений музыкальной науки;
- 2) знание принципов составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования;
- 3) умение анализировать научные тексты различных жанров (отзывы, рецензии, статьи, монографии, диссертации) с точки зрения соответствия их требованиям научного описания;

4) умение формулировать и обосновывать установочные аспекты исследования: выбор темы, актуальность, научная новизна, гипотеза, материал исследования, объект и предмет;

5) навыки осуществления самостоятельных исследовательских и аналитических проектов в рамках профессиональной деятельности.

2. Письменная работа: самостоятельная подготовка аспирантом библиографических описаний современной музыковедческой литературы в количестве не менее 30 единиц, оформленных в соответствии с действующими ГОСТами.

9.3. Показатели оценивания

1. Устный ответ (60%).
2. Практические задания (40%).

9.4. Шкала оценивания

Устный ответ	Письменная работа	Оценка
Знания, умения и навыки продемонстрированы на высоком профессиональном уровне.	Библиографические описания представлены в требуемом количестве и выполнены безупречно	Зачтено
В целом успешная демонстрация знаний, умений и навыков с незначительными недостатками по некоторым показателям.	Библиографические описания выполнены незначительными недостатками.	Зачтено

Устный ответ	Письменная работа	Оценка
Демонстрация знаний, умений и навыков с существенными недостатками как в количественном, так и в качественном аспекте.	Библиографические описания представлены с существенными недостатками как в количественном, так и в качественном аспекте.	Зачтено
Отсутствуют необходимые знания и навыки, уровень подготовки полностью не соответствует требованиям.	Библиографические описания отсутствуют или полностью не соответствуют установленным требованиям.	Не зачтено

9.5. Контрольно-измерительные материалы

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Темы диссертационных исследований; обоснование актуальности, научной новизны, гипотезы, материала исследования.
2. Принципы отбора цитат и правила цитирования.
3. Базовые методы в музыкознании и музыкальной педагогике.
4. Жанры музыкальных исследований.
5. Терминология в музыкознании и музыкальной педагогике.
6. Музыкальная терминология в смежных науках.
7. Правила библиографического описания. Типы источников.
8. Язык и стиль современного научного исследования.

9.6. Методические материалы, определяющие проведение процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце первого семестра. Зачет оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

При сдаче зачёта аспиранты должны продемонстрировать свои знания по темам дисциплины, продемонстрировать умение определять стилевые компоненты интерпретации и редактуры в нотном тексте.

Знания, умения и навыки на экзамене оцениваются по системе «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» означает успешное прохождение промежуточной аттестации.